



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Movimiento cultural necense.

**que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de Seminario de
Investigación e Investigación de Campo y obtener el título de**

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta:

Maria del Carmen Peralta Hernández

Comité de Investigación:

Director: Eduardo Nivón Bolán

Asesores: Dr. Raúl Nieto y Mtra. Ana Maria Rosas

Matrícula: 90335485

México, D.F. julio, 2003.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Movimiento cultural necense

Trabajo Terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Seminario de Investigación e Investigación de Campo

y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

María del Carmen Peralta Hernández

Comité de Investigación

Director: Dr. Eduardo Nivón Bolán

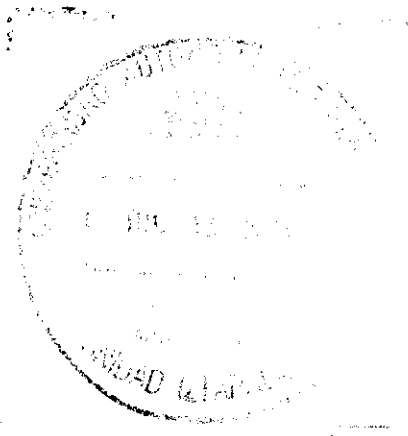
Asesores: Mtra. Ana María Rosas Mentecón

Dr. Raúl Nieto Calleja

México, D.F.

Julio, 2003

Matrícula: 90335485



INDICE

I. CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS URBANOS	3
II. CULTURA URBANA	10
2.1 La visión de un funcionario	12
2.2 La visión de creadores independientes	18
2.3 Los muralistas Facundo Pérez Orduña y "Cienfuegos"	38
III. LOS CENTROS CULTURALES	39
3.1 Trabajar en forma independiente: "Centro Cultural José Martí"	39
3.1.1 Declaración de los grupos culturales al director de educación y fomento a la cultura	41
3.2 Una casa de cultura municipal: "Dr. Jaime Torres Bodet"	43
IV. LAS NUEVAS GENERACIONES: ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE NEZAHUALCÓYOTL	46
V. DEL PUEBLO A LA CIUDAD: TRADICIÓN Y CAMBIO: SOCIEDADES CULTURALES OAXAQUEÑAS	48
CONCLUSIONES	52

I CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS URBANOS

Las ciudades son la forma más compleja de construcción del espacio para transformarlo en habitable y productivo, son expresión de un modo de vida en el que la organización esta determinada por las necesidades de una sociedad industrializada; en este sentido articula relaciones sociales múltiples y diversificadas, por ejemplo las relaciones de trabajo, educativas y de poder. Así detrás de las características más destacadas de cada ciudad hay un proceso de construcción, desarrollo y transformación efecto que se observa en una forma específica de zona urbana.

Como parte de este proceso de crecimiento de la ciudad de México se da la incorporación de colonias del valle de México y municipios como Texcoco, Chimalhuacán, Ecatepec, Atenco, Los Reyes la Paz mismos conforman el municipio de Nezahualcóyotl que empieza a desarrollarse en los años cincuenta pero se consolida en 1963. Su extensión inicial es de 64.44 kilómetros cuadrados, sin embargo con la regularización de predios, la anexión de colonias y fraccionamientos se aproxima a los 77 kilómetros cuadrados. El territorio se distribuye en 86 colonias, de las cuales 69 conforman la zona centro del municipio, las 17 colonias restantes son parte de la zona norte. Entre sus características iniciales encontramos la marginalidad orientada al alojamiento de población de escasos recursos, emigrante de diversos estados de la República.

El pasado 23 de abril del 2003, se celebro el XL aniversario de la creación del municipio 120 del Estado de México. Hoy Nezahualcóyotl es una demarcación de 1.2 millones de habitantes, su conformación lo hace diferente de otras zonas de la ciudad de México, en parte a su historia política basada en el control y el desarrollo de relaciones clientelares a lo largo de su existencia, a la influencia que los gobiernos, los grupos

organizados, las asociaciones de inmigrantes, los grupos religiosos y las organizaciones no gubernamentales tienen en la estructuración de sus condiciones urbanas, en su sistema político y en la conformación de la cultura, misma que se distingue de los procesos culturales en otros municipios por su dinamismo, diversidad y construcción simbólica.

En efecto la transformación de ciudad Nezahualcóyotl es el resultado de un proceso muy complejo y contradictorio donde se ensamblan las necesidades de expansión territorial y la llegada de una población con necesidad de un espacio donde levantar una vivienda. Su crecimiento ha sido conflictivo y difícil, en la actualidad existe una gran diversidad de pobladores de los diferentes estados de la República.

Sin embargo no podemos olvidar que esta diversidad se construyó sobre la base de la distribución no equitativa de los bienes urbanos, muchas de las colonias se formaron por la invasión de terrenos, con dificultades de servicios agua, electrificación, alcantarillado, transporte. La legalización de los terrenos y tenencia de la tierra así como la construcción de las viviendas y de las colonias mismas ha sido un proceso largo y complicado, Por estas razones nos asumimos como población heterogénea tanto por el lugar donde vivimos, el ingreso, tipo de ocupación o nivel educativo. Los pobladores de Neza fuimos -durante décadas- señalados como gente inculta, pobre y viciosa.

La Neza de hoy es diferente ahora existen los grandes fraccionamientos y zonas de grandes centros comerciales, sus calles -antes lodosas- también se transforman, no escapamos a los grandes congestionamientos de tráfico, la contaminación, la densidad de población, el cambio de uso de suelo, -ahora muchos vecinos venden sus propiedades mismas que son convertidas en comercios- en los inicios del siglo XXI las condiciones

sociales de su fundación ya no existen, pero arrastra las deficiencias de infraestructura cultural, mismos que la hacen subsidiaria y dependiente de la oferta cultural de la Ciudad de México, por que muchas de las actividades culturales no son satisfechas en el municipio.

Éstas son sólo algunas de las razones por lo que los problemas de diseño, planificación y políticas culturales de ciudad Neza, se convierten en un asunto prioritario, ejemplo de ello es la exigencia por parte de los grupos culturales de la democratización de los espacios y de la toma de decisiones en torno a la búsqueda de recursos económicos y de alternativas en la construcción de bienes simbólicos. La historia de los grupos culturales en Neza es distinta porque la experiencia de vivir en ella es diversa, por las tradiciones y costumbres de sus habitantes.

En ciudad Nezahualcóyotl, existe una cultura de trabajo, esfuerzo, memoria de cómo en ese pedazo de páramo, -un lugar de miseria- se construyó una morada donde vivir, esa y otras remembranzas sirven para fomentar la identidad de una ciudad que ya no es marginal y aspira a algo más universal; aquí el arte emerge como una representación de lo que se percibe, lo que nos rodea y manifiesta en la pintura, literatura, música, escultura, graffiti, teatro.

Es importante partir de los orígenes del municipio para entender por qué el movimiento cultural en Neza es una iniciativa de la sociedad civil, al encontrar su antecedente en la lucha del movimiento de colonos de principios de la década de los setentas, en función de las condiciones de extrema pobreza, y de la búsqueda de satisfacción de las necesidades básicas inmediatas, para lograr transformar un pedazo de tierra salada, sin agua potable, luz, o servicios de ninguna especie, en un lugar habitable, ejemplo de ello es la organización de grupos como el Movimiento Popular de

Colonos (MPC) para enfrentar los fraudes de los fraccionadores y la legítima aspiración a mejorar los niveles de vida. Aunque en estas circunstancias los grupos enfocados a la cultura eran escasos, este movimiento fue la pauta que dio origen a los grupos del movimiento cultural necense.

Es evidente que la identidad necense se construye recordando sus inicios, lo que le permite distinguirse de otras zonas de la ciudad de México y de otros municipios de estado de México, a veces buscamos -como es el caso de los grupos Oaxaqueños- conciliar la tradición con lo moderno; es en este proceso que conformamos lo que García Canclini denomina una cultura híbrida.

Estudiar Ciudad Nezahualcóyotl, es atrayente por la diversidad de manifestaciones culturales, que en su interior tienen lugar, aquí un investigador encuentra lo mismo expresiones colectivas que individuales, líricas y espontáneas o creadas en talleres populares con técnicas especializadas. Para Joe Mungioli (2000:12-13) "los artistas de Neza constituyen una identidad cultural que no es muy formal... con líderes como los caciques de ayer"; En este sentido una tendencia todavía sin fin.

Un estudio de cultura sobre ciudad Nezahualcóyotl debe poner énfasis en el arte, el dominio del lenguaje, estructura del trabajo, técnica de la pintura, origen de la producción cultural, ¿Quién las promovió, organizó, ¿con qué propósito?. Debemos considerar tres tipos de actores 1) los gobiernos (Federal, Estatal, Municipal) que a través de programas educativos y de promoción a la cultura señalan líneas de trabajo, que influyen en la construcción de cultura en el ámbito local 2) Las organizaciones e individuos que producen y difunden la cultura como Centro Cultural y de Organización Social (CECOS), Centro Cultural José Martí (CCJM) TV NEZA, así como

también la labor comunitaria de las iglesias, los espectáculos desde los conciertos, la lucha libre, los salones de fiesta. 3) Se deben valorar todas las aquellas actividades improvisadas y creadas expresamente con estos fines, en este caso me limito al estudio de las manifestaciones culturales intencionales por ejemplo la poesía, música, pintura; excluyo todas aquellas que ocurren como expresión de inherente a todo ser humano (vestimenta, gastronomía, patrones de comportamiento familiares) el estudio de estas manifestaciones permitiría evaluar el impacto de dichas expresiones sobre la comunidad Necense.

Hoy nos damos cuenta de que los movimientos sociales -entre los que se incluyen los de origen cultural- han permitido la transformación de la realidad de acuerdo a las necesidades de los hombres que las generan y son una muestra de una resistencia más amplia, por así decirlo global, una posibilidad de generar tradición, discurso, reflexión, crítica alrededor de los sujetos. En este sentido la expresión artística es un terreno propicio para la construcción de cada individuo y fomenta a la par nuevas formas de socialización que conducen la construcción de una identidad propia.

En palabras de Paco Ignacio Taibo II los artistas "somos la identidad que se complementa cuando alguien nos lee, disfruta y crítica."(MINEZOTA: 2000, 28)

Pensemos que el proceso urbano es un proceso de cambio, un contexto donde ocurren una serie de procesos sociales a los que se incorporan las distintas experiencias de los sujetos que la conforman.

¿Entonces a partir de que momento se puede hablar de un movimiento cultural en ciudad Neza?.Es importante abordar el fenómeno de la cultura necense desde la perspectiva de la identidad, porque la de los necenses es

una identidad en continua transformación, dada la pluralidad étnica, el intercambio con otras latitudes, la llegada de nuevos patrones de conducta, su encuentro con las tradiciones, a lo que debemos anexar las políticas culturales y el papel de los medios de comunicación.

En este caso creo que toda manifestación cultural intencionada permite el análisis del discurso de un creador con su obra, su dialogo con otros autores y las influencias que recibe. Los medios que utiliza para difundirlos, revistas, libros videos, películas, periódicos y el impacto que tienen estas manifestaciones en la comunidad.

El entorno construido de las ciudades es cultura que se expresa en el espacio en las formas físicas, donde las personas reaccionan al entorno urbano por el significado que tiene para ellas y la manera como se organiza tiene relación con la forma como se comporta. Porque la relación espacio comportamiento es una relación dinámica. La gente recibe información del espacio para regular su conducta, pero además lo usa y reconforma de manera activa. Es por eso que las características de los entornos urbanos, inciden en el tipo de vida posible en la ciudad.

En el marco de una sociedad que norma, restringe, sujeta, hoy la política económica que prevalece en el ámbito internacional plantea a los individuos capacitarse para producir, entregarse como mano de obra y desdeñar la sutileza humana con sus contradicciones.

Podemos considerar que la cultura es un conjunto de ideas, habilidades y costumbres que adquiere un grupo humano, transmite de generación en generación; facilita el desarrollo de sus facultades físicas, intelectuales y éticas. De tal forma que a la cultura se le otorga un prestigio social explicado por su relación con el mundo del conocimiento -que por cierto- aun hoy, resulta afición de gente selecta, objeto de lucro. De igual forma

acontecen como segmento de la cotidianidad aquellas manifestaciones que fortalecen al débil en su miseria, que si bien no le proveen de fortuna material, le conceden bienes simbólicos, casi perpetuos: el lenguaje popular, las relaciones sociales, la memoria colectiva. Indiscutiblemente existen nexos entre lo cotidiano y lo estético; un prototipo ciudad. Para continuar, responder al primer cuestionamiento sobre si existe un movimiento cultural en Nezahualcóyotl no es sencillo y sí bastante comprometedor; en primer lugar porque un movimiento supone de entrada un consenso entre los creadores y promotores de cultura en cuanto a los propósitos de trabajo, la población a la que se dirigen, las formas de gestión y perfiles o corrientes de trabajo que se van desarrollar. Segundo por que independientemente de que exista un plan de trabajo sistemático este debe respetar las identidades de cada miembro y/o grupo que construye cultura. Tercero no podemos pensar en un movimiento cultural completamente ajeno a las instancias de gobierno, así como tampoco una dirección que trate asuntos sobre cultura sin la opinión de las personas que escriben poemas, realizan graffittis, música o pintura.



II CULTURA URBANA

Desde 1997 y hasta marzo del 2001 en el ámbito artístico y cultural del municipio ocurre una profunda escisión de los grupos y promotores de cultura los cuales no han logrado superar y reconquistar un proyecto que permita alzar los esfuerzos de las autoridades municipales y de la comunidad artística a favor de los necences.

Características predominantes de la comunidad son las profundas pugnas y contradicciones por las que atraviesa, la concepción que cada grupo tiene de su labor, la aspiración legítima de un espacio de representatividad, la justa reestructuración de las actividades y el paso de los años en los miembros de la comunidad artística tal como ilustra Everardo García, autor del lema que esgrime la actual administración, *Neza ciudad lectora, ciudad segura*.

algunos que son ya cuarentones, otros estamos en los treinta, debemos pensar en un futuro, necesitamos recursos para trabajar, para comer, para la familia.

Everardo García Ortiz fue coordinador del club Municipal de Lectura, propuesta que formalizo con el todavía director de Educación y fomento a la cultura, Profesor Primitivo García Olays quien señala entre los objetivos del proyecto:

Democratización de la lectura, donde cada individuo se construye y fomenta nuevas formas de sociabilización, que nos conducen a formar una identidad propia

Otra de las situaciones representativas del movimiento la ilustra Marcos Avendaño: "Los culturales alimentamos más el alma que la barriga".

Músico y pintor, después de algunos años de trabajar como artista independiente Marcos, "El Indio triste", se incorpora a la actividad docente como profesor de música en Educación básica. "Artero por convicción" entre sus recuerdos figura el papel que los grupos culturales tuvieron en los cambios políticos del último lustro de los años noventa dentro del municipio, "nos llamaban a los mítines de los obreros para jalar gente y no nos pagaban, la hacíamos de payasos" . Comparte esta visión Ricardo López López, músico y funcionario de la Dirección de Educación y Cultura del Ayuntamiento quien señala:

Casi estoy seguro de que el discurso que cada ocho días se aventaban los culturales en sus eventos, en el parque del pueblo, en los foros populares, contribuyó a que el PRD ganara el trienio pasado, mínimamente su actividad semanal producía un discurso en el que se denunciaba la situación política .

Por su parte Raymundo Colín, músico y escritor considera que "el arte es tan necesario como el pan" (VERSUS: 2000,18) su percepción de la dinámica cultural en el municipio se resume en las siguientes líneas:

Nos conocemos, hemos discutido hasta el cansancio buscando el hilo negro de nuestras contradicciones... si bien la tan anhelada unidad no se ha podido alcanzar por lo menos hemos configurado espacios y grupos que se enlazan en una red implícita que esta dejando frutos importantes para el desarrollo del arte y la cultura en Nezahualcóyotl... se puede andar en la diversidad cada cual haciendo lo que le corresponde, compartiendo la visión del mundo, reconociendo las diferentes aportaciones artísticas y culturales... en beneficio de los grupos vulnerables.

Información obtenida durante una platica informal el día 8 de marzo del 2002, fecha en que se exalta el día internacional de la Mujer en la secundaria José Revueltas, lugar donde Avendaño imparte clases de música.

Entrevista realizada en febrero del 2002, en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet.

2.1.-La visión de los funcionarios de cultura: Ricardo López, Miguel Pineda.

En estos momentos Ricardo López López y Miguel Pineda forman el dueto Mar adentro, mismo que se distingue por interpretar Canto nuevo y Trova cubana, ambos forman parte de la estructura de la dirección de Educación y Fomento a la Cultura, donde además participan en eventos oficiales.

En febrero del 2002, Ricardo atestiguaba que con el triunfo del PRD y el ascenso al poder de un gobierno de oposición en Neza, los grupos culturales que ya existían de manera independiente y se desenvolvían en los diversos ámbitos de la creación como la literatura, el teatro, música, danza, se distanciaron a raíz de que la mayoría de ellos:

Se vuelcan al nuevo gobierno, con la intención de aterrizar sus proyectos, sin embargo sólo algunos de ellos se logran insertar dentro del ayuntamiento, en concreto dentro de la subdirección de educación y Fomento a la cultura, los que no quedaron resentidos, se distanciaron, se hicieron antagónicos, la instauración de la Dirección de Educación y fomento a la cultura dividió a los grupos no logra cohesionarlos, al trabajo de los culturales, se les asignan recurso muy genéricos que además no se vieron en Neza porque es muy grande; por otro lado no se logró un plan conjunto donde se unificaran los criterios de todos... se cayó en un caos era todos contra todos... ante las descalificaciones se detiene el trabajo desde lo individual y hasta lo regionalista.

La red tiene proyectos conjuntos a raíz de los foros de 1997 donde se arman proyectos estratégicos, aquí los grupos aterrizan una logística permanente con programas específicos para cada uno de los grupos, donde cualquiera de ellos armará eventos los fines de semana, pero no funcionó.

Existe una comunidad cultural, pero los grupos culturales en Neza son el gran talón de Aquiles del elefante blanco, porque no hay

proyecto que conjunte el trabajo de cada grupo, en consecuencia no hay una influencia importante en la entidad, creo que somos una comunidad muy politizada, pero para qué, es como aventar palomitas a una sartén y a ver que sale...

Los movimientos son responsables de que el gobierno del PRD su actividad semanal produce. Un discurso en el que se denuncia la situación política.

Creo que la comunidad Necense esta demasiado politizada, pero politizar ¿para qué?, ¿Cómo?. Los movimientos culturales son como aventar palomitas en una sartén y a ver que sale, todo se dispersa. Los movimientos culturales se inmiscuyen en el ayuntamiento aunque sin proyecto definido.

El recurso destinado a la cultura en Neza es del 1% qué se puede hacer.

Es importante visualizar que los representantes de la cultura necenses se enfrentan a situaciones de diferentes índoles, primero encontramos que cada uno tiene sus métodos de trabajo particulares, segundo las técnicas de producción y difusión de su obra, tercero enfrentan problemas fuertes de financiamiento, situación que obliga a cada uno de ellos a gestionar apoyos económicos en FONART, CONACULTA, en las delegaciones regionales de arte o bien inclinarse por las ediciones de Autor. Por último la competencia con otros miembros de la comunidad de culturales los confronta, más que unificarlos.

La gestión de Valentín Gonzáles Bautista es el inicio de la confrontación entre los miembros de la comunidad cultural y el gobierno municipal, desde que se instaura la Dirección de Educación y Fomento a la Cultura se establecen perspectivas de trabajo cuyo resultado fue la escisión de la comunidad. De lo que emergen al menos tres tendencias: quienes se adjudican como parte de la Red Cultural, los que coinciden con el Grupo Cultural José Martí y por último aquellos miembros que lograron incrustarse en las instancias oficiales.

En estos momentos las pugnas entre grupos persisten, el inicio de la gestión de Héctor González Bautista en apariencia las sereno, pero continúan vigentes las circunstancias que inhiben la construcción de un plan de trabajo colectivo.

Entre los miembros de la comunidad cultural más representativos encontramos a Miguel Pineda canta autor profesional desde 1987, quien considera que los grupos culturales de ciudad Neza, resolvieron durante mucho tiempo la problemática de rezago cultural y atención educativa que el gobierno del Estado de México no podía satisfacer debido a la cantidad de demandas que tenía o a la escasez de recursos.

Miguel Pineda, es fundador del Grupo Acolmixtli A. C. en 1982, en dicho proyecto se fomentaban actividades de apoyo a la comunidad dirigidas a superar el rezago en el que se encontraba, impartían talleres de música, teatro, corte y confección, deshilados, electrónica, tejidos, carpintería, alfabetización, primaria y secundaria. El proceso de gestación del grupo fue de una década que se cierra a raíz de intereses económicos internos, porque todo grupo requiere para sobrevivir de apoyos económicos. Después colaboró con Poetas en construcción, Los olvidados del Distrito Federal, Con la unión de creadores de música callejera, con CECOS, Nezahualpilli, Cascarazo, Centro cultural libertad y actualmente en la Revista *VERSUS: "Opinión a dos que tres caídas"*.

En específico esta publicación aborda reportajes, ensayos, fotografía, cuyo interés principal es proyectar al exterior el trabajo de los artistas necences y vincularlo con personas de otros lugares, por ejemplo Nueva York.

Actualmente Miguel Pineda es jefe de las casas de cultura municipales, instancias donde se pretende que:

... la comunidad sea el punto de partida y llegada del rescate a la memoria y sensibilización de los niños en el terreno de las artes. Es un proyecto que va a desembocar en la creación de academias de educación artística en el nivel de licenciatura o de iniciación en cinco disciplinas: Música, teatro literatura, artes plásticas, pintura .

Así mismo aseguro que la función de la Dirección de Educación y fomento a la Cultura en la comunidad es:

... vincular con la comunidad, donde la comunidad aporte su creatividad y el ayuntamiento contribuya con los apoyos logísticos (sin que sea un asunto asistencial) es un proceso difícil, porque no es fácil mover a la gente de las costumbres que tiene sustraerle del televisor, de las practicas cotidianas, hacer que lea.

Respecto a la relación de los grupos culturales con la Dirección de Educación y Cultura señala:

A raíz de la creación de la Dirección de Educación y Cultura... se generaron muchas perspectivas en los grupos culturales que vienen trabajando en el municipio... dices ahora sí vamos a poder implementar cosas... pero la institución debe proyectar de manera más amplia, debe tener una capacidad de producción y respuesta mayor, por ejemplo en el taller de Poetas en Construcción hacíamos un evento en nuestro local y juntábamos 150 gentes y estaba bien. Sin embargo hacemos un evento en casas de cultura y se nos crítica porque tenemos unos cuantos gatos y tienen razón, el evento se queda corto. La critica esta bien pero no esta bien dimensionada.

Pese a la diversidad de grupos culturales que trabajan en ciudad Neza considera destacados los siguientes:

Entrevista a Miguel Pineda, coordinador de casas de cultura de Ciudad Nezahualcóyotl, febrero 8 del 2002 en la Biblioteca Jaime Torres Bodet.

... A pesar de que existen muchos grupos sólo diez son destacados entre ellos se encuentran CECOS, Cascarazo, CGCIN, Salitre Urbano, Talleres Libres, BUN, Centro cultural Libertad (casi extinto) Poetas en Construcción; que más bien es un grupo artístico y realiza la promotoría cultural como consecuencia de publicar y dar a conocer su trabajo. En cambio los grupos culturales promotores lo utilizan como arma de concientización, gente que promueve talleres artísticos, organiza festivales. En poetas se dan cita muchos creadores. El Centro Cultural José Martí ya pertenece al Ayuntamiento, finalmente no existe un enlace entre esta instancia –la coordinación de casas de cultura- y los grupos independientes. De alguna manera se ha creído que esta puede significar una oficialización y en consecuencia una pérdida de independencia, en detrimento de su producción artística.

La concepción de cultura de Miguel Pineda se resume en las siguientes líneas:

Todo aquello que no es natura. Todo lo que hace el humano, las formas de pensar de educar, habla, tradiciones que se incorporan en forma acumulativa en el espíritu de la persona. Es un proceso colectivo.

Como todo proceso el compromiso de los grupos culturales debe involucrar la construcción de una identidad para:

... Los nezahualcoyotlences, de su modo de ser, -puesto que históricamente- con su práctica Neza ya cambio mucho. Ya no vivimos en los setentas o los ochentas en que las banderas de lucha eran el agua potable, la luz, drenaje, la vivienda, el trabajo; siguen siendo pero ahora pasan a otro plano; Neza ha crecido económicamente, -sin embargo- gran parte de las demandas siguen siendo compartir una cultura popular, rescatarla, fortalecerla y vincularla a los sectores que tienen la propuesta artística.

Del mismo modo opina:

Los artistas del municipio no son conocidos. Tenemos gente que demuestra talento, ¿por qué no destaca?, ¿Será cuestión del gobierno resolver el problema de los artistas?, ¿Hasta que punto el artista debe dejar de depender de paternalismos, enfrentarse y basarse en el talento que tiene para cumplir más

a fondo su trabajo?, Son cosas que se mezclan, es muy difícil separarlas. Todos los grupos tienen la inquietud de... -deja la frase sin terminar- como músico me interesaría que hubiera un programa de apoyo a creadores, becas, me interesa que el artista crezca, suba de nivel, somos artistas y no tenemos escuela -se refiere al desempeño y tradición lírica de algunos miembros de la comunidad artística- afortunadamente ya vienen nuevas generaciones, que dices bueno, se están generando alternativas. Que haya contacto con casas de cultura y escuelas de cultura, es como pensar en un mejor augurio.

En torno a la definición del trabajo de los grupos culturales señala:

No me siento autorizado -para conceptuar el trabajo de los grupos-. Siento que sería muy parcial la visión de lo que están viviendo hoy, de lo que los grupos están realizando, llevo dos años en el municipio y siento que los modos operando de la administración va cargándose en tu persona y te van cargando de una visión diferente. Comparto que los grupos culturales independientes tienen una misión que cumplir al hacer extensiva la cultura a las comunidades. Ellos resolvieron durante mucho tiempo las demandas de cultura de los habitantes; a pesar de las autoridades. Actualmente se ha pensado que pudiera ser diferente; porque son gobiernos democráticos, al menos eso quiere uno creer. Pero aún así sigo pensando que los grupos tienen un papel fundamental ahí, que los grupos deben buscar formas de unificar criterios, en torno al hacer cultural, a la propuesta artística, gran parte de los grupos culturales no son creadores son gente que se dedica a la promotoría cultural. Eso deja de lado a un sector que son los creadores, que pienso que un futuro muy cercano son los que pueden dar una propuesta en función de la construcción de un identidad y la cultura del municipio porque son detentores de una memoria -histórica- y los promotores pues tienen la visión orgánica, la organización es importante. Hasta ahorita no existe un ponerse de acuerdo sobre algunos aspectos que pudieran desembocar en acciones conjuntas y que no los dividan.

2.2 La visión de creadores independientes

En marzo de 1994 el grupo cultural El Norte También Existe (ENTE) publicó *Poetas en construcción*, poesía realizada por treinta y tres artistas de ciudad Nezahualcóyotl, dicho libro se presentó en julio de ese mismo año en el palacio de Bellas Artes, entre las personas que realizaron críticas a la obra se encontraba el poeta Luis de La Peña, quién destacó: "es un libro con más valores antropológicos que literarios" presentó algunos versos – ningún poema completo- que le agradaron de autores como Kuitlahuak Macías, Ángel Cuesta, Octavio Amórtegui.

Compilador de *Poetas en construcción*, el también poeta Porfirio García inició su investigación en la colonia Esperanza del municipio, indagando entre los peatones si conocían a alguien que escribiera poesía; tras el primer autor apareció el segundo, incluso se dieron casos en los que entre poetas se conocían. Todos los poetas eran desconocidos en el medio, ninguno excedía los treinta años, carecían de publicaciones, la mayoría no se asumían como artistas o escritores. Ninguno buscaba la publicación de su obra.

Las conclusiones de dicha investigación fueron que existía un grupo de poetas incipientes, heterogéneo, abundante, pero de escasos valores literarios, cada poeta tenía condiciones académicas o sociales particulares lo que impedía que establecieran comunicación entre sí, consecuentemente no se puede constituir una corriente literaria. Por el contrario en otras áreas a través de cantantes, pintores, narradores, ya era notorio; entre ellos Alfredo Arcos, Miguel Pineda, Arturo Rodríguez.

De los centros culturales existentes en Neza CECOS, Libertad, Acolmíxtli, CGCIN, sólo algunos estimulan el desarrollo artístico de los creadores, pero privilegian los aspectos social y político. La aproximación que estos grupos tienen al arte se da a través de la música -aunque interpretan básicamente

piezas comerciales- la mayoría de los creadores no tienen preparación académica y los avanzados en cualquiera de las tendencias tienen carreras distintas a su vocación de escritores.

En opinión de Porfirio García es importante generar un canal donde la poesía evolucione, difunda y a largo plazo inserte de manera importante en el ámbito nacional.

Los talleres de creación literaria e iniciación artística, las revistas y periódicos surgen para dar acceso a la cultura, por esta razón surge el Taller Poetas en Construcción:

El 16 de agosto de 1991, tras haber sostenido reuniones informales con Cuitlahuac Macías, Armando Veladiz, y Miguel Pineda, fundamos de manera formal el Taller de Poetas en Construcción, mismo que alude el proceso de fundación de Ciudad Nezahualcóyotl...fue desde su origen un taller social de beneficio comunitario, aquí se propicia la lectura de autores consagrados, crítica de los materiales de y el intercambio de ideas y experiencias, pero quizá el mayor merito es de este grupo sea enfrentar al poeta a su vocación literaria, hacerlo conciente del don que posee, pero también de la responsabilidad que esto implica.

Porfirio García asegura que el trabajo de poetas es importante porque:

Quienes se han alejado del grupo... continúan trabajando en su obra personal aunque renieguen de poetas en construcción perpetúan su obra prioritariamente social... En la actualidad son muchos los poetas que buscan evolucionar, perfeccionarse, mantenerse informados de lo que ocurre en el ámbito de la poesía, además de editar y difundir sus materiales.

Entre los nombres más reconocidos se encuentran Adela Rodríguez, Ignacio González, Juana Vázquez, Octavio Amórtegui; Miguel Pineda, Armando Veladiz, Leopoldo Jiménez, Juana Pereyra, Teresa Becerra, Guillermo Medina, César Cedillo, Isaac Franco.

Al respecto Porfirio García señala:

Todos ellos son promotores de su propia obra, por ejemplo Juana Vázquez e Ignacio González... por supuesto que no todos los poetas conocidos en Neza Han pertenecido necesariamente a Poetas en construcción... aunque si todos en mayor o menor medida, han tenido acercamientos e intercambios con este grupo...en el panorama destacan por su producción, Francisco Conde Ortega quien es uno de los poetas más evolucionados y difundido sus poemarios son difundidos por la UAM, Raymundo colín el ajolote" cantor de la vida, su obra poética, ha sido difundida por CONACULTA Poemas para después de co...mer (1996) y De pasto y sal (2000). Antonio Martínez escribe cuentos y poesía que son reflejo de la sensibilidad de un hombre con raíces necences. Marcos Avendaño, cofundador de CECOS es compositor, actor dramático, poeta y pintor - actualmente combina la actividad creativa con la docencia en nivel básico-. Everardo García Ortiz orador, ensayista y poeta publico en 1994, el libro La resurrección de los poetas, en el divulga la obra de Víctor Manuel Cruz Trejo. Luciano Cano, periodista, poeta promotor, cuentista.

Porfirio García Trejo nació en ciudad Nezahualcóyotl, México en 1957, licenciado en letras hispánicas por la UNAM; poeta convencido de que el oficio de las letras puede alcanzar nuevos sentidos; se une a los artistas que por necesidad realizan ediciones de autor entre ellas se incluyen *poemas en crisis, Antipoemas, Por excepción... cierta vez!*. Ha participado en las revistas *Nezáfora, Umbral, Pleonasma*, es más conocido como promotor de literatura en el Estado de México.

Como acertadamente señala Pineda, Poetas en construcción es un grupo de creación artística aunque en la actualidad Miguel Pineda ya no se coordina en este taller, conserva una estrecha relación con el coordinador de Poetas, Porfirio García -es su compadre- una particularidad de poetas, es la fluctuación miembros, -suele ser variable la permanencia de cada uno ellos- por el momento forman parte del taller Rosa María Aldana escritora autodidacta, Cuitlahuac Macias Profesor de secundaria con deseos de ser escritor, José Santos Velásquez ingeniero con la inquietud de un escritor,

Ricardo Medrano licenciado en Periodismo. Básicamente las actividades de Poetas son las de congregarse, dar lectura a sus trabajos, en plenaria realizan comentarios y sugerencias para su posterior publicación, a través de lo que se llama ediciones de autor.

Ricardo Medrano resume en las siguientes líneas su percepción sobre el movimiento cultural:

En ciudad Neza más que un movimiento cultural existe un movimiento político; una cosa no esta conflictuada con la otra, pero históricamente los grupos se han caracterizado por ello, como la génesis de Neza nos enseña, las personas construyeron sus escuelas, pavimentaron sus calles a partir de la organización con partidos políticos a veces como colonos en otras y bueno el resultado es que tienen beneficios y digamos que en su vertiente artística la cultura de Neza no tiene el desarrollo que se le debe dar.

Así mismo considera que los grupos culturales de ciudad Nezahualcóyotl:

se presentan como artistas pero no tienen preparación, en muchos de los casos su interés por la expresión artística es empírico... no obstante es una expresión de lo que nos rodea y se ve plasmado en una obra concreta.

Por otra parte percibe entre las principales dificultades que tiene un autor para difundir su obra:

la gente no tiene formación...recibe quizá con animo una obra de teatro, pero no esta habituada a asistir a un recital de música -o poético- a la muestra de una compañía de danza o de baile tradicional... es lamentable ver que las salas y casas de cultura están prácticamente vacías... hace falta un proceso de formación donde la gente aprenda y sea al mismo tiempo consumidora de cultura, el problema es básicamente estructural, no estamos educados para apreciar o concebir arte y más que impulsar una solución inmediata se debe trabajar desde abajo con los niños vincularnos obligatoriamente con el sistema educativo municipal y dentro de 10, 20 o 50 años

Entrevista realizada a Ricardo Medrano, en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet. Febrero del 2002

tendríamos pintores, amantes de la poesía o quizás un músico en potencia, al mismo tiempo un consumidor de arte. Es cierto que tenemos que librar una batalla con los medios de comunicación masiva por que los niños están acostumbrados a ver programas como los del Chavo 8, Pokemon, practicar video juegos en el caso de algunos extremadamente violentos como resident evil, Street fighter; más que a disfrutar de programas informativos y de entretenimiento como los de canal 11, 22 ó 40.

Reflexiona sobre algunas de las situaciones que influyen en la producción de cultura:

Existe otra situación que no se puede evitar, y es que la educación de los padres se refleja en la educación de los hijos; en algunos casos es provechosa, como ejemplo tenemos la comunidad de emigrantes oaxaqueños que llegan a ciudad Neza, se organizan reproducen su identidad –a través de- su música, fiestas religiosas, en fin tienen una gran capacidad de articular proyectos a gran escala. Hay otra cosa, la gente que tiene el reconocimiento del exterior como artista, no se asume como gente de Neza, emigra al DF, para integrarse al grupo de artistas más universales, pocos se atreven a ponerse la etiqueta de ¡soy de Neza y que!

Sobre la evolución cultural e identidad en los nececes evoca:

Tuve la fortuna crecer en Neza y de conocer cierta parte de una generación que yo llamo de búsqueda, Porfirio García, Alfredo Arcos, Miguel Pineda, quienes en su obra plasman las calles lodosas, los perros, los ajolotes, como símbolos, como iconos, a mí me toco ver esa parte; yo me sentí interesado en sus obras por la forma de ver el mundo, era un choque, de pronto con el desarrollo de Neza me toco ver esa ruptura... ver como las calles dejaban de ser lodosas, ya había hoteles pero poco a poco llegan los grandes centros comerciales, los VIPS, las cantinas cambian a bares –con funciones de strep_ Me identifico con una cultura del esfuerzo...porque además como que los nececes tenemos esa vocación de fundadores de ciudades una vez que ya lograron cierto nivel de comodidad en términos de urbanismo, venden su predio y se van a Ecatepec, Ixtapaluca...y comienza desde abajo... Es increíble como Neza en su vertiginoso crecimiento... ha ido perdiendo su identidad, a los jóvenes les es indiferente ser de Neza ¡Ya no hay arraigo!

Al igual que Medrano se incorpora a la creación artística con poetas, también Juana Vázquez Herrera poeta y compositora, participo en estos talleres de formación literaria durante algún tiempo y coincide en que para los creadores la difusión de su obra es una necesidad de comunicar lo que observan, piensan, las cosas a las que aspiran, basten los siguientes ejemplos:

SALITRE

Por la tierra del salitre,
De la lucha, del hermano
Camino en miles de gentes
con mi cansancio cansado;
cansado
y este cansancio
me anima a la lucha férrea,
mientras más voy caminando
más me arraigo en esta tierra,
tierra
de Nezahualcóyotl,
grande llanura plumiza,
donde al llegar hace tiempo
nos apaño la injusticia;
injusticia
pan del pobre
asunto de aquí y de allá
vamos jalando parejo
y la justicia vendrá,
vendrá
llegará en toditas
las manos trabajadoras
y nos tocará todita,
fresquesita como aurora.

Por la tierra del salitre,
De la lucha, del hermano,
Sigo caminando triste
Coyote, coyote hambreado.

Juana Vázquez, se introduce, arraiga en las carencias y sufrimientos de un pueblo, su obra no solamente es construcción lúdica, sino parte del pensamiento de un afán de concientización libertaria, lo mismo se dirige a la construcción de una ciudad y de un pueblo heroico, que a la explotación de las mujeres y a una militancia en organizaciones:

MANOS

Como respeto las manos
de la mujer que trabaja
son de las grandes razones
que alientan mi lucha diaria,
esas productivas manos
en la lucha cotidiana;
las que fabrican tortillas,
las que guisan, lavan, planchan,
y las que llenan cuartillas,
o las que manejan las maquinas,
las que agarrando los libros
nos alimentan el alma,
o las manos campesinas
oliendo a tierra mojada;
también son lindas las manos
cuando agarran la pancarta,
o cuando levantan el puño
en la lucha solidaria,
y van cargando los hijos,
y van... forjando la patria.

Poeta y compositora Juanita –como la llaman sus amigos cercanos- en la actualidad continua su trabajo de manera independiente, lo mismo en festivales infantiles, actividades de mujeres que en manifestaciones sociales. También forma parte de un taller de periodismo que imparte el literato Pino Páez, cuya sede se encuentra en el CBT No. 1 de ciudad Nezahualcóyotl, señala que este espacio le ha proporcionado herramientas para justificar su trabajo, ahora no solamente es la necesidad de manifestar su sentir, poco a poco abandona la escritura lírica. Producto de este taller son cuatro números del periódico *Bisturí: "operación a párrafo abierto"* editado por esta institución educativa, donde Juanita incluye algunos de sus artículos.

Entre los representantes del movimiento cultural necense más productivos y reconocidos encontramos a Heriberto Pino Páez, periodista y escritor, coordinador del taller de periodismo y literatura del CBT No. 1 de ciudad Neza. Forma parte del comité editorial del periódico *BISTURÍ. "Operación a*

Pino Páez, es autor de diversos títulos entre los que se encuentran *Las mariposas no tienen alas*, presentado en el Palacio de Bellas artes en agosto del 2002.

párrafo abierto”, firma los artículos que aparecen en el periódico con los seudónimos Lupus y Sonora Encarnación, entre otros. Una de las situaciones más interesante de este representante de la cultura es que se construyó de manera lírica, asegura que jamás recibió instrucción alguna, pero es autodidacta, dialoga y redacta de manera fluida en tres idiomas; además de formar parte del selecto grupo de personas que han presentado varias de sus obras en el Palacio de Bellas Artes. Nuestra plática inicia en torno a una pregunta básica ¿existe un movimiento cultural en ciudad Neza?

Lo que yo insisto es que la cultura tiene manifestaciones generalizadoras y si hablamos de una estructura cultural que llegue a rebasar la focalización, no existe, como si hay otras áreas por ejemplo; Tepito arte acá rebasa las áreas del barrio para llegar a otras instancias; sin que yo profundice si tiene focalidad, pero si rebasó otras áreas al dar interpretación a la crónica urbana, en el periodismo, en el arte, en la crónica de libros, la pintura con Manrique y otros compositores, en el cuento surgió una camada de cuentistas que rebasaron el área de Tepito y se instalaron casi a nivel nacional, es la gran diferencia, fueron hasta Paris y estuvieron en barrios árabes repartiendo y departiendo, acerca de diferentes concepciones de cultura popular, rebasó un lugar no sólo en aspectos físicos, sino a través de su propia obra... lo que yo digo es que en este sentido no existe.

De la misma manera afirma que en ciudad Neza existen algunas tendencias de trabajo, entre las cuales podemos considerar:

...En Neza hay tres vertientes, una la más numerosa es la literaria o con pretensiones a ello, pero cual es su obra muchas de las veces son folletitos, tres o cuatro hojas engrapadas; la musical y la última la pictórica... donde hay posibilidades de que algo crezca en forma fundamental e importante, en lo otro pienso que todavía son embrionarios, más allá de que haya agrupaciones que tienen más de 25 años, otros con 10 con un trabajo muy digno, por cierto muy loable pero ya para una intención más que un movimiento cultural una capacidad de imantación más allá del área... esta por verse lo otro habría que hacer una equivalencia que se produce aquí, quién estaba aquí en el 62, quién gobernó que hicieron como proyecto cultura, quién vivía en Neza en esa época, quienes fueron los primeros que intentaron hacer sino una postura como creadores

por lo menos de incitadores a lectores y que es fundamental;
por cierto quienes fueron cuales son los grupos.

Así mismo considera el necense más un movimiento político que cultural como podemos observar en las siguientes líneas:

Más que un proyecto cultural es un proyecto político, a mi me parece que todos son políticos, los contemporáneos nacieron bajo las ubres del estado, fueron funcionarios, fueron embajadores o diplomáticos; Jaime Sabines, Pellicer, los estridentistas, recibían apoyo digno de parte de un gobernador veracruzano...

Del mismo modo que encontramos en ciudad Neza creadores que se dan oportunidad para difundir su obra, también encontramos grupos de promotores: Jorge Vega Antonio Malacara, el Centro de Estudios Culturales y de Organización Social (CECOS) o el Centro Cultural José Martí. (CCJM) quienes entienden el trabajo artístico como una forma de concientización y de lucha social.

Alberto Vargas "El Bukowsky de Neza" autor del libro *El sexo me da Neza y Una temporada en San Miguel Teotongo* define su obra de la siguiente manera:

Es pornografía, hablo del cuerpo, desnudos y coito. Lo que hago es una literatura que divierte y va dirigida a los jóvenes, creo que este tipo de literatura los puede hacer lectores; más del 90% de lo que escribo es real, lo demás es imaginación... gozo con la experiencia y gozo escribiéndolo... porque planteo el sexo como normal, es literatura revolucionaria, para mí el hecho de golpear a las buenas conciencias (se refiere a los grupos moralistas) es un acto revolucionario.

Además de escribir textos narrativos también realiza poesía, misma que define así:

Tengo textos filosóficos, eróticos, de amor en los que trabajo más la imagen que la metáfora.

En torno a la publicación de sus obras señala:

No hay una editorial que se aviente a publicar mi obra, tengo tres novelas y cuatro libros sin publicar aunque fueron escritas hace años... la literatura no me ha dado para comer más bien yo le he metido lana. Las oportunidades se acabaron para los jóvenes escritores (aunque Alberto ya tiene 50 años) llevo la mitad de mi vida escribiendo y hasta hoy sólo he visto tres de mis obras publicadas, vivo de tendero (tiene una tiendita como el la llama) Como veo las cosas es difícil vivir de la literatura... pero recuerdo que El sexo me da Neza se agoto, legalmente aparecieron dos mil ejemplares que se distribuyeron a nivel nacional, la prensa hizo comentarios buenos, las concesiones fueron en especie y todos los libros que me tocaron los regale, los libros se agotaron porque hay consumidores de este genero... ¡Que cachondos! -risas- Una temporada en San Miguel Teotongo, tuvo buen recibimiento ambos son ediciones de autor, aunque tienen sello de Poetas en construcción, grupo cultural de Nezahualcóyotl.

Alrededor de la poesía como de la prosa gravita la imagen cruda de la realidad, la voz de una juventud curiosa y creativa la que promueve como respuestas su propia obra, llena de referencias urbanas, por lo mismo desordenada y rica. La reiteración en temas como el sexo, la borrachera y el amor, los escritores de Neza mantienen una actitud vivaz, a la vez desenfadada y abierta que da paso a la formación del icono de Neza.

Muestra de la concepción de los nuevos creadores es Eduardo Ortiz Muñiz, Licenciado en Pedagogía, becario del FONCA del Estado de México(1999) coordinador del proyecto espacios literarios, ganador del premio a revistas culturales que otorga el instituto mexicano de la juventud. Promotor cultural, maestro de redacción y literatura en educación media superior. Coordinador de los encuentros de escritores en ciudad Nezahualcoyotl, editor de las revistas culturales La Luciérnaga y Mecachis.

Los creadores de ciudad Neza construyen y recrean su obra en lo cotidiano, en las primeras mujeres de Neza, baste como muestra el siguiente poema de Horacio Luna Díaz:

ROSAS DE SALITRE

Desde niño
he visto la construcción
de estas cosas,
al otro lado de sus puertas
paredes y ventanas
hay sueños escondidos,
tristezas infinitas
por los años acumuladas.

Hoy,
A veces,
Respiro la nostalgia
Refrescada por los charcos
En las calles saladas
De otros tiempos.
Por tal razón
Cuando un amigo de otro sitio
curioso me interroga:
-¿Hay mujeres lindas Ciudad Neza?
Convencido totalmente
Le contesto:
-¡Desde luego!
También donde hay salitre
se dan las rosas.

César Cedillo Méndez nació el 25 de Febrero de 1962, estudio la licenciatura y maestría en Psicología, profesor de tiempo completo en la Escuela Normal No. 1 de Nezahualcóyotl y en educación especial para niños, dedica sus ratos libres y de ocio a la creación literaria; aunque desde adolescente escribe poesía mantiene esta afición en secreto por el medio hostil en el que se desarrolla, en 1983 participa en lectura de textos poéticos en la ENEP (hoy FES) Zaragoza, es en abril de 1984 que aparecen sus primeros poemas publicados en el libro *Tejiendo voz*, en 1992 participa en el Sexto encuentro de Poesía Zaragoza y aparece en una antología bajo idéntico título. La primera publicación individual de Cedillo *Tenue imagen* aparece

en 1997, en ella manifiesta su atracción hacia lo erótico, la experiencia cotidiana, la muerte, el mestizaje. Pero también la angustia que todo poeta quiere evitar:

Escibes y guardas tus quimeras bajo el colchón, lo sacas en reuniones de amigos, emerges cual tenue imagen... luego alguien te alienta, empeñas hasta los calzones, tomas tus sueños... y cuando por fin ves tu obra publicada, que alguien te lee, critica o disfruta tu trabajo, aunque no vivas de la poesía dices, valió la pena, por que el que hacer del poeta es crear su obra con reglas o sin ellas, expresas sentimientos.

Los trabajos anteriores son sólo algunos ejemplos de ediciones de autor, pero existen también publicaciones de instancias oficiales, por ejemplo las ediciones Ala Tinta de la Dirección de Educación y Fomento a la Cultura, instancia que durante el año 2000 se dio a la tarea de antologar obras de autores nacidos y procedentes de otros lugares de la República y centro América como Ecuador y Paraguay, la antología se publicó en septiembre del 2002, bajo el sello de ediciones A la tinta y con el nombre de *Lo que germino del sueño*, constituyen la obra un centenar de cuentos cortos cuya característica es la heterogeneidad de temas que abordan, lo erótico, místico, urbano, infantil, campirano.

Juana Vázquez Herrera aborda la historia de Juanita adolescente víctima violencia intra familiar, explotación, abandono, violación, finalmente madre soltera se refugia en un jacalito de una zona periférica rodeada de pobreza, en este lugar conoce el cariño fiel e incondicional de la anciana Cuca, inevitablemente la crueldad humana también la alcanza en este territorio.

Tuve el honor de colaborar con César Cedillo Méndez cuando participo como profesor de taller de lectura y redacción de bachillerato tecnológico, la información que aquí transcribo es resultado de múltiples pláticas y de la dedicatoria que en 1998 me obsequio durante la presentación de *Tenue imagen*, cuando él aun era parte del taller Poetas en Construcción, diferencias de pensamiento nos llevaron por distintos caminos, pero conservo recuerdos gratos y considero importante anexar su nombre como parte del movimiento cultural necense, esperando no encontrar inconvenientes en el uso de dichos materiales.

Juanita fallece al nacer su segundo hijo resultado de violación multitudinaria, expira con la eterna pregunta en sus labios ¿Por qué? Inevitablemente sin respuesta.

También en esta obra encontramos *Un fantasma en el metro* de Ulises Lara López mientras viaja en un vagón del metro Rubén, tiene un encuentro con un camarada de veinte años atrás, Jacinto luchador político clandestino, carismático, activo, pero con "un miedo a enfrentarse consigo mismo, con su pasado, se convierte en sujeto errático, sin lugar propio, espectro que bajo el manto de la lucha social por la libertad y la justicia, oculta la mediocridad de no tener fuerza para creer en él(Lo que germinó: 2001,28).

En *Lo que germinó del sueño* también escriben Genoveva Hernández León, Romy Guerrero, Luciano Cano Estrada, Ignacio González Silva, Claudia Madero, Primo Mendoza, Arturo Gutiérrez Duque, Eduardo Barranco Salazar, y una docena más de narradores necences.

Luciano Cano Estrada del Grupo Cultural Entrópico considera deficiente el apoyo a los grupos culturales de Nezahualcóyotl, baste el siguiente ejemplo:

Es muy difícil que un grupo editorial te apoye para publicar un libro, cuando no eres un escritor conocido, lo mismo les pasa a los que quieren editar canciones... o editar una revista, el publicar mucho no quiere decir que seas un buen escritor, autofinanciar una obra es también mucho riesgo porque el creador prefiere tener ese dinero para comer. Hay filas enormes de artistas que se quieren dar a conocer, pero es tan difícil hacerlo que se llega al punto de la frustración

De igual manera Roberto Vázquez director de la compañía de teatro Utopía urbana, señala:

con recursos propios he publicado un libro de investigación teatral y obras de teatro, como escritor defiendes tu patrimonio... he registrado todas mis obras con ello me defiende de algún plagio, he buscado apoyos de las

instancias de gobierno estatales y municipales pero jamás me la han dado... dicen que los presupuestos no alcanzan.

Raymundo Colín Chávez El Ajolote" uno de los creadores más reconocidos de Nezahualcóyotl, autor de los libros *Luna ampa*, *Las cuitas de un ajolote*, *De pasto y sal*, canta autor de *Ofelia*, pieza donde relata la lucha de una viuda, cuya vida se desenvuelve en Nezahualcóyotl "Ofelia es padre y madre de casi diez, apurando la maquina puede pagar un cuarto mugroso de vecindad, en donde sus hijos puedan estar arañando sus ropas con libertad con libertad... muy pronto la anemia la matara, no importa su vida, le importan sus hijos ¿qué comerán?". En otra de sus canciones aborda la problemática de un obrero reumático cuyo patrón lo mantiene amenazado con despedirlo por sus continuos retardos, el personaje ya no puede correr para alcanzar los camiones que siempre van repletos y al llegar a la fabrica el patrón le dice que ya no sirve, que esta viejo y vale más una maquina. Colín se pregunta *¿Quién vale más, el hombre o la maquina?*. En "*dieciocho años*" la historia de una jovencita de barrio que vive un embarazo a temprana edad, piensa en la familia, se practica un aborto y muere desangrada. Otras como "*Ayer te dije adiós*", "*me he vuelto loco de tí*", "*Sensiblemente*" son de tipo autobiográfico.

Raymundo Colín considera que las influencias más importantes para sus canciones son las situaciones vivenciales, propias, de sus vecinos y amigos; así como también la industria musical de la década de los setenta Roberto Carlos, Piero, Joan Manuel Serrat, además de los grupos musicales de barrio La Sonora Santanera, La Sonora Matancera, los trovadores y el bolero romántico Los Panchos, Los Tres Ases, Los Tres Reyes... Así recuerda sus inicios:

Forme parte de un trío, inicie cantándole las Lupitas, a mis novias, primero fue la interpretación de canciones ya hechas,

luego descubrí el canto latinoamericano, esas fueron las influencias para mí y también para todos los trovadores de la zona. Recuerdo que estaba de moda la canción Nezahualcóyotl querido de Maximiliano Iglesias.

Entorno a la situación de los artistas independientes señala:

Hay una industria comercial de la música donde se aportan grandes cantidades de dinero, gente que no hace arte sólo creaciones para el consumismo; también existe otro tipo de gente que tiene otro contexto en el que la canción se presentan como una forma de expresión de lo que vive, de una situación social, económica y política donde muchas veces tenemos que arriesgar para financiar nuestras producciones; y casi siempre es de manera altruista como se hace, apadrinado por alguna organización o gente que conoces.

Colín define la cultura en los siguientes términos:

Es el alma de un pueblo, es lo que nos hace identificar los unos a los otros... que nos unifica y no nos impide romper con nosotros ni con los otros, aunque tengas diferencias ideológicas y religiosas... el arte es un vehículo para que las sociedades se humanicen, fuente de conocimiento y fortalecimiento espiritual, es una necesidad... esta en todos los actos de la vida, en sus costumbres y tradiciones, en sus luchas revolucionarias.

Acerca de la función del arte y la cultura señala:

El arte en Neza nació de una cultura emancipadora, no esta hecho para el consumismo, sino para que sirva como equilibrio entre el hombre y el mundo que le rodea, para hacerlo solidario con su comunidad. Un arte que se ha hecho al fragor de las luchas populares y comprometido con las transformaciones, sociales, políticas y culturales locales..."

Yo veo a Raymundo Colín cuando era niño, observando a sus vecinos rodeado de amigos que bebían, pobreza y Raymundo Colín quiere una sociedad más justa donde la violencia no exista, con capacidad de reír y crear de asumirnos, yo veo cosas que los demás no ven y esas cosas las escribo... los culturales nos hemos perdido, estamos perdidos y apenas estamos buscando ese proceso de rescate, creo que las mismas discusión es las separaciones los mismos pleitos es buscarnos.

Sobre el proyecto de vinculación del municipio con los grupos culturales, de Neza y fuera de Neza:

Es una percepción de cómo podemos generar aquí un poco de oferta cultural, surge a partir de que los presupuestos no alcanzan para nada pues hay la necesidad de abrir, no puedes encerrarte en una visión de cómo operas las cosas tienes que buscar a las instituciones, ligarte a los grupos culturales, es difícil esta situación nosotros estamos haciendo los encuentros de barrio a barrio... yo fui el fundador de esos encuentros de barrio a barrio hace unos cuatro años, diseñe esos proyectos porque, para que, un día estaba yo sentado en esta biblioteca y de pronto nos quedamos viendo así... o ye ya no hay nada no se hace nada.

Además de escribir, cantar, realizar promoción cultural y social en coordinación con grupos culturales, con instituciones considera ser:

Artista y promotor cultural que aprovecha los espacios que se abren para hacer la promoción cultural, ya sea gubernamental, social o comunitario la vertiente es grande, porque para mí hacer cultura significa captar lo mejor del ser humano de su capacidad creativa de su inventiva de su ironía, de su poética, los objetivos de hacer cultura son humanizar al hombre a través de la creación y a través de ellos transformar a la sociedad y transformarse así mismo es importante, de las diferentes expresiones culturales el compartirse, para poder desarrollarnos como individuos y semejantes.

Raymundo Colín realiza promoción cultural desde hace 20 años, iniciativa que surge de la misma comunidad- vivía en la colonia Romero- donde había:

Una inquietud tremenda por la música... había grupos de música popular, que surgieron para recrearse desaburrirse, -resultado de- vivir en una población tan marginada, tan abandonada; pero la promoción cultural la retomo cuando me doy cuenta de que la danza, la música se pueden utilizar en un sentido más positivo, puede ser un instrumento de transformación de las condiciones de vida de los seres humanos.

Reflexiona sobre la diferencia entre las manifestaciones de esos pequeños grupos de hace 20 años con las manifestaciones de hoy:

La comunidad en su hastió el arte la cultura nos servía para unificarnos era más comunitaria hoy se ha perdido, por ejemplo la tradición oral nos servían para comunicarnos, hoy es más individual el arte también es más individual lo que cada cual percibe y los interpreta.

Los grupos culturales de Neza no los he contado pero hay grupos que perviven desde hace 20 años o más CECOS, Libertad, ellos se han mantenido, venimos varios desde hace años pero constantemente van surgiendo y desapareciendo grupos es un interés por hacer promotoría cultural, también salió CGCIN, Gente de Dios, Los Juglares, Cielito Callejero, Acolmixtli, la casa del pueblo que eran grupos culturales más acabados muchos de ellos murieron, cumplieron un tiempo y desaparecieron surgió ENTE, surgieron Las Bandas amigas, artistas de Neza Centro Cultural José Martí, Agustín Pérez, la secundaria José revueltas era un centro cultural el centro cultural Villada, la revista desmadre, el escriba los poetas en construcción, surge espiral urbana- del cual formo parte - que hasta la fecha continua... van surgiendo espontáneamente y así mueren no tienen sustento más bien en sus objetivos no se han planteado objetivos a largo plazo muchas veces por que no pegan en la comunidad, otras porque no tienen financiamiento y otros o porque de a tiro se desgastan y ya retoman de otra manera la vida.

En relación con los grupos culturales de más representativos de Neza señala:

Para que un grupo tenga una incidencia representativa en la comunidad debe tener un periodo de trabajo de por lo menos diez años, te voy a decir por qué hay grupos que hacen un festival de música y acarrear mucha gente en su colonia, pero eso no quiere decir que estén viviendo procesos culturales dentro de la comunidad, eso debe ser constante, que la gente participe, que pasen de esa militancia a la participación concreta de la cultura y del arte a formar grupos de arte para reflexionar su propia cultura a través de exposiciones propias... yo veo muy pocos grupos con influencia real, en la comunidad son conocidos de CECOS han salido promotores y talleristas, pero son candil de la calle oscuridad de su casa.. la gente debe vivir un proceso a través de la cultura, ya no la jalas por la cuestión social : la leche , el pan, o la vivienda sino por las cuestiones culturales la danza, un recital de música o por una

plática de un libro, ahí estas viviendo procesos culturales es como la educación informal.

En el caso de ciudad Neza cada grupo tiene su propia dinámica, forma de entender la cultura, la operatividad de la cultura de los eventos culturales y la idea de darle a eso que exhibimos, creo que hay algunos grupos que se han sostenido en el adoctrinamiento político que mantienen un discurso de hace 20 años, se sostienen pero no se han renovado totalmente, fíjate hay un fenómeno que veíamos hace algunos días con unos amigos que decía bueno tu tienes un mensaje... como surgen los grupos aquí en Neza, surgen con la idea del socialismo... a la idea de la educación popular Paulo Freire, canto latinoamericano..., y llaman a la organización popular a través del arte, la cultura se hace para apoyar a los movimientos y la acumulación de masas para la rebelión del proletariado, entonces sirve el arte en una coyuntura histórica del municipio que era ir en contra de la injusticia denunciar a los caciques de Nezahualcoyotl, a la miseria que se vivía, la represión policiaca, tu ve la poesía de esos tiempos, el canto, la pintura de esos tiempos, donde aparece un poquito el sincretismo de lo rural, la nostalgia de lo rural desgarrándose en la urbanidad, en ese sentido tiene una influencia didáctica el arte para la organización del pueblo hay algunos grupos que siguen sosteniéndose en esa dinámica y ya la coyuntura política es otra, ya la percepción de la gente es otra... yo creo que Neza es muy crucial dentro del arte popular.

Sobre los primeros proyectos culturales señala:

Aquí en Neza, se han venido dando proyectos, primero desde la sociedad civil que es a la que más trabajo ha hecho por la cultura, a lo largo de 20 años, de los 80 para acá ha habido corrientes fuertes hemos compartido con otras comunidades se han construido redes, se sigue sosteniendo primero desde la autogestión por que durante los gobiernos del PRI no hubo apoyo, ya a principios de los noventa es cuando los grupos empezaron a romper el tabú de no acercarnos a las instituciones porque ya no era posible sostenerse solo, empiezan a desaparecer una serie de grupos, ya no era posible sostenerte cantando con un Radson, con sonidos tamaleros, ¿pero como vamos a mejorar nuestro trabajo sino teníamos recurso la izquierda no nos lo prodigaba los movimientos sociales nunca nos dieron nada para nuestros trabajos, para nuestras producciones, teníamos que ver otras formas de cómo financiarnos.

Entorno a los recursos utilizados para realizar producciones culturales como discos, libros o una pintura, al respecto Colín comenta:

Yo en los 80 no tenía ninguna producción, ningún cassette ningún disco, ninguna publicación, ni casa donde vivir, porque no tenía recursos, porque yo mi trabajo lo daba gratuito y me esperaba con que andaba por comisión, por una propina, yo me doy cuenta me salgo y empiezo a relacionarme con las instituciones y consigo mi primer financiamiento por medio del PACMYC, el programa de apoyo a la cultura municipal y comunitaria, de Culturas populares y CONACULTA.

Las primeras gestiones culturales de Valentín:

Llega el nuevo gobierno dizque democrático del PRD y genera una perspectiva tremenda con toda la comunidad... Cuando la izquierda llega se generan los foros de cultura Valentín hace un foro, vamos todos, decimos va a haber financiamiento; yo quiero participar en este evento, no quiero chamba quiero trabajar para poder consolidar la democracia en el municipio, se convoca a los culturales se generan los resolutivos, se genera la expectativa de tener un concepto municipal de cultura.

Durante los foros de cultura surgen los primeros conflictos entre los grupos culturales:

Se convoca a otro foro, aprovechamos hacer demandas más que culturales a veces sociales para pedir la carta de los reyes magos, y en el segundo foro se crea el consejo municipal de cultura y empiezan los choques pero porque ya había grupos CECOS, ellos dicen que no fue como CECOS; sino que cada quien se acerco individualmente, muchos promotores culturales independientes se van... el gobierno quien sabe que les promete chamba o pensaban que desde ahí iban a hacer algo y el tirón de da en el consejo municipal de cultura unos decíamos -bueno si con el gobierno pero no entregarlo, vamos a hacerlo bajo líneas, bajo acuerdos claros y otros dicen vamos a formar el consejo que sea institucional, que reciba apoyo es del gobierno, otros decían vamos a hacer el consejo independiente del gobierno que exija una política cultural publica que exija financiamiento para los proyectos culturales, pero que no este dentro del gobierno y se dan los jaloneos se llega a la votación y gana la nuestra, la independiente pero los de dentro la desconocen, le llevamos un documento resolutivo a Valentín... democratización de la cultura, que la cultura fuera un elemento de transformación de nuestra

sociedad, lucha por la humanización de las comunidades, seguíamos en la línea de la cultura socialista, apertura de espacios, a la distribución de productos artísticos y culturales...después de esto Valentín se encierra en una de las pirámides y forma el consejo estaba RAMA , Barragán Filadelfo, Mere, su hermano Miguel varias gentes de CECOS, Alberto Najera, su esposa Azucena, YO no fui, yo me entere hay un video que no lo han mostrado, el consejo no funciono por que no había legitimidad, muchos de los compañeros que fueron convocados se salieron porque no había legitimidad y además por que después de eso se armo la rebatinga, lo que creíamos era un beneficio para los culturales se volvió un desaguisado se desarticulo la red que habíamos organizado durante muchos años, que no era una red expresa pero todos sabíamos que existía que tu me invitas y voy.

La situación de los grupos culturales en la actualidad es:

Este rollo de la política de desarticulación de los grupos culturales de Valentín nos provocó muchos problemas una pérdida de confianza, un canibalismo entre nosotros que aun subsiste, se perdió la solidaridad; así más o menos paso y bueno de los dos consejos ninguno funciono... posteriormente los de este grupo se enojaron con Valentín porque se dieron cuenta que los estaba usando y dijeron que paso, se salen... llega la nueva directora Ana Luisa Calvillo, entra Porfirio Díaz, los poetas en construcción porque Ana era parte de poetas... ese proceso lejos de consolidar a los grupos los desarticula, el movimiento en su conjunto rechazo a Valentín por que exigía democracia, que se tomara en cuenta a quien pudiera ser director de educación y cultura para que se tuviera legitimidad. Cinco años después seguimos desarticulados, no existe quien pueda cohesionar, no hay forma de cómo construir un diálogo hay muy poco presupuesto y la disyuntiva gobierno si, gobierno no.

TV Neza, Neza radio comunicación alternativa y el José Martí no se alían con nadie del sector cultural.

2.3 Los muralistas: Facundo Pérez Orduña y "Cienfuegos"

Facundo Pérez Orduña nació en ciudad Nezahualcóyotl en 1963, es licenciado en Artes visuales por la universidad Nacional Autónoma de México, su obra representativa se encuentra en la escuela primaria General

Francisco Villa de la colonia Evolución, consiste en los murales "Alegoría de Ciudad Nezahualcóyotl" y "El Magisterio". En 1987, recibió el premio "Dr. Gustavo Baz Prada", por participar en la elaboración de murales para los proyectos arqueológicos de "Bonampak" y "Mochitlán", En ciudad Neza ha exhibido diversos trabajos en caballete, en estas obras rescata la memoria histórica del municipio.



De igual manera Javier Campos Gaspar "Cienfuegos", manifiesta en su obra el interés por los pasajes históricos de Nezahualcóyotl, el movimiento Zapatista, su obra –señala- esta distribuida en distintos lugares de Nezahualcóyotl y La Ciudad de México. Imparte talleres de pintura y Graffiti a jóvenes y niños en La casa de Cultura Estatal, el objetivo de este taller es en palabras de "Cienfuegos":

Brindar a los chavos alternativas de esparcimiento al tiempo de desarrollar sus habilidades artísticas y hay quienes de veras son muy buenos.





III.-LOS CENTROS CULTURALES

3.1.- Trabajar en forma independiente: Centro Cultural José Martí

El coordinador general del Centro Cultural José Martí, es Mario Arturo Romero Aguilar mejor conocido con el seudónimo "RAMA".

Este centro cultural labora desde 1998, cuando el triunfo electoral de un partido de oposición genera expectativas entre la comunidad de creadores y promotores de cultura dentro del municipio. A partir de este momento el gobierno encabezado por Valentín González Bautista, establece alianzas con algunos de los grupos culturales, es precisamente durante la gestión de este primer gobierno del PRD, que se crea la Dirección de Educación y Cultura. Se supuso que a través de esta instancia se podría coordinar el trabajo cultural dentro del municipio lo que se reflejaría en el desarrollo de la cultura y el arte necense.

El C. C. J. M. es una de las organizaciones culturales que trabajo como parte del equipo de la Dirección de Educación y Cultura durante la administración 1997-2000.

El Centro Cultural José Martí es un proyecto de difusión, producción y capacitación artística en el ámbito musical, pintura, teatro, serigrafía. Así mismo se realizan exposiciones graficas y eventos de torno al rescate de las tradiciones, ideas y practicas cotidianas de la comunidad necense. El C. C. José Martí se propone conservar y desarrollar, los trabajos de pintores y

dibujantes, originarios de ciudad Neza y de otros Estados de la república; para dicha actividad cuenta con las Galerías José, Martí y Guadalupe Posadas, espacios donde han presentado su obra Felipe Hernández, Arnulfo Aquino, León Tenorio, Hilda Campillo, Antonio Valverde, Alejandro Fortuna, Silvia Romero, Juan Carlos García, Cuauhtemoc Venancio, Salomé Villavicencio, Jorge Pérez, Iseo Noyola y Leopoldo Morales. El centro cultural José Martí es una organización independiente donde se coordinan pintores, escritores, teatreros, músicos, promotores, performancers, grafiteros, también se coordinan grupos como utopía urbana, originario de la delegación Tláhuac, quienes se distinguen por sus participaciones con los creadores y promotores organizados del sector cultural de ciudad Nezahualcóyotl.

Por tratarse de un proyecto de producción, capacitación difusión artística y cultural, en C. C..J. M. imparten talleres de grabado, cartonería, pintura, serigrafía y un espacio para diseño de publicaciones entre ellas *Crisolarte y memoria*.

RAMA esta al frente del Centro cultural José Martí desde su fundación, pintor, escultor y promotor se define: esencialmente pretendo ser creador, lo de la promotoría de da por los conflictos con el gobierno, la circunstancia política te obliga a realizar esas actividades, publicar revistas, volantes, carteles... Fíjate el Centro cultural José Martí surge en Abril de 1997 y lo tenemos como un comité de cultura popular... después de las traiciones de Valentín González mis cuates se enojaron conmigo y nos separamos en dos comités de cultura, La Red y el CCJM... las madrisas internas de los grupos culturales la propicio la llegada del PRD al poder, y hasta la fecha no podemos reconstruirnos para luchar por defender los proyectos culturales por los que luchamos.

Del mismo modo Mario Arturo Romero Aguilar "RAMA" comenta sobre los proyectos culturales necences:

Sostiene la siguiente critica hacia la política cultural del ayuntamiento.

Las políticas culturales deben ser producto de la discusión pública... las autoridades tienen obligación de consultar a la sociedad para que planteé sus demandas y el gobierno las sistematice y de allí se construyan las políticas publicas... La Dirección de Educación y Cultura es una institución recién creada, Primitivo -ortega actual director de la DEC- puede ser un buen profesor o político, pero no pertenece al sector cultural es de un grupo del PRD... lo que esta atorando todo -la cuestión cultural- es la pelea que tiene Sergio -décimo primer regidor de Educación y cultura- con Primitivo, hay un diplomado impartido por gente de bastante nivel pero que esta capacitando a los cuadros de la UPREZ, que no es malo pero que debería estar dirigido ala gente del sector cultural... nos invitaron y también a CECOS para tenernos entretenidos... Lo que necesitamos es espacios para producir no podemos construir cultura de manera digna y decente en las calles... Una propuesta cultural tiene tres tiempos: Producción, capacitación y circulación de los bienes culturales... Este espacio tiene un foro, una galería, talleres de gravado, cartonería, danza, música y serigrafía que nos permite elaborar nuestros propios materiales para difundir lo que hacemos... buscamos que se nos otorguen apoyos económicos para se hagan propuestas dignas pero con autonomía.

Opina que el panorama para los artistas necences es:

Los artistas van a seguir creando, con o sin instituciones. Hay una gran riqueza, hay un gran futuro para la creación en Neza aunque de manera particular y ya no será un acervo social, eso es terrible el municipio no tiene acervo, el CIDNE tiene la versión oficial, pero no cuenta con otras voces d e cuando el PRD era oposición. Necesitamos mucha investigación, saber donde esta el patrimonio cultural de Neza.

Las demandas más sentidas de los grupos culturales necences hacia el gobierno municipal se resumen en las siguientes líneas dirigidas al Profesor Primitivo Ortega Olays director de educación y fomento a la cultura:

3.1.1 Declaración de los grupos culturales al director de educación y fomento a la cultura.

Con base a las reuniones que se iniciaron el día 2 de diciembre del 2000, como parte de las reuniones de la dirección con la red cultural de Nezahualcóyotl para efecto de conocer dentro del ámbito de la cultura, la incidencia en los procesos socioculturales de ciudad Neza.

Como una expresión del sector cultural, la red se pronuncio por el impulso e implementación de una política pública cultural incluyente y participativa dentro de la cual se plantea un proceso de acercamiento en el que prevalezca el respeto a las formas autónomas que los colectivos de la sociedad civil han generado; la reciprocidad, la corresponsabilidad, teniendo como referencia la labor comunitaria que como gobierno se les demanda, así como la contraparte que de ello se deriva que es desarrollo cultural comunitario, en el entendido de que la red busca la relación con la institución como responsable de brindar este tipo de servicios a la comunidad.

Los presentes demandas integran los programas estratégicos de la labor comunitaria en las siguientes vertientes: Capacitación, comunicación, promoción sociocultural, fortalecimiento de la cultura popular y democratización de los procesos socioculturales de ciudad Nezahualcóyotl.

a) Otorgamiento de un espacio para la autogestión comunitaria en que se desarrolle el trabajo multidisciplinario de capacitación en las diversas disciplinas artísticas, así como el desempeño de las actividades de la Red Cultural.

b) Programa de difusión promoción y publicación permanente con relación a las temáticas de la cultura popular.

Apoyo técnico, material y económico para el impulso de la línea editorial de la Red.

c) Programa de la difusión y promoción cultural comunitaria de la Red Cultural Nezahualcóyotl.

Equipamiento y reapertura del foro abierto del parque del pueblo como espacio permanente de expresión artística.
Realización de eventos artístico-culturales en escuelas, centros culturales, plazas públicas y otros lugares estratégicos de Neza, "La Red se mueve en tu comunidad".

Eventos especiales en lugares abiertos, entre los que se incluyen la Explanada municipal y los auditorios Alfredo del Mazo y La Casa de Cultura Estatal.

Realización del tianguis cultural (muestra y venta de productos del sector cultural)

d) Programa de fortalecimiento a la cultura popular que consiste en la implementación de convocatorias abiertas para el otorgamiento de apoyos a proyectos de arte y cultura en los ámbitos de creación, promoción formación e investigación.

e) La democratización de los procesos socioculturales en Nezahualcóyotl que sugiere una planeación participativa en las políticas públicas y en la implementación de presupuestos participativos de desarrollo cultural comunitario, esta labor dentro de la dinámica de relaciones de mediación sociedad-civil gobierno... en la cooperación y corresponsabilidad en la satisfacción de las demandas socioculturales de nuestro municipio, basada en una orientación incluyente y plural fortaleciendo la construcción de la identidad democrática.

A siete meses de haber iniciado el diálogo con esta administración; la Red continua optimista en que las demandas significativas antes descritas sean atendidas en tiempo y forma, ya que las mismas responden a las necesidades de la comunidad cultural y en particular de los habitantes de Nezahualcóyotl.

El haber asignado ocasionalmente algunos apoyos logísticos, hasta el momento ha resuelto lo sustantivo del pliego petitorio de las demandas, por lo que seguimos abiertos a para realizar los trabajos necesarios, dándole atención y seguimiento a ala parte medular de las peticiones.

ATENTAMENTE
RED CULTURAL NEZAHUALCÓYOTL
"NEZA PUNTO DE ENCUENTRO ARTE Y SOLIDARIDAD"
Comité cultural Puebla.
Grupo Cultural Nagualcóyotl
Talleres Culturales Gratuitos
Taller de artes Plásticas Siqueiros
Comité de Cultura Popular "CCP"
Foro abierto de expresión popular Ciudad Lago.
Comité de Cultura Popular Nezahualcóyotl "Pueblos libres"
Centro Educativo Cultural y de Organización Social "CECOS"

3.2.- Una casa de cultura municipal: "Dr. Jaime Torres Bodet"

El centro Cultural Dr. Jaime Torres Bodet se ubica en avenida Chimalhuacán s/ n, esquina Feria de las Flores, Colonia Benito Juárez.

Esta instancia depende de la Dirección de Educación y cultura, en el Primer piso de sus instalaciones se realizan talleres de fomento a la lectura, rescate de la lengua mixteca, teatro, exposiciones plásticas, recitales musicales, cine club, talleres de oratoria. En este centro cultural presentan sus obras artistas plásticos como Manuel Mora Zompa, Fernando Flores Medrano, el músico Roberto Sánchez, el pintor Ricardo Mékatl, así como también artistas gráficos y plásticos como Laura Parra Hernández, Alejandro Romero Ramírez, Magali Hernández López.

En el segundo piso se encuentra la biblioteca, mientras que en el tercer piso tiene sede el Centro investigación y documentación de Ciudad Nezahualcóyotl, (CIDNE) En las instalaciones del CIDNE, se archivan las publicaciones sobre la historia del municipio, acuerdos de cabildo, Mapas, fotografías.

El Centro Cultural Dr. Jaime Torres Bodet cuenta también con una sala de exposiciones "Olga y Rufino Tamayo" en esta sala se presento durante el mes de mayo del 2002 la exposición de pintura grafica *Intento de Tlacuilo* del artista Rikardo Mékatl, de quien incluyo el siguiente fragmento:

DESPERTANDO

Despertando de un sueño
Cual velo que cubre la verdad reviviendo nuestra realidad
Observamos cuan majestuosa
Cultura mixteca, legado ancestral
Más que una exposición una
invitación a ver más allá
de lo que en un tiempo con mentiras,

contaron el velo de caminos
Llenos de misterio de magia y leyenda.
(Intento de Tlacuilo)

Por ser un centro cultural que depende de la Dirección de Educación y Cultura, es esta instancia quien se encarga de vincular los proyectos con artistas de otras instancias de cultura en el DF, Entre ellos se encuentra el Palacio de Bellas artes, el Foro cultural de Argentina 69-7 en el Centro histórico, el museo nacional de culturas populares y CONACULTA, Algunos otros proyectos se realizan en coordinación con asociaciones civiles como MEXFAM.

Uno de los objetivos fundamentales de la Dirección de Educación y Fomento a la cultura es promover la participación de la comunidad en eventos de rescate de tradiciones y de identidad en el municipio; por ejemplo para la conmemoración de los 600 años del nacimiento del rey poeta Nezahualcóyotl, en el mes de Junio del año 2002, se realizó el festival de la creación; en las instalaciones del museo Nacional de las Culturas Populares en coordinación con CONACULTA, el ayuntamiento de Nezahualcóyotl. Para esta ocasión se presentaron exposiciones plásticas, recital de poesía, obras de teatro, conciertos de rock, teatro. En dichos eventos participaron artistas plásticos como Ricardo Mékatl, Manuel Mora, Facundo Pérez, Susana Velasco, Martha Velasco. Así mismo en el ámbito literario cuenta cuentos como Juana Vázquez, Nora Patricia Carrillo, Joel Paredes, Eduardo Villegas, Ricardo Medrano, Suriel Martínez. Teatros como fantoches, Utopía Urbana, Trova urbana Raymundo Colín, Ricardo López López, Miguel Pineda; además conciertos de Rock con Tierra Virgen, Heavy, Concreto, Rock urbano, Los espectros de tu casa Ska.

Cada una de las actividades de entrada libre.

IV.- LAS NUEVAS GENERACIONES: OSIN ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DE NEZAHUALCÓYOTL.

Roberto Sánchez Chávez nació en la ciudad de México, estudio en el Conservatorio Nacional de Música, su especialidad es el concierto de flauta transversal. En 1990 ingreso a la escuela de perfeccionamiento vida y movimiento, Ollín Yoliztli, donde estudio flauta y dirección, desde 1997 es director de la orquesta sinfónica infantil de ciudad Nezahualcóyotl

Sede de la OSIN, es el salón tres de la casa de cultura estatal de Nezahualcóyotl, ubicada entre cuarta avenida y Francisco Zarco, colonia Virgencitas. Roberto Sánchez comenta:

El proyecto surge en 1997, cuando ganamos una beca de CONACULTA, misma que se dirigía la creación de grupos artísticos... se necesitaba en Nezahualcóyotl una institución musical, que representará nuestro municipio, que se hiciera una labor social en la comunidad de tal forma que se involucrara niños y jóvenes, aunque mis compañeros de proyecto abandonaron el proyecto... me entusiasma la idea de que los niños de esta época tuvieran lo que nosotros los adultos nunca tuvimos. Al principio de los ensayos había unos 30 ó 40 niños que practicaban apreciación de la música... más tarde empezaron a desertar porque no había recursos para comprar instrumentos... en total quedaron doce niños. Los padres de estos pequeñines y yo nos las ingeniábamos para conseguir los apoyos y recursos para comprar algún instrumento.

En 1998, participaron en *Alas y raíces* evento que convoco El instituto Mexiquense de Cultura, al respecto Sánchez recuerda:

hubo críticas de todo tipo... en dos años realizamos cincuenta idos conciertos... en la actualidad contamos con cuarenta y dos niños de

cinco a diez y siete años, hay más niñas que niños...con ellos trabajamos con melodías europeas porque esto nos permite trabajar rápidamente, la música mexicana es más compleja y los niños tendrían que tener un nivel musical muy elevado, por esto trabajamos con adaptaciones de Mozart, Bethoven, Tchaykowsky...además los niños ya le encontraron lo sabroso, a la música... ciudad Nezahualcóyotl debe figurar por su cultura, yo soy un trabajador del arte y no de la política...pero no es bien visto en Neza...aquí ya no falta educación pero si hace falta mucha cultura.

V.- DEL PUEBLO A LA CIUDAD, TRADICIÓN Y CAMBIO: SOCIEDADES CULTURALES OAXAQUEÑAS

Por lo que respecta a las organizaciones oaxaqueñas radicadas en el municipio sólo presento comentarios en torno a tres comunidades Magdalena Yodocono, San Andrés Lagunas y San Antonio Velasco Castillo, estas comunidades tienen en común elementos de unificación como la procedencia territorial y la organización de sus fiestas patronales. Dichas comunidades me parecen dignas de mención por los procesos culturales que en su interior se dan, mismos que conforman un tipo de organización muy particular que genera una estrecha relación campo-ciudad como lo podemos observar en las siguientes líneas.

Los oaxaqueños son personas que organizan sus actividades cotidianas siempre en torno a sus tradiciones y con añoranza de la tierra que los vio nacer. Son personas profundamente religiosas y lo demuestra así la recreación de las fiestas patronales. La coordinación de los festejos en San Andrés y Magdalena Yodocono quedan a cargo por dos comités de representación, uno en "el pueblo" -como ellos lo llaman- otro en Neza y el D. F.

La coordinación de las fiestas patronales en Neza para Lagunas y Yodocono coinciden en que son una manera de fomentar el encuentro con otros miembros de la comunidad, de conservar el amor a las costumbres a la tierra que los vio nacer, de fortalecer los valores y las tradiciones que les fueron heredadas por sus antepasados.

Los oriundos de San Andrés y Magdalena Yodocono, Oaxaca que radican en Ciudad Neza y el distrito federal recrean los festejos a Santa María Magdalena el 24 y 25 de junio como una forma de agradecer los favores obtenidos o solicitar una gracia.

Los festejos están a cargo de una mayordomía de cooperación y tres madrinas. Durante estos días se efectúan ceremonias religiosas, bailes regionales, quema de toritos y castillos, bailes amenizados con música de banda el mayordomo, los cargadores y las madrinas ofrecen desayunos, por último realizan el paseo de calenda o paseo de las flores; esta festividad es la manera en la que las personas que no pueden regresar al lugar de origen preserven su tradición. Sin embargo la fiesta grande se realiza en Santa María Magdalena Yodocono.

De la misma manera la comunidad de San Andrés Lagunas, celebra cuarto viernes de cuaresma; las festividades inician el día lunes con la peregrinación en bicicleta de las personas radicadas en ciudad Neza – principalmente varones- rumbo a San Andrés el trayecto dura 48 horas. Los peregrinos llegan al “pueblo” el día miércoles y ofrecen misa de acción de gracias, ese mismo día por la tarde se realiza el paseo de calendas, que es un recorrido que hacen los padrinos y madrinas del festejo. En este paseo – como ellos lo llaman- los cirios, los cohetes y las flores que se van a utilizar en las ceremonias y peregrinación recorren las principales calles del pueblo. Por la noche se realiza la quema de juegos artificiales, toritos, castillos buscapiés.

También se ofrece una cena que encabeza el mayordomo, los cargadores y las madrinas, a las actividades que señale con anterioridad pueden asistir las personas del pueblo, las que radican en Neza o las que van de visita. El día se cierra con un baile popular amenizado por bandas musicales (no la

banda tradicional de viento, sino de música masiva como Banda El Recodo, Machos, e Intocable que utilizan instrumentos electrónicos)

El día jueves inicia con el recorrido de la banda de música de viento tradicional por las principales calles de pueblo, además se ofrecen almuerzos, juegos pirotécnicos y misas ofrecidas al señor de las misericordias –que es patrón del poblado- por los grupos radicados en ciudad Neza y el DF.

Durante el viernes de cuaresma -día del festejo mayor- se ofrecen las mañanitas al señor de las misericordias y una misa de Alba a las cinco de la mañana, por la mañana se realizan los juegos deportivos de convivencia entre los radicados en San Andrés y el colectivo de los radicados en Nezahualcóyotl, el Distrito Federal y Puebla. Por la tarde se realiza la procesión del Señor de las Misericordias y la Dolorosa, quema de los juegos pirotécnicos y baile masivo.

Para clausurar los festejos se realizan los juegos deportivos en día Sábado, la misa de consumación, y por la noche el baile popular.

Realizar los festejos de cuarto viernes de cuaresma en San Andrés requiere de hacer uso de recursos que ascienden a los 500 mil pesos alimentar a los vecinos del pueblo, a los peregrinos de Ciudad Nezahualcóyotl, Puebla y el DF, la compra de los juegos pirotécnicos, cirios, flores, y recuerdos, es posible a partir del sistema de cooperación de algún producto para la fiesta, puede ser una vaca, gallina, un costal de papas, cebollas, calabazas, flores, cera para los cirios, o bien con trabajo, las mujeres hacen tortillas, la comida, los hombres y los niños van al monte por leña. De tal forma que el vinculo ciudad-pueblo es la religión, es a través de lo místico que un

pueblo es capaz de colaborar, sin que estos esfuerzos se cristalicen en beneficios materiales; aunque posiblemente si en términos de prestigio.

De modo similar la sociedad cultural San Antonio Velasco Castillo A. C. Que se funda en 1980, a iniciativa de un grupo de residentes del valle de México y de Ciudad Nezahualcóyotl. Es una organización cultural de ayuda mutua. Practican el Tequio y La Guelaguetza. Los fundadores son un grupo de migrantes encabezados por el señor Juan Martínez. El objetivo de esta sociedad cultural es conservar las tradiciones y la identidad de cultural en los descendientes (hijos de oaxaqueños) que no han nacido en Oaxaca. Tratan de incorporar a las nuevas generaciones a la tradición a través de la fiesta esta labor incluye recuperar su memoria histórica, a través de fotografías, la música, los bailes, los alimentos y por supuestos incorporarlos a la practica religiosa.

Para el licenciado Edgar López Gómez asesor de la sociedad cultural, la celebración representa una forma de conservar las tradiciones y de apoyar a los que radican en San Antonio; de esta forma se establece una relación pueblo ciudad de México y la zona metropolitana.

La comunidad de migrantes oaxaqueños es la única en el municipio que ha logrado establecer un centro cultural, El Centro Cultural Oaxaqueño ubicado en avenida Chimalhuacán y avenida Cuauhtemoc, colonia el Sol. En él que conviven múltiples tradiciones, de alguna forma por azar este centro acerca a los paisanos... personas que evocan la patria chica, patrono, música, danza, o comida. Este centro cultural es muestra del intercambio y dialogo entre migrantes de las diferentes regiones del Estado, de la capacidad de organización y potencial político, estas son algunas de las razones por las que los partidos políticos y autoridades de representación pública, buscan consenso entre los miembros de esta comunidad.

VI.-CONCLUSIONES.

Las personas reconocemos una calle, colonia, una ciudad en la medida en que construimos significados que nos dan un sentido de pertenencia. Formamos grupos de amigos y vecinos, con los que nos organizamos para transformar, mejorar el entorno en el que convivimos, trabajamos, soñamos. De esta manera las ciudades concentran complejas relaciones sociales, problemáticas socioculturales, dinámicas territoriales de organización del espacio, participación ciudadana, prácticas socio estéticas y la coexistencia de lo tradicional con lo moderno en artesanías urbanas, una diversidad de formas de comunicación, innovación y cambio. En este proceso de construcción, transformación y apropiación de espacios se confieren características específicas a una zona urbana.

Como ejemplo de este complejo y contradictorio proceso encontramos Ciudad Nezahualcóyotl lugar donde se ensamblan necesidades de expansión territorial y la llegada de una población plural con necesidad de un espacio donde levantar una vivienda, una diversidad que se refleja en la distribución de los bienes urbanos, que inicia con la lucha de colonos por la legalización de sus predios, las organizaciones que luchan por dotación de servicios urbanos, pero que en breve tiempo se transforman en los primeros grupos culturales que a este momento efectúan su labor en el municipio, grupos de creadores y promotores de cultura perpetúan de algún modo las particularidades de nuestra ciudad, una cultura de trabajo, de esfuerzo, que sin embargo en función de las características que a continuación presento no deja de ser un movimiento dinámico e interesante pero marginal:

- a) La concepción que cada grupo tiene sobre el hacer y objetivos de la cultura
- b) Los objetivos que cada grupo se plantea

- c) Los representantes de los grupos musicales, poetas, pintores, escultores, son grupos cerrados que llevan más de tres décadas en el trabajo artístico. Su trabajo difícilmente cambia de temáticas y / o de orientación ideológica
- d) El trabajo que realizan los representantes de estos grupos culturales es básicamente lírico, no es un trabajo técnicamente profesionalizado. No pretendo afirmar que por ser lírico no es un trabajo de calidad.
- e) Entre los factores que inhiben la producción artística encontramos la falta de materiales, apoyos económicos, que si bien no le determinan si limitan su promoción. Este conflicto se observa en los diferentes ámbitos de la producción artística en la publicación de obras literarias, música, teatro, pintura o escultura.
- f) No existe persona, grupo o instancia de cultura que sea capaz de coordinar el trabajo de los creadores y promotores de cultura en ciudad Nezahualcóyotl.
- g) Por último considero que dada la cercanía y dependencia de Ciudad Nezahualcóyotl, con la ciudad de México, el movimiento cultural necense es un conjunto de manifestaciones marginales.

Evidentemente las formas de dominio del centro de la ciudad de México sobre la periferia son variables como respuesta el movimiento cultural necense se ostenta como una forma de evadir ese control. Este recurso de evasión se perfila entre el rescate de lo anecdótico y la visión conflictiva pero comprometida, así los Grupos de cultura se procuran un acercamiento sensible a las experiencias cotidianas vividas.

Todas estas representaciones no son neutras en cada una se toma partido respecto de los cambios. En este contexto las políticas culturales -que debieran garantizar y mejorar el acceso a bienes y servicios culturales-

terminan generando nuevos criterios de diferenciación; la cultura en Nezahualcóyotl es –en este sentido- un espacio de apropiaciones diferenciales, un campo de negociaciones, donde los grupos culturales redefinen sus límites según el uso y la significación otorgada a cada espacio, mismo que se articula entre la tradición y modernidad.

Concluyo con lo siguiente “Las grandes ciudades actuales... constituyen... ciudades diferenciadas a partir de respuestas discursos y prácticas diversas de la gente que las habita” mismos que se guían más por la necesidad de generar representaciones que espacios de participación.

BIBLIOGRAFÍA

Ala tinta: Por una emplumada travesía sin fronteras. No. 2, mensual, mayo de 2001.

Ala tinta: Por una emplumada travesía sin fronteras. No. 4, mensual, julio de 2001.

Ala tinta: Por una emplumada travesía sin fronteras. No. 8, mensual, abril de 2002.

García Trejo, Porfirio. 1999. *¡Por excepción... cierta vez!*, 2ª. ed., Ed. Xochipilli. México, 143 p.p.

Lo que germinó de sueño. Antología de cuentos. 2002. Ed. Ala tinta, México. 349 p.p.

Martínez Garibaldi, Leoncio. *Monografía Municipal de Nezahualcoyotl 1987*, 2ª. ed., Ed. Técnica Creativa, México, 88 p.p.

MINEZOTA: Cultura aquí. No. 1, mensual, septiembre-octubre de 2000.

MINEZOTA: Cultura aquí. NO. 2. Mensual. Noviembre-Diciembre de 2000.

Ortiz Muñiz, Eduardo. 1999. *Remolino de palabras. Antología de cuentos y poemas.* México. FONCA, Angelito editor, 96 p.p.

Vázquez Herrera, Juana. 1998. *Cualquiera hace una canción.* 37 p.p.

VERSUS: Opinión a dos que tres caídas. 2000. No. 0, Noviembre-diciembre