



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA

DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

“Los Floristas de Santa Catarina del Monte”:

Una mirada a la cultura de un grupo de la Sierra de Texcoco.

Trabajo terminal

Que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Seminario de Investigación e Investigación de Campo

Y obtener el título de

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Presenta:

Montserrat Alejandra Ramírez Saldaña

Matrícula No. 205330216

Comité de Investigación:

Director: Mtro. José González Rodrigo

Asesores: Mtro. Juan Pérez Quijada

Mtro. José Manuel Escalante Lara

México, DF

Enero 2011

Los Floristas de Santa Catarina del Monte:

Una mirada a la cultura de un grupo de la Sierra de Texcoco.

.Los Floristas de Santa Catarina del Monte

Una mirada a la cultura de un grupo de la Sierra de Texcoco.

Índice

Introducción.....	5
1.-Santa Catarina del Monte.....	8
1.1 Ubicación. Mapa de Santa Catarina del Monte	
1.2 Clima	
1.3 Suelo	
2.- Flores.....	17
2.1 Respuestas socio-emocionales a las flores.	
2.2 Tipos de flor por su floración.	
2.3 Tipos de flor producidos en Santa Catarina del Monte.	
2.4 Tipos de follaje por su crecimiento	
2.5 Tipos de Follaje Producidos en Santa Catarina del Monte.	
2.6 Panorama de la distribución en México	
3.-Composicion de la población por las principales actividades económicas.....	32
3.1 Músicos	
3.2 Floristas	
3.3 Floricultores	
3.4 Artesanos de la rama	
4.-Floristas en Santa Catarina del Monte.....	57
4.1 Concepto ¿Qué implica ser florista en Santa Catarina del Monte?	
4.2 Herramientas de trabajo: Utilizadas para la elaboración de arreglos florales.	
4.3 Tipos de floristas: Diferentes formas del desarrollo de la actividad.	
4.4 Diagrama de flujo.	

5.- Trabajo.....	64
5.1 La familia y las flores.	
5.2 Elaboración de arreglo floral para bautizo: caso específico, Sr. Pablo Flores	
5.3 Participación en actividades tradicionales: Decoración interna de la iglesia y Elaboración de la portada Sr. Jorge Velázquez, encargado Mayordomía Noviembre 2008.	
CONCLUSIONES.....	74

INTRODUCCIÓN

El trabajo que presento a continuación, es el resultado de la investigación que realice a cerca de los floristas de la comunidad de Santa Catarina del Monte, esta investigación se llevo a cabo el segundo semestre del 2008 y ocasionalmente el primero del 2009. Fue en dos fases: la primera; exploratoria, adaptativa y de aceptación. Comenzar a conocer a la gente de la comunidad, aprehender a escuchar lo que decían; pero sobre todo a actuar con paciencia, confianza y discreción. Gracias a esto, pude introducirme en la comunidad y así conocer a su gente, y por supuesto conocer a las personas que se convertirían en mis informantes y mi objetivo de estancia en la comunidad, los floristas. Que me aceptaran y me adoptaran como parte la comunidad. Tengo que reconocer que esto no fue fácil, contar con lo que Atkinson denomina “el padrino” fue de gran ayuda. Mi padrino, Don Artemio Duran, padre de familia que me brindo más que un alojamiento, la oportunidad de no sentirme tan lejos de mi hogar, ofreciéndome el suyo a cambio en compañía de su esposa Marcela y sus hijos Miguel y Avilene. En lo que respecta a la gente, me encantaría decir que todos al principio fueron amables, pero no fue así, era evidente que se sintieran extraños con nuestra presencia, la de mis compañeras y la mía, éramos persona ajenas que “invadíamos” su pueblo y hasta cierto punto su privacidad. Pero eso no implicaba que nos negaran el saludo cuando nos veían, incluso que nos invitaran a pasar a su casa y hasta nos ofrecieran de sus alimentos. La cordialidad llego después con la constante convivencia, por el esfuerzo que poníamos en acercarnos a ellos, en darles confianza para que nos permitieran el contacto y así lograr nuestro acceso.

Lo que nosotras hicimos fue conocer la interpretación que se le dan a las cosas. A partir de su significado, el hecho de seguir con ellos su rutina diaria así como involucrarnos en las actividades que realizaban nos abrió las puertas para ser parte de la vida social del grupo.

La segunda fase de mi investigación, giro en torno a la práctica, a centrarme en el tema que iba a trabajar, ubicar a mis informantes claves y por su puesto seguir con la relación que ya habíamos entablado con anterioridad. Tengo que confesar que a pesar de la infinidad de expresiones culturales que existen en Santa Catarina del Monte y que bien pude haberme enamorado de cualquiera de ellas, los floristas robaron mi atención por completo, considero que el arte de la flor es de gran envergadura desde tiempos

remotos en nuestra cultura. A demás, es una de las principales actividades económicas que distinguen a la comunidad, las flores no son parte de la vida de los floristas, son incluso la vida misma.

Al pasar del tiempo y de mi estancia en la comunidad, fui reafirmando mi decisión, considero que abordar a los floristas de Santa Catarina del Monte es de gran importancia, ya que en trabajos anteriores no se había profundizado en el tema.

Esta investigación me dio la oportunidad de conocer a un grupo de personas dedicadas a una actividad que es trascendental en la comunidad. Me vi en la necesidad de describir a demás actividades que considero van de la mano con los floristas. Este es el caso de los floricultores y los artesanos de la rama. Una actividad complementaria es la música, en el sentido de convivencia y desarrollo.

En el transcurso de los cinco capítulos que abarca la tesis, se muestra el gran significado que han tenido los floristas en Santa Catarina, así como la evolución que han tenido en técnicas y estilos.

En el primer capítulo se describe a grandes rasgos la ubicación de la comunidad, con la ayuda de mapas que nos ayudan a poder visualizarlo. El clima y el suelo son factores influyentes y determinantes que nos ayudan a saber las condiciones en las cuales se encuentra la comunidad.

En el capítulo dos trate de demostrar como las flores, tienen un intrincado de significados diversos en el transcurso de los tiempos, así como las reacciones emocionales que provocan en la gente. Esto nos ayudara a entender un poco mejor el porqué se hacen arreglos florales con determinada forma estilo y color.

El capítulo tres es la muestra de cómo las principales actividades económicas de Santa Catarina no son solo eso, sino son las principales actividades de la comunidad en cuanto a significado. Obviamente entre ellas los floristas.

En el capítulo cuatro se habla a grandes rasgos de los floristas saber quiénes son, como están divididos y cómo y con que trabajan son temas que giran en torno a este capítulo

Por último el capítulo cinco, describe el trabajo organizacional de las familias floristas, saber la participación que tienen en la comunidad por ejemplo la elaboración de la portada y la decoración interna de la iglesia para las fiestas religiosas. El caso específico del Florista Pablo Flores, participar en la elaboración de un arreglo floral para bautizo fue una experiencia en primer lugar grata, sorprendente, pero sobre todo de aprendizaje.

I. Santa Catarina del Monte

El pueblo de Santa Catarina del Monte al igual que otros pueblos de la región, fue fundado hacia el año de 1418, cuando Netzahualcóyotl escapó de los Tepanecas más allá de las montañas, hacia Tlaxcala y Huexotxingo.¹

Es un pueblo Serrano establecido al pie de la cadena montañosa, con la existencia de manantiales; Tlalicocomane: ubicado al noreste de la iglesia del pueblo, en la cañada de Alcatitla, Tlatēcilla: Ubicado al sureste de la iglesia del pueblo, en la parte alta de la cañada del río Magdalena. Y por último el de Atexca: ubicado al noreste de la iglesia en la cañada de Huetziatl.²

La ciudad más cercana a Santa Catarina del Monte es Texcoco, cruzando la principal vía de acceso, la carretera pavimentada Texcoco/ Molino de Flores/ San Miguel Tlaixpan, una vez subiendo se encuentran dos caminos en forma de “Y” conocido por el transporte que sube y baja pasajeros. Una de las entradas, la de la derecha, rodea lo que considero que es por arriba de Santa Catarina, mejor conocida como la entrada de la secundaria. La entrada de la izquierda, o por el panteón se encuentra a unos cuantos metros de la entrar a Santa Catarina, rodea por debajo.

Una vez entrando a la comunidad uno puede percatarse de la existencia de locales de comida, en los que se encuentran: antojitos mexicanos, tortas y tacos, los de servicios: farmacias, internet, tiendas de abarrotes, algunas papelerías, estéticas, botonerías, no podía faltar la venta de carne de cerdo, puerco y res, recauderías, panadería, tortillerías y materias primas.

En la comunidad, existen escuelas que brindan educación desde el nivel preescolar conocido como el “kínder”, escuelas primarias como: Sor Juana Inés de la Cruz y Vicente Guerrero a demás de la secundaria. La preparatoria y universidad se cursan fuera de Santa Catarina, en Texcoco, ó en el D.f.

La iglesia, y la delegación se encuentran en el centro de la comunidad. La primera, está orientada al poniente se encuentra en el lado norte y su construcción data del siglo XVIII. El edificio de la Delegación municipal (lado sur) de construcción más reciente

¹ y ² González Rodrigo José (1993), Santa Catarina del Monte: Bosques y Hongos. Colección Tepetlaostoc 3 Universidad Iberoamericana. Pág. 23-24

(1977), es de dos niveles; en la planta baja, hay un salón de actos, la cárcel un baño y una oficina; en el primer piso, se encuentran las oficinas de las autoridades delegacionales; además, alrededor de este edificio hay una explanada con una superficie aproximada de 4000m², con piso de adoquín.³

Ya sea que se llegue por la entrada de la secundaria o por la entrada del panteón se pasa exactamente por éstas. Y casi en las afueras se encuentra el centro de salud, que es atendido por tres enfermeras; Julia Quintana, Esperanza Pineda, Bertha Díaz Olivares y una chica, Lorena Pérez Ferrer. Ahí se da información acerca del seguro popular, para discapacitados, para los que no tiene seguro social, casos de pobreza extrema y adultos mayores de 60 años, así como la documentación que se debe llevar para el trámite. Pláticas para el programa oportunidades, pláticas para embarazadas y para mujeres que sufren violencia en casa.

A demás, de la existencia de una lista de aseo con los nombres de las señoras del pueblo para que diario limpien el centro de salud en grupos de aproximadamente 10 mujeres cada uno.

El pueblo se divide geográficamente en 4 secciones, esto les permite, organizarse, participar y convivir entre ellos a demás de facilitar la ubicación de las familias para las futuras mayordomías.

De la primera y la tercera parte se encarga el fiscal número 1, y de la segunda y cuarta parte el fiscal número 2. Cabe mencionar que cada región dividida esta ordenada por una lista, la cual contiene los nombres de las casas o de los terrenos (Tlaxulanco, Mambrinotitla, Atlacco, Alayela, Ocotitla, Tlatalelton, Atexcac). A sí como también, el número de integrantes de la familia; características como: nombre, edad y sexo determinan la cuota para las fiestas.

La avenida principal es Hueyohtly. El patrón de asentamiento es disperso, con tendencia a una mayor desagregación de las viviendas del centro hacia afuera del

³ Tomado de revista 2: Texcoco cultural no 2 **A P A N T L A**: Una fiesta en honor al agua en la comunidad de Santa Catarina del Monte, Texcoco, México. Ing. Samuel Velázquez Díaz

pueblo y a una mayor concentración en torno a las construcciones principales (iglesia y delegación).⁴

Algunas de las casas existentes, están construidas de tabique con acabados de cemento, patio, ventanas y puertas fijas de metal o aluminio, y por su puesto con un patio o jardín. Otras conservan la estructura de adobe, pero reforzadas de cemento, con puertas y ventanas de metal. Y por último las casas en su totalidad construidas con adobe, con puertas de madera y grandes patios traseros.

Entre las construcciones accesorias a las casas, están el corral, el establo, el temazcal y el horno de pan, que pueden encontrarse adosadas a las paredes laterales o enfrente de las habitaciones.⁵

Los animales que se destacan son para la producción y el consumo, caballos, cerdos, borregos, vacas, burros y gallinas, dentro de los caseros se encuentran los gatos y perros, estos últimos abundan, ya que aproximadamente por cada casa hay alrededor de 3 perros.

La gente, sus habitantes son personas cálidas de buen corazón que brindan el saludo sin siquiera conocerte, incluso que nos invitan a pasar a sus casas y nos comparten de sus alimentos. A demás existen entre los pobladores, los que hablan náhuatl, gente que ha transmitido esta lengua a sus hijos y en algunos casos hasta sus nietos. La confianza se adquiere con la constante convivencia.

Es importante destacar que una parte considerable de su población se encuentra formada de las bandas de música o bien de los grupos que amenizan eventos sociales. También existen duetos, mariachis y “bandas de música azteca” Otra porción de los habitantes se ocupa en el diseño y elaboración de arreglos florales o bien a la elaboración de artesanías con un arbusto conocido como escoba o perlilla (*Symphoricarpos microphyllus*).

En cuestión de fiestas religiosas Santa Catarina se destaca por su alto grado de cooperación:

⁴Y⁵ González Rodrigo José (1993), Santa Catarina del Monte. Bosques y Hongos. Colección Tepetlaostoc 3 Universidad Iberoamericana. Pág. 44, 45 y 46

- 1° de Enero= Año nuevo
- 20 de Enero= San Sebastián
- 19 de Marzo= San José
- 13 de Junio= San Antonio
- 6 de Agosto= San Salvador
- 22 de Noviembre= Santa Cecilia
- 25 de Noviembre = Santa Catarina

Tiene especial auge la fiesta del 25 de noviembre la de su patrona Santa Catarina Mártir, en la cual participan no solo con la aportación económica, sino con gran parte de su tiempo y dedicación. Con la colaboración de todas las familias de la comunidad, y en donde cada año se elige a la nueva mayordomía que se encargará de darle lugar, forma y principalmente organización a los eventos religiosos programados para todo el año.

1.1 UBICACIÓN.

La comunidad de **Santa Catarina del Monte** está situada en el Municipio de Texcoco, en el Estado de México. Los terrenos ejidales, comunales y la zona urbana del pueblo de Santa Catarina del Monte se encuentran localizados en la región oriental de la cuenca lacustre de México, en la ladera oeste de la Sierra de Río Frío, a 14 km al sureste de la ciudad de Texcoco (entre los 19º 26´ / 19º 30´ latitud norte y los 98º 42´ / 98º 48´ longitud oeste). La zona urbana del pueblo se sitúa entre los 2600 y los 2700 m.s.n.m., en la parte superior del somontano alto. ⁶

Gracias a su ubicación repercuten diversos factores, uno de ellos es el clima, a demás se encuentra en el centro de dos comunidades.

Ya que Santa Catarina, colinda al norte con el pueblo de Santa María Tecuanulco, al este con San Jerónimo Amanalco, al sureste con San Miguel Tlaixpan, al sur con San Pablo Ixayoc. (Ver Figura 1 y Figura 2) Con un aproximado en la actualidad de 4895 habitantes.

En el municipio de Texcoco existen varias comunidades con una gran riqueza cultural. Un ejemplo de ellas es Santa Catarina del Monte. Dicha comunidad se localiza a unos 10 kilómetros al oriente de la cabecera municipal, pasando por el Molino de las Flores, y San Miguel Tlaixpan. ⁷

⁶ <http://mexico.pueblosamerica.com/i/santa-catarina-del-monte/>

⁷ Tomado de revista 2: Texcoco cultural no 2 **APANTLA**: Una fiesta en honor al agua en la comunidad de Santa Catarina del Monte, Texcoco, México. Ing. Samuel Velázquez Díaz

Figura 2.

Mapa Satelital de Santa Catarina



1.2 CLIMA

El clima abarca los valores estadísticos sobre los elementos del tiempo atmosférico en una región durante un período representativo: temperatura, humedad, presión, vientos y precipitaciones, principalmente. El clima es un sistema complejo por lo que su comportamiento es difícil de predecir.

Los factores naturales que afectan al clima son la latitud, altitud, orientación del relieve así como la distancia a nivel del mar.⁸

México es destacado por sus climas tropicales, En el valle de México, el clima es tropical, por su altitud y latitud. Por sus valores de temperatura media anual se asemeja a los templados y a los fríos.⁹ Es importante mencionar que existe gran cantidad de viento, aire húmedo resultado de las precipitaciones de los meses de mayo y octubre.

Santa Catarina es un pueblo rico en tradiciones y costumbres, ¿Qué es lo que encontré allí?, más bien que no encontré...!!! Para empezar un clima frío, debido a la altura en que se encuentra el pueblo, montes con vegetación abundante y expresada en diferentes tonos de verde. Santa Catarina es reconocida a demás por el clima frío húmedo, por estar cerca de los cerros y por tener gran vegetación. Los colores que proyecta, en cada amanecer, atardecer y anochecer, van acorde con el clima de cada día.

⁸ : <http://es.wikipedia.org/wiki/Clima>

⁹ González Rodrigo José (1993), Santa Catarina del Monte: Bosques y Hongos. Colección Tepetlaostoc 3 Universidad Iberoamericana pág. 33

1.3 SUELO.

Los suelos cambian mucho de un lugar a otro. La composición química y la estructura física del suelo en un lugar dado están determinadas por el tipo de material geológico del que se origina, por la cubierta vegetal, por la cantidad de tiempo en que ha actuado la meteorización, por la topografía y por los cambios artificiales resultantes de las actividades humanas. Las variaciones del suelo en la naturaleza son graduales, excepto las derivadas de desastres naturales.

En el caso específico de Santa Catarina del Monte, "los suelos de esa cuenca son muy homogéneos, los factores físicos del ambiente y el uso al que se le ha sometido han modificado sustancialmente algunos suelos. El caso extremo se presenta en la parte media, entre los 2.500 y 2.600 m, en la parte baja del somontano alto, donde aflora en muchas partes el material parental (tepetate). En cambio, los suelos de la parte alta casi no han sido erosionados debido a su abundante cobertura vegetal"¹⁰

En lo que respecta a los terrenos ejidales, el suelo en Santa Catarina es muy propicio para la siembra y la plantación, en todas las estaciones del año.

Vegetación en abundancia como bosques de pinos, abies, quercus pastizales, halófila arroyos permanentes. Permiten que Santa Catarina se reconozca por su gran vegetación y por su excelente tierra para la siembra.

¹⁰ González Rodrigo José (1993), Santa Catarina del Monte: Bosques y Hongos. Colección Tepetlaostoc 3 Universidad Iberoamericana Pág. 32

II. LAS FLORES

Se lee en una revista: "Podemos mirar la inocencia de las margaritas, sencillas y blancas estrellas para el recreo de los ojos, podemos alcanzar la dulce honestidad de las violetas que no crecen mucho, pero suben hasta nuestro olfato por medio de sus delicados perfumes asediantes; encontramos también, ya como en su casa el estallido del clavel que huele a peinetas y mantillas; sin que falte lo mexicano de las begonias; cuyos pétalos son como carne suave y jugosa; lo oriental de las crisantemos; que soñamos siempre en los labios delgados de una cara chinesca

Es importante mencionar el papel simbólico que han tenido las flores a través de los tiempos, ya que en todas las culturas alrededor del mundo, hasta donde se tienen registros históricos, las flores han provisto información emocional entre los seres humanos. En las cuevas de neandertales se ha hallado polen (la parte de la flor más difícil de corromper a través del tiempo) y se ha sugerido que las flores eran parte del ceremonial para rendir homenaje a sus difuntos.¹¹ si bien tal significado todavía está en discusión.

En la antigüedad las flores no sólo eran consideradas fuente de placer para dioses y hombres, y motivo de inspiración para artistas y poetas, sino que poseían significado de trascendencia mística y cósmica. En el Japón, donde se cultiva el arte del arreglo floral (ikebana), la flor se considera el resumen del ciclo vital de todas las criaturas y su efímera duración. La flor que Buda exhibe, en ocasiones, sustituye toda palabra y enseña: es la imagen explícita de la perfección a alcanzar, de la iluminación y la expresión de lo inexpresable. En Grecia antigua por estar asociadas a las mariposas se les identificaba con las almas de los muertos. En el Taoísmo la flor de oro que emerge a partir de la coronilla es símbolo de la máxima iluminación espiritual.¹² En las sociedades americanas prehispánicas, por ejemplo, las flores ofrecieron una amplia gama de significados. Las antiguas representaciones de las flores no eran meramente decorativas, sino que formaban parte de un simbolismo religioso.

¹¹Sommer, J. D. (1999). The Shanidar IV "Flower Burial": A Reevaluation of Neanderthal Burial Ritual, Cambridge Archaeological Journal, 9: 127-129.

¹² Molina Prieto, L.F, Uribe Botero, E. y Osorio Olarte, J. Las flores de los jardines de Santa Fé de Bogotá. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. Consultado el 29 de abril de 2009.

Las flores de cuatro pétalos, por ejemplo, han tenido un significado polifacético en las culturas antiguas y actuales de Mesoamérica, y es uno de los símbolos persistentes en la mente y en el lenguaje de sus habitantes. Hay numerosas representaciones de flores de cuatro pétalos en Teotihuacán (estado de México, México) y en otros sitios tales como en Tlalancaleca (estado de Puebla, México). Las flores teotihuacanas también formaron parte de la iconografía de la pintura mural, a veces aludiendo a un lugar paradisíaco, otras veces refiriéndose al canto y a lo bello de las palabras.¹³ Algunas se les otorgó un carácter sagrado y sirvieron para fines ceremoniales y mágicos, como sucedió con el "nardo" u «omixóchitl» (*Polianthes tuberosa*), el "pericón" o «yauhtli» (*Tagetes lucida*) y el «cempoaxóchitl» (*Tagetes erecta*), hoy conocida en México como "cempasúchil" o "flor de muertos", flores que por su perfume tan fuerte han servido como medio de comunicación o atracción de los seres sobrenaturales, o como protección contra ellos.¹ Los lirios (*Lilium*), por ejemplo, han sido utilizados como símbolo de pureza durante cientos de años.

Lirios en un fresco de la edad de bronce que representa un paisaje primaveral. Existen pinturas en palacios de Grecia de más de 3.000 años de antigüedad que atestiguan ese uso. Esta asociación entre la pureza y ciertos lirios pasó más tarde a la cristiandad, donde a la Virgen María se la representaba con flores de lirio (*Lilium candidum*, "Madonna Lily" en inglés) en sus brazos. El símbolo de la flor de lis estuvo originalmente basado en la flor de una especie de *Iris* (*Iris pseudacorus*) y aparecía en pinturas religiosas egipcias e indias mucho antes que fuera adoptado como emblema de los reyes de Francia desde el Siglo V. Las flores han servido no solo como símbolos religiosos sino también del poder real desde hace miles de años y han sido admiradas y utilizadas por su belleza desde tiempos inmemoriales y por muchas civilizaciones.¹⁴

¹³ . Ana María L. Velasco Lozano, Debra Nagao. 2003. Mitología y simbolismo de las flores. Arqueología mexicana 4: 29-35

¹⁴ Rosella Rossi. 1990. Guía de Bulbos. Grijalbo. Barcelona.

Hessayon, D.G

1999 The Bulb Expert. Transworld Publishers Ltd. Londres,

Además de por su belleza, simbolismo religioso y su asociación con el poder, las flores también han sido utilizadas como medio de comunicación. El romanticismo de fines del siglo XIX, rescató el llamado *lenguaje de las flores* que fuera desarrollado en el siglo previo por los burgueses alemanes, con el objeto de comunicar mensajes específicos a amigos y amantes, para lo que se escribieron libros que explicaban el significado de cada flor. Ejemplos de este "simbolismo floral" son: lila, «corramos al altar antes que la juventud se acabe»; rosa, «bella como una flor»; altramuz, «encanto celestial e inteligencia hallé en tu corazón»; girasol, «tu amor es para mi vida lo que el sol para esta flor»; cebolla, «me repugnas»; saúco, «cada vez te siento más fría»; pétalo de rosa roja, «sí»; de rosa blanca, «no». El profundo y cautivante significado que la flor representa universalmente no ha sido dejado de lado por novelistas y poetas de todos los tiempos quienes se han valido de ella para titular muchas de sus obras: *Las flores del mal* de Charles Baudelaire, *Por el sendero de las muchachas en flor* de Marcel Proust, *El nombre de la rosa* de Umberto Eco, *Doña Flor y sus dos maridos* de Jorge Amado, entre decenas de ejemplos.¹⁵

Con lo dicho anteriormente es evidente que las flores son un objeto importante para los seres humanos. A través de la historia y de las diferentes culturas, las flores siempre han tenido un lugar en las sociedades humanas, ya sea por su belleza intrínseca o por su simbolismo. De hecho, se cultivan especies para que nos provean de flores desde hace más de 5.000 años y, actualmente, ese arte se ha transformado en una industria en continua expansión: la floricultura.

En Santa Catarina del Monte las flores representan el trabajo y esfuerzo de la gente reflejado físicamente. Es una manera de expresar lo que sienten, a demás de demostrar la habilidad, creatividad y originalidad a través de sus arreglos florales. Es un símbolo religioso, ya que en el altar de su iglesia son puestas y ofrecidas a sus santos.

Flores de diferentes colores y formas, son expuestas por su belleza y olor. También es sabido que las flores a través del tiempo constituyeron un imagen simbólico capaz de poderse transmitir por generaciones.

¹⁵ Molina Prieto, L.F, Uribe Botero, E. y Osorio Olarte, J. *Las flores de los jardines de Santa Fé de Bogotá*. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. Consultado el 29 de abril de 2009.

Es de importancia para los floristas de Santa Catarina del Monte, saber a cerca de las flores; por ejemplo tipos de floración y forma así como los tipos de follaje, ya que esto repercutirá en la estética de sus arreglos florales.

2.1 RESPUESTAS SOCIO-EMOCIONALES A LAS FLORES.

En la actualidad, se espera que las flores transmitan simpatía, contrición o culpa, romance o acercamiento sexual y celebración, desde orgullo hasta alegría.¹⁶ Las flores también se utilizan para expresar sentimientos religiosos y en algunas religiones se considera una ruta directa a la comunicación espiritual.¹⁷ Además, por supuesto, muchas flores se utilizan para adorno personal, tanto los pimpollos en sí mismos como sus esencias bajo la forma de perfumes. De hecho, la gran mayoría de las fragancias comerciales para uso personal tienen una nota floral. Independientemente se algunos usos básicos, tales como las flores de uso culinario o las de uso medicinal, la mayoría de las especies que el ser humano cultiva por sus flores no tienen otro propósito más que el emocional. Un uso que, para poner un ejemplo, supone un mercado de casi 5.000.000.000 de dólares en Estados Unidos de América en el año 2001.¹⁸

Si bien desde un análisis superficial se puede argüir que las flores son deseables para los humanos debido a asociaciones aprendidas con eventos sociales, la universalidad del uso de las flores a través de distintas culturas, etapas históricas y la ausencia de un sustituto adecuado para los muchos usos que hacemos de ellas, sugiere que debe existir algo más que esta simple asociación. De hecho, por más de 5.000 años los seres humanos hemos cultivado flores a pesar de que no existe una recompensa conocida para este comportamiento costoso desde el punto de vista del trabajo y la energía que supone realizarlo. En tres estudios diferentes se ha demostrado que las flores son un poderoso inductor de emociones positivas en nuestra especie.

¹⁶ Heilmeyer, M. (2001). *The Language of Flowers: Symbols and Myths*. New York, Prestel USA, pág. 5

¹⁷ Stenta, N. (1930). *From other lands: the use of flowers in the spirit of the liturgy*. *Orate Fratres*, 4(11): 462-469.

¹⁸ J. Haviland-Jones, Holly Hale R., P. Wilson & T. R. McGuire. 2005. *An Environmental Approach to Positive Emotion: Flowers*. *Evolutionary Psychology* 3: 104-132

En el primer estudio, las flores siempre suscitaban la sonrisa de Duchenne¹⁹ inmediatamente después de obsequiárselas a mujeres, quienes informaron que habían tenido mejor humor desde ese momento hasta tres días más tarde, cuando fueron encuestadas. En un segundo estudio, una flor entregada a mujeres o varones en un ascensor produjo una conducta social más positiva que otros estímulos. En un tercer estudio, las flores entregadas a personas de más de 55 años suscitaron un humor más positivo y una mejora en la memoria. Las flores tuvieron un efecto inmediato y a largo plazo sobre las reacciones emocionales, humor, conducta social, e incluso la memoria, tanto en mujeres como en varones.

De hecho, se ha formulado la hipótesis de que las flores pueden influenciar o iniciar el comportamiento socio-emocional de los seres humanos ya que estarían adaptadas a un nicho emocional en nuestra especie.²⁰

¹⁹ La **sonrisa de Duchenne**, nombrada así en honor al médico investigador francés Guillaume Duchenne, es un tipo de sonrisa que involucra la contracción de los músculos cigomático mayor y menor cerca de la boca, los cuales elevan la comisura de los labios, y el músculo orbicular cerca de los ojos, cuya contracción eleva las mejillas y produce arrugas alrededor de los ojos.

Duchenne, Guillaume (1990). *The Mechanism of Human Facial Expression*. New York: Cambridge University Press. (Re-edición del trabajo original en francés del año 1862).

²⁰ J. Haviland-Jones, Holly Hale R., P. Wilson & T. R. McGuire. 2005. An Environmental Approach to Positive Emotion: Flowers. *Evolutionary Psychology* 3: 104-132

2.2 TIPOS DE FLOR POR SU FLORACIÓN.

Las flores pueden aparecer solitarias o en parejas, pero lo más común es que crezcan juntas en grupos organizados que se llaman inflorescencias. En ocasiones las flores aparecen tan apretadas y ordenadas que toda la inflorescencia puede confundirse con una flor, en cuyo caso podemos referirnos a ella como un *pseudanto* (falsa flor). El caso más notable lo ofrecen las plantas de la familia de la margarita o el girasol (compuestas), cuya inflorescencia, denominada capítulo está integrada por decenas o cientos de flores.

21

Una flor puede originarse en el ápice del vástago principal o en aquéllos de las ramas laterales, o en ambos sitios a la vez. En muchas especies, el cambio hacia la floración comprende la formación de una inflorescencia. Un fenómeno observado a menudo durante la iniciación del estado reproductivo es un brusco y rápido alargamiento del eje. Tal crecimiento es particularmente impactante en plantas de hábito en roseta durante el período vegetativo, como por ejemplo las gramíneas o las plantas bulbosas.²²

En el cuadro se muestra los tipos de flor por su floración, así como algunos ejemplos con imágenes.²² (Ver Figura 3)

²¹Dimitri, M. 1987. Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería. Editorial ACME, Buenos Aires.

Strassburger, E. 1994. *Tratado de Botánica*. 8va. edición. Omega, Barcelona, 1088 p. [ISBN 84-7102-990-1](#)

²² ESAU, K. 1988. Anatomía de las plantas con semilla. Ed. Hemisferio Sur.

Figura 3

<p>Individual</p>	<p>Tulipán</p>	
<p>Racimos</p>	<p>Solidario</p>	
<p>Ramificada</p>	<p>Áster</p>	

Múltiple

Liatriz Nardo



2.3 TIPOS DE FLOR PRODUCIDOS EN SANTA CATARINA.

Es importante mencionar que la variedad existente es de gran importancia, ya que en su mayoría ésta es utilizada para la elaboración de arreglos florales. De acuerdo al apartado anterior dependiendo la clasificación:

- **Individual** encontramos a la margarita de diversos colores: rojo, amarilla y blanca. El alcatraz de igual manera en blanco y amarillo, Eleonora.
- **Ramificada:** crisantemos, flor de durazno.
- **Racimos:** agapando, flor de cempasúchil.

A continuación, se presentan las flores producidas a si como los tiempos transcurridos desde la siembra. (Ver Figura 4)

Figura 4

flor	Tiempo en crecer desde la siembra
Eleonora	De 3 a 4 meses
Pompón amarillo	3 meses
Flamingos	4 meses y medio
Crisantemo rojo	De 2 a tres meses
Margarita	De 2 a 3 meses
Alcatraz	De 3 a 4 meses
Agapando	De 2 a 3 meses

2.4 TIPOS DE FOLLAJE POR SU CRECIMIENTO

Individual



múltiple



2.5 TIPOS DE FOLLAJE PRODUCIDO EN SANTA CATARINA

Gracias al buen suelo que existe en Santa Catarina, se puede dar follaje todo el año. Dentro del que se encuentra: la Molucela o campana, el dollar, el clavo, la uña de gato y el curli. (Ver Figura 5). En lo que respecta a la plantación de la flor existen dos tipos:

- A campo abierto: se puede dar una vez al año.
- En invernadero: tres veces al año (primavera, verano, finales de otoño y a veces principios de invierno) todo depende de lo que se tarde la flor en crecer.

Figura 5

Planta (follaje)	Imagen
Molucela o Campana	
Dollar	

Clavo



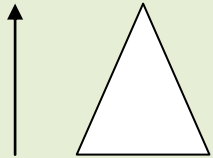
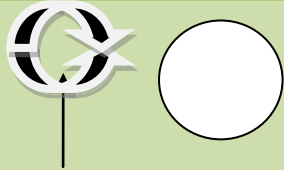
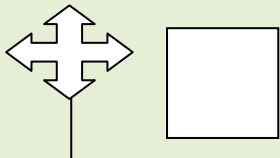

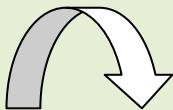
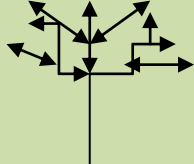
Uña de gato



Curli



2.6 TIPOS DE FLORES (POR SU FORMA)

<ul style="list-style-type: none"> • ESPIGA 	<p>Máxima expresión de fuerza hacia un punto.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • REDONDA 	<p>Semiesférica o circular Asentamiento-descanso</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • MULTIDIRECCIONAL 	<p>Tienen dos o más direcciones, sirven para crear volumen</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • MORBIDA 	<p>Con caída suave</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • CASCADA 	<p>Máxima expresión de caída inmediata</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • IRREGULAR 	<p>Con ángulos y líneas asimétricas</p>	

2.7 PANORAMA DE LA DISTRIBUCION EN MEXICO

La producción de flores crece cada día en los países civilizados, alimentando un intenso comercio de exportación. Holanda, Francia, Italia, España, Estados Unidos de América etc. son grandes productores de flores para adorno.

México, cuyas industrias se encuentran en pleno desarrollo, merece que los pequeños como los grandes floricultores se ocupen de este aspecto de la producción. En los países europeos y en los Estados Unidos del norte, las cactáceas mexicanas alcanzan buenos precios, las orquídeas, de un modo muy especial, son tenidas en alta estimación.

Las flores más delicadas pueden ser transportadas por vía aérea ya con la velocidad del jet a las grandes ciudades de los vecinos del norte y aun a Europa, vendiéndose a precios muy remunerativos.

Los vergeles de los centros productores: Huachinango, Fortín de las Flores, Villa Juárez, Córdoba, Jalapa, Cuernavaca, Cuautla, Morelia, Celaya, Irapuato, Villa Contreras, el clásico Xochimilco y otros tantos lugares del país, son causa de admiración de visitantes y turistas. Las personas que llegan a México y contemplan tanto gusto, tanta delicadeza, tanto arte en el más simple ramo de flores, porque en ellos los floricultores y floristas ponen toda su alma de artista, es motivo que se les compare con la belleza de las esculturas griegas.²³

Como se muestra en la imagen el estado de México, Veracruz y Chiapas distribuyen las flores a Guadalajara y Monterrey, sin dejar atrás la exportación que hacen a Estados Unidos y Europa.

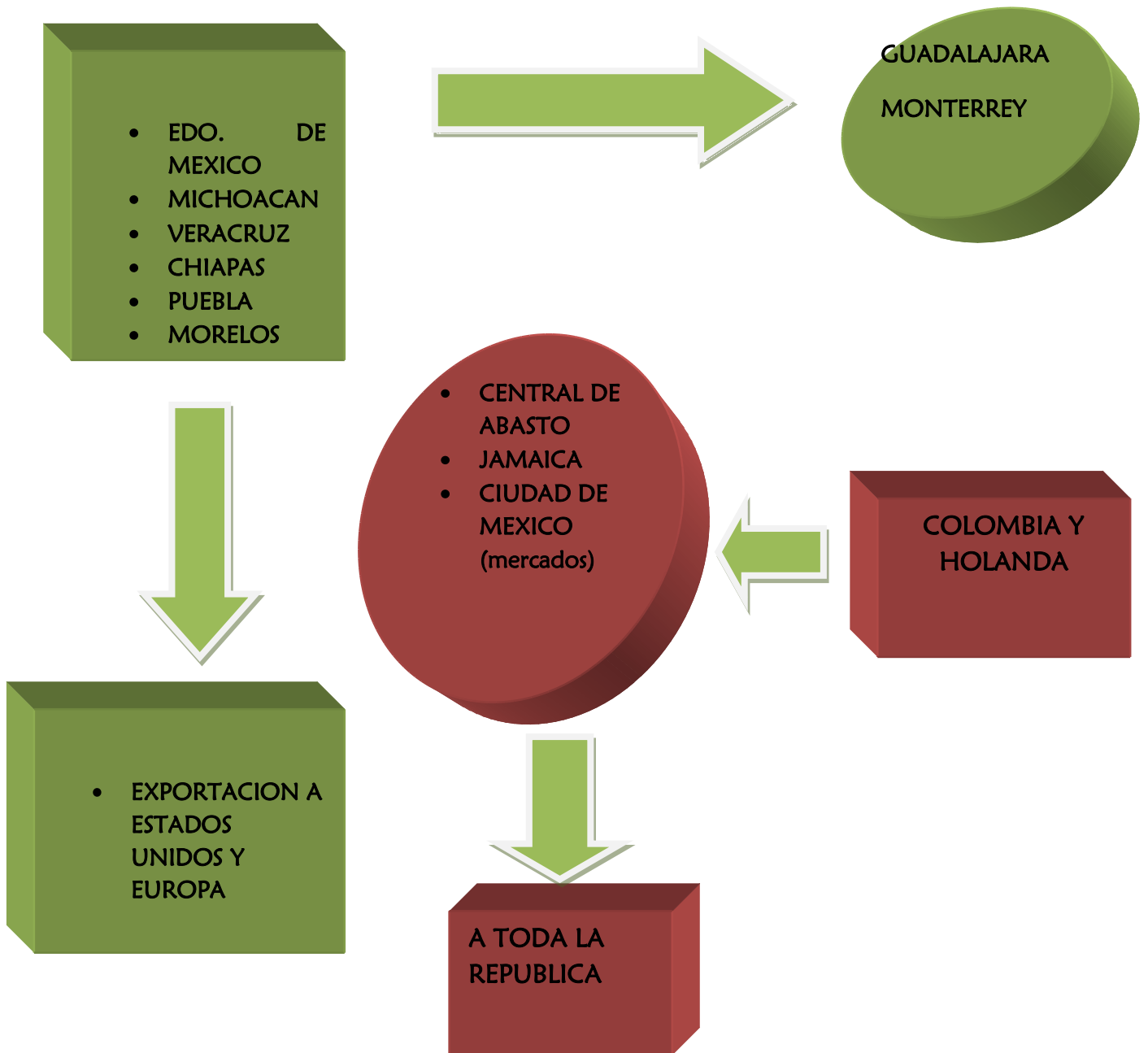
A su vez la central de abastos es el principal abastecedor de flor para toda la República.

La mayoría de los floristas compran y venden sus flores importadas de Holanda y Colombia en este gran mercado. (Ver figura 6)

²³.- Biblioteca: Miguel Lerdo de Tejada ING. Francisco. Quintanar A. *La floricultura en México*, México, D.F. mayo de 1963. Pág. 1-16

PANORAMA DE LA DISTRIBUCION EN MEXICO.

Figura 6



III. COMPOSICIÓN DE LA POBLACIÓN POR LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS.

En 1976 se mantenían actividades “campesinas” agricultura, recolección, forestería, ganadería, pero a lo largo de los años... todas esas actividades tradicionales desaparecieron y fueron sustituidas por otras: la música, los floristas y los artesanos de la rama²⁴ A todo lo anterior le agregaría la floricultura como actividad productiva de sobrevivencia.

A la fecha, estas actividades siguen siendo las principales en Santa Catarina del Monte, además, se consideran como una característica distintiva de la comunidad, ya que a pesar de que han sido heredadas por varias generaciones atrás, han tenido una evolución a través de los años. Pero esto no implica que sean las únicas, ya que la población se dedica a actividades secundarias como el **comercio, servicios y las ventas**. Por ejemplo, la familia Duran con la que viví. Don Artemio, se dedica a hacer trabajos de plomería, Doña Marcela vende en un negocio de antojitos mexicanos en Texcoco, y Miguel su hijo, trabaja de taxista también en Texcoco, es evidente que existe un ingreso por diferentes vías, doña Marcela no solo se dedica a ser ama de casa y don Artemio y Miguel su hijo, no solo a la música.

A continuación, explicare brevemente cada una de las actividades principales basada en la experiencia que tuve al convivir con personas que se dedicaban a cada una de éstas y las cuales se destacan en Santa Catarina del Monte.

²⁴ José González Rodrigo, 2006

3.1 MÚSICOS

Alrededor del mundo se conoce al músico por la gran sensibilidad que tiene al imprimir sus sentimientos en las letras de sus canciones, y los músicos de Santa Catarina del Monte, no son la excepción, caracterizados por el amor a sus instrumentos, por compartir con sus hijos la tradición de la música y por la versatilidad de ritmos, ensayan con sus grupos todos los días. Desde las orquestas, que participan en concursos fuera de la comunidad, pasando por grupos de duranguense, banda y ritmos tropicales como la cumbia, que expresan sus canciones en rodeos realizados en la ciudad de México o en otros estados de la república.

Don Artemio Duran es el fundador del grupo de música Duranguense *La Finca de la Sierra*, nuestro vecino en ese entonces, Juan Clavijo Fundador de un grupo de cumbia llamado.... Don Fidel Duran y Don Joaquín... importantes exponentes de la música en orquesta, composición y arreglos musicales. Por lo general los músicos tienen un letrero afuera de su casa que anuncia a su banda con teléfonos para contrataciones y algunos tienen transporte particular el cual utilizan para sus presentaciones.

Otra de las características que considero de importancia, es la participación en las actividades de la comunidad, los músicos juegan un papel importante por ejemplo; acompañan a las peregrinaciones hechas en cada festividad religiosa en la comunidad. Pero la participación destaca especialmente en dos fechas: el 22 de noviembre, día de la virgen de los músicos Santa Cecilia, reconocida mundialmente.

En Santa Catarina se celebra comenzando el día a las 5:30am la cita es en el atrio de la iglesia, para que a las 6:00 am los músicos reunidos comiencen a tocar las mañanitas a la virgen. La capilla de Santa Cecilia es adornada con arreglos florales hechos por floristas de la misma comunidad, que con anticipación se prepara un grupo de éstos para adornarla con diseños novedosos y elegantes. La decoración giró en torno a arreglos colgantes en el techo hechos de gerbera, clavel blanco y clavel rosa en forma de pelota, simulando lámparas. La virgen es vestida de su atuendo de gala de color blanco, bordado por las mujeres de la comunidad. Más tarde, se hace una peregrinación musical alrededor de la comunidad, a demás de un evento especial en donde se realizan audiciones a orquestas de la comunidad para que presencien y escuchen su música, gente interna y externa a Santa Catarina del Monte. A demás se hace una entrega de reconocimientos a los músicos de trayectoria destacada en la comunidad.

Es una de las principales actividades económicas ya que gran parte de la población se dedica a la música, existen diferentes formas de generar un ingreso económico a través de la música, una de ellas es a través de la enseñanza, que brindan los maestros (músicos de la comunidad con mayor experiencia) a sus alumnos (niños de la comunidad que se interesan por primera vez en la música). Existen además los maestros músicos de la comunidad, pero que imparten clases en escuelas de fuera de la comunidad, incluso en el D.f. Y bueno otra forma de ingreso monetario, es la presentación de las bandas o grupos en eventos donde son invitados.

Otro acontecimiento de gran importancia se da el 25 de noviembre en conmemoración a su patrona Santa Catarina Mártir, los músicos tienen una gran participación, ya que la banda, acompaña a la peregrinación que sale de la iglesia, ésta toca por seis horas consecutivas que dura la caminata. Además un día antes, el 24 de diciembre, la banda de músicos acompaña a recoger la portada a la casa del encargado en realizarla, y de regreso en su camino a la iglesia, tocan en la colocación y la elaboración de ésta.

Es importante saber que en Santa Catarina del Monte, el papel del músico juega un rol muy distintivo, ya que reafirma la identidad de la gente y por lo tanto de la comunidad, además es la cuna de grandes artistas reconocidos mundialmente por sus capacidades musicales y es el pie para una vida de convivencia y cordialidad, la oportunidad de conocer y hacer amigos para toda la vida, pero sobre todo es una actividad capaz de poderse transmitir a través de las generaciones.

Juega un papel importante dentro de la comunicación humana, ya que es capaz de contarnos cualquier cosa, así como de transmitirnos distintos sentimientos. Pero esto no solo se logra con las letras sino que esto tiene un lenguaje mucho más complejo de lo que parece ya que los instrumentos son los encargados de transmitir el mensaje, es decir; existen piezas musicales que no requieren de algún tipo de letra y que solo con el sonido emitido por cada una de las notas logra dejar el mensaje que el compositor quiso dejarnos al hacer su obra.

Los músicos son toda una tradición que expresa y refleja diversos momentos de la vida, tienen un gran peso simbólico y social. La música es considerada como el alimento del alma, de ella depende la alegría o la tristeza de la gente en diversos momentos; así como toda clase de celebraciones y demás significados que los pobladores adopten como parte de su vida.

3.2 FLORISTAS

El consumo de flores se efectúa principalmente en las grandes poblaciones: la ciudad de México ocupa el primer lugar; el abastecimiento proviene de los estados cercanos. El comercio de las flores se practica desde el pequeño vendedor que cuando puede se estaciona en la esquina de cualquier calle, en la puerta de los templos, pasándose luego por los mercados del cruce de Dolores, los nuevos de San Juan la lagunilla etc., hasta las tiendas y establecimientos de los floristas, para surtir los pedidos más selectos, como son los de hoteles, financieras, restaurantes, oficinas etc. ²⁵

Como una actividad económica establecida en Santa Catarina del Monte, el florista al igual que el músico se destaca por su gran participación en la comunidad.

Éste obtiene sus ingresos económicos de dos diferentes formas: la primera, puede ser por la venta de sus arreglos en florerías propias y la otra, por la venta de su mano de obra en la elaboración de éstos para grandes florerías alrededor de toda la república.

Es un trabajo noble, en donde pueden participar todos los miembros de la familia en donde se puede aprehender las técnicas y ser transmitido el conocimiento. De ellos se hablara más a fondo en el siguiente capítulo.

²⁵ folleto tríptico: floricultores artesanos de santa Catarina del monte, ALPR. "FLORARTE". Productores y decoradores profesionales.

3.3 FLORICULTORES

Comúnmente la floricultura se conoce como el arte y la técnica del cultivo de plantas para obtener flores y su comercialización en florerías y viveros. Pueden establecerse dos tipos fundamentales de explotaciones, la particular y la comercial. La primera, asociada con la jardinería, persigue como objetivo el cultivo de plantas con flores por su belleza y por satisfacción anímica, y la llevan a cabo desde aficionados hasta entusiastas coleccionistas que se han especializado en una especie o grupos de especies de plantas. La floricultura comercial, en cambio, se refiere a los cultivos de plantas para obtener flores que persiguen una finalidad de lucro. Sus productos pueden estar destinados a la ornamentación, a la industria o a la medicina e involucran otras actividades comerciales estrechamente relacionadas, tales como la producción de semillas, de bulbos y de una infinidad de elementos imprescindibles para esta actividad intensiva, que van desde los fertilizantes y agroquímicos (insecticidas, fungicidas y herbicidas) hasta las macetas y sustratos para el cultivo.²⁶

En el caso de Santa Catarina, se puede ubicar en la técnica del cultivo enfocado al comercio buscando lucrar en florerías, viveros, venta en tianguis, mercados y la distribución masiva.

La causa del crecimiento sostenido del mercado de flor cortada en las últimas décadas es, básicamente, el cambio en las pautas de consumo de la población con ingresos medios y altos, que utiliza este producto como elemento decorativo del hogar, regalos empresariales y para solaz personal. Una de las consecuencias del crecimiento de los mercados de flor de corte es la cuantiosa inversión que muchas empresas e instituciones realizan para obtener nuevas variedades de flores, ya sea por medio de mejoramiento genético clásico o por medio de sofisticadas técnicas de ingeniería genética.²⁷

La región Oriente del Estado de México, se ha destacado por la actividad florícola intensa, cultivando especies básicas e innovadoras. La ubicación geográfica beneficia el

²⁶ Vilarnau, E.G. & Guarro, E. 1958. *Jardinería, cultivo de las flores*. Editorial Albatros, Buenos Aires, Argentina. 435p.

Rosende, T. 1974. *Floricultura, tratado del arte de cultivar flores*. Ed. Aymi, Buenos Aires. 122 p.

Licever, R. 1946. *Jardinería*. Biblioteca de "La Chacra", Editorial Atlántida, Buenos Aires, 275 p

²⁷ Neil O. Anderson. 2007. *Flower Breeding and Genetics: Issues, Challenges and Opportunities for the 21st Century*. Springer

desarrollo y la adaptación de especies que actualmente son muy demandadas, su cercanía con el D.F. y vías de comunicación óptimas, nos permite acercarnos a las bellezas naturales de nuestra región, permítanos presentarnos: Los floricultores de la comunidad de Santa Catarina del Monte, tenemos la experiencia de más de 20 años en la actividad, como una actividad familiar buscamos mejorar nuestra calidad de vida involucrando a todos nuestros miembros familiares en la producción.²⁸

El floricultor de Santa Catarina del Monte, es comercial, enfocado a la producción de flor y follaje con fin de lucro.

Los floricultores cultivan las plantas todo el año, según las especies o en la época para cuando el consumo sea más intenso, efectuando diariamente el corte; muchos comerciantes recorren los jardines particulares, ofreciendo diversas cantidades de dinero por las flores que se tengan.²⁹

Para surtir las necesidades de plantas ornamentales de las bellas residenciales de las Lomas de Chapultepec, Pedregal de San Ángel, Anzures, Narvarte, Coyoacan etc., se han formado viveros e invernaderos particulares que llenan esta función. Las exposiciones nacionales de floricultura y la feria de san ángel dan fe de la floricultura mexicana

En la comunidad de Santa Catarina el floricultor lleva la carga de seleccionar la tierra, y escoger la flor que cultivara con cuidado ya que de eso depende que el trabajo de meses rinda frutos. Desde construir el invernadero ya sea en el patio trasero de sus casas o en los terrenos que tienen baldíos. El ser floricultor es un trabajo constante de tiempo completo y de complejo cuidado, pero que bien pueden participar los miembros de la familia.

Ya sea en limpiar la tierra, quitándole constantemente la hierba seca o acomodando la semilla para su siembra en pequeñas cajas distribuida en espacios medidos y con cuidados como el clima o la cantidad de luz por 45 días, son factores determinantes para que abotone y a su vez florezca toda la siembra.

²⁸ Neil O. Anderson. 2007. Flower Breeding and Genetics: Issues, Challenges and Opportunities for the 21st Century. Springer

²⁹ Biblioteca: Miguel Lerdo de Tejada ING. Francisco. Quintanar A. 1963 *La floricultura en México*, México, D.F. mayo. Página 16

3.4 ARTESANOS DE LA RAMA.

En Santa Catarina los artesanos de la rama, tienen una gran diversidad en el follaje que utilizan para el trabajo. Ya que todo éste tiene un proceso el cual lleva antes de ser vendido y utilizado para la decoración en arreglos florales, en casas incluso en eventos sociales.

Una tarde visitando la casa del señor Oscar Corona, residente de Santa Catarina y artesano de profesión. Pude percatarme de la técnica utilizada para la manipulación de la rama, a continuación describo cada una.

- **La vara de membrillo.**

Es traída de los montes de los pueblos aledaños, posteriormente se almacena en grandes tinas llenas de agua para conservarlas y no se sequen. Una vez que se va a ocupar, uno de las personas del grupo se encarga de manejarla (hacer manojos) de aproximadamente lo ancho de dos puños. (Ver figura 7 y 8) El proceso de pintado es de tres maneras:

1. Se pinta con una compresora, pistola y pintura de aceite dorada y plateada, los manojos se colocan parados en una base de madera y uno de los trabajadores del equipo se encarga de pintarlos, por supuesto con su mascarilla de protección para no hacer daño a su salud con la pintura de aceite. (ver figura 9 y 10)
2. Con agua y anilina de color, en una especie de bote recostado, cortado a la mitad, sobre una base metálica se deposita agua a temperatura ambiente así como el color de la anilina que se utilizara para teñir la vara. El último paso es dejarlas secar al aire libre. (ver figura 11 y 12)
3. Con una preparación en agua hirviendo, se agrega follaje de agapando, nopal en trozos, glicerina, se le agrega la anilina de color. (ver figura 13 y 14)

Posteriormente, se ponen en una carreta para llevarlas al lugar donde se pondrán de pie para secarlas aproximadamente 2 horas o más dependiendo el clima. (Ver figura 15 y 16)

Figura 7

Técnica del manejo



Figura 8



Figura 9

Proceso de pintado con compresora.



Figura 10



Figura 11

Proceso de pintado con agua y anilina de color a temperatura ambiente.



Figura 12



Figura 13

Proceso de pintado con agua hirviendo y anilina de color.



Figura 14



Figura 15



Figura 16



Una vez que se han secado se depositan en botes para después poderlos subir con mayor facilidad a la camioneta que las llevara para la venta.

(Ver figura 17)

Figura 17

El conjunto, en botes.



- **Vara de sauce pelado.**

Por lo regular esta vara es comprada a personas de la misma comunidad que suben al monte a conseguirla, para venderla a artesanos que la trabajen. El proceso que lleva es parecido al de la vara de membrillo, solo que la vara de sauce es pelada para que adquiera un color al que los artesanos llaman natural, (ver figura 18) esto es necesario para el siguiente proceso, que es el de pintado que se lleva a cabo de dos maneras:

1. Con agua fría y anilina de color, en una tina se hace la mezcla. Los colores utilizados para pintar son el amarillo, naranja y verde.(ver figura 19)
2. Con agua hirviendo y anilina de color, en una tina se hace la mezcla. Los colores para pintar son el rojo y el fiusha.(ver figura 20)

El secado es al aire libre, recostadas en el pasto o de pie en las bases de secado. Una vez seco se maneja y se pone de igual manera en las cubetas junto con el demás follaje pintado. (Ver figura 21)

Figura 18



Figura 19

Pintado de vara de membrillo a temperatura ambiente (color verde y amarillo).



Figura 20

Pintado de vara de membrillo con agua hirviendo (color rojo y fusha).



Figura 21



- **Vara de Curly o Willo.**

Esta es producida por lo regular en las casas de los artesanos, al contrario de las otras especies de vara, esta se planta, se corta y se pela o se limpia por uno de los encargados de hacerlo. (Ver figura 22) El último paso es manejarla y almacenarla en botes. (Ver figura 23 y 24)

Figura 22

Se corta y se limpia



Figura 23

Se manoja



Figura 24

Almacenamiento en botes.



- **Uña de Gato.**

Al igual que la vara de curly, la uña de gato es una especie de vara que en su mayoría es producida en casa de los artesanos, esta se planta, se corta y se hacen los manojos. Es importante destacar que adquirió tal nombre debido a la forma de sus brotes en la vara en forma de uña de gato. (Ver figura 25 y 26)

Figura 25



Figura 26



- Flor de durazno

Esta se da en los arboles de durazno, son incrustaciones en las ramas de los árboles para que florecieran. Se cortan y se manejan para la venta, se almacenan en botes con agua. (Ver figura 27)

Figura 27

Flor de durazno.



- Tronco de nopal.

Su proceso comienza con el dejarse secar al aire libre hasta que se deshidrate. (Ver figura 28)

Figura 28

Tronco de nopal.



- Escoba de Perilla.

Esta rama se obtiene del monte y se utiliza para la elaboración de venados que posteriormente serán vendidos para ocasiones especiales como la navidad. (Ver figura 29).

Figura 29

Venados elaborados con escoba de perilla



Además de los tipos antes mencionados, existe una técnica de elaboración de coronas navideñas, pintadas de igual manera con anilina.

- **Coronas.**

Un primer paso es comprarlas hechas a la gente del mismo pueblo que sube al monte y las hace con hojas de árbol de encino. Existen de distintos tamaños: Grandes, medianas y chicas. (Ver figura 30 y 31). Una vez compradas se almacenan para después ser pintadas y puestas a secar al temperatura ambiente. El proceso de pintado es el siguiente:

1. Se pone a hervir agua en una tina grande con follaje de agapando y nopal, posteriormente se cuele y se agrega glicerina, ésta sirve para fijar el color y darle brillo a las hojas de encino. (ver figura 32)
2. Se arroja la cantidad la anilina de color que se desea pintar rojo, o verde.(ver figura 33)
3. Se sumerge la corona con ayuda de un palo para no quemarse las manos, a la mezcla antes mencionada. (ver figura 34)
4. Una vez que el color haya pintado las hojas de encino se saca con el mismo palo de madera que se metió a la mezcla y se ponen en el área de secado a temperatura ambiente. (ver figura 35)

Es importante mencionar que cada una de estas técnicas requiere de la ayuda de un espacio al aire libre, ya que se manipulan diversa cantidad de materiales que al mezclarse con el agua, manchan la ropa y los muebles. A demás de la participación de los miembros de su familia, se necesita ayuda para limpiar la rama, preparar las mezclas, pintar con aerosol, así como para recolectar en racimos lo que ya está listo y juntarlo en cubetas que serán transportadas en camionetas para su comercialización final en los mercados y tianguis.

Aunque no solo se comercializa de esta manera, con la asistencia de Oscar Corona y su familia a las expos de Floricultores, estos se encargan de generar publicidad escrita para que los asistentes se enteren de su trabajo y así mismo ofrecérselos. Ya sea para la decoración de sus eventos o incluso de sus casas.

Figura 30

Corona de encino



Figura 31

Diversidad en tamaños



Figura 32

Preparación de la mezcla.



Figura 33

Se mezcla la anilina



Figura 34

Se pinta la corona de encino.



Figura 35

Se seca



IV. FLORISTAS EN SANTA CATARINA DEL MONTE

“El lenguaje es parte integral de la cultura. Toda cultura está compuesta por múltiples elementos: organización social, creencias, valores, comportamientos etc. El lenguaje es un componente más de la cultura”

(López, 1988)

La lengua es el medio a través el ser humano se comunica con los demás, podemos a través de este expresarnos y transmitir todo tipo de sentimientos. Existen diversas formas, por ejemplo las señas, señales, gestos y movimientos, todos estos destinados a un solo objetivo el transmitir un comunicado; como bien es mencionado en el capítulo 2 las flores han jugado un papel importante en nuestras civilizaciones.

Sin embargo este papel se complementa gracias al ingenio y el arte del florista, ya que éste es el intérprete de nuestros mensajes el que selecciona e imprime a través de las flores un lenguaje. Los arreglos que resultan de la manipulación que se le da a las flores; deshojando, cortando los tallos etc. Es la consecuencia de una idea que ha requerido transmitir a través de su trabajo

Considerando que esta es unas de las principales actividades económicas y que se creo casi a la par que la música, se remonta a finales de los 70´s, con mayor auge a principios y mediados de los 80´s. Platicando con el señor Oscar Corona, floricultor, artesano y florista de Santa Catarina me comentaba que los primeros arreglos fueron hechos con alfalfa. A demás que los primeros floristas de Santa Catarina trabajaron en los mercados de San Ángel, Mixcoac, en Prado Norte y Prado sur. Y que una de las primeras florerías en el D.f. fue la Matzumo, ubicada en la colonia Roma, en la cual trabajo por varios años como florista.

4.1 CONCEPTO: ¿QUIENES SON LOS FLORISTAS EN SANTA CATARINA DEL MONTE?

El florista es aquel que “quiere a la flor y la sabe cuidar” esas fueron las palabras exactas de Berenice Cornejo una joven mujer que se dedica a la actividad, y que su familia en especial su padre lo han hecho desde hace tiempo. Es aquel que además decora, diseña, recibe indicaciones de cómo hacer un arreglo y los hace para vender. El ser florista implica trabajar la flor, desde saber a cerca de ellas, cuales son las combinaciones correctas para lograr un buen arreglo floral, hasta diseñar y hacer distintos tipos de arreglos florales para toda ocasión: ramos, portadas, lo que le llaman arreglos de mercado y los de nuevo auge que son los arreglos de diseño.

Un Florista no puede confundirse con un floricultor, ya que los dos realizan actividades distintas, el floricultor por su parte se distingue por el cultivo de plantas para la obtención de flores, y el florista comienza desde la compra de la flor, el conservarla y limpiarla hasta la utilización que será destinada para el arreglo floral en cuestión.

A demás es interesante destacar que los diseños que elaboran los floristas, salen de su imaginación, y que siempre son novedosos, en el caso de Berenice Cornejo, me comentaba, jamás ha repetido una solo arreglo que haya hecho con anterioridad ella hace los arreglos florales basada en querer expresar a través de ellos lo que quiere ver.

En Santa Catarina del Monte, el florista cumple con todas las características antes dichas, a demás de ser una actividad establecida y desarrollada a través de los años. Y que por supuesto según los floristas de la comunidad me dijeron, ha tenido y tiene una evolución. Gracias a las nuevas técnicas de elaboración de arreglos florales, nuevas categorías y tipos de flores los obligan a innovar constantemente.

4.2 HERRAMIENTAS DE TRABAJO: UTILIZADAS PARA LA ELABORACIONDE ARREGLOS FLORALES.

Cada que pasaba el tiempo y convivía mas con los floristas, me daba cuenta que son grandes artistas, y que se necesita tener un talento especial para tener la capacidad de realizar un arreglo floral. En diferentes actividades las herramientas son fundamentales para poder realizar un trabajo, por ejemplo los mecánicos, en otras actividades las herramientas resultan complementarias como puede ser en el caso de los campesinos dedicados a la siembra. En el caso de los floristas, la herramienta o en algunos casos herramientas cumplen un rol secundario, ya que es sorprendente darse cuenta de la habilidad que tienen para utilizar sus manos; para quitar todo aquello que sobre de la flor, en ocasiones solo usan unas tijeras y un cuchillo con forma parecida a un dedo índice flexionado o en forma de gancho. (Ver figura 36)

Figura 36

Tijeras para flores



4.3 TIPOS DE FLORISTAS: DIFERENTES FORMAS DE DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

A) **Actividad Transmitida** Existen los floristas que aprendieron la actividad, ya que fue transmitida a través de las generaciones, mostraron cierto interés.












Los primeros se dedican a la flor como un negocio propio, atendiendo sus florerías,

B) **Actividad Aprehendida** (Estudiada) Existen aquellos floristas que acudieron a los Institutos especializados a estudiar el arte de ser florista. Estudian las técnicas.

En la tabla se muestran tres casos de floristas de la comunidad de Santa Catarina del Monte, dos de ellos (Berenice Cornejo Y Pablo Flores) entran en la categoría de actividad transmitida, El caso contrario (Moises Reyes Amador) se encuentra en la categoría de actividad aprehendida.

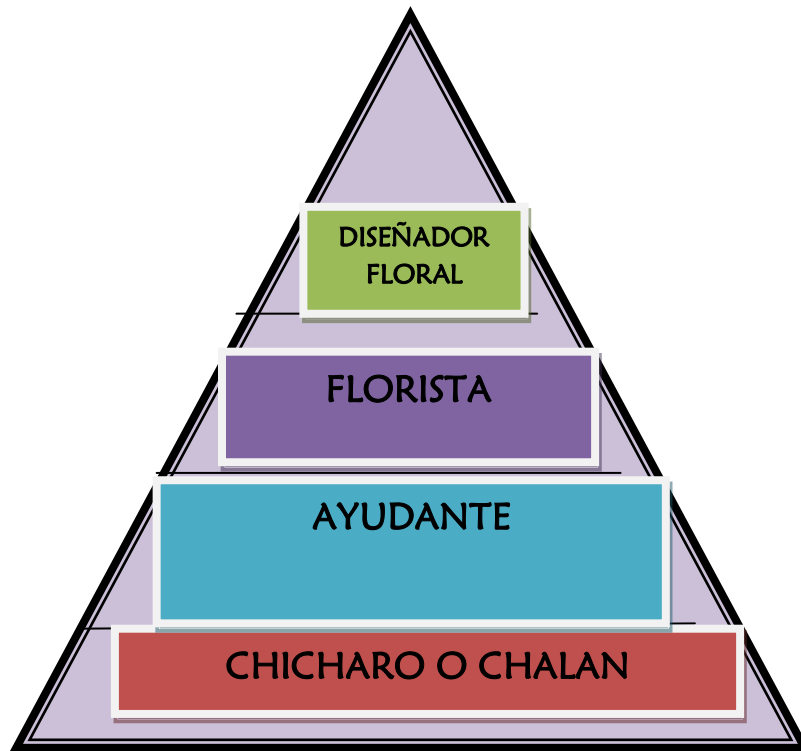
 **Actividad transmitida (Heredada).**

 **Actividad aprehendida (Estudiada).**

Berenice Cornejo	Pablo Flores	Moises Reyes Amador
<ul style="list-style-type: none">  Transmisión de la actividad: Su padre le heredo el gusto por las flores.  Observación participante: A través de ésta pudo comenzar a hacer los arreglos florales.  Trabajo independiente: tienen un negocio familiar, una florería de la cual ella es la encargada.  Arreglos: Los tipos que elabora son en su mayoría los que ellos denominan de mercado. 	<ul style="list-style-type: none">  Transmisión de la actividad: En su familia la mayoría son floristas y le heredaron el gusto por las flores.  Observación participante: Su gusto lo complemento con la ayuda Juan Duran, también florista de Santa Catarina.  Trabajo temporal: Este lo realiza eventualmente por lo regular en Oaxaca, Coahuila, Guanajuato y Celaya. Los días lunes se reporta a la florería para preguntar si existe algo de trabajo. Por 	<ul style="list-style-type: none">  Colegio: Instituto Mexicano Técnico Floral.  Estudios: Arte y diseño floral.  Trabajo fijo: Esta de encargado en una florería de Cancún, elabora los diseños para hacer arreglos florales.  Arreglos: De estilo minimalista.

	<p>lo regular es cuando tienen eventos masivos.</p> <p>✚ Arreglos: Los que le soliciten en la florería, por lo regular son arreglos de mercado. Aunque existen ocasiones en que le piden arreglos de diseño.</p>	
--	---	--

STATUS.



Este también existe dentro de los floristas, se presenta más en el caso de los floristas temporales. Tienen que empezar siendo chalanos, luego ser el ayudante del florista. Hacer los arreglos=florista y crear los diseños florales es trabajo del diseñador.

4.4DIAGRAMA DE FLUJO

De la planeación a la entrega del producto.

1.- PLANEACIÓN (Necesidad de flor) Diseño.

- Diseño Floral (boceto)
- Fecha a utilizar
- Tipo y cantidad de flor, follaje, recipientes y accesorios (mecánicos)
- Definir proveedores

2.- PEDIDO

- Productos con una semana de anticipación
- Productos con 4 ó 5 días de anticipación
- Productos con 2 ó 3 días de anticipación
- Incrementar pedido de flores 10% por merma
- Especificar al proveedor por escrito (fax)
 - ✓ Fecha y hora de entrega
 - ✓ Variedad de flor y color
 - ✓ Grado de maduración de la flor
 - ✓ Calidad (estándar, exportación)
- Registrar el nombre de quien toma el pedido
- Acordar con el proveedor que avise con anticipación si no tiene el producto.

3.- PREPARACION

- Tinajas plásticas limpias con agua, oasis.
- Espacio de almacenamiento con clima adecuado y ventilado
- Herramientas de corte, limpias y adecuadas.

4.-RECOGER EL PEDIDO

- Acudir por la flor a primera hora de la mañana en un vehículo adecuado
- Revisar que las especificaciones del pedido concuerden con la entrega, (si algo esta en mal estado o no concuerda, cancelar o sustituir).
- Colocar la flor pesada abajo, la delicada arriba o de preferencia llevar botes con poca agua o hidrogel para colocar la flor.

5.-LIMPIAR E HIDRATAR

- Seleccionar la flor que se limpia, corta e hidrata
- Separar la flor que se refrigera, de la que se coloca para su apertura
- Desempacar si es necesario y hacer la limpieza de follaje y corte de tallos entre 5cm y 10cm en forma diagonal.

6.- MONITOREO

- Revisar diariamente por la mañana el grado de madurez y apertura de la flor
- Reubicar la flor de acuerdo a las necesidades
- Retirar anteras o follaje si es necesario

7.-CREACIÓN DE COMPOSICIONES FLORALES

- Preparar el área de trabajo
- Preparar la herramienta y recipientes
- Limpieza final de la flor, corte y uso
- Colocar accesorios decorativos y tarjetas si es necesario.

8.-TRANSPORTACION E INSTALACION

- Manejar la flor con cuidado y no exponerla a calor intenso, ni cambios bruscos de temperatura
- Preparar el vehículo de entrega
- Fijar el producto de manera adecuada para evitar daños o maltrato
- Revisar y retocar el producto antes de entregarlo.

V. TRABAJO

5.1 LA FAMILIA Y LAS FLORES.

Es importante mencionar que la mayoría de las familias en Santa Catarina son nucleares, conformadas por padre, madre e hijos, y que a demás cuando se trata de realizar una actividad en un grupo, lo hacen con la mejor disposición. No es la excepción con los floristas.

Si, vi familias, vi trabajo, percibí división sexual y por edades dentro de las familias, vi principios poderosos de organización social hacia adentro, de esos núcleos básicos socioculturales.³⁰

Las actividades son transmitidas y aprehendidas de padres a hijos por generaciones, técnicas son las principales, mejorarlas ya depende de cada quien.

En Santa Catarina no se organiza el pueblo, se organizan las familias. El instrumento adaptativo es la familia, núcleo básico social, que tiene la facilidad para reconfigurarse de acuerdo a las expectativas del mercado y de las capacidades potenciales que se encuentran en el capital cultural del pueblo. Dentro de la familia, hay una actitud consciente en la inversión del recurso económico para la preparación en el oficio o en las profesiones, existe la preocupación por preparar a los hijos, y producir, entre sus miembros, al profesionalista, músico, florista o artesano.³¹

Efectivamente algunos tienen la opción de seguirse preparando y especializar lo heredado en las escuelas especializadas en sus artes.

El ingreso económico se ha incrementado, la calidad de vida ha subido el consumo, se ha ampliado, la ficción del auto abasto se superó, la posibilidad de la acumulación se concretizó, se invierte en la construcción, en vehículos de transporte, pero sobretodo en educación, la preocupación primaria es estudiar, prepararse.³²

Es evidente que la comunidad ha crecido y se ha desarrollado esto gracias a que las familias y sus miembros se han atrevido a realizar diversas actividades.

³⁰ José González Rodrigo 2006

³¹ José González Rodrigo 2006

³² José González Rodrigo 2006

Como quiera que sea la familia funciona como una unidad productiva en la que existe una clara división del trabajo basada en la edad o en el sexo.

Actividades masculinas

Femeninas

Hijos.

5.2 ELABORACION DE ARREGLO FLORAL PARA BAUTIZO: CASO ESPECIFICO PABLO FLORES.

Descripción.

El señor Pablo Flores Velázquez es florista de Santa Catarina del Monte, con una experiencia de 25 años dedicados a la actividad. Él aprendió viendo a otros floristas del pueblo, en especial del señor Juan Duran. Se considera trabajador eventual, debido a que su oferta laboral depende de quién lo llame a trabajar, el tiempo y el lugar (Oaxaca, Coahuila, Guanajuato, Celaya etc.).

La inquietud de mi parte para que me mostrara la elaboración de un arreglo floral surgió gracias a que me comentó que haría los arreglos de bautizo para su nieto, que se había ofrecido con su hija para ser padrino de arreglos florales.

Arreglo para Bautizo.

Este será un arreglo vertical, con distintos tipos de flor blanca y pequeños toques de color brindados por el follaje

Materia Prima por arreglo

FLORES Y FOLLAJE	CANTIDAD	PROCESO
<ul style="list-style-type: none">• ROSA BLANCA	<ul style="list-style-type: none">• 5 PIEZAS	Se limpia quitándole los pétalos marchitos así como las hojas del tallo.
<ul style="list-style-type: none">• CASA BLANCA	<ul style="list-style-type: none">• 1 PIEZA	Se corta el tallo dependiendo la altura del arreglo
<ul style="list-style-type: none">• ASTRO MELIA	<ul style="list-style-type: none">• 7 PIEZAS	Se corta el tallo dependiendo la altura de arreglo.
<ul style="list-style-type: none">• MOLUCELA	<ul style="list-style-type: none">• 2-3 RAMAS	Se limpian las ramas se dejan solo las hojas

• ASTER	• 3 RAMAS	Se recorta
• GUARNEKE	• 8 PIEZAS	Se limpia con agua y se rebaja
• PLUMOSOS	• 7 PIEZAS	Los rebaja

Base

<u>Madera</u>	Se corta una base de madera en forma circular
<u>Bambú</u>	En forma de cilindro se coloca sobre la base de madera es el que portara las flores.
<u>Oasis</u>	Se coloca en la parte superior del bambú, este ayudara a sostener la flor.

Tipos de flor/follaje utilizados, cantidades y costos.

<u>Tipo de Flor/follaje</u>	<u>Cantidad</u>	<u>Costo</u>
<u>Rosa Blancas</u>	Paquete de 24 piezas, si es más grande el tallo, el costo aumenta.	\$50.00 pesos \$80.00-100.00 pesos (costo variable)
<u>Astromelia</u>	Paquete de 12 varas	\$20.00 pesos (costo fijo)*
<u>Casa Blanca</u>	Paquete de 10 piezas	\$100.00 (costo fijo)*
<u>Áster</u>	Paquete de 30 piezas (docena y media)	\$15.00 (costo fijo)*
<u>Guarneke</u>	Paquete de 10 piezas	\$5.00 (costo fijo)*
<u>Molucela o campana</u>	Paquete de 15 piezas	\$40.00 (costo fijo)*
<u>Plumoso</u>	Manojo de 36 (tres docenas)	\$40.00 (costo fijo)*

Es importante mencionar que el costo aumenta entre \$10.00 y \$15.00 pesos en días festivos. Y el costo por arreglo es de aproximadamente \$60.00 pesos.

La división del trabajo es algo que se aloja en la familia, Su esposa y sus hijos se encargan de limpiar las flores de cualquier rama seca que llegaran a tener, se las dejan a Pablo para que les dé forma en los arreglos.

5.3 PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES TRADICIONALES.

Considero, que una de las muestras más importantes de trabajo y participación en las tradiciones de Santa Catarina del Monte y donde están inmersos en gran medida los floristas se lleva a cabo gracias a la elaboración de la portada y la decoración al interior de la iglesia en conmemoración de su patrona Santa Catarina Mártir.

Decoración interna de la iglesia.

Es día de fiesta, día de la patrona, día de Santa Catarina Mártir. Usara su atuendo de lujo, aretes, corona y vestido; hecho especialmente para ella por los fieles pobladores. No hay detalle que quede fuera, todo es minuciosamente planeado con anticipación desde meses atrás. A partir de las 12am del día 24 de diciembre se prepara la multitud de gente que saldrá de la iglesia, su casa, el hogar de Santa Catarina Mártir. Los pobladores, sus familias, sus amigos y gente externa a la comunidad todos andando tras la virgen cargando los **sirios**.

Con una lluvia de luz que emiten los fuegos artificiales que acompañan la peregrinación, y un camino de calvarios donde es esperada con ansia y recibida con devoción, respeto y cariño. Cada uno de ellos es diferente, ya que es adornado con originalidad, hay que destacar que en la mayoría se encuentra la presencia y diversidad floral.

De regreso a la iglesia poco después de las 6:00 am, se ofrece una misa en honor a la virgen; en ese momento es cuando la gente del pueblo puede acercarse, después de la procesión. Se ven cientos de manos que solo quieren tocarla y persignarse. Tener un poco de la virgen entre ellos.

Los mayordomos organizados, con gafetes supervisando cada detalle de la fiesta desde la limpieza del pueblo, hasta la organización de la gente, siempre tratando de conservar un respeto hacia la virgen.

“Pareciera que voy entrando al paraíso” me dijo un señor de la comunidad, cuando juntos pasamos al interior de la iglesia. En Santa Catarina del Monte acostumbran adornar la iglesia por dentro, por supuesto y no es la excepción al igual que la portada, cada año los encargados son diferentes y el diseño y originalidad lo son. En esta ocasión hubo trabajo de floristas y artesanos, ya que era visible el trabajo de los mismos. Con expresiones de flores naturales que se lucían adornando los arcos, las paredes, los techos

con arreglos colgantes, en el piso, era claro y visiblemente impresionante el trabajo que se había realizado dentro de la iglesia. Una enorme variedad de flores adornaban y le daban vida a todo el interior de la iglesia, pero las que destacaban por su presencia eran Flores como: gerberas, claveles, rosas y casa blanca destacaban y predominaban en la decoración. Se podía percibir un olor especial era la unión de aromas florales, y por supuesto no podía faltar el altar hecho especialmente para la virgen, en donde se colocó el cuerpo de un árbol natural, a su alrededor, subiendo unos escalones para el altar. Flores artificiales flotantes en grandes recipientes largos y cerrados de cristal. Unos pasos antes de subir los escalones para el altar, un cumulo de luz llamo ni atención, eran **cirios** alumbrando el camino hacia la virgen. (Ver figuras 37 y 38)

Figura 37

Decoración de la iglesia por dentro



Figura 38



Elaboración de la portada

La entrada de su hogar, la iglesia del pueblo, la enmarca la portada hecha por dos o tres docenas de hombres, que trabajan durante varios días en la casa del encargado, tanto los gastos, el diseño y la originalidad corren por su cuenta, cada año es diferente así que deben ser innovadores. La motivación principal son las ganas de entregarle un presente a la virgen. En esta ocasión, hubo gran presencia de flores, decidieron que serian artificiales ya que así tendrían más vida útil, de colores naranjas, azules, rojos, amarillos, verdes, rosas y blancos. A demás de pequeños pajaritos cantores que se activan solo con el sonido. La trasportan en partes hasta su destino desde la casa del encargado, hasta la entrada de la iglesia, la transportación es acompañada por una banda de músicos y la gente que quiera hacer compañía. La arman y la colocan con total perfección.

Para todo lo que había vivido en Santa Catarina del Monte y habían visto mis ojos, era evidente que todo el trabajo realizado, estaba sustentado por un acto de fe, por creer con tanta devoción en Santa Catarina Mártir. (Ver figuras 39 y 40)

Figura 39

Portada de la iglesia.



Figura 40



CONCLUSIONES.

A lo largo de este trabajo se ha presentado la investigación realizada en base a los floristas de Santa Catarina del Monte, y la importancia que estos tienen en la comunidad.

A demás, que es una actividad fundamental la cual tiene significado, no solo para todos aquellos que son floristas sino para la comunidad en general. El ser florista te cataloga, te posiciona y te da un determinado Status marcado por la sociedad, este es en conjunto ya que para la familia también lo es.

El participar en las fiestas religiosas les da renombre y reconocimiento en especial la de su patrona Santa Catarina Mártir, el trabajo realizado es minucioso y detallado desde el primer momento, es pensado con cuidado y hecho con fina paciencia.

El saber que ser florista imprime un determinado significado expresado en su trabajo floral, es una muestra de claros sentimientos. Ya sea por gusto heredado o por preferencia tradicional reforzada con el estudio de técnicas nuevas, siempre va a ser un innovador descubrimiento.

Es decir, el nunca terminar de diseñar algo nuevo o algo que sorprenda cada año a la comunidad se vuelve todo un reto.

Como actividad económica es una de las principales dentro de la comunidad, dependiendo como enfocan el desarrollo de la actividad será su remuneración económica, obviamente es variable.

Gracias esta investigación descubrí que se debe tener respeto sobre todo lo que tenga significado para otras personas, el saber las implicaciones que tienen determinadas actividades realizadas por años y transmitidas por generaciones y que son el resultado de un esfuerzo en conjunto. Nunca se debe romper esa delgada línea del respeto.

Sé también que la fe es un acto plasmado en imágenes, en personas, en acciones, pero sobre todo en creer y confiar en que todo lo que hacen es con la mejor intención. Es la satisfacción personal y la realización de ideas plasmadas en su trabajo floral.