

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

✓ CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

UNIDAD IZTAPALAPA

✓ LIC
PSICOLOGIA SOCIAL

IDENTIDADES RESTRINGIDAS EN GRUPOS MARGINADOS:
EL CASO DE LOS PUNKS DE
LA CIUDAD DE
MEXICO

ASESORES:

CISNEROS PUEBLA CESAR A.
JUAREZ ROMERO JUANA.
NATERAS DOMINGUEZ ALFREDO.

U. A. M. IZTAPALAPA

REALIZACION:

✓ ALEJOS GOMEZ, ALEJANDRA
SANCHEZ ROMERO JULIETA
SOTO RAMIREZ JUAN

MAYO DE 94.

1994

7-11-95 R

146866

AGRADECIMIENTOS:

ALEJANDRA. A MIS PAPAS, ROGELIO, VICTOR Y LAURA.

JULIETA. A MIS PADRES Y PROFESORES.

JUAN. A TODAS LAS PERSONAS QUE DIERON UN PASO EN MI VIDA Y SU HUELLA QUEDO
GUARDADA EN LA MEMORIA Y EN EL TIEMPO.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A:

CESAR A. CISNEROS PUEBLA

ALFREDO NATERAS DOMINGUEZ

JUANA JUAREZ ROMERO

DE IGUAL MANERA A LA BANDA: EL GRUVI, EL SOX, PEPE, LA LOBA, PEDRO Y EL
CHE, POR HABERNOS BRINDADO SUS ESPACIOS Y SU EXPERIENCIA EN LAS CALLES.

A TODOS: GRACIAS.

INDICE

Introducción.....	1
-------------------	---

CAPITULO I

Las bandas en la década de los ochenta.

1. Breve visión socioeconómica de México en los ochenta	4
2. El fenómeno de la marginalidad urbana como multidimensional	7
2.1 Marginalidad socioeconómica	9
2.2 Marginalidad cultural	12
2.3 Marginalidad psicosocial	16
3. Factores desencadenantes en la formación de las bandas y sus elementos identitarios	23
4. Consejo Popular Juvenil y el Consejo Nacional de Recursos para la atención de la juventud	33

CAPITULO II

Las nuevas generaciones.

1. De tránsito a los noventa	39
2. Entre lo tradicional y lo moderno	41
3. Cultura alternativa y bandas	46
3.1 La banda y su expresión: Grafitti, Rock y Vestido	51
4. Las nuevas identidades en la convergencia de lo plural	57

CAPITULO III

Metodología.....	63
------------------	----

I

Análisis de las historias de vida.....	70
--	----

1. Formas de integración de la banda en el sistema socioeconómico.....	72
2. La banda como una agrupación de tipo alternativo	73
3. Elementos identitarios de la banda en los ochenta	75

II

1. La ideología se viste	77
2. Si el barrio pudiera hablar	79
3. Decisión antes que inducción	81
4. Una voz desgarradora	81
5. El punk es cultura	82

CAPITULO III

Conclusiones.....	84
Apéndice.....	94
El Gruvi de Santa Fé	95
El Sox de Santa Fé	106

El Ché	115
Pépe	127
Pedro	150
Bibliografía	168
Hemerografía	171

INTRODUCCION

El interés por desarrollar esta investigación estriba en la serie de fenómenos que:

1. A partir de la modernidad se generan como la fractura de identidades colectivas y que trae consigo el surgimiento de grupos con identidades restringidas.
2. La marginalidad engendra formas de vida y resistencia cultural que moldean magistralmente formas alternativas de participación y producción de lo social en lo cotidiano, el barrio, la calle y los cinturones de miseria.
3. Se relacionan con la formación y cambio de las identidades en espacios interactivos determinados que construyen socialmente caracteres identitarios particulares y se legitiman mediante la exaltación del "sentimiento de complicidad colectiva" del que se hace referencia más adelante.

La convergencia de la serie de fenómenos antes mencionados en agrupaciones juveniles (las bandas) y la frescura con que se porta el punk como forma de vida fué una oferta nada desdeñable para acercarnos a ellos desde nuestra disciplina madre: la psicología.

La observación del entorno social nos permitió detectar grupos marginales, autónomos y alternativos que fueron considerados como minorías y que en términos reales son mayoría. No se pretendió hacer una lectura similar con la que tradicionalmente se trabajó sino de proponer una nueva, mediante la metodología presentada en

este documento porque fuertemente afirmamos que de las bandas se ha dicho poco y se puede decir aún más.

El objetivo de nuestra investigación consiste en detectar aquellos factores que socialmente permiten la constitución de identidades restringidas y los elementos que dan cuenta de las nuevas identidades en determinados grupos. Tratamos de agotar los espacios de interacción, los cuales dotan de significado a las bandas urbanas del D.F., a través de la convivencia sin restricciones y sin preocuparnos mucho de la asepsia social.

Nuestro problema de investigación se centra en descubrir cómo se estructuran las identidades restringidas y apuntar los elementos que las consolidan.

La propuesta que defendemos es que a partir de la convergencia de la marginalidad, comunicación simbólica y la cultura alternativa, se posibilita la emergencia de nuevas identidades en espacios compartidos socialmente.

La investigación aquí presente está estructurada en cuatro capítulos. Por lo que hace al primer capítulo "Las bandas en la década de los ochenta" comprendemos a la marginalidad como un fenómeno multidimensional y realizamos una breve revisión socioeconómica de México en aquel tiempo. De igual forma se hace mención de aquellos factores que posibilitan la formación de bandas y toda la serie de consecuencias que la conformación de agrupaciones juveniles trajeron consigo (C.P.J. por ejemplo).

En el capítulo segundo se abordan las problemáticas que implican el desarrollo de nuestra propuesta de trabajo recorriendo

el pasaje que va de lo tradicional a lo moderno y de los ochenta a los noventa, para que con la mano en la cintura hablemos de la cultura alternativa y sus elementos para posteriormente hablar de las nuevas identidades en el tiempo presente.

El capítulo tercero compete a la metodología de investigación proponiendo para ésta la utilización de las historias de vida como un material valioso ya que permite rescatar procesos del tipo subjetivo. El material obtenido de las cinco historias de vida es analizado y cada una de ellas se presenta en un apéndice con la finalidad de que el lector pueda tener acceso directo a la información proporcionada por la banda. Trabajamos con cinco sujetos de tres bandas; dos de Santa Fe y una de San Agustín.

En el capítulo último presentamos las conclusiones resultado de la investigación exponemos los elementos constitutivos de las nuevas identidades y con ello damos cuenta de la existencia de éstas últimas.

CAPITULO I

I LAS BANDAS EN LA DECADA DE LOS OCHENTA

1. Breve visión socioeconómica de México en los ochenta.

¿Qué subyace al proyecto de modernización en México? Entre los años de 1982 y 1990 (aún ahora) hay una política económica nacional denominada "modernización", en donde la retórica institucional la mantiene unida a la idea del progreso, el cual se alcanzará a través de reconversiones, inversiones foráneas, modernización (léase simplificación) administrativa, transferencia de tecnologías y otras. Sin embargo, lo que realmente significa es un alineamiento a las políticas del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial.

En México el crecimiento sostenido que había durado las tres décadas anteriores a los ochenta, se debió a políticas de habilitación industrial con medidas proteccionistas y centradas en el mercado interno, al auge petrolero y la política de endeudamiento con la banca internacional, pero hacia 1982, tales organismos cerraron sus préstamos a los países deudores y exigieron el cumplimiento de sus compromisos financieros. El pago de los mismos requería implementar reajustes rápidos y drásticos en sus economías. Tales ajustes se pueden resumir en:

a) Reducción del gasto público (saneamiento de las finanzas públicas) que incidió en dos formas: en la primera se buscaba minimizar el aparato burocrático lo cual llevaba a recurrir, en el mejor de los casos, a planes de retiro voluntario para empleados y

a los despidos; en la segunda; los servicios dotados por el Estado relacionados con infraestructura, salud y educación se redujeron en calidad y cantidad; la opción que proponían era la privatización de dichos servicios.

b) Los subsidios a productos de primera necesidad se rejeron paulatinamente.

c) Se comprimieron los salarios y se mantuvo un "control" sobre los precios para reducir la inflación.

Todo esto marca el tránsito obligado de un Estado interventor y procurador de bienestar social por un Estado administrativo eficiente.

Los resultados a corto plazo fueron desempleo y subempleo, agravamiento de las malas condiciones de vida de la mayoría de la población con el consecuente aumento de las disparidades sociales. Como ejemplo tenemos que para 1980 de un total de 16,846,833 que conformaban la población total del país, sólo el 33% estaba ocupada y en 1990 de 81,249,645 sólo el 28.9% estaba ocupada, observándose una reducción de 4.1% en el mercado de trabajo; agravándose la situación por la desigual concentración del ingreso y el deterioro de los salarios, en 1983 el 10% de la población más pobre percibía tan sólo el 1.3% del ingreso nacional y el 20% más rico el 50.6%; de 1982 a 1986 el salario mínimo subió 363% mientras que el precio de la tortilla tuvo un alza de 426%, el pan de 1800%, el frijol de 776% y el huevo de 582%.

Estas estadísticas muestran parte del tortuoso camino hacia la modernización que siguen las mayorías del país tras un desarrollo

a toda costa. La mano de obra barata redundará en abaratamiento de los costos de productos elaborados por la industria manufacturera, la cual los destinará al exterior; el mercado interno no importa.

A esta dinámica económica y su impacto en las esferas política y social se le pretende legitimar a partir de la "concertación"¹ y la acción² de los diversos "sectores" que componen nuestra sociedad (campesino, obrero, popular, empresarial) en donde, por medio de un pacto y un programa³, contribuyen a la entrada de México al primer mundo. Estos mecanismos de legitimación han funcionado desde el sexenio de Miguel de la Madrid y ha sido puntal en el sexenio Salinista. Así entre pacto y programa de Solidaridad nos encontramos ante una situación crítica que no tiene visos de terminar, gracias a la circularidad de pedir prestado para pagar lo que debemos y que en las grandes mayorías implicará menor atención en todos los ámbitos alejándose de la posibilidad de acceder a un nivel de vida moderno.

¹En donde se determina tanto los aumentos a los precios como de los salarios en el trabajo: "conjunto" para reducir la inflación.

² Y la acción de la colectividad que, con ayuda del gobierno, se apoya a los sectores más afectados por los ajustes económicos, de tal manera que se pueda desactivar, de alguna forma, el estallido social o la pérdida de autoridad sobre la sociedad civil en los 41.3 millones de pobres que hasta 1987 había.

³ Pacto de Solidaridad y Estabilidad Económica y Programa Nacional de Solidaridad, respectivamente. Tómese en cuenta que en México para noventa existen 60 millones de pobres de los cuales el 40% vive en la pobreza extrema.

2. El fenómeno de la marginalidad urbana como multidimensional.

Para poder entender el fenómeno de la marginalidad, debemos poner en claro su multidimensionalidad, es decir de orden socioeconómico, psicosocial y cultural, así como su impacto producido en nuestro objeto de estudio (la banda).

Por un lado tenemos la puesta en marcha del proyecto político de desarrollo entendido como modernización y por otro, su efecto boomerang sobre la producción de fenómenos sociales de contrasentido: auge de la economía informal, ruptura de identidades colectivas y apertura de canales de participación no institucionales. Por ejemplo, si pensamos a la marginalidad como un problema de subdesarrollo, alcanzamos a ver en su contraparte, el desarrollo de un sector de la población (el beneficiado por dicho proyecto). La lógica lineal nos lleva a entender a la marginalidad como un elemento inherente a la modernización.

Existe una dicotomía al interior de la estructura social: sectores urbanos marginales y no marginales. Generalmente se piensa a la marginalidad como un fenómeno económico respecto de características objetivas en relación con las condiciones mínimas necesaria de sobrevivencia, pero de igual forma se puede analizar a la marginalidad y su impacto sobre lo social subjetivo. Por ende hay que pensar el entrettejido de la marginalidad en las esferas social-subjetivas. En este sentido y a manera de ejemplificar, podemos pensar en el sinúmero de sujetos que carecen de la experiencia mínima necesaria para convertirse en usuarios de la tecnologización promovida por la modernización. En sectores urbanos

marginales, el fenómeno se agudiza por la convergencia del doble impacto de la marginalidad, objetiva y subjetiva, sobre formas de vida cotidiana. Esta situación conlleva a la producción de rasgos particulares de personalidad al margen de la estratificación social a través de la retórica institucional reinante. No entendemos a la marginalidad como aquella que ocupa el lugar más bajo dentro de la estratificación ni que se encuentra fuera de ésta, es un fenómeno que permite la producción de formas alternas de vida articulando una cotidianeidad particular⁴.

La marginalidad supone la adscripción a un grupo, es decir una pertenencia grupal y por consiguiente, la gestación de relaciones particulares con el resto de la sociedad. Así, cuando hablemos de la marginalidad, debemos pensar en distintos niveles e intensidades: la sistémica exclusión de la gente catalogada como marginal⁵ debido a bajos niveles educativos, inestabilidad laboral, baja o nula capacitación, devaluación de la mano de obra, etc. Sin embargo, el ajuste estructural mexicano ha dejado a la vista una contradicción de suma importancia al establecer el "deber ser",

⁴ Poder analizar así, es no caer en reduccionismos (individualistas o sociales) que pugnan por dicotomizar y entender que si a la marginalidad se le ve como un fenómeno social, compete a nuestra disciplina madre (la sociología), estudiarla, sin embargo si se le da el carácter psicológico se tiene que estudiar el conjunto de fenómenos estructurales de personalidad. De lo que se trata es de construir una psicología de la marginalidad que logre entender el entretejido social sin fracturarlo desde la base epistemológica.

⁵ Que como lo señala Germani (Germani, 1980, p.21) trae un precepto como el "deber ser": las vías solamente definidas como correctas y por tanto deseables para tener acceso a la movilidad social.

desde su retórica, olvidando crear los mecanismos que conduzcan a éste.

2.1. Marginalidad socioeconómica

Hay que partir de un planteamiento conceptual de la marginalidad. En primera instancia, vislumbramos la marginalidad socioeconómica como una situación de permanencia fuera del sistema económico-productivo, ausencia de un rol dentro de la política oficial de desarrollo. Las economías subterráneas, que dejaron de serlo objetivamente ejemplifican y tipifican dicho fenómeno. Nuestro análisis versa sobre la participación en la economía del país desde dos aspectos:

- a) Participación activa; referida a la integración en el sector "ocupacional" dominante⁶ que en el caso de los países subdesarrollados representa a la industria, agricultura comercial (plantaciones y cultivos de alto rendimiento a corto plazo) y la ganadería.
- b) Participación pasiva; basada en el acceso a bienes y servicios.

En este sentido la no participación se denomina marginalidad socioeconómica materializada en una inadecuada alimentación, vestido, vivienda, salud, educación, etc. La parcial integración, participación e inserción en el sistema social de desarrollo de países como México, que ha atravesado por periodos de crisis,

⁶ Se debe entender a los sectores productivos que son impulsados preferentemente en donde se dan relaciones de oposición y complementariedad que determina la dominación y subordinación.

Como efecto inmediato viene la apropiación del otro, de su fuerza de trabajo y el control de los medios de producción.

demuestra la presencia de un sistema contradictorio pues los hechos señalan la escasa oportunidad de trabajo y la mala remuneración económica que implica la no satisfacción de necesidades básicas. ✓

En el desarrollo social y económico que atañe a la participación en la creación de un producto social construido colectivamente y los resultados materiales de dicho proceso, el Estado desempeña una política social y económica de acuerdo a los objetivos e intereses de una hegemonía tratando de evitar el desajuste de las estructura social vía la "estabilidad" como garantía colectiva. Así, sus proyectos de desarrollo se vuelcan sobre "focos de infección" en el país o zonas de peligro para la estabilidad social. No obstante las diferencias económicas, políticas y sociales de la población se perpetúan como una constante de carácter estructural. EL crecimiento económico se inclina en favor de los grandes empresarios y disocia la posibilidad de obtener beneficios en favor de la población en general.

En México se ha dado un impluso muy grande a un sector específico de la población que ha generado la concentración creciente de capitales en un intento por salir de la crisis económica en la cual ha estado hundido el país durante más de una década. Esta concentración tiene la finalidad de capitalizar el área rural a corto plazo e integrarla al sector productivo lo más pronto posible, buscando su entrada al mercado mundial. No obstante se incrementó con dichas políticas de desarrollo, la migración de campesinos a las urbes que se insertaron en cinturones marginales.

Dichos sectores de la población han desarrollado por siempre capacidades de sobrevivencia con los mínimos recursos necesarios y mecanismos alternativos:

a) Internos: las redes de intercambio que son los campos de relaciones sociales en donde existe un flujo recíproco de bienes y servicios.

b) Externos: que es la atención que pueden prestarles, desde fuera, ciertos grupos; el gobierno y la iglesia, por ejemplo.

Lo descrito anteriormente, permite a los marginados satisfacer sus necesidades y su inadecuado acceso a bienes y servicios. Tenemos grupos distintos y no insertos en la lógica lineal institucional de la identidad social.

Podemos definir a la marginalidad como una situación social determinada por el desarrollo productivo del país planteado a través de un proyecto de modernización que transforma la vida cotidiana, destrozando majestuosamente las creencias y las expectativas de los sectores marginales para consolidar una situación común que se convierte en un elemento de la nueva identidad apenas perceptible.

La marginalidad se perpetúa en un doble sentido:

a) Primero; por la mala distribución de la riqueza se asegura la existencia de sectores marginales.

b) Segundo; la sobrevivencia de sectores marginales genera formas alternativas de vida a partir de una simple "resistencia" a morir de donde se pueden rescatar verdaderas y auténticas formas de vida asociadas a la "creatividad social".

2.2. Marginalidad cultural

Antes de pensar en la marginalidad cultural es indispensable precisar los tres sentidos del término que de cultura se hacen bajo una visión antropológica:

1. Cultura culta
2. Cultura contra naturaleza
3. Cultura como una creación simbólica

Se puede reconocer a la cultura culta o de élite cuando las creaciones correspondientes a la literatura, las obras de arte, el conocimiento científico y formas de socialización "snob" implican a usuarios y públicos restringidos diferenciados por pertenecer a un estatuto social elevado.

La creación cultural en este sentido es producto de aquellos "seres peculiares" dotados de gustos y saberes exclusivos que comparten un lenguaje, interés y pretensiones comunes. La cultura culta marca una distinción de élite cuando se aparta de lo plural, de la masificación o de lo tradicional. La distinción entre las manifestaciones artísticas de una cultura de élite y una llamada ingenua o popular:

"...el gusto popular se opondría al burgués y moderno por ser capaz de independizar ciertas actividades de su sentido práctico y darles otro sentido estético autónomo. Por eso, los mismos sectores subalternos, al referirlas todo el tiempo a la estética dominante, la de quienes si sabrían cuál es el verdadero arte el que se puede admirar de acuerdo con la libertad y el "desinterès de los gustos sublimes". (García, 1989, p.41)

La cultura culta es, además, restringida y hermética con respecto al lenguaje, prácticas, territorios y comunicación fijados por el círculo selecto dominante.

Otra forma de comprender a la cultura hace referencia a la oposición que subyace entre la cultura y la naturaleza. Bajo esa perspectiva las ciencias, la técnica, la religión, etc., son resultado de la lucha contra la naturaleza. La cultura aparece como "la mediación que el hombre crea para cubrir con símbolos la distancia que lo separa de la naturaleza. Así, desde el principio por esencia, la cultura fue una contracultura. Una disruptiva fracturación de símbolos, artefactos y conductas, progresivamente diferenciada, y con frecuencia opuesta, a la normativa natural del instinto" (Collins, 1984, p.22).

El hombre se distingue y aparta de la naturaleza al pretender conquistar y someter a los elementos que la componen. El ser humano escindido de la naturaleza libra el peligro de caer en la animalidad o irracionalidad.

Así, toda creación cultural representa a la vez, un progreso, una ruptura y distinción de formas naturales. Se presenta entonces, la ruptura del hombre con el hombre mismo, con su historia natural⁷. La cultura escindida de la naturaleza es una ilusión que

⁷ Un gran número de argumentos tomados de la antropología que se refieren a la diferenciación del hombre con los primates, se centra casi exclusivamente en la diferenciación de la "naturaleza", de la "cultura" y de la "sustitución" de la naturaleza por la cultura. Pero el hombre no se diferencia de los otros primates solamente por el compartimiento acumulativo tradicional aprendido (aún esta diferencia es de grado, no de especie); constituye un género diferente. (Moscovici, 1980, p.27)

rompe lo bionatural y social , "aquello que se creyó que obedecía a la relación de negación y de complementariedad, verifica ser el reflejo parcial de una relación de reafirmación y de reciprocidad" (Moscovici,1980,p.35).

El tercer sentido que corresponde a la cultura, hace referencia a lo simbólico, que comprende el conjunto de lo hecho por los hombres en su interrelación y el significado simbólico que esto tiene para la vida colectiva. La cultura simbólica es entendida no solo en términos de una acumulación (resultado o producto) subjetivo de la historia (Aguilar, 1991,p.67), sino también de aquello que implica la producción, circulación, adopción y transformación de bienes materiales simbólicos dentro de una estructura social.

La producción y consumo de la cultura simbólica se haya relacionada a procesos de interrelación ."La interrelación no es una relación unilateral, sino una situación compleja que implica intercambios tridireccionales en un contexto especificado y el significado es propiedad de la situación interactiva, de un espacio interactivo" (Fernandez,1990,p.56). La cultura simbólica adquiere sentido cuando existen símbolos que son compartidos (símbolos significantes) a través de un proceso de comunicación, lo simbólico emerge de las interacciones sociales y con las mismas se transforma, y construye una cultura producto de procesos o actos sociales.

La cultura como acción simbólica adquiere un sentido amplio dado que:

"el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdidumbre y que el análisis de la cultura ha de ser por tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, intepretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie" (Geertz, 1987, p.20).

Una vez mencionados los sentidos a partir de los cuales se comprende a la cultura, abordemos ahora a la marginalidad cultural.

Si comprendemos que la marginalidad cultural es una determinante de la cultura alternativa, de la cultura de la banda, ésta última confrontará valores, normas, personalidades, formas de vida y estilos de comportamiento particulares, en donde las diferencias culturales dentro de una estructura nos lleva por caminos distintos, más o menos distantes de reflexión.

La población que se puede denominar marginal, se encuentra ante la problemática de resistir y defender su identidad cultural e incorporar, de manera parcial, a la cultura hegemónica. Se mira el retraimiento y la resistencia de las comunidades, así como la presión, que sobre el sistema institucional, ejerce este tipo de grupos reducidos. Esto se tradujo, en el caso de las bandas, en formas auténticas de expresión juvenil en sectores marginales. Lo anterior fue y sigue siendo el claro ejemplo de dos cosas: primero, la pérdida de credibilidad en el Estado y sus discursos; segundo, apropiación y ejercicio de un espacio como lugar de sociabilidad y participación alternativa.

El impacto de las culturas alternas sobre la hegemónica, pensando en la incorporación de algunos de los elementos de las

primeras en ésta última, confronta las exigencias subjetivas, a manera de imperativos de lo moderno y aquellos sectores que pueden ser disfuncionales para el sistema, generando la heterogeneidad cultural que conduce a una creciente hibridación de culturas.

Tal pareciera que la cultura hegemónica trata de excluir a las culturas alternas mediante la superposición de lo institucional y lo institucionalizado:

"durante muchos años las bellas artes ocurrían solo en Bellas Artes. Solo allí se oían los conciertos; solo allí se decían las conferencias; solo allí se veían las exposiciones. No siempre fueron tan bellas: yo diría que solo por excepción algo bueno ocurrido en Bellas Artes, como el velatorio de Frida Khalo... el mito era que la cultura tenía su palacio" (Blanco, 1991, p, 46)

Lo institucional es aquello que da forma a la cultura y lo institucionalizado lo que posibilita su expresión y le provee de un medio social aceptable de difusión.

A pesar de las asimetrías presentes entre la cultura culta y culturas alternas coexisten y se interrelacionan permitiendo el tránsito a manera de entradas y salidas de la una hacia la otra y viceversa.

2.3. Marginalidad psicosocial

Es indispensable, para poder definir, a la marginalidad psicosocial, mostrar los elementos constitutivos de la identidad y su proceso de transformación en la dimensión psicosociológica.

La identidad no resulta de la simple intersección entre los ejes psicológico y social, sino de la estructuración sociocognitiva de dos componentes: a) el "mi" (componente sociológico) resultado de la internalización del/rol(es), pensamientos y opiniones, y actitudes de un otro generalizado (grupo de pertenencia, grupo de referencia) que en algún momento devuelven hacia éste; b) el "yo" componente personal, que significa -como acto- emocional y valorativo, la pertenencia y/o la referencia de los grupos con los cuales se encuentra en interacción. La interpelación de los componentes ya mencionados constituyen para Mead el sí mismo (Doise, 1985, p.55).

La identidad es la posibilidad de reconocerse a uno mismo a través de un otro generalizado. Este se afianza y transforma por medio de la lucha cotidiana, casi molecular, con el objetivo de sobrevivir económica y culturalmente desde la marginalidad. La identidad se busca y se encuentra en el barrio, la calle, la comunidad, la banda, que permiten la cohesión de grupos restringidos mediante vínculos interpersonales del tipo solidario, cooperativo y afectivo.

El otro generalizado al que nos referimos puede ser, desde la visión psicosocial, un grupo de referencia y/o pertenencia. El primero es aquel que le permite al individuo definirse en cuanto a esquemas normativos de conducta, su autovaloración y la de los demás en una relación comparativa a partir de un contexto determinado. El segundo es aquel en el que se encuentra inmerso el

sujeto, en constante interacción con su otro generalizado⁸ que lo posee asignándole un rol, un nombre y una imagen. Comparte con los otros miembros del grupo una percepción y categorización social estructurador por patrones así como una situación social común.

Sus normas, valores, creencias y expectativas tienden a cohesionar y a distinguir al grupo de otros. Por consiguiente le dota de procesos de socialización específicos desde el momento mismo en que el grupo le preexiste al sujeto.

La identidad no se coforma con la simple adscripción al grupo de pertenencia, sino a través de la participación y movilización de los sujetos dentro de un contexto social conocido y valorado, lo que permite al individuo como miembro de su grupo sentirse en un ambiente de certidumbre y seguridad. Retomando a Green André, Paris Pombo señala tres dimensiones de la identidad referidas a la pertenencia y a la certidumbre:

- La identidad da, en primer lugar, al individuo, una noción de pertenencia: la de puntos fijos de referencia.
- En segundo lugar, le brinda una existencia, es decir, marca las fronteras de su yo: circunscribe su unidad y cohesión;
- Finalmente... la identidad da la posibilidad de relacionarse con el otro. (Paris, 1991, p.73).

El espacio, por su parte, consolida y manifiesta la identidad cuando es posible la apropiación de éste. La apropiación implica:

a) Posesión simbólica, de un bien material (un territorio público-urbano) delimitado en ocasiones por el grafiti (adepto

⁸ La identidad se afirma frente a la identidad de los demás, su yo se define frente al de los demás y con ellos (Baró, 1988, p.121)

embelesador de la pared) y la vivencia, es decir, el vivir en la calle tal cual es (no como un trayecto ni como un museo de lo increíble, sino como una instancia o un aposento, casi como una casa pública).

b) Sentimientos, que son constituídos en este caso, por la depositación de los afectos en bienes materiales simbólicos poseídos; como el barrio, la esquina y la pequeña plaza o el módulo deportivo. De lo que se trata es de llenar de afecto el concreto.

Es conveniente ahora, comenzar a definir la marginalidad psicosocial a partir de los elementos constitutivos de la identidad antes mencionados.

La marginalidad psicosocial se deriva de:

1. La afirmación del "nosotros" legitimación de la referencia por la pertenencia, y viceversa, cuando dichos dos son la misma "cosa". La cohesión adopta la forma de lo solidario y cooperativo. Lo restringido, el repliegue al pequeño grupo, es más que la exigencia al derecho a ser diferentes.
2. La apropiación de un campo cultural alternativo, que en suma es la autonomía de las formas de hacer cultura.
3. La defensa del territorio, caracterizada por la resistencia a sobrevivir culturalmente como pequeño grupo.
4. Generación de esquemas normativos no adquiridos de manera tradicional, sino a través de formas de organización particular.

Al tratar de responder o encontrar agentes causales de los cuatro puntos antes mencionados nos hallamos frente a un "pez gordo"; la modernidad como etapa histórica y peligro constante de

desorden; y la modernización como proyecto político vuelto un espejismo.

De cara a la modernidad y a la modernización, las expectativas y creencias se rompen, se abre una salida (que también se vuelve entrada) del orden tradicional, la comunidad se convierte en pequeña comunidad, y vaya pues, que los "ingredientes" están listos para generar identidades restringidas. Así, los individuos son amenazados violentamente, su escala valorativa es puesta en juego cuando aquellos canales institucionales de participación se cierran al interior de la esfera social, en la cual se desarrollan y a la cual pertenecen.

La crisis de la modernización en los distintos ámbitos del desarrollo afectan los procesos de sociabilidad al interior de los pequeños grupos. La vida de esta últimos transcurre en un medio en donde se carece de las condiciones sociales materiales y culturalmente apropiadas para un "buen desarrollo", podemos esperar que los tipos de socialización no sean ordinarios, que favorezcan la cohesión de este tipo de grupos.

En los sectores marginados de la sociedad esto no es favorable para la participación institucional, ya que se deja de creer en el Estado y su política. Mientras más politizado y menos burocratizado sea el movimiento puede ganar más.

Se sustituyen las formas de participación anteriores (laboral, ciudadana y religiosa), alejandose cada vez más del Estado, desarrollandose otras diferentes. Los esquemas normativos sufren modificaciones importantes ya que éstos son el resultado de un

orden tradicional empujado hacia la modernidad para después regresar en forma de grupos restringidos (las bandas, feministas, costureras, ecologistas, por mencionar algunos).

Lo moderno se convierte en un juicio de valor legitimado por el sistema social y político así como en el argumento de moda, pero es un deber pensar a la moda en el sentido inverso: como una forma de terrorismo en contra de lo tradicional. Las formas de pensamiento se reestructuran y a lo moderno se le piensa como algo obligatorio a lo que nadie puede oponerse, no obstante " la modernización de las culturas latinoamericanas" (García, 1989, p.288) favorece la coexistencia de culturas tradicionales y la modernidad.

En nombre de la modernidad, la gente perteneciente a sectores desfavorecidos, no puede obtener las oportunidades de participación en la producción de elementos de consumo social y no cumple con los condicionantes personales, rasgos psicológicos, patrimonios cognitivos, actitudes, percepciones sociales adecuadas, conocimientos anteriores para desempeñar un trabajo, etc., requeridos para su asimilación dentro del sistema social de desarrollo. Se han agudizado puntos de conflicto en donde convergen la producción/reproducción del sistema social existente y, que es obvio, plantean su cuestionamiento de base en relación a su funcionamiento legitimado por un proyecto particular. Se forma una conciencia estructurada a partir de las ideologías interiorizadas a través de las instituciones, y de acuerdo con la

pertenencia categorial y/o referencial, criterios de participación social, económica y cultural.

El problema de la marginalidad, desde este punto de vista, debe considerar un esquema normativo que deriva derechos y obligaciones con relación al acceso a los primeros y la no correspondencia con los segundos, encontrando así una confrontación con las posibilidades y capacidades de los grupos o de los sujetos. Por lo tanto podemos ver que la marginalidad se constituye como problema social de verdadera relevancia cuando adquiere la posibilidad de impactar esferas que obstaculizan el desarrollo de la estructura social. Por lo anterior tenemos que la adopción de pautas modernas, vía la conformación a imperativos sociales subjetivos o implícitos, sufre un retraso en sectores marginales culturales divergentes que de base favorecieron la estructura de la sociedad moderna.

Lo importante es visualizar cómo son conseguidos los recursos económicos que hacen del individuo marginal un "consumidor" pero, es claro que si el desempleo es total y se necesita para comer, el sujeto en cuestión podrá elegir entre pedir caridad, tomar las cosas por la fuerza o formar tejidos sociales de intercambio. Es interesante poder analizar la articulación de prácticas cotidianas de vida diferentes, derivadas de la marginalidad y alimentadas por la modernidad.

La marginalidad genera, entonces, movimientos sociales de autogestión en el perfil cultural y produce la conformación de

actitudes y comportamientos, tendientes al reforzamiento de la no adopción de modelos estructurales modernos.

3. Factores desencadenantes en la formación de las bandas y sus elementos identitarios.

En la década de los ochenta, la marginalidad se convirtió en un factor central vigorizante que aceleró la conformación de agrupaciones juveniles marginales. Es entonces cuando la banda se convierte en una "amenaza" para ciertos sectores de la población civil al conformarse un amplio sector juvenil.

El crecimiento de la marginalidad se agudizó con la puesta en marcha del proyecto de modernización, que limita a las bandas el acceso al sistema económico-productivo de desarrollo y la adopción de rasgos modernos de conducta, propiciando un desajuste de la estructura social y la articulación de elementos que derivaron en la conformación de grupos en una misma situación social.

Ante un conjunto de expectativas comunes no satisfechas, por la situación antes mencionada, se encendió el ímpetu de los jóvenes cristalizado en la conformación de las bandas. La banda es, hasta ahora, un claro reflejo de unidad social neta de desarrollo de jóvenes que tratan de impulsar un proyecto de contrasentido social

sin planteárselo hasta que ya lo hicieron. En este sentido la banda vista hacia adentro cumple una función integradora y hacia afuera, una impugnadora.

Se hizo presente la violencia como una fuerza social determinante en la emergencia de las bandas desde dos formas. La violencia ejercida de arriba hacia abajo; de lo institucional a los pequeños grupos. En el sentido inverso se postula como elemento identitario, es decir, del pequeño grupo hacia afuera como reacción. La violencia engendra violencia.

El primer tipo de violencia no sale a la luz pública en forma de noticia sino que se hace manifiesta en el descrédito, estigmatización, marginación y discriminación de ciertos sectores juveniles a los cuales se les niega el derecho a ser diferentes. El segundo hace alusión al carácter identitario de la banda.

Ante este marco de referencia, se hizo necesario en los jóvenes, la organización con la finalidad de tratar de detener la violencia ejercida por el cuerpo policiaco y entre ellos mismos (razzias, agandalle y apañón) la cohesión al interior del grupo permitió marcar fronteras entre bandas y Estado así como entre banda y banda.

La banda respondía a un medio tan hostil generando formas de sobrevivencia particulares, encaminadas a demostrar que se trataba de jóvenes que buscaban un reconocimiento social a partir de formas que los llegaran a distinguir del resto de la sociedad cuyo principal carácter identitario era: la contestación, provocación,

el reto a la moral, la autoridad, y lo institucional como estructuras dadas. La contestación se asoció a lo rebelde y juvenil con sus expresiones de la polifacética vida del quehacer marginal como el "ahorita mismo te rompo toda tu puta madre". Esta fué la imágen que la hegemonía proyectó sobre los sectores desfavorecidos. El "macizo", el drogadicto, el violento o el desarrapado, aparecieron como héroes de la urbe que forjaron una carácter identitario distinto al "ideal de juventud" que se tenía como prototipo de la misma. Se produjeron jóvenes que emergieron como nuevos sujetos sociales muy parecidos a los que se representa en filmes futuristas, pero la diferencia esencial era que los reales tenían un proyecto de apropiación o de aprehensión de su realidad inmediata sin postulárselo.

El descrédito de dichos movimientos, de real autogestión, se manifiesta como violencia de carácter subjetivo; se olvida de manera vehemente que se niegan las raíces culturales y su colorido (lo candente). Muy al contrario se retoma y resignifica con usos sociales "particularísimos". No existe una ruptura con lo establecido sino un fenómeno de apropiación que enfrenta la ortodoxa tradicionalidad. La contestación se vivía y se asumía como una necesidad, más que como una moda pasajera legitimada através de la violencia. Esta se convirtió en algo que se vive día con día, paso a paso. Es defender un espacio y un terreno, la esquina o la calle. Por lo tanto una de las maneras de sobrevivir fué mediante la violencia.

"La violencia es para que nadie se pase de listo. Si tú estás acá, tranquilo, y se quieren agandallar contigo, te tienes que defender y pus usar la violencia no? O sea que acá, sacar tu punta o unos madrazos para que se alivianen. O sea que luego tú eres tranquilo pero te hacen acá, peinar no?, y es cuando se usa la violencia". (Gómezjara, 1987 p.260).

El uso y control de su espacio inmediato, la calle, se convierte en la única institución a la que tienen acceso porque es suya. La calle se vive como un aposento público de estancia material simbólica. Se rompe con los convencionalismos de experimentar la calle como algo silencioso en donde uno sólo se tiene que admirar con las obras de arte que en ella se producen.

El uso del espacio urbano sufre una reinterpretación que vitaliza su cuerpo y alma . Un domingo se juega futbol en la cuadra, un martes se arreglan las broncas con bandas vecinas, un "fin de sé" se jalan las bocinas de manufactura casera y se organiza el "toquín" y cualquier otro día, simplemente para "estar" con la banda en el rocanrol. En cuerpo y alma, desterrados, aparecen en grupos de 10 o 15, hasta 200 de ellos en el "toquín" del "fin de sé", saltando charcos piedras y lodazales para luego a la voz de "sobre de ellos" salir corriendo como zorros tras la liebre en el interjuego de, posteriormente, cambiar los papeles.

La sobrevivencia no se plantea sólo por el mal comer o el mal vestir sino por "librarla" de "dostres piquetes" y unos "cabronazos. En aquel entonces no se trató de observar cómo se articulaba la vida interna de la banda dejando de lado las nociones convencionales con las cuales se solía mirar su quehacer. La

preocupación esencial debió ser detener el rápido crecimiento de la marginalidad y no de acabar con las bandas desde ellas mismas, desde el aparato represivo conformado por el cuerpo policiaco.

La sociabilidad, en términos del uso del uso del espacio urbano se hace más pública, cada vez más urbana y por ende se buscan sitios de reunión en donde puedan entrar con las puertas abiertas: el rock y la droga. El rock no lo asimilan tal cual un producto exclusivo de consumo sino como su opuesto al adoptarlo como forma de vida cotidiana llevándolo a la calle, al espacio de lo público, como imagen, identidad y ejercicio desde su praxis.

El rock se convierte en un ejemplo de que no se toma sólo la música, sino una imagen que tiende a buscar una identidad y los espacios que en un primer momento posibilitaron su ocurrencia. El rock, por consecuencia, no se agota en un espacio y se traduce en formas de vida como el rocanrol. En el rock existen palabras y lenguajes que simbolizan realidades concretas (que representan una realidad social), cuentan cómo es la vida, la experiencia en el asfalto y la conquista por la calle, por la vida misma. El rock porta la historia particular de una realidad que duele, expresa un lenguaje maldiciente, prohibido; es el sonido de la obscuridad, del grito, de las sombras. La dimensión del rock es el ahora, lo fugaz, como la propia existencia.

Del uso social de drogas ¿qué poder decir? si sufre significaciones distintas en relación con la determinada situación social.

"Algunos lo hacen por curiosidad, otros por simple relajo, unos más obvio por vicio" (Gómezjara, 1987, p. 273).

La marihuana, las "pastas", "el chemo", sirven como agentes que permiten la sociabilidad de la banda en la urbe, en espacios públicos. La droga es un medio de socialización. Se justifica su uso por ser un elemento que abstrae la cotidianidad de una particular forma de vida⁹ del anonimato social siendo el rock el encargado de mostrar, sin hipocresía alguna a la colectividad, la situación de desempleo, muerte y sexo.

La relación entre las drogas y el rock es un argumento utilizado para mistificar, satanizar y reprimir a las agrupaciones juveniles. He aquí una circularidad exasperante: si escuchas rock eres drogadicto y si eres drogadicto escuchas rock. Este ritmo es la expresión extensiva y latente de la violencia de las bandas que siempre serán más del underground y de lealtades al Jagger o al Morrison, Hendrix, Rockdrigo o el Tri. Se desvaloriza al rock como creación cultural, capaz de integrar un sector muy especial: los jóvenes.

La naturaleza de la banda en los ochenta, fué y sigue siendo móvil y cambiante, lo cual no impidió a algunos investigadores formular una caracterización de los chavos agrupados en bandas:

⁹ Su crudeza es apabullante "no es el L.S.D. la causa del mal viaje: fué tu madre, tu presidente, fué un laxante, la brigada de Abraham Lincon... un viaje exige que un hombre no esté enajenado, un hombre aún no jodido por el gran miedo que hace funcionar a toda la sociedad". (Sabina, 1992, p.42)

1. Son un movimiento fuertemente comunitario
2. Está presente una obsesión por la estética
3. Se dan sobre la base de un dominio territorial
4. Prevalecen las formas de liderazgo informal
5. Hay un fuerte contenido ritual en sus prácticas
6. Hay un contenido violento real o simbólico ante sí mismos y ante los "otros"
7. Los caracteriza el hermetismo como frontera al exterior
8. La normatividad se basa en "códigos de honor" que sancionan la conducta de sus miembros
9. Su identidad es ambigua y compleja. Toman en "préstamo" valores, símbolos y objetos de otros grupos en una creativa reincorporación
10. Existe una gran capacidad dramática o de "puesta en escena" como recurso expresivo y de legitimación de las propias prácticas (Reguillo, 1991, p 15).

Estas caracterizaciones, así como otros marcos de diversas agrupaciones traen consigo la noción de identidad; ese reconocerse a sí mismo a través del otro. La identidad en las bandas se reconoció por el grueso de la población en términos de tres características que si bien no eran únicas, ni totalmente generales de estos grupos, si fueron las más socorridas para insertarlos en la categoría de banda: violencia, drogas y rock.

Las bandas proliferaron por distintos rumbos de la ciudad tales como Netzahualcōyotl, Sta. Fé, Tacubaya, Iztapalapa, El Rosario, etc. Llevaron los nombres de "Los Panchitos", "Los Ramones", "Los Cabazorros" y "Las Sex Amazonas", por mencionar algunos.

De todas ellas, sólo la de "Los Panchitos" (generando desconcierto entre la población) hizo historia.

Para 1981 hace su aparición en la esfera pública a través de los medios informativos concebida como un " grupúsculo de maleantes" que traían asolado el rumbo de Sta. Fé. La policía, como buen servidor público, aumentó las razzias apresando a todo aquello que pareciera ser "panchito".

Aunque los nombres de las bandas (que utilizaron para marcar bardas, paredes y muros) comenzaron a cambiar por la influencia del Rock occidental-SEX PANCHOS, PANCHOS PUNK¹⁰- el nombre de los Panchitos siempre estaba asociado a violencia y sangre.

...-Porqué Panchitos?

-Fue por un gúey que le decían, en paz descanse, el Buitre, no el Zopilote. Nos juntábamos siete cabrones. Pero nada de banda. Todavía no había nada de eso. Nada más era para juntarse. Nada más. Entonces, nosotros les decíamos **Panchos** a los paisanos. O sea: "vamos a atracar un **Pancho**, a un paisano". Así les decíamos a los indios, nos íbamos a cotorrear a Tacubaya, a asaltarlos, a pegarles, y luego a ese gúey le decíamos: " Qué onda ese pinche Pancho?". y él nos empezó a decir a los demás: "Esos pinches **Panchitos** y **Panchitos**, **Panchitos** ..." Ese fue todo el pedo. Y a nosotros no nos gustaba que nos dijeran **Panchos** porque sabíamos que eran paisanos.

Son Chuchote y Saquis. Dos de los siete chavos que iniciaron la tan mencionada banda. Fue la primera. Aquellos primeros miembros ya no están en ella. Ahora hay otras generaciones.

-Qué se necesitaba para ser de la banda?

-Ira, al principio si nos poníamos más enérgicos - comenta el Chuchote, de quien dicen que era el líder; a él no le gusta hablar al respecto-. No nos gustaba que llegara un gúey

¹⁰ la identidad de las bandas no solamente se remitía viejos y por de sobra conocidos símbolos norteamericanos e ingleses sino en dotarlos de significado y por la tanto de sentido ante las sensibilidades colectivas, que bien o mal, lo entienden y les produce una reacción.

nuevo. Porque nos peleábamos, y lo corríamos. Pero haz de cuenta que tú eres de la banda y traes un vale y así y asado. Y se empieza a juntar. Ese era todo el pedo. No era eso de que le tenías que hacer a la mota a huevo. Nel, nada. O sea que sólo que vinieras solo, a esos si los corríamos.

El Saquis explica otro punto:

-Llegaba un gûey desconocido a juntarse con nosotros y gacho, cabrón. Lo entrevistábamos butipreguntas gachas: "A ver, qué transa?; porqué vienes?; dónde duermes?; porqué acá?, o sea que acá, y gacho, cabrón. Y pinches bautizos gachos, cabrón. Muchos ya no aguantaron la presión y dostres ya no volvían, la neta...

-Y quién lidereaba la banda? Decían que un tal Hacha- pregunta el reportero.

-Nooo, la verdad el Hacha nunca movió- dice Chuchote. El Saquis no lo presiona para que hable:

-Dile, dile todavía, Chucho, dile.

Chuchote balbucea: "El Hacha nunca movió".

Se queda serio. El reportero insiste.

-Entonces?

-Todos opinaban. Que vamos sobre esta fiesta, y todos opinaban. Decíamos vamos a "jugar" y era madrear, íbamos a buscar a la BUK. Luego decíamos que íbamos a "trabajar", y era a robar. El día domingo, por ejemplo, íbamos sobre una pollería, y pus pollos para todos- explica Chuchote, quien luego agrega:

"Eso que opinaba la prensa de que nos movía un director de arriba, un político machín, eso fuè mentira. Si no nos podían agarrar era porque nos escondíamos, no nos juntábamos".

Saquis explica cómo era que se ocultaban:

-Cuando sabíamos que iba a llegar la vigilancia, nos decíamos: "Sabén qué?, ora nel" o "nos vemos en tal parte". Nos íbamos a otras partes. Y sí tuvimos paros machines. Y todavía los podemos tener.

Inevitable. Los tiempos cambian. Y así lo expresa el Saquis:

-Qué crees?, dostres chavos que se juntaron con nosotros, pues la neta con nosotros acá hijo, hicieron escuela. Pa' pronto se hicieron famosos. Y nos voltearon la bandera. Cómo ves? Luego ya quieren hasta conspirar en nuestra contra. Cómo capeas tú esa acción? Los Salvajes (una banda de las más famosas por Santa Fé), qué onda con nosotros?, yo los llevaba a

terreno y la banda los traía tendidos. Y ahora acá, en su terreno se creen muy bravos y hasta me han hecho iris. O sea que conspiran. Y uno les enseño acá, esa finanza, y quieren acá. Nosotros siempre hemos sido suaves y luego abusan de nosotros.

-Porqué se calmaron los **Panchitos**?

Chuchote lo cuenta con aire añorante:

-Porque entraron butinuevos y ya no era lo mismo. Todos se aburrrieron y la ley nos presionó mucho. O sea que buti se empezaron a desapartar. O sea que cada uno empezó a agarrar por su lado. Muchos empezaron a hacer sus bandas en su terreno. Ya no se juntaban, porque ya piensan en otro pedo, en su casa, en su familia. O sea que ya no les gusta. Es lo mismo. Había chavos que estudiaban, que trabajaban. O sea que todos hacían algo y de ahí se pasaban a la banda. (Gomezjara, 1987, pp. 374-377)

Por toda la incertidumbre que día a día se vivía, se pensó en poner un hasta aquí, en formar algo que encauzara su energía y administración del tiempo libre asociados al uso social de las drogas y el rock en un ambiente hostil que los conducía a la violencia y, por ende, a la represión social, surgiendo así el Consejo Popular Juvenil (C.P.J.) cuya finalidad era la propia defensa de la banda.

El C.P.J. organizó a las bandas y exigió mejores condiciones de vida. Fue iniciativa del C.P.J. proponer no utilizar la violencia contra la misma comunidad; se manifiestaron en contra de las razzias.

Crear el diálogo entre los chavos, era hacerles ver que ser banda no era tan malo y aún cuando fueron educados a golpes (y marginados en zonas donde existe una estructura social resquebrajada y la muerte prevalece), eran capaces de proponer un cambio; por que ellos eran los protagonistas del clímax de la

situación, en el apañón, la ignorancia, el desempleo y la marginación. Así pues, el C.P.J. trató de guiar por el camino menos destructivo a las bandas e intentar crear una conciencia política para poder defenderse de los embates de la violencia de lo institucional.

4. Consejo Popular Juvenil y el Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud.

Ante la necesidad de frenar la violencia entre bandas, luchar por la conquista de espacios que les fueron usurpados y estructurar realmente un proyecto de organización independiente, nació el Consejo Popular Juvenil en la década de los ochentas¹¹. La organización y la participación tenían un objetivo particular: generar conciencia social a partir de articular los distintos movimientos autónomos, al parecer, independientes. Se trataba de elaborar un nuevo tejido social que permitiera una "organización juvenil representativa" de los sectores con imposibilidad de acceso al aparato de la estructura social. El C.P.J. surge como una alternativa de la organización de los "chavos" ante la crisis sin esperar el ejercicio del poder centralizado para tener acceso a un tipo de organización comunitaria. Dentro de las tareas más importantes a realizar por parte del C.P.J. era la de educar y concientizar a los jóvenes sobre ciertos aspectos procesuales de las problemáticas en las que se veían envueltos. Su tarea en este

¹¹ Abril de 1981.

sentido, pudiera haber parecido prometética, pensando en llevar el fuego sagrado (conocimiento) a quienes no lo tenían. Este intento nos parece importante pues la pretensión era que "la banda" fuera una sola y no varias dispersas. Se trataba de unificar todo un movimiento que había surgido en Santa Fé y posteriormente por todos lados. El Consejo buscaba consolidar un movimiento urbano organizado en contra del abuso de autoridad, así como de la reivindicación de chvos "banda" en la sociedad. Se convertía en algo así como la negación de la negación.

"Dicen que Zapata y Villa eran bandoleros, nosotros también. Pero ustedes son culeros (una barda de S.F.)

Se trató de una demostración que a nivel grupal, la banda no sólo es producto sino proceso de reflexión y organización espontánea, de autogestión y de movilización social. El objetivo de la organización fue establecer un pacto de paz entre las bandas y detener las razzias para que la violencia ejercida por el Estado no hallara justificación alguna. El rock apareció como elemento de cohesión en donde "sin violencia entre las bandas", se habilitaba un espacio para oír a Lora y sus muchachos o a algunos más. El género musical, más que representar a la rebeldía, se convirtió en un soporte central del Consejo. Para 1983 surge **La Pared** como un órgano informativo del Consejo, pero más importante aún, como el tránsito del grafitti a la palabra impresa (un salto de lo público a la publicación). El auge del movimiento en el espacio urbano en donde el entusiasmo era parte medular de las relaciones sociales juveniles, lograba derribar el primer muro entre la sociedad civil

y la de participación política. Era que ese "excedente de socialidad" permitió la "restitución" no tan sólo del desbordamiento de intersubjetividades, sino de la profusión de la relación. Era desplegar un espacio en su marco (Joseph, 1984, p.18). El consejo se había consolidado para 1983 y comenzaba a preocupar al gobierno. Su difusión, por medio de su organo informativo, tenía amplia cobertura pública y se podía convocar de manera espectacular a la movilización de jóvenes pertenecientes a bandas a la participación en eventos que se organizaban desde la agrupación. Lo importante era vislumbrar qué era lo que seguiría después de ésto, es decir el conjunto de políticas generadas a partir del Estado para promover y canalizar la participación de los jóvenes a través de instituciones como el CREA.

El CREA estaba encargado de poner en marcha programas que trataban de impulsar y favorecer la participación del joven en la sociedad y en su cultura. Lo que se obtuvo a través de la institución no fue la satisfacción de sus necesidades. Los espacios otorgados no fueron el resultado de su iniciativa o negociación y no correspondía al ritmo de vida, a las aspiraciones y a la transformación tan vertiginosa de la economía.

Fue en el gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado, que se enfatizó en el establecimiento de una organización dedicada a la atención de los jóvenes, especialmente los comprendidos en las zonas marginales del DF: El CREA, que pretendió funcionar como mediador entre bandas y Estado. Se buscaba un cambio "pacífico" y "ordenado" en donde se sobresaltaba la necesidad de encontrar

armonía para lograr un desarrollo social de sectores juveniles del tipo marginal. Se trataba de generar un cambio violentando simbólicamente aquellos intersticios generados de manera autónoma: plagiando el movimiento al momento de crear Comités Populares Juveniles (C.P.J's) al momento de afianzar las siglas representativas de dicha organización social. Mediante la organización de conciertos de rock, en especial, se logró una difusión mayoritaria y significativa, de los planes y proyectos de la institución hacia las bandas que se congregaban en torno de los eventos organizados.

Cuando el Consejo Popular Juvenil (CPJ) se constituía como un fenómeno colectivo, la politización de éste era inevitable. Para el año Internacional de la Juventud (1985), los partidos políticos intentaron inmiscuirse en el movimiento porque éste resultaba relevante para la vida política de la nación. Las diferencias comenzaban a gestarse al interior de la organización juvenil; unas bandas tenían más participación que otras y la participación política era mayor que las de las organizaciones juveniles. El crecimiento del CPJ trajo consigo el peligro de su integración en el sistema institucional de la estructura social. Los bienes materiales simbólicos de las bandas, como las calles, los baldíos, etc, fueron utilizados como aquellos que posibilitaron la convivencia de lo irreconciliable, lo institucional y lo alternativo.

El ímpetu juvenil de los grupos marginados fue mitigado o fracturado cuando su expresión tomaba matices institucionales y la

justificación de la violencia se autolegitimaba desde una retórica particular. El resquebrajamiento del movimiento social autónomo se comenzaba a vislumbrar y tomaba un matiz de reciclaje en una sociedad que había tenido la experiencia de un suceso como el del 68. Para 85, con el terremoto, la organización espontánea por parte de las bandas en colaboración con el colectivo, en tareas de "solidaridad" y ayuda comunitaria, dejó sentir un nuevo empuje, pero que no bastó para lograr la sobrevivencia de un CPJ real y autónomo.

En 1986 la participación del CREA y la actividad represiva iba en aumento, se intentó utilizar a las bandas y a algunas se les enroló en grupos de choque y se vió que la relación de "diálogo" sirvió para disgregar, por medio del manejo e incorporación del C.P.J., a la banda. Si hubo resistencia al trabajo con la institución, la fuerza que se encontraba potencializada en ésta, no encontró viabilidad para su afluencia. Anotamos 6 años de vida del Consejo desde 1981, como organización independiente, tomando en cuenta que en 1983 se comenzó a trabajar con el CREA. Efectivamente, las bandas congregadas en el CPJ de Santa Fé, se acercaron al CREA para ver si era posible entablar un diálogo que permitiera reducir vejaciones y abrirse espacios para expresarse libremente.

Durante 86-87 se logró la consolidación de los quehaceres "preventivos" del CREA y su acaecimiento se dió casi a la par que la del consejo. La policía, por su parte, logró un desmantelamiento

del movimiento al generar espacios de trabajo en el sistema represivo.

CAPITULO II

II LAS NUEVAS GENERACIONES

1. De tránsito a los noventa.

Es necesario "pensar con el sentimiento" y "sentir con el pensamiento" para entender de manera más clara la alta complejización de la sociedad urbana, de tránsito a los noventa, y las brechas o relevos generacionales comprendidos en ella.

Las imágenes de rebeldía sufren una renovación y cambio; esto se dá con el devenir pasajero, y mortuorio, de una simbólica exhuberante. No es que años atrás se haya tratado de los "Caifanes" y posteriormente de los "Panchitos", como una secuencia lógica de cronología lineal, sino de la perpetuación de un fenómeno en correspondencia directa con la crisis del tipo estructural: la marginalidad.

Las nuevas formas de socialización (relaciones sociales de cooperación y solidaridad) coexisten con las tradicionales (familia, escuela o iglesia). Estas nuevas formas se desplazan a un espacio más público: La calle, que en el caso de las bandas, como habíamos mencionado, no solamente se transita, sino que se vive tal cual un aposento, se le apropia y se le confronta delimitándola simbólicamente.

La conservación de la familia monogámica y la educación institucionalizada, por ejemplo, se presentan como formas de vida tradicionales. La salida de lo tradicional a lo moderno genera la reestructuración de jerarquías de valores, por consiguiente, dentro de éste fenómeno -imbuido en la marginalidad- encontramos formas

particulares de vivir, dotadas de imaginación, pasión e inteligencia plasmadas en la cotidianidad urbana de increíbles metabolismos sociales. El sector marginal, y si se quiere también la sociedad civil, se reivindica cuando adquiere autonomía y su movilidad dentro del sistema social que implica un cierto grado independiente como resultado de una participación orientada a la "no obediencia". La producción cultural, entonces, se encuentra en la vida cotidiana.

Las formas relacionales son caracterizadas por el conflicto sin negociación. La protesta o la revuelta, disoluta por el honorable cuerpo policiaco- en la esquina más próxima al alcance de todos- obliga a la sociedad civil y a las bandas a involucrarse en una práctica pública y furibunda del uso de sus espacios: Razzias, apañón y agandalle. Lejos de entender a la plástica social como un fenómeno que va más allá de la cuadratura de universos de raciocinio del dominio público, se malinterpretan formas dotadas y productoras de cultura alternativa en donde la lucha es la respuesta misma a la muerte y su manifestación es una situación de pérdida de credibilidad en los mecanismos que afianzan un modelo de sociedad que contiene una propuesta de vida.

"La modernidad significa hoy, ante todo, un modelo hegemónico en donde dominan los valores de espontaneidad, instantaneidad, compatibilidad, y criterio de prestigio imitados de los valores americanos..."
(Paris, 1991, p.6)

Así, el "mexican way of life" se traduce en recalcitrantes formas de vida impulsadas por fuerzas contingentes de consumo de lo social en donde se presenta la producción/reproducción de modelos

impuestos sutil y sofisticadamente.

La banda, más que ser la reproductora del modelo, se convierte en la productora de realidades alternas dentro de una sociedad moderna en "decadencia". Comprender así el fenómeno nos lleva a verlo como algo lleno de sentido ya que los sujetos interpelados no son una simple respuesta inconforme o de negación, sino una variedad de grupos "underground" que ante la falta de garantías individuales y/o colectivas, se las construyen socialmente en grupo.

2. Entre lo tradicional y lo moderno.

Si bien hemos seguido a Geertz en su definición de cultura, es necesario decir, también, que "la cultura es pública porque la significación lo es" (Geertz, 1987, p.26) y se convierte en un contexto que permite comprender e interpretar la serie de fenómenos que se hacen presentes dentro de una realidad social móvil y cambiante que, en términos de lo tradicional, encuentra una memoria histórica. Bajo estas consideraciones la cultura tradicional es algo más que una serie de comportamientos que versan sobre la religiosidad, los rituales, las fiestas y son transmitidos de generación en generación; es algo que no niega lo moderno sino que lo enfrenta y asimila, permitiendo tanto la supervivencia como el cambio de estas formas tradicionales a otras alternas que emergen y coexisten con el desarrollo moderno.

Debemos preocuparnos por problematizar cómo es que los grupos marginales asimilan en su interior el desarrollo moderno y construyen en él formas culturales: por lo que se acentúan la mayor parte de las discusiones en torno a la contradicción, o a la alteridad de lo tradicional con lo moderno. Existe una resistencia a observar en lo tradicional a objetos puros, libres de toda influencia occidental, sin embargo son las formas tradicionales de aquellos grupos que convergen con la modernidad estableciendo formas híbridas de relación. En este sentido la realidad que se gesta no puede ser plana o uniforme, sino dinámica, multifacética e híbrida. Esta pluralidad enmarca la respuesta en que el sector marginal coexiste con la política de modernización y sus diversas expresiones.

Si se quiere tener una visión amplia de lo tradicional, es preciso tener en cuenta, cómo lo popular se ha visto en función de restos del pasado y residuos de una estructura social que se desvanece a través de la historia, a la vez que se le desea rescatar para enriquecer el patrimonio cultural de los grupos. El pasado de éstos se conserva en lo mítico, anacrónico, legendario, diferente y subordinado.

Entre lo tradicional y lo moderno existen diversos puntos de intersección que generan hibridaciones culturales y como se verá, generan nuevas identidades, sin embargo no se puede hablar de éstas sin hablar de las características de la modernidad.

En el discurso de la modernidad predomina la renovación y la racionalidad sustentados en el desarrollo científico y tecnológico.

Refiere a verdades estadísticas y experimentales, comprobables bajo rigurosos métodos científicos que van configurando una realidad objetiva, homogenizante y totalitaria. Ello requiere de la capacitación -o educación según se quiera ver- de los sectores implicados para comprenderla y legitimarla.

Esto nos deja entrever las características de los diversos proyectos que conforman a la modernidad, desde el emancipador que libera la producción de los campos culturales, el expansivo que busca la extensión del conocimiento para la apropiación de los recursos naturales para el consumo, el renovador que persigue el mejoramiento e innovación a la vez que busca la creación de nuevos símbolos de distinción, y el democrático cuya base es la educación, "la difusión de las artes y los saberes especializados para lograr una evolución racional y moral" (García, 1990, p.31).

El proyecto modernizador ha tenido expresiones diversas en los diferentes países según sus características económicas, así los países dependientes (en especial los latinoamericanos) se encuentran con una doble carga: establecer el modernismo y buscar la modernización¹².

El modernismo, en países de gran diversidad cultural vio limitada la construcción de una identidad colectiva, que

¹² Los países latinoamericanos son actualmente el resultado de la sedimentación, yuxtaposición y entrecruzamiento de tradiciones indígenas (sobre todo en las áreas mesoamericanas y andinas), del hispano colonial católico y de las acciones políticas educativas y comunicacionales modernas. Pese a los intentos de dar a la cultura de élite un perfil moderno, recluyendo lo indígena y lo colonial en sectores populares, un mestizaje interclasista ha generado formaciones híbridas en todos los estratos sociales.

interpelara a los diversos sujetos sociales con el objetivo de llevar a cabo el proceso de modernización.

Los diversos proyectos de la modernidad con el paso del tiempo se desvían, en tanto que se desconectan de la realidad cotidiana a la cual pretendían enriquecer¹³.

Así, las expresiones simbólicas son generadas por los poseedores de los medios masivos de comunicación condicionándolas a los mercados que han abierto previamente en una redefinición de expresiones culturales que implican un resquebrajamiento del campo cultural en sectores: cultura de élite y cultura popular.

La cultura de élite se refiere a esas expresiones que requieren de una previa preparación que permita reconocer los contextos en los que fueron creados y sus técnicas de ejecución, además de la utilización meramente estética. Adquiere un valor de inversión. A diferencia de ésta, la cultura popular tiene un valor de funcionalidad antes que estético y sin valor de inversión. Esta expresión es devaluada por la cultura de élite y por los propios sectores que están inmersos en ella.

Ante la caracterización de la modernidad presentada, se supone que la coexistencia, de las formas culturales tradicionales y aquella, se posibilita la formación de nuevas identidades por el acontecer de lo siguiente:

¹³ En países como los latinoamericanos había que vencer desventajas de base como el acceso restringido a la alfabetización para poder difundir las expresiones culturales y simbólicas generadas.

1. Distanciamiento entre la sociedad civil y el Estado como resultado directo de la pérdida de credibilidad (y legitimación) por la poca repercusión en sus políticas propiciando que aquella se constituya como sujeto social emergente ganando autonomía.

"... (se trata) de politizar las instituciones de la sociedad civil de forma no restringida por los canales de las instituciones políticas representativas-burocráticas, reconstruyendo, así, por tanto, una sociedad civil que ya no dependa de la regulación, control e intervención cada vez mayores." (Offe, 19 , p.167).

Así se generan grupos con distintas expectativas, necesidades y exigencias; en esos espacios generados se habilita el hogar de identidades restringidas.

La pérdida repentina de expectativas genera una ruptura de identidad ya que los proyectos de modernización se transforman en procesos de ruptura de identidad.

Los proyectos de modernización llevan a la pérdida repentina de expectativas que genera un proceso de ruptura de identidades (en los últimos cuarenta años: por la imposición de valores y elementos de la cultura que no solidificaron).

2. Surgimiento de nuevos movimientos sociales. Ante el peligro de la fragmentación de la sociedad en átomos individuales, surgen agrupaciones con distintas jerarquías de valores y formas de organización. Su participación se genera por la apertura de canales alternos (organizaciones desligadas de las instituciones formales). Al parecer, este tipo de movimientos dan cuenta de la resistencia a ese tránsito caracterizado por el ir de lo colectivo a lo individual, de lo público a lo privado. Es tratar de generar un

sentido distinto al hecho de buscarse y encontrarse a uno mismo en uno mismo, "... es la forma de entender el mundo, el proceso de darle sentido a la vida y por lo tanto, es el modo de pensar y sentir,..." (Fernández, 1985, p.20).

La banda, vista como un nuevo movimiento social, evita cualquier tipo de integración política, luchando por su autonomía y el respeto a su diferencia: mientras se rechaza el autoritarismo y se fomenta la solidaridad. Así, se sobresalta la expresión personal y el vínculo afectivo al interior del grupo, que es en todo caso, la inserción de la sociedad con una carta de presentación del "nosotros". El lugar en donde surgen las exigencias de los grupos comprendidos dentro de los nuevos movimientos sociales es el mismo de su creación. El corto plazo (en términos de expectativas y proyectos) se comienza a vivir como un proyecto político, lo que ayuda a consolidar ese sentimiento del "nosotros" ante una situación social compartida y amenazante. El "hoy" adquiere mayor importancia que el proyecto a futuro o luchar por la utopía.

3. Cultura alternativa y bandas.

Como resultado de la transformación generada por el devenir político y la coexistencia con la cultura tradicional, emergen formas culturales en donde los valores, normas, conductas y formas

de pensar: se resignifican¹⁴ conformando la plataforma que conduce a nuevas actitudes ante la vida. El sector marginal de la población mexicana vive un proceso de hibridación cultural, pues este es quien recrea formas culturales de sobrevivencia. Dicho sector no cuenta con los recursos necesarios para concentrarse en las demandas de la modernidad, carece de elevados niveles de ingreso, de preparación profesional, de valores y bagajes que generalmente son exclusivos de una élite. En este sentido, el hecho de no ser comprendidos como seres modernos no descarta el impacto de la modernidad en las formas de vida.

La ocurrencia de la cultura tradicional y la modernidad promueve una cultura alternativa, con normas y valores distintos, aprehendidos, compartidos y transmitidos por los miembros de los sectores marginales a los cuales pertenece el chavo banda. La cultura alternativa es producto de la hibridación cultural: no rompe totalmente con lo tradicional ni con lo moderno.

Bajo las condiciones de marginalidad, los hábitos de vida, las ideas, la intención o propósitos de los chavos banda, adquieren un sentido distinto respecto a la realidad a la cual subyace una desigualdad socioeconómica y cultural. Estos jóvenes ya no aspiran a reproducir modelos de conducta o patrones sociales mantenidos bajo formas tradicionales como el trabajo, la familia o la religión. Clara demostración de que los esquemas normativos no se

¹⁴ Entendemos por resignificación, la transformación de significados establecidos previamente. Es decir, dar un sentido o significado distinto a las cosas, hechos o fenómenos a partir de experiencias nuevas. Es comprender al sujeto social como un heremenéuta. Productor de símbolos y consumidor de éstos.

adquieren con la lógica tradicional. Sin embargo tampoco aspira a las formas de vida modernas (a las cuales difícilmente tienen acceso). Estos jóvenes en su mayoría son excluidos y saben de las íntimas relaciones con el desempleo o subempleo. Los chavos banda producen un modo de vida y de pensar propio solidificado en organizaciones autónomas. Estos jóvenes, al igual que otros grupos, resignifican un pasado que vinculado con el aquí y ahora, conforman una cultura alterna.

La vivencia particular de las problemáticas económico-políticas en que se encuentran, los lleva a involucrarse en una situación conflictiva al conformar su propio sistema de normas, valores y actitudes, diferentes a las dominantes. Ese es el modo de vivir en una organización social particular, dedicada a crear (formas de resistencia y producción cultural) y no a consumir, dotándolas de formas de expresión y resistencia que los articula como grupos diferentes, catalogados bajo la lógica moderna como desviantes, anómicos o anormales. Estos jóvenes están recibiendo el impacto de la crisis de modernidad incidiendo en la estructura social mediante una violencia simbólica y física, demandando reivindicaciones inmediatas cuya solución involucra a todos.

La formación de la cultura alternativa reviste la necesidad de los chavos banda a redefinir una sociedad compatible con su existencia y objetivos. El mantenimiento de la cultura autónoma de los jóvenes marginales sorteando el ritmo y complejidad del cambio social.

Las prácticas tradicionales transformadas por el desarrollo de la era moderna ha dado paso a una nueva sociedad en donde se perfila la cultura juvenil marginal.

"La cultura juvenil [marginal] es vista así como una reacción a las crecientes demandas de la cultura (no sería difícil si extrapolamos desde este principio y discutir el desarrollo de otras culturas semejantes, como la liberación femenina, los derechos homosexuales y el poder de los mayores, pues todos ellos parecen tener los mismos principios de base). La cultura juvenil, por tanto, representa un intento de balancear la necesidad de conformidad, con un cierto tipo de desfogue que relaje la tensión y la rebeldía". (Thurstone, 1985, p. 88)

Estos jóvenes concretan y manifiestan su ideología (entendida como el conjunto de expectativas, creencias y actitudes ante la vida) a partir de sus prácticas cotidianas. Ellos comparten formas de vestir, comportarse y hablar, estructurando un modo de vida basado en la intersubjetividad. Los chavos banda comparten, a partir de la interacción con sus iguales, expectativas semejantes que, además de distinguirlos de otros grupos sociales, les categoriza y define en función de su unidad y organización autónoma.

Si reconocemos que ha habido una crisis de representatividad (distanciamiento entre sociedad civil y el Estado) debemos entender que hay una reestructuración de categorías, pues las existentes no alcanzan para la diversidad que al interior de las mismas, se da¹⁵:

¹⁵ Resaltamos la importancia de tomar en cuenta "...tres aspectos que son cruciales para la conceptualización de la sociedad y para la definición del objeto psicosocial.

- a) La importancia de lo simbólico y el significado.
- b) La prevalencia de los procesos sobre los productos.

desde las diferenciaciones de sexo, ocupación, edad, hasta las topográficas, y más aún, las relacionadas con una característica en particular, pero que obviamente están compartidas con otros individuos. Su movimiento y expresión sugieren la emergencia de nuevos sujetos sociales si, ante los efectos colaterales que puede implicar un proyecto modernizador, buscan el reconocimiento y el derecho de expresión de sus demandas y opiniones sin represalias; ya no se trata del anhelo de aquel proyecto de concientización masiva y revolucionaria encaminada a la destrucción total del sistema a fin de crear uno nuevo, sino de vivir y coexistir con las diferencias y no a pesar de ella.

Las bandas pueden catalogarse desde este punto de vista como un movimiento social emergente donde se cuestiona: la precariedad económica en la que se desarrollan, en la supuesta prevención de violencia con violencia, la falta de espacios propios donde puedan expresarse generando particulares formas de vida que, al tener elementos cohesionadores como lo fraternal, en la lucha por la supervivencia, desencajan con el esquema moderno de las agrupaciones: producir y consumir.

La dinámica del proyecto modernizador, como ya se mencionó, ha dejado en situación extremadamente precaria a una gran mayoría que dividida en células autónomas ("familias") genera la búsqueda de satisfactores de necesidades básicas por medios no convencionales y predominantemente comunitarios.

c) La importancia de lo relacional." (Ibañez, 1990, p.75)

En este sentido son un movimiento social autónomo pues prescinden del control estatal para sobrevivir propiciando un desarrollo independiente y sin compromisos con el gobierno.

En este proyecto modernizador se da un proceso de individuación, disolvente de la identidad colectiva y, junto con la crisis -generada por la elevación de los índices de pobreza- de estructuras de reproducción social y biológica -léase las familias- deja desprovistos de afectos y necesidades básicas a sectores vulnerables como lo son niños y jóvenes, que, al agruparse, a diferencia de los grandes movimientos pro-utopías, buscan alternativas para subsistir.

3.1 La banda y su expresión: grafiti rock y vestido.

Citemos como punto de partida que la interacción social es aquel acto que proporciona la base a partir de la cual el individuo comienza a elaborar sus pensamientos a través de la interiorización del significado de la conducta e intencionalidad del otro. La comunicación que se observa, es en un primer momento, una comunicación por gestos (Doise, 1985, p.82) que adquiere sentido, significado e interpretación en los sujetos interactuantes en el acto social. La comunicación es todo un proceso, y un fin en sí mismo¹⁵, que se asimila y resignifica a partir de la experiencia

¹⁵ ... pues no sirve para otra cosa mas que para comunicarse, "La comunicación es el vuelo de las palabras y las imágenes, incluidas las contenidas en los objetos". (Fernández, 1985, p.41)

que el individuo posee. Además es la carta de presentación que nos identifica como pertenecientes a un determinado grupo cultural. La comunicación, y los mensajes transmitidos a través de ella, permite al individuo transitar por la vida cotidiana expresando sus concepciones, creencias y expectativas.

El tipo de comunicación que se desprenda va a depender de una matriz definida por el trasfondo cultural y social, además del conjunto de situaciones en transformación por las que atraviesa la colectividad.

La comunicación es el elemento central que guía el comportamiento y transmite el conocimiento de las percepciones propias de un campo fenomenológico común.

La comunicación simbólica obedece a la naturaleza social de los seres humanos quienes no sólo reproducen un lenguaje delegado generacionalmente sino que además recrean, construyen e interpretan mensajes que corresponden a un espacio, lugar y tiempo determinados. La comunicación se presenta en forma verbal y no verbal, su conformación es procesual y relacional, es decir tiene una génesis, un desarrollo y cambio. Es trascendente como algunos individuos.

La interpretación de la realidad y el significado que de ésta se pueda dar tiene su expresión en lo simbólico, como resultado de la interacción con el otro, como práctica social que se plasma en lo intersubjetivo.

La comunicación de la banda con su entorno social está "mediatizada" por la evaluación de su aspecto exterior más

inmediato¹⁶ que simbolizan a la banda a partir de sus atuendos, usos y costumbres, otorgándoles un significado y sentido particular. La ropa se convierte en la primera piel de los individuos. La ideología, de cada sujeto o grupo de ellos, se viste. Estos sujetos activos portan una imagen simbólica que los conforma bajo una identidad diferente a los estereotipos que caracterizan a los jóvenes "modernos". Esto nos deja ver un lugar en donde se reviste el carácter alternativo del quehacer cotidiano, de la banda, y está dado en la intención de mostrar una imagen a los demás. A partir de hacer uso de una vestimenta significativa en contenido simbólico, la acción, adquiere sentido no sólo para los "chavos" que la portan sino para el resto de la población con la cual interactúa. Las cadenas, el cinto, el rapado, la cruz, las camisetas que tienen la imagen impresa de Cristo o Tin-tán nos habla de un grupo que propicia la hibridación cultural. La banda tiene un sistema de significaciones propio e independiente que le caracteriza como sujeto social que produce formas identitarias dentro del ámbito urbano.

" el joven banda conforma un código hermético no fácil de asimilar, hay que acercarse a ese código para comprender su real significado; hay también que invertir los papeles para que ellos aporten algo de lo que permanece oculto y satanizado". (Alarcón, 1986, p.18)

La banda sufre las influencias culturales y sociales así como la tecnocratización que impulsa a la atomización, al anonimato y a

¹⁶ Cabello erizado, muñecas ceñidas con correas negras, viejo chaleco de cuero detrás del cual se ve una camiseta en donde se puede leer "sex", pantalones de mezclilla agujerados y salpicados de manchas de colores.

la heterogeneidad. Bajo esta realidad la banda es original e innovadora en tanto que, por un lado crea y recrea una imagen que manifiesta la desigualdad social, y que por otro se expresa cuando pequeños grupos se conforman haciendo uso del espacio (la calle; en la cual pasan largas horas) como un lugar propio de desarrollo. La banda pasa a ser una familia simbólica. Mi "broder", "carnal", "compa", "padrino", "mijo" o "mijotito", entre otras muchas, son la expresión verbalizada de formas de relación familiar-simbólica. La apropiación de ese lugar público se utiliza para que sus expresiones, experiencias y actitudes, cobren vida. El grafiti, que utiliza la banda para delimitar simbólicamente su territorio, como huella de gatos, comunica lo que puede suceder si se trasgrede "su" espacio. Expresa el sentir de la banda con respecto a la "Ley", la vida, sus preferencias musicales y lo que es más importante, al símbolo identitario; su nombre de grupo (de pertenencia y referencia a la vez). Este último se convierte en la verbalización de la imagen que portan.

El arte de pintar las paredes se denomina grafiti y a través de su uso se afirma el dominio de un territorio por un grupo que plasma su presencia.

"El grafiti es para los cholos de la frontera, los chavos banda de la ciudad de México, para grupos equivalentes de Buenos Aires, una escritura territorial de la ciudad, destinada a afirmar la presencia y hasta la posesión sobre un barrio. Las luchas por el control del espacio se establecen a través de sus propias marcas y modificaciones de los grafitis de otros. Sus referencias sexuales, políticas o estéticas son maneras de anunciar el modo de vida y de pensamiento de un grupo que no dispone de circuitos comerciales, políticos o

massmediáticos para expresarse, pero que a través del grafiti afirma su estilo...El grafiti afirma el territorio pero desestructura las colecciones de bienes materiales y simbólicos". (García, 1989, p.314)

El "rayoneo" de las paredes es el intento de definir un territorio a través de sus propias siglas que los identifique, es una muestra de poca afectividad o amenaza cuando estos "rayoneos" no comunican, a partir de un lenguaje exclusivo, dentro de una realidad cuando en ocasiones se fusiona con símbolos de otra nacionalidad.

"Por ejemplo, las iniciales W.A.S.P. aparecieron de repente en las paredes; una y otra vez, y el moreno que las inscribía con orgullo no tenía ni puta idea, no se daba cuenta que escribía con orgullo el racismo gringo que todos deseamos fervientemente que nunca triunfe. **White Anglosaxon Protestant** (Blanco Anglosajón Protestante) no tiene nada que hacer en nuestras paredes, ni en nuestra cultura, ni mucho menos con nuestra raza". (Palma, 1985, p.119)

Los símbolos contenidos en las bardas pueden ser la expresión de lo popular, sin embargo no se identifican "formas puras" de estos en las paredes. Lo expresado es resultado de una hibridación de lo tradicional con lo moderno, por lo que la fusión de las siglas de una banda con un nombre extraño al entorno cultural, expresa una realidad que no es ajena a un campo fenomenológico propio de un grupo inmerso en el conglomerado de la convergencia cultural.

El rock, por su parte, es un elemento identitario común en las bandas, Ha sido un movimiento musical y social que expresa formas de representarse la vida cotidiana. El rock, en las zonas

marginadas, es un elemento que consolida la conformación de identidad. Las bandas expresan sus gustos, preferencias y relaciones con la vida, el amor y la pareja a través de un sistema de significaciones común que cobra sentido en una expresión musical. Se puede decir que adquiere un cierto tipo de carácter subversivo. A través del rock se manifiesta una realidad social que busca un lugar y existencia dentro de la infraestructura urbana. No obstante la señora de "tubos" ,que regresa del mercado y con los niños que salieron de la escuela, puede decir con la mano en donde se encontraba su cintura que el rock es música para drogados y si uno escucha rock, es drogado.

La música es un lenguaje y una forma de expresión que se articula sobre la cultura de un grupo en particular con su constante cambio promovido por el impacto de las nuevas tecnologías habituales de la modernidad.

"El cinturón de miseria se tornó un cinturón de rock...con estoperoles y ajustadas mezclillas; rock de chile picoso, como el Tri, como una mezcla de lo rural y urbano, como una cultura de allá del 'lover dear' y del más allá. Colonizándonos pero también haciéndonos 'ciudadanos del mundo'. Las rebeliones juveniles se extienden por todo el planeta, desde las pandillas de barrio en la época de los rebeldes sin causa en los 50, pasando por existencialistas europeos y hippies de Nueva York y México, con los capitanes de la arena de Bahía de Brasil en los 60, hasta los punks de los 80, con los cholos de California a Guadalajara y las bandas del D.F. ...de la inconciencia a la impotencia de los movimientos contestatarios e impugnadores surgió la conciencia y el cambio" (Díaz, 1988, p.16)

4. Las nuevas identidades en la convergencia de lo plural.

Hablamos de nuevas identidades cuando es posible dejar de pensar en los grandes proyectos a futuro como los que se hicieron presentes con la revolución rusa de 1917 (y las revoluciones socialistas en América Latina, y el Caribe: Cuba, Chile, Nicaragua) o los de 1968 y que de alguna manera conformaron **identidades colectivas**. Son ahora-en términos de **expectativas** de grupo-los objetivos a conseguir en un corto plazo¹⁷ los que dan cuenta de la conformación de pequeños grupos que sustituyen el conjunto de actividades colectivas que en un tiempo y espacio determinado posibilitaban (gracias a la utopía por la cual se luchaba) las identidades a nivel nacional por ejemplo.

Los lugares públicos como las plazas (es decir "El escenario físico en el que el grupo funciona[ba] [y] se [volvía] importante para su definición"¹⁸) (Hansen, 1989, p.381), dejan de ser los espacios en lo cuales se convocaba la marcha, el mítin o la revuelta y pierden magnitudes no solamente físicas sino simbólicas; andar en la calle-entendida como un espacio netamente urbano- se convierte en cosa de vagos, rufianes o prostitutas. Si en algún momento, los espacios que se articulaban y posibilitaban la generación de movimientos sociales de amplitud colectiva, jugaron un papel importante para la definición de la identidad, la calle y

¹⁷ "... un grupo a corto plazo con una finalidad importante, puede crear una sensación de urgencia de los miembros y alto grado de compromiso emocional". (Hansen, 1989, p.381)

¹⁸ Op. cit. p.381.

no sabemos si sea un sustituto de la plaza pública-aparece como un escenario de sociabilidad en donde se está porque muchas veces no se tiene donde estar.

La identidad no se constituye solamente a partir de la adscripción a un grupo (la banda) sino de la habilitación de espacios o escenarios físicos los cuales implican cierto tipo de vinculación afectiva (el barrio) y apropiación simbólica de, dichos dos, elementos que se articulan a manera de límites geográficos entre barrio y barrio/ entre banda y banda.

La delimitación de dichos espacios se logra mediante el graffiti, la pinta o el símbolo que denota la presencia de la banda en el barrio. Los símbolos de identidad, de pequeños grupos comprendidos dentro de "los nuevos movimientos sociales" como las bandas, articulan elementos en los que se ven representadas sus emociones, afectos, actitudes y en sí, la estructura sociocognitiva de un determinado número de sujetos respecto de un objeto en común como puede ser la muerte, el apañón o el agandalle. La identificación con el "punk", a través de la resignificación que puede sufrir en el sentido de desvirtuar el movimiento desde sus planteamientos esenciales, no es sólo eso sino un reciclaje y el establecimiento de "nuevas identidades". El hecho de ser contestatario y promover la anarquía resulta casi incomprensible en los noventa, sin embargo a través de ésta resignificación de contenidos simbólicos se trata de hacer presente la identidad de la banda en la esfera cultural y social de una estructura. Aquí la banda toma el papel de referente grupal y cuando la pertenencia se

posibilita, el contenido de los procesos grupales, como son la asimilación de un otro generalizado y la interacción entre sus actores, generan un sentido de pertenencia y/o referencia que permite la cohesión entre sus actantes. La banda, si bien es una **categoría social emergente** y un **nuevo movimiento social**, no se convierte en aquella productora de cultura de la pobreza ni el producto de la pobreza de la cultura, sino aquella que:

- a) No toma a la cultura como un legado social, pero la transforma y;
- b) No niega la cultura a la cual pertenece y sintetiza diferentes experiencias de sus miembros.

En el tiempo de la modernidad, la identidad- entendida como unidad- sufre una ruptura y cae en un proceso de crisis. Lo que tenemos no es una homogeneidad de comunes personalidades sino una heterogeneidad de individuos y fines diversos, en ocasiones contradictorios. Nos encontramos en el clímax de la pluralidad y del auge de códigos simbólicos a través del rompimiento continuo del equilibrio social:

"...la adquisición de las normas ha dejado de depender de la tradición (de la memoria histórica). Ha dejado también de ser dada, en forma mecánica por una cosmovisión única (una estructura mítica) y se basa ahora en las estructuras comunicativas de la sociedad" (Paris, 1991, p. 73)

Es cuestionable mirar entonces la manera en cómo empeñadamente la cúpula del poder trata de impulsar un modelo de juventud que no se apega, por ejemplo, a los nuevos movimientos sociales de jóvenes. El rock, el lenguaje, el "vestido" y la inserción dentro

de la cultura alternativa, proveen de significado la pérdida repentina de creencias y expectativas al momento en que se atomizan procesos juveniles en pequeños grupos. La identidad, vista desde un punto diferente de la unidad, se conforma gracias a contextos determinados por la región o lo local. Es entonces cuando se comprueba que el proceso de identidad que se gesta en un devenir "entre lo tradicional y lo moderno" no claudicó y se comprende que las pintas en las paredes del norte del país elegantemente anuncien:

HAZ PATRIA, MATA UN CHILANGO.

Las identidades se restringen y se atomizan, y los conflictos se agudizan en sectores marginales de la sociedad, pero en efecto, ¿Qué caso tiene seguir hablando de marginalidad cuando nos estamos refiriendo a la mayoría de la población de América Latina? (Touraine, 1988, p.72). A lo que llegamos es a comprender que la marginalidad es multidimensional y se manifiesta con diferentes intensidades cuando se expresa como momento de crisis social a nivel grupal. El hecho no sólo de ser marginales sino de coexistir en el mismo barrio y compartir la misma situación social determinada, es el punto de partida para la constitución de una identidad. La banda es el claro reflejo de que los "grandes" movimientos sociales, ~~con~~^{en} base a utopías, padecieron de la insuficiencia de aprehensión del futuro y los proyectos a largo plazo.

"Los movimientos sociales parecen estrechar sus alcances y sus miras, la construcción de identidades se restringe a la comunidad, a la banda, al barrio, al pequeño grupo cohesionado

por relaciones interpersonales" (Paris, 1991,
p.87)

Se manifiesta la lucha por la resistencia, el ímpetu por sobrevivir, la persistencia cultural. El único proyecto a largo plazo parece ser la permanencia del barrio en un espacio físico el cual guarda relación con la memoria histórica de los sujetos quienes fueron los protagonistas de su propia experiencia pasada.

En ésa lucha por la sobrevivencia cultural y las consecuencias que traen consigo acciones como robar, beber en la calle o violar, existe un proceso de doble impacto en la esfera social que se puede observar en la represión sobre lo que se considera subversivo o cuestiona los fundamentos mismos sobre los que convencionalmente se acostumbra mover dentro de la sociedad. Cuando los canales de participación institucional o de otro tipo se cierran al total de la población, encontramos una apertura del tipo independiente y con una intención de incidir en la esfera política del país. Agrupaciones ecologistas, mujeres en contra del aborto, agrupaciones gay y bandas, entre otros, se politizan al momento de exigir derechos y grados de respeto mínimo dentro de la estructura social cuando hacen pública su demanda. Existe un cierto tipo de organización resultado de la falta de credibilidad en el proyecto modernizador. Es aquí cuando los valores se reestructuran o atraviesan por un proceso de reciclaje que trae consigo el volver a la utilización de viejos símbolos que en algún momento promovían una identidad colectiva, pero que se convierten en adeptos de grupos minoritarios y nuevos movimientos sociales. La coexistencia,

aparantemente pacífica, implica la negativa a la negociación, la imposibilidad del diálogo. Ante el **miedo** y la **incertidumbre** se hace posible que los pequeños grupos se cohesionen y se conformen adquiriendo una "nueva identidad".

Las bandas ante el peligro constante de la razzia, de que llegue "la julia" o "la tira" generan niveles defensivos de sociabilidad ante una situación social en donde los medios de la acción no pueden ajustarse a una convicción moral mayoritaria. Una vez más la violencia se convierte en un "modus vivendis". El quehacer cotidiano de las bandas no es un "calculo integral" de aprehensión del futuro sino la forma de conseguir un bolillo para llevárselo al estómago vacío que en ocasiones no se ha alimentado durante días.

"Usamos pantalones de mezcla de los que venden más bara's en el Aurrera, comemos cuando podemos y nos gusta el 'three souls'; si no nos revientan los reventamos y qué. Somos los 11 hermanos y no hay fijón". (Testimonio de la banda los 11 hermanos).

Mientras las industrias de refresco promocionan a Luis Miguel o a Elton John, y Fobia toca al lado de Los amantes de Lola y Alejandra Guzmán, casi cuando el presidente ha terminado una gira por todo el país y mientras el atardecer entra por la ventana y el techo de cartón; las **nuevas identidades** de los grupos minoritarios y marginados se siguen cocinando en un atardecer ranchero con sabor a la mexicana.

CAPITULO III

III Metodología.

La propuesta metodológica, que utilizaremos para descubrir cómo se estructuran las identidades restringidas y apuntar los elementos que las consolidan, versa sobre el estudio de las nuevas identidades en las bandas desde ellas mismas. Esto hace posible seguir una línea de análisis cualitativo y no descontextualizar el fenómeno mismo de donde se genera. La "técnica" que permite llevar a cabo este planteamiento metodológico es la historia de vida.

La historia de vida nos permite establecer vínculos no tan íntimos como con los amigos ni tan distantes como los existentes entre psicoanalista-paciente o entrevistador-entrevistado. Se trata de relacionarse con "gente común", tomando en cuenta que la tarea del investigador consiste en desarrollar la habilidad para identificar "sujetos potencialmente representativos" (Jacobs, 1984, p.95) que faciliten la mejor comprensión de un fenómeno en términos de la experiencia vivencial con el o los grupos (la banda) y el contexto histórico social determinado.

A partir de esta perspectiva se pueden captar problemas teóricos en la confluencia de dos elementos centrales el tiempo histórico social y el tiempo biográfico vinculados a la vida de los pequeños o grandes grupos. Con ello pretendemos encontrar información relevante de la gestación de nuevas identidades en las bandas con relación a procesos histórico- sociales centrados en la vida concreta de uno o varios "sujetos muestra".

No pretendemos estudiar de manera fragmentada a la subjetividad e intersubjetividad (de la banda), sino como un proceso interactivo que podemos ver cristalizado en una historia de vida. La narración que el sujeto haga de su vida expresa su percepción, pensamiento y emoción situados en el plano de la interacción social. El hecho de situarnos en este lugar exige por tanto poner atención particular en:

- a) Una serie de acontecimientos comprendidos en una secuencia temporal.
- b) Los contextos sociales en que ocurrieron dichos acontecimientos y
- c) No hacer noticia de algo que se vive como cotidiano (la violencia, el hambre, la miseria, etc) sino de reconstruir - a la par- dos realidades: la del individuo y la del grupo o sociedad en constante interacción y cambio.

Si creyeramos fehacientemente que:

"la verdadera meta de las ciencias sociales es comprender el comportamiento, no cuantificar, clasificar o seccionar patrones de comportamiento... dado que ésto le permite a uno estudiar la totalidad de una sola personalidad en un nivel de gestalt" (Becker, 1984, p.101).

olvidaríamos la relevancia de las investigaciones realizadas por los "aplaudidos investigadores cuantitativos" (que poco quieren saber de intersubjetividad). Sin embargo, la intersubjetividad es la sustancia misma de las formas (no estructuras), en constante cambio.

Deberemos tener cuidado, por ende, en que la información recabada -si se quiere autobiográfica- pueda ser corroborada por los hechos o personas pertenecientes al mismo grupo u otros afines.

Es un intento de revalorar la comunicación simbólica y los usos de la ciencia social al interior de la psicología ya que si bien se puede hablar de lo mismo bajo distintas formas, la vida cotidiana nos ofrece un atractivo distinto por su aspecto violento y tierno en términos de utilidad para poder asimilar una puntaguda forma subjetiva que subyace a la organización de cualquier grupo social urbano.

En este nivel sustantivo el sujeto es el que piensa, actúa y expresa de manera verbal o simbólica, estilos de comportamiento comprendidos en formas de vida particulares, pero no exclusivas. De este modo, no se guía al sujeto a que emita respuestas precisas como en el caso de la entrevista o el cuestionario, éste nos lleva por donde nos quiera llevar. En nuestro caso, y si se quiere a manera grotesca de ejemplo, la banda hablaría por medio de sus portavoces o estos últimos hablarían por aquella. Esto no quiere decir que no puedan hablar al mismo tiempo la banda y el sujeto (proceso que constituiría una piedra, mosaico, cuadro o pieza de investigación valiosa) arrojando información muy importante.

Las formas del acto individual son un proceso social y éste es un conjunto de individuos en acción. Es una relativa aproximación al punto en donde, si no se encuentra la verdad, por lo menos la esencia de supuestos no verificados se antepone a los muy estudiados procesos institucionales.

Este tipo de metodología cualitativa nos acerca a la realidad porque, la interacción verbal y contexto social, la expresan, transforman, interpretan y permiten conocerla. Buscamos un razonamiento práctico de la vida cotidiana, la cual es producida e interpretada -es construida socialmente (Berger & Luckman, 1986, p.54). La confrontación directa con los sujetos evita la violación de las formas comunicativas ya que no se persigue tener información "precisa" y cuantificable (como en el caso de la entrevista o el cuestionario) sino del tipo espontánea, pero representativa, y subjetiva objetivada en terminos de la experiencia verbalizada o representada en sensibilidades colectivas contenidas en "maquinarias" no reguladas por técnicas de observación preestructuradas que caen en reduccionismos formales sin poner atención en "procesos de entrecruzamiento de relaciones... y estructuras sociales determinadas" (Thomson, 1984, p.116).

Es cuando es posible aseverar que los actores sociales constituyen significados en contextos específicos y en su proceso de interpretación activa de la experiencia cotidiana. De todas las manifestaciones sociales, en donde siempre está presente la dimensión subjetiva, la referencia al mundo intersubjetivo es la escena de la acción social: el mundo que pertenece a la vida cotidiana y al sentido común: habitable y sensible sólo en la calle (y sus espacios -el barrio, la esquina, la cuadra o modulo deportivo-).

La vida de individuos conformados en pequeños grupos y determinados por una situación social particular: la marginalidad,

se puede entender de manera mas coherente (y no discursiva) si se atiende a un continuo proceso de significación en formas específicas de objetivación de la experiencia humana en lo cotidiano. Desprendemos de lo anterior que acción social y acción verbal son formas y procesos "implicados" (en el sentido piagetiano del termino) ya que tanto una como la otra se producen y reproducen como significados y relaciones sociales determinadas. Así lo que no se revela en el habla subyace en las acciones con las que se configura ésta.

La cultura alternativa y la comunicación simbólica dejan de ser: pasquines o "fanzines" burdos con propaganda o denuncia política pasando por el grafiti para ser solo pensamiento y sentimiento de la banda; tianguis musicales muy diferentes a los bazares aéreos típicos -en donde se utilizó el espacio con el objetivo primordial de "compra" ¹⁹ ; "hoyos fonquies" o "antros" clausurados debido a que se argumenta: "la gente que los visita son puros greñudos drogadictos que salen (de esos lugares) en muy mal estado y orinan en las paredes de las casas. En síntesis son un todo integral y coherente determinados contextualmente por la marginalidad. Apuntamos a que las nuevas identidades (de caracter restringido) son formas de las formas interactivas inmersas en un proceso contextual.

Lo que nos planteamos ahora es ¿cómo poder analizar las nuevas identidades en las bandas con ayuda de la historia de vida?.

¹⁹ Sino para convivir con la banda intercambiando experiencias.

Pensamos que es conveniente realizar la historia de vida de los sujetos más representativos entre bandas con la finalidad de rescatar los elementos más relevantes que nos permitan establecer ya sea patrones comunes o diferencias entre grupos y/o interacciones sociales determinadas. No seremos arrogantes ni vanidosos para decir que realizaremos un análisis comparativo, sin embargo, pretendemos más que comparar, analizar procesos interactivos con patrones comunes, suponiendo la existencia de una estructura compartida de construcción social de la realidad en pequeñas agrupaciones juveniles conformadas por bandas.

En este trabajo la forma de presentar las historias de vida será la transcripción y estructuración en temas de cada una de ellas y cuando el caso lo requiera se efectuará una corrección de estilo para lograr un entendimiento más claro de las formas expresivas del sujeto. Esto nos puede llevar a refutar o no la hipótesis que señala a la convergencia de la marginalidad, la comunicación simbólica y la cultura alternativa como gestadora de nuevas identidades, y, en su caso, a encontrar la posible correlación entre variables independientes que puedan situarse en un plano no considerado dentro de nuestra investigación.

ANÁLISIS DE LAS HISTORIAS DE VIDA

El análisis que a continuación se presenta es el resultado de las cinco historias de vida trabajadas de la siguiente forma:

De las cinco historias de vida realizadas a cada uno de los miembros de la banda T.S. (Pedro, Pepe y Matus) de San Agustín y a los dos integrantes de diferentes bandas de Santa Fe: el Gruvi y el Sox; se procedió a conjuntar respectivamente la información obtenida de cada colaborador en un solo material; posteriormente se jerarquizó ésta, diferenciando cada uno de los temas con un título que hace alusión de lo más relevante del discurso de la banda. El planteamiento anterior es presentado a manera de apéndice con el objetivo de proporcionar testimonios que apegados a la realidad nos den una visión más clara acerca de la identidad de las bandas, además de ser un material muy valioso y no sólo ello, sino también para dejar abierta la posibilidad para exploraciones futuras que tengan detrás hipótesis o implicaciones alternativas a la propuesta en la presente investigación.

Más que proceder como generalmente se hace, tomando a los miembros de las bandas mientras se practica la asepsia social, entramos en convivencia con ellos, sin que ésto quiera decir que por el tipo de vínculo establecido, nuestra postura se encuentre cargada de afectividad o manifieste un tipo de reivindicación para con la banda. Era casi imposible que hablando de rocanrol dejáramos de rocanrolear. Es como entrar a un espacio sin empaparnos de éste.

La estructura del análisis de vida deriva de las siguientes consideraciones:

- 1) Lo que en este apartado se plasma proviene de la información proporcionada por cada uno de los integrantes de las tres bandas en estudio.
- 2) Se hace alusión a aquellos elementos que no se habían contemplado dentro del cuerpo teórico de la investigación obtenidos a través del diálogo y la convivencia con la banda.
- 3) A partir de una revisión rigurosa de los temas en los que se estructuraron las historias de vida, se encontraron indicadores que dan cuenta del proceso de cambio en la banda, como por ejemplo, la aparición de distintas formas de manifestación pública juvenil.
- 4) Intentando rescatar la esencia misma de las formas de vida de la banda, presentes en su discurso, entretejemos aquel y nuestro análisis a manera de un mutuo respeto y diálogo para que no resulte difuso o el tedio invada la lectura del texto.
- 5) Es necesario que se comprenda que trabajamos con grupos punks y que las aseveraciones expuestas por nosotros, si bien nos hacen practicar ese sentimiento de complicidad colectiva del que hablamos, son aplicables a determinado tipo de agrupaciones. En algún momento nos empeñamos en establecer marcadamente la diferencia entre distintas agrupaciones urbanas y

por ende, ahora nos empeñaremos en definir caracteres y elementos propios del punk, no de cara a los cholos o cualquier otro referente con forma de agrupación sino con la mirada fija en las maneras de consolidar su identidad en espacios interactivos de definición underground.

I

1. Formas de integración de la banda en el sistema socioeconómico

A partir de las historias de vida obtenidas y la información presente en ellas, podemos considerar que:

El sustento económico de la banda se da a partir de;

- a) La venta de discos y fanzines en el Tianguis Cultural del Chopo.
- b) El dinero obtenido de la participación en tocadas.
- c) Exhibición y venta de libros.
- d) El "agandalle", es decir el asalto.

Dichas actividades vislumbran o apuntan hacia la marginalidad socioeconómica, es decir, se habla de la exclusión permanente del grupo marginado del sistema económico productivo.

El nivel educativo de la banda depende de las condiciones marginales en las que se encuentran, sin olvidar que el primer medio de socialización para esta agrupación siempre ha sido la calle; su mejor escuela.

Las dificultades económicas obstaculizaron el acceso a una educación completa y la satisfacción de necesidades básicas²⁰. Estas últimas son cubiertas por la familia, mientras que sus necesidades afectivas por el pequeño grupo en el barrio, con los que suelen producir cultura alternativa.

2. La banda como una agrupación de tipo alternativo

La razón de ser de la banda se cifra más que en el simple hecho de agandallar o drogarse, en justificar su existencia por el deseo de cambio en la sociedad.

El significado de la banda desde la banda misma se comprende como una vía alternativa que permite expresar las contradicciones de la vida en sociedad. Es una agrupación que emerge desde abajo (clase marginada) creciendo simbólicamente. En estos grupos se vive la represión y la agresión; además se le considera como un vocero que trata de transmitir un tipo de ideología.

El vehículo que permite el desarrollo personal lo constituye la banda, ya que ésta es un grupo de pertenencia en donde puede expresar libremente sus ideas encontrando similitudes en ciertos sentidos:

- a) Es común encontrar el punk que comparte un referente común; la anarquía; aunque no todos se preocupan por promoverla o difundirla, además hay que reconocer que en algunos casos

²⁰ algunos estamos en un lado como obscuro ¿no? es como la luna, a unos les toca el lado pss en el que hay luz y todo el pedo y otros en el lado equivocado en donde el puro pinche frío se siente y a veces pss como hasta que los pinches perros no te mean porque te ven rete jodido. (Gruvi)

deja de ser un simple símbolo para convertirse en espacio.

- b) Tienen una visión más o menos crítica del sistema en que se vive, deplorando toda explotación de la que el hombre es víctima.

"...vive, si esto es vivir antes de que te vayas a morir, no eres nada, nunca vas a cambiar nada porque harás lo que les de la gana (Extorsión) ... no es resignación, pero simplemente es una cosa muy cierta" (Pepe).

- c) Existe un significado para la forma de vestir y actuar de cada uno.

- d) Expresión del coraje, la agresión y la rabia vividas cotidianamente, que si bien es cierto no se manifiesta de manera física hacia la sociedad, si se escucha en la entonación y mensaje de una canción.

- e) El haber convivido en otras bandas desde temprana edad.

"Nos conocimos desde hace lustro y medio, prácticamente desde que eramos unos adolescentes, desde que eramos vírgenes, desde que hacíamos milagros y ... todavía llegábamos a formar parte de otras agrupaciones. Eramos la bandita de los asquerosos" (Pepe).

Los puntos antes señalados hacen posible que la banda tenga mayor solidez en su interior marcando de esta forma las diferencias con otras bandas y el resto de la sociedad.

La familia puede o no ser un referente altamente valorado, siendo éste un elemento importante para el cuestionamiento de su identidad, en tres sentidos:

- a) Los elementos identitarios que se portan cuando se elige el punk son confrontados en el seno familiar y en lo social, eso trae consigo un proceso de categorización social que estigmatiza formas de vida alternativas.
- b) Trata de encaminar a sus hijos hacia ese "deber ser" preestablecido socialmente; tratando de ajustarlos a normas, valores y creencias que como parte del otro generalizado representa. "Eramos una especie de burla de la sociedad conservadora" (Piñas).
- c) Búsqueda del cambio de imagen y hábitos; exhortándolos a cortarse el cabello, a trabajar en actividades diferentes a las desempeñadas hasta ahora y/o estudiar, además de dejar la bebida.

"Mi papa me decía que no, peinate como Dios manda. Un día de estos te voy a agarrar dormido cabrón y cuando amanezcas vas a amanecer pelón" (Pepe).

3. Elementos identitarios de la banda en los ochenta

La forma de vida de la banda nos da cuenta de la violencia simbólica que ejerció lo institucional hacia ellos, en forma de estigmatización y descrédito para estas organizaciones; la contestación de estas agrupaciones juveniles se manifestó en comportamientos tales como ridiculizar algunas formas de vestir tradicionales (corbata y traje militar, por ejemplo) o pautas comportamentales del tipo punkie vigente: escupirse mutuamente, eructar frente a los demás, etc.

En cuanto al espacio de la banda encontramos que existen lugares de reunión más privados de la banda: un cuarto vacío de la

casa en donde se podía beber libremente, hacer el amor y drogarse.

"Nos embriagabamos; como en mi casa había unos cuartos vacíos abajo, ahí nos metíamos todos y todas y al que no le gustaba la fiesta se ponía los calzones y se iba" (Piñas).

Por lo que respecta a sus gustos musicales es evidente la preferencia por grupos como : el **Tri**, **sex pistols**, **síndrome**, **rebel'd punk**; cuyas letras expresan la vida cotidiana, la violencia a la cual es sometida la gente y la anarquía. Dichas preferencias facilitaban la reunión de cada uno de los integrantes de la banda.

El hecho de escuchar un género musical involucra para ellos un cambio de actitud, es decir un pensar y actuar diferente ante la vida "... desde que empecé a escuchar a los Sex Pistols, como grupo de protesta, me di cuenta de que uno tiene que expresar lo que siente, a despertar a la gente y de que sí tiene razón protestar en contra del gobierno y no quedarse en el sistema" (Pedro).

Por lo que corresponde a la utilización de la droga se hayan implicados varios factores:

- a) Curiosidad despertada por vivir una experiencia nueva.
- b) Elección de una forma de vida derivada de una situación social marginada.
- c) Edad en la que se encontraban formando parte de la banda (entre ocho y diez y seis años).

"Llegamos a utilizar la droga, los ocho, ninguno se escapó, no todos éramos drogadictos declarados, estábamos en una etapa de curiosidad" (Pepe).

4. El transcurrir del tiempo en la banda

Uno de los factores que dan cuenta de los cambios que se suscitan al interior de una banda son los acontecimientos transcurridos en un periodo de tiempo; ya que éstos paulatinamente van transformando tanto las expectativas hacia la vida como las pautas comportamentales reflejándose en lo siguiente:

- a) Algunos de los integrantes de la banda de los ochenta, ahora ya se encuentran casados y con otro tipo de responsabilidades.
- b) Otros más, pasaron de formar parte de la población económicamente inactiva a estar insertos en el sistema económico.
- c) Los hábitos que daban cohesión al grupo (beber, drogarse, atracos) cambian de manera individual.
- d) La desaparición de algunos miembros por encarcelamiento o muerte.
- e) Modificación en la forma de vestir debido a nuevas expectativas, interacción con otro tipo de grupos e intervenciones familiares.

II

1. "La ideología se viste"

La imagen de una ideología se denota a través de una particular forma de vestirse, que no sólo marca las diferencias con otro tipo de bandas, llámese metaleros, industriales, punks o algunos hippies extemporáneos.

Los grupos con los que se convivió pertenecen al movimiento punk, lo cual quiere decir²¹:

- a) Ser antimovimiento que se comprende por la banda como antimoda, anticomercialización (porque comercializar significa una forma de marginar al joven desviándolo de sus propios intereses al considerarlo como el portador de una ideología dominante.
- b) Antisocial porque existe un desagrado hacia las incongruencias que muestra la sociedad, siendo que deberían existir relaciones de ayuda y cooperación entre los miembros de la misma para ganarse ese calificativo de social.
- c) Protesta en contra de: explotación, hipocresía, guerra y autoridad.

"El punk no es muerte, es vida, es rolar, es coger, es putear, es reir, hablar, gritar, morder, cantar, chillar." (Sox)

La adscripción a este movimiento obedece al hecho de que en algunos casos lo toman como una moda:

* "... ahorita ya muchos lo toman como una moda, antes todos traían el pelo largo y ahora todos traen el pelo así (como mohicano)" (Pepe).

* "Los que se visten así y se drogan solo quiren hacerlo por moda y sentirse más que los demás, por agandallarse; los que están tranquilos llevan el movimiento más o menos como ellos piensan que está bien" (Pedro).

En su forma de vestir, con candados, un tatuaje de una calaca punk, zapatos de obrero, rapado en ambos lados de la cabeza y con

²¹ su inserción en este movimiento fue en un inicio por imitación pero se tuvo cuidado de adentrarse en el mismo.

unos picos en el centro de por lo menos veinte centímetros nos da cuenta de la inconformidad hacia el sistema socioeconómico desnudándolo.

Antes que agredir con su imagen ellos denuncian la explotación, la comercialización, la enajenación de que es víctima la gente. No sólo se visten de esta forma para llamar la atención, infundir temor o "echar desmadre" sino para expresar su malestar ante estas formas de vida.

2. Si el barrio pudiera hablar...

Los vecinos, las bandas, los tenderos, las morras, etc., nos puedan hablar de la banda, pero ¿qué hay de aquel espacio simbólico que cobra sentido para la banda cuando hay "madrazos", un atraco, un faje, un toquín, un reventón o bien una reunión al filo de la calle para hacer un fanzín o ensayar para una tocada? Son estas y muchas otras expresiones de los chavos banda que se manifiestan al estar en un territorio por demás conocido : el barrio.

Si bien es cierto, el barrio se concreta en un espacio físico, sin embargo, se puede pensar que rebasa esta concepción por lo menos en dos sentidos :

- a) adquiere significado a nivel subjetivo mediante una apropiación simbólica particular del mismo.
- b) la coexistencia de diferentes culturas (que obedece en algunas ocasiones al asentamiento de los prófugos de la miseria en los estados).

El espacio de la banda es el barrio; el salto de la jaula a la calle. El barrio pueda dar cuenta del proceso de vida de la banda (emergencia, transformación y disolución) e incluso la transmisión generacional de este tipo de agrupaciones.

El reconocimiento público de este tipo de agrupaciones está determinado por el quehacer de la banda. Cuando se nombra, por ejemplo, el barrio de Santa Fé, se piensa en las bandas y en búsqueda de otra vía de acceso para salvaguardar la vida.

La forma o el deseo de apropiación de cada una de las agrupaciones juveniles por un determinado espacio, implica una división que debe ser además de respetada, conocida por las otras; de lo contrario, la violación traería consigo unos cuantos piquetes y unas cuantas muertes. Una forma que permite conocer "el cada cual de cada quien" es el grafiti, como una expresión comunicativa simbólica que permite;

- a) Ideantificar a las distintas bandas (T.S., Los Gallos Punks, los Mohicanos Punks, los Monos).
- b) Expresar a través de dibujos o siglas ("sin callar con mordaza en el hocico" (Gruvi)) un sentimiento ante las situaciones económicas en las que se vive: "estabamos menos jodidos cuando estábamos peor"
- c) Observar la apropiación simbólica y defensa de un espacio: "el Rambo si hubiera sido mexicano, se muere en Santa Fé" (Sox).
- d) Al observa pintas sobre pintas suponemos que ocurre una redefinición de territorios; que nos pueden hablar de una

pérdida total o parcial del mismo, resultado de un conflicto entre bandas.

e) Reconocer sobre todo la necesidad de expresar la libertad del ser.

3. Decisión antes que inducción

El uso y abuso de drogas, como siempre, ha resultado de elección personal, pero no implica necesariamente la pertenencia a la banda, es decir, puedes drogarte y no ser parte de ésta o bien ser de la banda y no drogarte.

4. Una voz desgarradora

Las preferencias musicales sobrepasan el hecho de escuchar a un grupo cualquiera, creando su propia música, la cual porta un carácter alternativo, de respeto a la diferencia, sobre vida cotidiana. Sin embargo, la música de otros grupos adquieren un carácter subversivo pues instan a confrontar a la autoridad "agarra tu fusíl y mata al presidente"; a rechazar valores como el respeto a la familia "ve y viola a tu madre y has que beba semen de tu cuerpo".

La banda colaboradora define como estupideces a las letras ya ejemplificadas anteriormente por la incongruencia entre el decir y el hacer.

A través de la creación y la difusión de una canción hablada en español se expone la agresividad, el coraje y la libertad de ser uno mismo.

A diferencia de la vestimenta que puede ser observada en cualquier lugar, la música se restringe a un público y a un espacio más privado para la banda, en donde existen expectativas y experiencias comunes.

5.El punk es cultura

El tipo de cultura que la banda se dice crear es del tipo subterráneo ya que ésta obedece al carácter de la agrupación juvenil como un canal de participación que es tomado, por los jóvenes marginados, desde abajo por que desde arriba sólo se obtiene sumisión. De igual forma se incluyen en la cultura alternativa por la confrontación y ruptura con estructuras socioeconómicas proponiendo un cambio que compete no solo a la banda sino su relación con el resto de la sociedad. Dicho proceso cultural se objetiva con medios como los fanzines, el grafiti, la música, la calle, el barrio, la droga y la vestimenta, todo a la vez

Estas expresiones culturales versan sobre varios puntos, tales como machismo, anarquismo, guerra, racismo, etc., pues se trata de vivir y coexistir con la diferencia. Ante la necesidad de expresar sus pensamientos, ideas y vivencias optan por hacerlo a través de canales alternos mediante la música y en espacios abiertos por quienes los precedieron . Su expresión no es autoritaria, se queda flotando y a quien le sirva, que la use; a quien no, que respete y siga su camino.

En estos jóvenes el hoy tiene gran importancia, vivir lo más plenamente posible pues el desencanto de no poder conseguir un

mundo mejor para todos está impregnado en su alma y la impotencia de no lograrlo los lleva a disfrutar lo que la vida les da.

Lo moderno es visto en la moda, en la apropiación de la imagen más que nada, pero, tienen el anhelo de que la gente salte de la moda misma (punk de sábados y domingos) a los significados e ideología del punk; su adscripción al grupo le puede beneficiar. A partir del discurso de la banda se deja entrever la existencia del deseo de captación de algunas expresiones de la cultura alternativa mediante la apertura de canales institucionales de participación.

"El encargado de Estereo Joven decía vamos a darles una cultura alternativa, pero no te dan realmente soluciones, te dicen escucha a este grupo o a este otro, pero realmente nunca te plantean una solución ..., lo que hizo fue más para los jóvenes, pero para los jóvenes que quiere el sistema". (Matus)

CAPITULO III: CONCLUSIONES

I

La marginalidad y su relación con la banda se aprecia en lo que respecta a sus causas:

1. De orden económico productivo
2. De orden psicosocial
3. De orden cultural

Por lo que respecta al primer rubro contemplamos una absorción parcializada del total de la población dentro del sistema económico productivo del país. La marginación aquí se convierte en un ocio total o parcial de los individuos marginales.

La banda genera formas de resistencia en el ámbito de lo alternativo y de lo necesario, los medios mínimos de subsistencia son obtenidos de cualquier forma y aunque se trata de un sector de la población no participante, la banda no tiene derecho a casi nada y sin embargo se le exige, se le impone obligaciones tales como entrar en un orden determinado (ese "deber ser") o simplemente dejar de ser como es. Se le violenta por medio de la adhesión forzada.

La vida cotidiana es el asalto, la muerte, la violación y sangre; vías susceptibles de sobrevivencia. Vieja idea a manera de mito que se cuele en el quehacer colectivo de pensamiento.

El tiempo y el pasar de la vida adoptan la forma de ocio debido a la imposibilidad de participar en un sistema económico productivo particular. Las condiciones económicas y culturales crean un ambiente hostil que conducen al uso de la violencia y la

represión de manera cotidiana. Aquellos denominados recursos objetivos (escuelas para educarse, puestos de trabajo para ejercer ocupaciones no marginales, capacidad de compra, etc), no existen para la banda quienes se conforman en pequeños grupos solidificando su identidad.

Vemos pues, que no hay lugar para la inserción dentro del sistema económico establecido, el desempleo se convierte en el común denominador para la banda; no hay trabajo, y aunado a lo anterior pareciera ser que los beneficios de la era moderna y de la modernización no impactan de manera positiva a la banda, no los contempla, al contrario los excluye de manera abierta y estridente. Como ya se afirmó en 2.1 se da una situación de permanencia fuera del sistema económico productivo.

Por lo que respecta al segundo rubro encontramos que se genera un fenómeno de adopción de personalidad particular determinado por:

1. La socialización temprana en la calle y que se muestra divergente del marco tradicional de referencia. La banda se convierte en un medio de socialización para sujetos que pertenecen a ésta: hablamos de un proceso de interacción social que se hace más público, es decir, sale a la calle; es común encontrar que el barrio, la calle y la banda son elementos contextuales que determinan la aparición de formas de vinculación socioafectiva muy especiales. Así, el "carnal" quedó años atrás y ahora se trata del "padrino" o de los "brothers", haciendo referencia a la sociabilidad estrecha y que aparece en forma nuclear en el seno de la banda. Si los grupos se restringen la familia se agranda

simbólicamente, como un medio de supervivencia cultural y social.

2. La marginalidad que no se escoge preferentemente porque en ella se nace, lo que si se escoge es un grupo en particular que de vida y cuerpo a una a una forma de existencia que se haga notoria. Lo marginal se hereda socialmente.

3. La resignificación o construcción social de la banda como una familia simbólica y sus funciones. La institución familiar se dibuja en la penumbra citadina violenta y amorfa. La banda y la familia aparecen como una quimera que protege al desprotegido; la sangre de su sangre.

La confrontación y la valoración de la familia hacia el chavo supone una consolidación de su identidad para que en algunas ocasiones se empeñe en ser como es. No obstante ésto no quiere decir que la familia sea valorada de manera negativa, sino que se considera como parte de la banda "porque las jefas también son banda, te alivianan cuando se tiene que" (El Gruvi).

4. La necesidad que es un factor determinante para que, aquel que pertenece a la banda, deje de estudiar y en ocasiones el ocio que se encuentra presente en las bandas sea el detonador para que aparezcan la intoxicación y la vagancia.

5. La jerarquización social subjetiva que poseen como grupo (promoviendo la anarquía) deriva en que los punks suelen no tener líderes y presumen de ser iguales hombres y mujeres, no obstante la forma que el liderazgo adopta aparece respecto de quien es el más "machín" para los golpes o para con las mujeres. Sus comportamientos son orientados de acuerdo con la identidad, que de

sí se busca adquirir socialmente: ser punk.

6. El barrio: un elemento que solidifica las formas de relacionarse entre los pequeños grupos restringidos y que los diferencia de otros distintos. Eres de Santa Fé o de San Agustín y ese es tu barrio al cual perteneces y por ende te pertenece.

Por consecuencia el rol es negado desde su base y no asumido como tal, por eso transgrede normas, por eso se encuentra en el otro lado del orden establecido, por eso son marginados, por eso se les mira con temor en la calle, su espacio, porque no tienen otro lugar donde estar; se les ataca y se les encierra en cárceles con el pretexto de ser criminales; nacer en la banda o hacerse banda es convertirse en un criminal. Ser banda es caer en la categoría que se designa para el delito y pretexto para la aprehensión policial o judicial, por eso la banda se resiste a morir. Vivir la banda tensa un momento social determinado que hace ver que la vida no es color de rosa.

En lo referente al tercer rubro tenemos que la cultura alternativa es la generación de formas de resistencia o sobrevivencia y que no existe una superposición de una cultura sobre otra, sino distanciamiento de formas de expresión culturales que definen un tipo de coexistencia.

La cultura de los grupos restringidos toman formas interpretativas y de expresión al margen de la institucionalidad, en espacios que no se proporcionan:

"no hay canales, no te los dan tú te los tienes que abrir, la banda es uno de esos canales. Si ahora hay canales es porque ellos mismos los están formando desde abajo" (Matus).

y en algunos casos se ceden a los jóvenes. No es una cultura propuesta por la modernidad pero si alimentada por ella.

La producción cultural de la banda es un acto que les pertenece y se convierte en el intento comunicativo que, permite la expresión unificada de un cierto tipo de identidad social valorado negativamente por las instituciones preestablecidas. No obstante, y contrariamente a lo que se piensa, existen individuos que buscan la adscripción en pequeños grupos aunque esto traiga serios problemas que van desde la familia hasta el simple hecho de estar en la calle.

Hablar de la banda es hablar , más que de un grupo particular, de un sentimiento de complicidad colectivo exaltado: es un conjunto de individuos con organización particular fuera de lo institucional que mediatiza sus relaciones sociales a través de lo afectivo y su vinculación con el barrio, además de su experiencia con las calles. El fogeo y la sedimentación de una identidad van de acuerdo a la forma en que se convive con la banda: en un continuo "rolar con la banda", un interminable rocanroleo y la introyección de normas interpretativas que estructuran las expresiones comunes resultado de la vida en sus formas elementales de cotidianidad: marginalidad, violencia y formas expresivas que traducen ese tipo de vida en un universo de raciocinio simbólico.

II

La comunicación simbólica que se manifiesta en la banda se da a partir de:

1. Que el espacio de lo público es el adquirido con tres finalidades:

1.1 Exaltar la identidad.

1.2 Tener un sitio donde transcurra una forma de vida particular

1.3 Habitar o construir socialmente lo que no se tiene, canales de participación y expresión.

Esto se da por la defensa de un mismo bien que exalta el sentimiento de complicidad colectiva y define la identidad del pequeño grupo por medio del poder; no se trata de expropiar un espacio público, sino de habilitarlo legitimando un cierto tipo de identidad -quien trasgreda dicho espacio, que se delimita simbólicamente se le agrade pues violenta una sensibilidad específica que implica la propiedad de un algo.

2. Los medios de expresión de la banda (grafiti, música, vestido, fanzines, pasquines, etc.,) se hacen públicos como modos de manifestación de una sensibilidad colectiva que en lo más profundo lleva lo punk en su sangre.

El grafiti, por ejemplo, que aparece como un adepto que engalana las calles connotando la sobrevivencia como una forma de vida manifiesta la identidad de los grupos y su diferenciación ante sus homólogos.

3. Las vetimentas, que son una síntesis de las diferentes formas de expresión juvenil comprendidas dentro de las bandas, son expresivas

e intrínsecamente relacionadas con las posibilidades económicas y preexistentes a su inserción dentro de un medio sociocultural establecido. El punk en palabras de ellos mismos, se convierte en "pura presencia" que se define por los conocidos cabellos erizados y pintados de algún color, una expresión agresiva para con los demás. Esto se convierte en la forma de legitimar la diferencia ante un otro generalizado.

En el punk se busca y encuentra significado por el vestir.

4. La violencia, algo que se vive dentro de lo cotidiano y necesario, una forma de sobrevivir. Es también la forma de identidad por ella misma que postula la defensa de los territorios apropiados simbólicamente y, en ocasiones, de "alivianar" y hacer el "paro" a quien lo necesita y que es "banda" o del "barrio".

La violencia y la marginalidad no se pueden vivir separadamente y sin dejar de producir comunicación simbólica. Todo se conjunta en un mismo momento y el punk es descrito como "una energía que sientes".

5. El uso y abuso de drogas, si en tiempo atrás fueron medios de socialización, resulta ser en tiempos presentes una elección personal y respetable. La banda utiliza las más variadas -desde psicotrópicos hasta inhalables- y es conveniente resaltar que no todos los miembros de los pequeños grupos se drogan.

6. El impacto de los diferentes generos musicales sobre los diferentes tipos de bandas resultan significativos debido a que se toma alguno como elemento de identificación, y el punk, por ejemplo, es una constante en varios grupos juveniles. El punk es

música y esa música se viste, como puede suceder con el heavy metal, el punk, el industrial o el polimarchs.

7. El slam como una forma más de expresión simbólica que merece ser reconocida por propiciar el sentimiento fugaz de unidad y de convivencia colectiva, en donde se ejerce la violencia sin un enemigo comun.

El punk es identidad de varios grupos restringidos cohesionados no sólo por la música, la ropa, formas de pensar o posturas ante la vida, sino por todo a la vez.

Si bien o mal diversas posturas se han empeñado en categorizar el movimiento juvenil de la banda dentro de las contraculturas y subculturas, creemos que es necesario reconocer que se trata de un fenómeno cultural alternativo, porque se hace presente en los espacios que se construyen cuando se busca la apertura de canales de participación en el ámbito político, cultural y social.

La generación de una cultura alternativa es una forma de resistencia, de sobrevivir distinta a la planteada en la contracultura (protesta) y subcultura (ciertos tipos de aislamiento). Así tenemos que:

- 1) las bandas generan formas de resistencia que derivan en modos alternativos de vida -maneras de vinculación socioafectiva como el carnalismo, la cooperación (redes de intercambio social), la defensa de un territorio y su producción cultural marginal- y si bien la banda era una opción subcultural o contracultural ahora es vía de expresión e impugnación.

2) La generación de cultura alternativa se realiza con la finalidad de poseer algún derecho y de ser ellos mismos, no se protesta por protestar.

3) En la banda se comprenden las distintas sensibilidades de entre los diferentes grupos existentes. Entendamos pues que se adoptan distintas formas de expresión y no podemos afirmar que un cholo sea igual a un rocker, no sólo por la forma de vestir o caminar, sino por el contenido simbólico de una vida que se manifiesta culturalmente. Si bien el punk es diferente al rocker por los caracteres identitarios que poseen entendamos también que el ser punk no es lo mismo que ser punketo.

4) La promoción de la anarquía deja de ser el elemento de identificación central del punk ya que dicho elemento se haya en la forma de asumir la vida, no como una propuesta contracultural como en los setenta, sino como una vía alternativa en los noventa. No solo existe un movimiento de alejamiento de las formas tradicionales que se hayan en la protesta misma, sino de generación de otras distintas; del punk contracultural se pasó al alternativo sin olvidar el que es pura moda. No se trata ya de la negación del Estado por el Estado mismo, se trata de la impugnación por la apertura y el respeto a la diferencia.

El punk (people united not kingdom) y su máxima de anarquía han cambiado por su caracter o forma de mostrarse al mundo, lo diferente y lo diferenciado que en algún momento fue alteridad

cuando lo contracultural abrazó al punk, ahora genera formas de la identidad en grupos restringidos.

Por último apuntamos que:

las nuevas identidades en grupos restringidos se estructuran a través de la vida cotidiana de la mano con la cultura alternativa, la comunicación simbólica y la marginalidad, todo a la vez; mientras se vive y sobrevive en las calles; cuando se toma la decisión de traer erizado el cabello y se impugna por la apertura de algún canal de participación.

APENDICE

EL GRUVI DE SANTA FE.

El punk es presencia, pura presencia y andar
bien gruvi es el toque
algo re' acá: pasoneado. Sin nada más encima
que la puta muerte encima de tí que te come y
que a veces te burlas de'lla no

De la jefa y el punk, pus es pa'cotorrear.

Pus acá no me gusta el de ser puunk un resto pienso no más bien siento que comencé a ser punk cuando tenía como 8 años pus acá influencia de mi broder que pus ahora ya esta muerto más bien desaparecido (lo apañó la tira ya hace un rato años güey y no aparece) mi jefa llora pero nel para que hacerse a la idea de que vive si pus acá nel la neta es la clavadez de todas las jefas pus con los que acá los sangre de la banda **porque las jefas también son banda te alivianan cuando se tiene que** ...mi carnal oía musica re ponketa y como era machín acá de la banda pus yo lo admiraba y me hacía acá paros y me decía que'l punk y no sé qué pedo yo no ni sabía qué transa con el punk porque no entendía ni puta madre de lo que decían las canciones puro grito pero yo sentía acá como una energía agresividad y violencia como el pinche pedo ese de la miseria como en la que vive uno no pero eso me hacia sentir bien alivianado como cuando nunca nadie había en mi casa pus le subía a todo lo que daba la puta grabadorcita ésa que teníamos hasta que mi carnal un día llegó bien hasta la madre y la puteo todita después conseguimos una acá tu sabes en la onda del pus tomar prestado y no devolverlo (ríe) y chido me ponía a alucinar que yo era el cantante y bailaba no como el slam sino como acá pus yo lo sentía y pensaba que una morra que me gustaba de la escuela cuando todavía iba pus acá me aventaba de miradas y pss chiiiido... lo que pasa es que me pongo re'acá pero no hay pedo es pa'cotorrear.

El punk no se hizo para eso.

Me gusta andar tatuado con los pelos verdes y rapado me cai que ésa si es onda no andar entrevistándonos (ríe) es algo chido sentir que todo el mundo te mira en las calles aunque te desprecien porque tu los despreciaste primero y luego llegar a un toquín darte a veces unos madrazos meterte unos toques y escuchar acá el punk bien locote y bailar slam con la banda no pss luego es re' pesado porque tienes broncas en tu casa porque ves a tu jefa toda acá re'preocupadota y tu jefe bien encabronado que porque no estudias no trabajas y andas así no nomás en el puto reventón o drogándote con la banda pero pus qué no no hay de otra no hay empleo quien putas madres va a querer contratar un güey así quieren putos de trajecito y corbatita y el punk no se hizo para eso no hay lana no tienes estudios y luego acá qué haces ni Dios se compadece de tí no nel me cai que estamos chingados por todos lados y pus los que sí tienen lana pus cuándo se van a mochar contigo pss por eso hay que hacerlos que se mochen de vez en cuando no.

En lo de la onda del punk.

Me late acá ser como bien loco no bien prendido y bien machín no que si la gente te vea por afuera diga mira ése güey pinche ridículo mugroso o uy qué miedo pero que diga algo prefiero eso a que no digan ni puta verga de tí no pss andar acá como verde de la tatema pus no se ve en todos los días bueno mi jefa sí pero ya se acostumbró ya no la'se de pedo pero cuando sales del barrio vas a

un toquín o a talonear pus si se hece no es chido me cai luego oyes a los Pistols o al Escorbuto o algo bien gruvi no y te prendes chido luego un toque o una pinche chela y pus machín hijo me cai que machín porque te sientes tú sin pedos de que pus acá que si sabes que estás jodido con tu vieja con la banda o con los jefes pss igual mañana es lo mismo pero pss cuándo ha cambiado este pinche mundo ora si que como dice el Vicente Méndez o algún pedo así la vida no vale nada (José Alfredo) ah sí ese güey me cai que si ése güey hubiera sido punk o hubiera nacido acá para que fuera grande acá y en vez de sombrero hubiera traído unos picos pss acá machín no pss imagínate al Juanga cantando punk (se ataca de la risa) no mames hubiera sido chido me cai que a veces el ser punk te hace acá como explotar y a veces te aliviana no como que descargas un pedo acá mágico de la anarquía no sólo es protestar por protestar sino de ser una isla desierta habitada por zopilotes en vez de las putas gaviotas acá sin nada más encima que la puta muerte encima de tí que te come y que a veces te burlas de'lla no como que esto no es la "A" de Anarquía sino como que lo vives día tras día abres los ojos y ves pus el mismo techo acá todo verde por la humedad te volteas y acá ése espejo roto en el ropero que también está por romperse y pus qué pus oír a los Cramps es lo mejor que puedes hacer ni modo que te pongas a oír las mamadas que canta el Luis Miguel eso es para los fresas que tienen tiempo de enamorarse en un mundo en donde el amor no existe o a lo mejor lo que pasa es que algunos estamos en un lado como oscuro no es como la Luna a unos les toca el lado pss en el que hay luz y todo el

pedo y otros en el lado equivocado en donde puro pinche frío se siente y a veces pss como hasta que los pinches perros no te mean porque te ven rete jodido.

De la Lola y el Alarmala de tos.

Pss es que me gusta no porque con la mota pss no sientes frío pero sabes que tampoco vas a estar del otro lado como pa' que te saquen en tele a menos que asaltes un banco o mates un güey y salgas en el Alarma acá con tu filo y acá todo feo no bueno de por sí uno es feo pero hay morras que también y pus es con las que rolas no derrepente te encuentras morras bien buenas en los barrios pus acá pero pus esas terminan de putas o pus si de putas pero qué otra les queda siquiera les va mejor que a uno... o nel porque ha de ser re'gacho que a cada rato te estén cogiendo y metiéndote la verga güeyes que ni conoces por unos putos varos de los nuevos chale pus... nel si me cai y asi es día tras día segundito tras segundito y asi te la rolas de rocanrol en atorón y de putazo tras putazo acá ¡pa! ¡pa! ¡pa! y como dice el Brozo prau prau prau no pss cómo no por eso es bueno ser punk para que no te cojan para que no te pisoteén ni se te quieran acercar en el metro por mugroso o porque les das miedo con la sola presencia el punk es presencia pura presencia que les sude el culo cuando te vean y piensen éste güey ya me va a atracar y tú pus nomás les pasas re'cerquita para que te rías con los pinches ojotes que pelan cuando los empujas tantito o los miras machín sin vuelta de hoja acá güey bien acá no mames el pedo es cuando te apaña la tira y te pone unos putazos que

porque saliste del barrio a atracar y pus nomás vas al chopo a conectar un toque o unas chelas o un reven y a talonear a dostres fresas eso no es pasarse de verga vea.

Con un solemne y silencioso caminar vamos por las chelas a la tienda de Doña Chole, en las bardas se observan pintas sobre las pintas, algunas ilegibles, otras a la vista: Polymarchs, La Changa, Los Monos, Los Gallos Punk, Los Mohicanos Punk y una que dice: Estábamos menos jodidos cuando estábamos peor. Luego de pedir Delicados y dos caguamas, una para cada uno, regresamos y encontramos al Oso; después de intercambiar palabras y con desconfianza hacia nosotros, nos despedimos para llegar a la casa del Gruvi en donde dos pequeñas (de 6 y 4 años aproximadamente) juegan, sin calzones, con una muñeca en el patio de la casa; una es Alicia y la otra Rosy; la madre lava ropa mientras un bulto permanece inmóvil a la espera de ser enjabonado y limpiado. Pensamos: la ropa sucia se lava en casa. El enciende un delincuente y destapa la chela con un cuchillo, que nos rola para el destape, después sólo acecha.

De ser machín, cargar filo o dostrés acá.

Como todos los barrios (da un sorbo a su chela y se limpia lo que se derramó con el antebrazo) ya sabes unos contra otros unos dicen que son putos y los otros les contestan después se madrean se matan se pisan las cabezas dostres viejas se meten también se madrean luego van los machines de las viejas quesque hacerles el paro y pus acá güey nadie queda tranquilo todo el mundo encendido

y qué haces cargar un filo o ser un machín o te jalas dostrés valedores que no te van a dar la espalda y pus la rolas aquí o allá a veces arriba del otro puto a veces abajo como las chavas no y si la libras pus cámara y si te tuercen qué pedo te armas de dostrés y cámara sobres no pss así es el pedo en el barrio sangre con sangre cabrón no hay de otra a veces ni de apedo hacerla chillar pus qué uno es machín y pus se aguanta pero de dostrés acá con filo quién la libra no me cai que ni el Rambo si hubiera sido mexicano se muere en Sante Fé.

De las morras de la banda, ¿lo que se puede contar o lo que no se puede?.

Pus acá dostrés que si la rolan ves y pus andan en la calle con uno no bien cabronas que son porque se saben dar sus putazos y se amachinan entre ellas por uno a veces no pus tu ya sabes que el hombre es cabrón y anda acá como todos picando y picando prau prau prau y se enteran pero la cagan porque en vez de hacérsela de a pedo a uno pus van con su banda y le rompen dostrés garras y a veces hasta la sangre corre pero se agarran com'uno a putazo limpio nada de greñas ni mamaditas al fin y al cabo sangre de mujeres no. Les gusta el punk no no son como las rockers que les gusta acá lo metal lo pesado según ellos no sino acá lo chido lo gruvi no se asustan de ni puta madre me cai que son acá como dicen no canela de barrio van a los toquines se dan sus toques luego nos protestan que porque no las llevamos al cine o acá no al agandalle a talonear pero pus les decimos que ni madres las protegemos porque la tira es

pasada de verga y se mancha: una vez violaron a una que pss acá bien tiro no hasta unos putazos le puso a un policía y le rompió el hocico y le dijo que no se pasara de verga nomás por ser mujer no me cai que chido por la Loba güey pero pss anda acá en uno donde hay mujeres porque le metió unos cabronazos a una pinche vieja que se la hizo de pedo y le rompió su madre gacho la rajó con una botella y acá no pss la morra que se le sale un chingo de sangre y que se pone re'maciza no bien acá y pus hasta la Cruz fue a dar y que la clavan ves no hay justicia si nomás se estaba defendiendo: no tiene pa' cuándo dijeron que cuando fuera mayor de edad no pero eso ya fué y nel ni madres no sale la cabrona y nel nada ni madres no hay justicia ni para las viejas ni para nosotros los machines.

Acá te las llevas las traes y me cai que luego es chido poque pus andan con uno y jalan contigo machín chupan al parejo y no te piden ni madres eso de la infidelidad luego te lo pasan porque saben que tu andas de cabrón por otros lares no hay pedo me cai que no hay pedo solamente hay pedo cuando pss ya no quieren andar contigo... (Qué coger?) Pus sí eso también luego ya no quieren que acá en loscurito luego quieren que las llesves al hotel y ni putos 30 mil varos pal hotel de dónde y pus acá a veces se alivianan y cámara va pero luego que te conocen sus jefes y acá te la'sen de pedo porque te ven acá y saben que acá y que tú que yo y que con quién te juntas y que saben pus te ven con la banda no y pus el desafane aunque tú no quieras pus igual ellas lo que pasa es que los jefes no quieren una hija embarazada con un güey sin trabajo y pus que se joda más el pedo de lo que'stá nel pus viendo tanta

madre quién va a querer pero no es el pedo así güey ni modo que pase como en las películas que llega un acá con dinero o que te hagas rico de la noche a la mañana pus no pinches mames cuentos de hadas no mames pus ve mis jefes igual que todos nuestros jefes: barrio, mi jefe trabaja en una fábrica y mi jefa pus acá apenas si puede con nosotros.

De ida y vuelta, nomás chitón.

Cuando tenía unos 11 ó 12 años por robarme unos pinches panes de la panadería que me llevan a uno de chavitos pero pus acá no ahí adentro en vez de componerte te haces re'machín y pus la libras de unos cabronazos con quien se quiera pasar de verga con los mayores no que son los más gandallas y pus hasta violan allá adentro pero hay que hacer que no no sino que tú aguantas acá la recia y sea quien sea va pus me cai que hay que aguantar sin que tu acá: machín.

Si ya te la sabes ves la tira y acá tranquis qué pedo si no a correr luego les das vuelta a esos putos luego hasta los roqueas y si no pus en bola cabrón no hay otra forma nomás chitón güey.

Ni chille, agarre piedras.

Desde bien chico mi carnal me enseñó eso del punk y de pus acá con la banda pus desde que me acuerdo desde chavo con mis valedores y pus nos gustaba el punk y vestirnos acá guantes con estoperoles y ori a los Plasmatycs ver a la rapada y que le veíamos otras cosas luego pus lo que iba saliendo y cada vez íbamos poniéndonos más

locos conocimos la mota el activo y el toquín no bien punks siempre a todos no nos interesa el pinche gobierno ni la anarquía como a otros punks sino que pus solo a la defensiva si nos atacan les damos en la madre y si no podemos pus no nos doblamos sino que nel nos ponemos más locos no nos interesa el ambiente sino andar acá no tratar pus de acá vivir a diario bastantes pedos tenemos con que nos den torzón como para ir a sembrar arbolitos al Desierto de los Leones para nosotros no hay días de campo ni toda esa serie de mamadas que como la gente vive no pus jugamos fut o basquet pero luego se arman los madrazos y ésa es nuestra diversión rompernos la madre porque la violencia no cuesta mas que la vida a veces pero me cai que a unos cabrones ni les sirve porque pus nomás acá andan dando penas a los demás y luego se la cobran con güeyes que ni la deben con sus chavas o su casa o sus hermanos o con cualquier culero que se pasa de verga qué haces ni modo que chilles agarras piedras y cámara a la salvaje no ni modo que te tuerzan mejor ser punk y por qué no hablamos de música...

Y así, hablando de música, con los ojos enrojecidos (por la mota o por el sentimiento) se hizo de noche, el Gruvi amablemente nos acompañó a tomar el pesero y antes de despedirnos nos hizo prometerle que le devolveríamos la cinta en la que fué grabada nuestra charla para que la conservara como un recuerdo y también nos pidió que esto que hacemos no lo utilizáramos para mostrarlo a demasiada gente, por aquello del apañón: si es que algún día nos acordáramos de él o de la Loba...Las horas fueron transcurriendo

lentamente, "segundito tras minutito" como dijo él, y nos cuesta trabajo mostrar este testimonio...

La vida y la muerte no son la misma chingadera , son como rajadas y eridas de un mismo pedo una sangra más que la otra pero al fin y al cabo sangran, de dia de noche eso vale verga el pedo es estar aquí y que se sienta a la banda si a unos les cuesta la muerte a otros nos cuesta la vida... no hay mas suciedad que la limpieza simulada.

PENSAMIENTO DEL SOX DE SANTA FE.

Pun pun pas per'orita chiquitita.

Tss pus ya tiene un rato que yo ando con la banda ves con los primeros que anduve fué con los Foxies y yo era un fox pero ora me dicen el Sox porque así me cambiaron ora ves yo estaba chavo como unos 10 años tenía cuando comencé a andar con ellos y luego con otros y luego con otros sííí ya tiene un rato que rolo con la banda y en el barrio desde que yo recuerde estamos aquí en el mismo barrio nunca nos hemos cambiado y pus te fogueas y creces con ellos porque mis carnales nel porque como soy el más chico pus como que yo siempre fuí el ovejita negra ves el más detrampe en mi banda de mi familia no al principio me quisieron controlar pero pus se les frunció porque no pudieron ni con sermones ni con madrazos a mí siempre me gustó andar con los cuates y en el rol en el rocanrol como dice el Lora ves pus echar desmadre qué puedes esperar de chavos que ni estudian ni trabajan además siempre fuí chingón pa' los vergazos por eso me jalaba la banda ves y pus me hacían nos hacíamos paros y pus hasta la fecha nadamás que con mis carnales pus son re'putos porque en la escuela me pasaba de víbora y me agandallaba a los chavitos y como andaba ya con la banda pus nadie me decía nada solo la puta gorda directora que me jalaba de las orejas bien pasadota de verga pero una vez que me desquito cuando que le madreo a su chavo ya más grandes porque también vivían por aquí nomás que ya se cambiaron porque el güey ése le salió puto y pus aqui todos lo chingábamos y que se fueron a la chingada ves era pasado de verga pero no como'ra nomás pun pun pas pero'ra chiquitita ves.

Alivianar: los puros pinches paros.

Ssss qué te crees carnal les doy viada porque si no ya chingaron a su madre o con quien ajustas dostrés cuentas pendientes por ahí o con algún puto que romancea a mi carnala porque yo la tengo que cuidar porque mis carnales le sacan se cuadran con la banda y eso que somos seis y con mi carnala siete y yo los tengo que alivianar a todos bueno ellos a veces me alivianan a mí y ai van a sacarme de la dele o que la tira les pide lana ves pero no hay pedo porque ellos trabajan y dan lana pero yo los aliviano ves paros puros pinches paros a unos ya los conocen pero no toda la banda y luego ya nel ya no es necesario después una noche que mi carnal llegaba de la escuela y la banda estaba en la esquina del cantón y lo quisieron talonear pero ese güey no traía lana entons yo iba saliendo de mi casa porque había ido por una marra y capeo el pedo que me doy cuenta que'ra mi carnal no y que le brinco y les dije que no se pasaran de verga porque'ra mi carnal entons uno que aferrado con que sacara pa'las guamas pero ese güey no traía y ya estaba bien asustado entons pus que unos madrazos y derecho el tirol y cámara pus que lo tupo sabroso ahí si me pasé de verga porque le estrellé la cabeza como tres veces quién sabe cuántas en el suelo y que me llevo a mi carnal a la casa y que lo cago por ser tan puto y que me caga por no trabajar y que lo mando a la verga y que me andaba corriendo del cantón todavía de que le hice el paro con los pesadotes y pus que me'cho una bronca con la banda y con mis carnales pero luego se alivianaron ves o sea que luego no hay

pedo porque como que capizacan el pedo y no hacen iris en el cementerio no.

Es toq'y rol, es toq'y rol.

Con los Foxies estuve un rato hasta que se nos vino una bronca re'gruesa porque madreamos un güey de la judas y hasta el pinche toletote que le bajamos y unos cachazos en la cabeza y que le damos baje con todo y que lo mandamos a la verga pues luego que viene la tira sobres no pero acá un madral de tiras y pus cada quién como pudo pero que apañan a dos putos de nosotros y acá andaban chivateando el pedo y nos tuvimos que esconder el Ojitos y yo entons sí la sentí venir gacho pero como que me calmo un rato y ai te voy padrino con otros bueyes a rolar un toq'y rol del mismo barrio pero de otra banda y que me pego con esos monos por mi primo que cotorreaba con ellos hasta que se embarcó nomás que esos güeyes si estaban re'locotes porque atracaban acá chido sin importar a quien madreaban o puteaban se ponían locos y luego pus a los cantones que no eran del barrio pus porque te conocen no tenía que ser lejos: chemo pastas y ora a atracar y a veces sobre los estéreos el típico cristalazo: te envuelves un suéter das el madrazo y papas en chinga sobres de todo lo que se pueda dostrés vigilan y con señas acá o con chiflidos nos hablamos y si hay pedos pus corres nunca nos apañaron los vendíamos a algunos que los compran y luego también los venden.

Como que'so ya fué el quesito pa'l ratón.

Ya tiene un rato que me decoloro los pelos acá y que me dejen mis crestas me gusta andar estrafaliarón como desde los 17 orita tengo 22 y veme luego pus el tatuaje y que me hago un cadáver según yo y que le pongo la "C" de la Carmen que'ra mi vieja pero me'mpecé a'locar cuando tenia como 18 cuando te vale verga todo escuela viejas putazos todo ya'stas decolorado de los pelos y te los pintas y después ya después pus te sigue valiendo verga todo rolas tiros o patitas pa'qué te quiero padrino verguiza tras verguiza pus desde entons y ya...tú sabes que si andas en banda tú tu barrio y ya o en el tuyo o te rompen la madrecita santa a menos que no haya pedo con esa banda si no vales verga bien y bonito. Una vez que un compa y yo teníamos hueva de darle la vuelta al barrio de unos putos pus teníamos que cruzar por donde los Pablos y cámara como que también le queríamos jugar al pistola pus de repente te la rifas no namás pa'ver hasta donde llegas y pus que nos ven y que empiezan a chiflar a mí me sudò la dona por dentro y al Tony también pero teníamos que hacer como que no pus que nos paran de culo en una esquina y que nos surten en el mero en medio de su barrio con chacos nos dieron esa vez y no nos picaron porque nos putearon pero si no si yo creo que nos hubieran picado me han roto las cejas pero hasta ahí no más yo si he quitado dos o tres navajas y si se las dejen ir pero en las piernas para no embarcarme porque si te embarcas pus tanquesote y luego por un culero que pasa a mejor vida pus no vale la pena pero de que lloren en tu casa a que lloren en la mía pus en la tuya ves.

No la libras padrino, no la libras.

Mi familia está bien se llevan bien no les gusta el punk mi carnala oye al Mijares o a Ricky Martin y mis jefes a la Sonora Santanera sin pedos pero siento que mi familia son mis cuates pero no con todos cotorreas igual con unos pss acá con otros pss allá y no es lo mismo todos son diferentes pero carnales al fin y al cabo no en el mismo nivel pero banda no de con unos pus madrizas de con otros pus la pura grifa y la peda y las viejas y con otros pus que los conciertos siempre algo diferente **como que una cualidad del ser humano es que puede ser diferente puede ser punk** y de'so pus vas aprendiendo acá conoces de todo en la pinche escuela nunca te dicen cómo vivir la vida pa'qué chingado estudias entons si con una pinche tabla no la vas a librar de unos madrazos o de la tira o de otra banda o de lo que sea ni siquiera de un apañón es como de'sos maestros que salen del salón y madrean a sus chavitos y les pegan chingón como dicen que no se debe hacer y velos luego pus nadie piensa como dice las cosas son cabronas y fáciles fáciles porque hay unas que consigues chido y otras porque pus no tan fácil como el dinero o como el amor.

El amor?

Si pss de por sí la vida es un chingadazo para tí y para tu jefa cuando naces pus toda la vida es un chingadazote completo no a medias ni así más o menos es un putazote así como de cosas que vives como cuando te'mpedas y andas en el toquín en el reven y hay viejas y luces y un chingo de escándalo y te pones hasta tu puta

madre padrino y luego te vas a dormir bien hasta la madre también y te despiertas y te acuerdas de ni madres y como que oyes un silencio bien escandaloso como que son un putamadral de cosas que pasan y andas sacado de pedo porque no te acuerdas pus es la misma chingadera lo que dices que está pero nunca se te aparece como la virgencita no que dicen que le reces y acá pero a tí ni puta madre que te hace un pinche milagro así cuál amor no pus cuál las viejas son re'cabronas el amor no existe como'tros que dicen que sí pus eso como lo pintan acá como que de rojo lo único rojo que hay pus es la sangre que te sale de los putazos yo no sé pus nosotros no nos andamos con mamadas de que así con las viejas que cartitas nel les hablamos al chile y si se hace el tiro pus cámara padrino si no a la verga en el punk todos somos igual sin distinción hombre mujer sólo pa'coger ni modo que te cojas otro güey sino con una chava los hombres no tienen tetas y ellas son diferentes ora sí que no tienen vergüenza pero se cuidan solas nadien las cuida y andan con sus labios negros y su malla rota y sus mechones y también son banda son punk.

La vieja la banda, la vieja la tira.

Cuando es con la banda vieja con vieja y no hay pedo nadien se mete pero cuando es la tira se pone cabrón porque se las quieren subir pa'llevarlas a la delegación y muchas son menores de edad pero ya cogen y pus en su jaula es un pedo y aguantan no chillan y luego hasta que como la tira les dá viada pero con uno ni madres

unos putazos porque lana no nos pueden quitar a veces pura mota pero siempre todo adentro antes de que nos apañen o el desafane.

No es solo morder, arañar o besar.

Desde chavo todo desde chavo sin pedos nunca me dió miedo como'tros que se fruncen pero a mi nel ni madres y cuando me preguntan que si le hago pus siempre digo que sí no me gusta andar de puto diciendo que nel pus sí y qué **así como soy punk así soy en todo punk hasta en la mugre del pito** es llegar a tu casa todo puteado o sangrado a veces pedo a veces moto o bien arriba y pus en tu jaula te ven acá y luego pintado y rapado pus no mames yo creo que a nadie le gusta pero a veces hasta la misma tira te ve así y ni de apedo padrino la sangre es la vida misma y si pierdes un poco luego la recuperas... disfruto ser punk pero a veces tiene que ser así la puta vida es un chingadazo y o te defiendes del madrazo o te lleva la verga a mi no me preocupa que me lleve sino que alguien va a sufrir atrás de mí y luego eso si es un pedo otro chingadazo ves padrino **el punk no es muerte es vida es rolar es coger es putear es reír saltar hablar gritar morder cantar chillar lo que pasa es que padrino la muerte es tranquilidad y la vida es bien alebrestada y culera a veces el ser punk no solo es pintarte las uñas de negro o la boca o los ojos o la cola pararte las greñas y pintar tu pedo nel sino todo a la vez es como comérte la manzana con todo y árbol y con todo y gusanos a veces lo podrido PARA SER PUNK SE NECESITAN UNOS HUEVOTES PERO HUEVOTES DE A DEVERAS** para aguantar todo el pedo y a veces hasta la risa o la libras del pasón o de la alcoholizada

que te metes tú solito o de las verguizas que te meten otros a echar desmadre porque como que la vida es todo un desmadre organizado si nos juntamos es porque nos entendemos y compartimos no porque pensemos igual y porque nos hacemos paros así nos sentimos chidos juntos no solos y platicar sin dejar que el punk se nos vaya con la vida porque ése va para largo ya lleva más de 20 años arriba y abajo qué nos puede asustar una pinche película de terror si la vida asusta más y hasta los más cabrones y no nos fruncimos padrino como que nos doblamos pero tantito el pedo a veces es grande y a veces chiquito pero no hay pedo como que mañana será otro día y si no pus la misma chingadera el toque el punk unos jalones y la banda la banda con la que creces te identificas te pintas las uñas pintas paredes haces revistas y chido hasta tu ropa tu peinado y le saltas a la calle a no esconderte a mostrate a enseñarle al mundo uno diferente que se den cuenta de qué pedo contigo padrino sin callar con mordaza en el hocico a bailar el punk no es un cuento no hay dragones ni princesas ni castillos encantados el punk tampoco es el desencanto es como un poder que no todos tienen somos como guerreros de la calle y como sombras que niegan a su amo no.

A Matus se le identifica dentro de la banda **Terror Santo** como el Ché, este joven de veintidos años se dedica al estudio de la "ociología del descanso" como el le llama; gusta de poner en evidencia al Imperio Azcarraga-Alemán. Conversando con el se denota que para dar consistencia a sus explicaciones articula articula frases de célebres personajes, conjugando sus teorías con la vida real. El Ché piensa que los pequeños grupos restringidos como la banda abre canales de participación "desde abajo".

LA BANDA ES UN VOCERO

La banda es como una parte de ese camino que tienes que vanzar, tu sabes que no hay canales, no te los dan, entonces tu te los tienes que abrir y la banda es uno de esos canales. Si ahora hay canales es porque ellos mismos los están conformando, es desde abajo que se comienzan a dar, más bien se están tomando desde abajo, por ejemplo, nosotros estamos aquí en este pequeño rincón, pero, a lo mejor aquí a tres calles hay más gente planeando lo mismo que nosotros, vamos formando así una gran masa que ahora estamos separados, pero, llegará el momento que nos unamos para avanzar. La banda es una forma de llegar a la gente, es un vocero, si uno no llega a levantar los idealismos de uno, otros pueden ver lo que uno está tratando de hacer.

LA ANARQUIA NOS UNIO

Cada quien tiene una filosofía diferente de aplicar a la vida ¿no? de hecho cuando nos conocimos estábamos influenciados... yo acababa de salir casí, casí de las filas marxistas...

Bueno, más o menos veíamos que teníamos un camino que tendía hacia un mismo punto, pero, con diferentes modos; esa meta a la que queríamos llegar era la teoría mmm su difusión, porque no vamos a aplicar la anarquía así inmediatamente, porque aunque no lo queramos, nosotros no podemos gustar del dinero pero sabemos que es necesario, podemos no gustar de las instituciones pero hay algunas que son necesarias

"QUES'QUE ESTUDIO OCIOLOGIA DEL DESCANSO"

Estudio la historia del descanso o teoría general de la pereza... me la pones difícil... a veces agarro alguno que otro libro y agarro uno que otro apunte, bueno dizque estudio sociología.

Para estudiar necesitas tiempo, dinero y esfuerzo pss sino pa'que caso tiene que seas un título mediocre porque pss te van empapelando desde que naces ¿no?; tu eres un artículo más, un número más en el archivo, en el papel y en caso de que llegues a tener un papel universitario no valdría la pena si no tienes la calidad necesaria para hacer frente a ese papel o sea para responder por él.

En un país hay dos puntos de vista, puedes ver a un barrendero con título y decir "qué adelantados estamos ¿no? que hasta los barrenderos tienen título o qué atrasados la gente que tiene título está barriendo las calles".

A MI ME LLAMAN EL CHE

Me dicen el ché no sólo en mi banda actual, sino en la anterior con el que me identificaron. Yo iba saliendo de las filas marxistas cuando entre con ellos y de hecho lo que pasa es que nos quedamos (en la banda anterior) en los rollos marxistas ortodoxos y no vemos que es una dialéctica incompleta que hay que revolverla hacer mezclas y demás, va a pasar en cualquier otro país lo que sucedió en la Unión Soviética que se quedaron en un rollo y no quisieron ir más adelante.

LO IMPORTANTE ES SER AUTENTICO ENTRE TU HACER Y TU DECIR.

EL CHORO DEL CAMBIO

... tú vas a enviar un mensaje porque quieres decirle algo a la gente, le puedes decir a la gente que los amas y a veces les puedes decir que los odias, depende de tu filosofía prácticamente si lo quieres ver desde ese punto de vista y tu sabes que existen dentro de esa sociedad un rebaño de ovejitas que te siguen más o menos a lo establecido y esa es la idea.

Salirse de ese rebaño y no formar otro rebaño sino empezar a formar gente nueva que sea capaz de criticarte a ti mismo que le estás diciendo algo.

Que te diga a tí es que tú le estás regando y no estoy de acuerdo contigo que tengan esa libertad como que te encuentras con gentes que te dicen que soy mucha mujer para tí o al revés y que minimizan al hombre o a la mujer y eso no se vale, es una cuestión de que hay que buscar una igualdad una equivalencia.

Te das cuenta de que hay una transformación y no depende de que tú llegues y les digas a los demás que cambien, es que no les puedes decir que cambien si tú no cambias. Además tu sabes que cualquier contacto social es una interrelación de conocimiento siempre aprendes algo de los demás

En algunas ocasiones, en las letras de algunas canciones, por ejemplo, en que se llama Catarsis, donde pierdes el control, y es justamente de eso habla, donde confundimos el rollo del rock con la violencia, droga y sexo. Comenzamos con algo pequeño tomamos unas cervezas, fumamos un cigarro y luego unos chochos, la mariguana, el

peyote, el activo, ¡nel! luego que se te olvida como hacer el amor y dices: que honda, no estoy haciendo nada y pierdes muchas cosas hablando en ese sentido.

Eso para el rollo de comunicación con esas gentes, no las puedes convencer de que se están haciendo daño, con ese tipo de choros, lo que te dices es eso, eso... entonces le tienes que cambiar el rollo, tienes que ser un poco como ellos o un mucho como ellos pero corres el riesgo de crear una imagen, de ser un número más o el más entrón de la banda, el más machín, el más efectivo, porque eres bueno para tirarte más gente o el que más mujeres te has ligado. Entonces en vez de ser un poco como ellos que vean que se pueden identificar entre ellos y después hacerlos identificarse contigo.

SOBRE EL MENSAJE DE "OTROS"

...los Sábados ver futbol y cervezas y los Domingos ver "Siempre en Domingo" lo que le inculcan a uno los medios... en esos sentidos te hayas vacío dices bueno estoy viendo a Raúl Velasco y qué deminios le veo a ése señor.

Cuando ves a Gloria Trevi dices puss sí alcanzo a ver algo. Dentro de lo comercial lo que es llamado comercial creo que Gloria Trevi es alguien que maneja bien ese concepto de sí misma como también Ricardo Arjona que tienen similitudes ¿no? Tu sabes que tienes que conocer mas, estar abierto por que si nos encerramos a un núcleo como lo que toca la banda pues estaríamos cerrados y caeríamos en el mismo vicio que criticamos es que tu nadamás ves la Eres.

En mi barrio o como Siempre en domingo no vamos a tener nada ahí, no por eso vamos a decir que no logramos nada y ese es un pensamiento que debemos alejar de nosotros, ese no logramos nada no es inmediato, pero es un trabajo a largo plazo. Que el mundo no solo es arena y agua, también estamos los seres vivos que siempre vamos a dejar una huella de uno, pocas veces uno está convencido de lo que deja

La verdad es que pensamos mejorar, para poder competir con los grupos extranjeros, pero la verdad es que no puedes competir a menos que seas ahijado del gran consorcio televisivo, de "ellos" de los Zabudowski y de los Velazco, toda la "gran familia del canal de las estrellas". Tu puedes mostrarles que puedes hacer algo mejor que ellos, algo más honesto. Porque justamente yo me pregunto de los muchos músicos que han grabado con las grandes empresas y están frustrados porque no graban lo que ellos quieren grabar, sino lo que le dicen que pueden grabar.

LA MUSICA, ES DE LOS RUIDOS ES EL MAS TOLERABLE

Nuestra música es bastante escandalosa lo que sucede es que la música también puede ser enérgica, Napoleón alguna vez dijo que la música es de los ruidos el más tolerante y en sí en ése sentido se refería a eso a él. A la gente no le vas a llegar con palabras melosas y no le vas a decir el amor es un acto de rebeldía o la rebeldía es un acto de amor porque no te la creen.

En estos momentos nos está sucediendo algo de lo que fué todo un movimiento o sea lo que les pasó a los hippies en los sesentas, el sistema los absorbió y les va influyendo ideas más

conservadoras, menos agresivas porque no es que sean radicales porque también se vale ser agresivo, ser enérgico, pero si vas a ser enérgico con los demás también vas a ser enérgico contigo mismo. Entonces, por ejemplo, ahora la gente se prende bailando slam y se andan rompiendo el hocico... la verdad eso es lo que están haciendo ya ni siquiera bailan ya ven viejas y van sobre la viejas, si se toman las cheves o se drogan aprovechan el viaje. Tú oyes música como la de Maldita Vecindad y te das cuenta así que eso no está así como para crear un slam la verdad.

Si te vas a parar frente a un escenario que caso tiene que promuevas una ganga de ritmo, programada como si fuera computadora, cuando es más emocionante pegarle a los platillos o las tambores, cuando cargas más energía en eso.

**LO QUE MAS ME EMOCIONA "ES SOLTARME EL PELO" EXPRESARME A MI
MANERA.**

Para mi lo más emotivo lo más emocionante es cuando estamos tocando, lo que quiero es desahogarme, gritar, saltar "soltarme el pelo" expresarme a mi manera.

Son justamente los momentos importantes cuando estás creando, en que estás haciendo algo, cuando nos juntamos y el agarra la guitarra o yo, tocamos y en ese momento comienzas a crear en ese momento la depresión... alguna vez dijo Sartre que "la depresión es la madre de todas las artes" ¿no?; justamente todas estas cosas que nosotros criticamos, es un momento de los más importantes porque tienes las ganas de hacer algo, de escribirlo, de criticarlo.

ME VISTO ASI PORQUE...

Estoy bien loco, lo que pasa es que yo no creo en eso del bache generacional, ya se ha roto (¿qué es eso del baque generacional?), es el rollo de las versiones de que los padres se están peleando con sus hijos, no es cierto puede haber comunicación. Entonces, si te das cuenta en mi indumentaria tiene un reflejo como de la moda de los años cuarenta, además, también por el rollo de la hibridación nosotros no somos el resultado de relaciones puras nosotros somos una mezcla de culturas, incluso nuestros padres y madres son culturas incluso diferentes, y nosotros, también somos un híbrido o algo que surgió de ellos.

Ahora tu vez los zapatos son de los que usan para trabajar y la verdad yo los uso porque "puedo patear a la gente" , no esos zapatos los usamos...es cuestión de saber que los que alguna vez trabajaron de obreros sabemos lo que es que te estén explotando ocho horas diarias y al final se queden con lo que realmente tu produces y entonces los uso para identificarme con esa gente. Si te das cuenta es una cuestión de identidad, nuestras viejas costumbres del pueblo mexicano realmente tenían un sentido y así eran...y así es esto..., nosotros las vamos adaptando de tal forma que no te quedés en lo mismo y se vea , ¿cómo te diré? ya con un aspecto autóctono, porque negarías también de tu hibridación.

¡CHALE! EL INCONSCIENTE AFLORA

...la verdad en esos momentos yo luego escribía y cuando después lo leí decía ¡chales! yo no escribí eso, era ese rollo del super yo, tu inconsciente empieza a sacar un monton de cosas, que

realmente no son parte de ti ... pero independientemente de mi experiencia, también es un modo con el que te puedes comunicar pero, cuando tu te lo propones realmente puedes dejarlo, y cuando tu lo dejas hay algo en tu conciencia que te dice bueno ¿por qué no ayudas a otros a que lo dejen? esa es la idea de no perder el contacto con la gente, porque sí puedes estar dentro de un círculo vicioso, sin ser víctima de él.

LAS TRES FUENTES Y LAS TRES PARTES INTEGRANTES DEL MACHISMO

... cómo se llama ¡ah!, Las tres fuentes y las tres partes integrantes del machismo no tiene nada que ver con Marx; también ahí otro de Feuerbach, Las tres fuentes filosóficas de Sex Apple, es decir la forma en que se manejan en los medio de comunicación la sexualidad, como se estereotipa para que te guste una persona, ahora si tienes que buscar a una chica como "Talía" para que vean que traes a la mejor chica del barrio, muchas veces la chica te pisotea pero ahí andas presumiendola. A las mujeres se les presenta a "Luis Miguel" como el esteroetipo y te lo meten en revistas, televisión, radio.

Apenas el año pasado fue la última experiencia. Volvimos a estar en contacto para escribir otro, recopilamos información, pero muchas veces tienes muchos gastos, te absorbe tiempo, no tienes medios.

Hace un año me toco un proyecto a mi más que nada de cómo debiera de ser la humanidad, podemos vivir sin dinero cuando aprendamos a humanizarnos no a buscar ser la autoridad de unos sobre otros, es lo que dice Skinner: "un hombre completo no

necesita ser una autoridad", entonces lo que yo proponía era una economía sin capital, y muchos marxistas me dijeron estas "nifus", sí, sí me lo dijeron, pero es que no lo leyeron también, si nada más leen el título y no el contenido se pierde la crítica, porque la crítica ya no es buena.

Y también otro rollo que manejamos, es de que no vamos a pedir a un enfermo que trabaje ocho horas y que se esclavice, no se puede ni a un anciano o a un viejo; es lo que planteaba Proudhon algún tiempo: "cada quien que trabaje según sus fuerzas y reciba según sus necesidades".

También tratamos el rollo del autoconsumo, de que eres también autónomo en la economía, porque, además, nosotros no sabemos convivir con la Naturaleza sabemos vivir de ella pero vivir con ella es muy difícil; si yo ahorita me como una manzana de un árbol hay semillas en esa manzana que yo no me voy a comer que yo puedo sembrar para que nazcan nuevos árboles, hasta la "mierda" sirve de alguna manera.

LA CULTURA DE LA BANDA TIENE SUS PROPIAS ARMAS

Mira lo que pasa es que nuestra cultura, bueno nosotros somos un pueblo así como muy nacionalista dentro de un gran globo, pero nuestra cultura (de la banda) es lo que llamamos cultura subterránea pero también formamos parte de la cultura alterna o alternativa.

La cultura alterna rompe esquemas pero no solo los rompe por romperlos, sino que plantea algo, trae algo, o sea hay tres opciones hay una canción que se llama "Solución a las Guerras" que

si decimos: que que caso tiene que los presidentes manden soldaditos a matar y que ni se conocen entre ellos, mejor que se suban los dos en un ring a romperse el hocico, si quieren hacer una guerra mejor que se suban ellos, si eso es lo que quieren.

Con la contracultura, cuando empezó aquí en los sesentas, fue más que nada una cultura de asimilación, es decir, asimilamos lo que sucedió con los rebeldes sin causa de los EEUU, además del movimiento latinoamericano; podemos hablar de un híbrido y eso es lo que sucedió en los sesentas con la contracultura y la cultura alternativa es lo que se desprende de ahí, pero no puede ser una escuela nada más por seguirla, es como lo que plantearía Freud de la reproducción y la resistencia, tu vas a educar para reproducir lo que tu ya conoces, no tienes que darle armas para que el aprenda a conocer por sí mismo. Por eso, la cultura alternativa tiene que buscar sus propias armas, como por ejemplo, esos escritos de la banda rockera, o la de laser F.M. lo que era antes Estereo Joven.

El encargado de Estereo Joven decía vamos a darles una cultura alternativa, pero no te dan realmente soluciones, te dicen escucha este grupo o a este otro, pero realmente nunca te plantean una solución; incluso este sujeto (ahora director de esta estación de radio) cuando nosotros lo conocimos en una fiesta de "marxistas", el nos comentó muchos proyectos y nos decía que el día que llegara a conducir algo o a tener cierta autoridad o cierto nivel, cierto "pasón", yo diría, haría más canales para todos y ahora que está en ese lugar deveras, no sé que hizo, las estaciones que realmente pensaban en los niños como personas y no como sujetos-objeto ¡la

regó padre!, lo que hizo fue más para los jóvenes, pero para los jóvenes que quiere el sistema, no para los jóvenes por ese mismo hecho de ser jóvenes; incluso también puedes encontrar jóvenes de ochenta años porque son jóvenes en cuanto a su estado de ánimo, tienen energía para decir o hacer.

De alguna manera lo que nosotros queremos plantear no sólo son críticas, precisamente cuando escribimos una canción, tu puedes hacer una canción en contra de una guerra y puedes ser realmente muy envidioso o rencoroso, no importa como te ves lo que importa es como lo expresas.

PEPE

En aquel lugar donde conversábamos llegó Pepe con una pequeña niña. Un padre joven y cariñoso que nos impedía imaginarlo con un mohicano, pantalones rotos, botas militares y cadenas.

Esperábamos de él una transformación radical en el escenario, pero su semblante sereno era el mismo que le vimos cuando sostenía en brazos a su hija dormida.

Enfatizaba siempre en la congruencia entre el decir y el hacer, pugnando por el respeto a la diferencia.

EMPIEZAS A TOCAR Y SE VAN TODOS

Para mi lo más importante dentro de la banda sería el momento en el que estamos en plena acción, porque quieras o no, se siente bonito que te apoya la banda... y el slam... o que empiezas a tocar y se van todos, es lo más estimulante y dices pus no por ellos tengo que seguir.

Fijate que cuando estás tocando se siente bien, ¿no se si ustedes lo hayan vivido? es una experiencia bien bonita y más cuando está lleno el local, se ve bien prendido y cuando tu los prendes ¿eh? se siente bien bonito. No y muchas veces que... antes yo había compuesto canciones con otro grupo que estás tocando la canción y la banda ya se sabe la canción, se la sabe de memoria y la está cantando contigo, y empiezan, también, a bailarla y a cantarla.

CREATIVIDAD

También en el momento de que, por ejemplo, luego llega la inspiración y te dedicas todo el ensayo a sacar esa rola y por lo menos sales contento porque dices: ¡ah! ya salió algo nuevo y eso es dentro del grupo.

"VIVE, SI ESTO ESTO ES VIVIR"

Yo hago muchas cosas, cuando tengo tiempo de estar solo que es en las noches cuando ya estoy recostado, me gusta mucho leer, me dedico a leer. Yo tengo literatura buena el libro vaquero. A veces puedo estar trabajando y puedo estar solo o estar junto a él y estar solo, pensando mil cosas o tonterías tal vez o muchas cosas muchos proyectos... no se piensas en tu familia, las cosas que

pueden suceder; en el pasado, te acuerdas y sonrías, más que nada a lo leído; como dice una canción de **extorsión**: "vive, si esto es vivir, antes de que te vayas a morir, no eres nada, nunca vas a cambiar nada porque harás lo que les de la gana". No es resignación, pero, simplemente es una cosa muy cierta. Simplemente yo pienso que la vida sólo hay una. Yo no creó en la reencarnación y el más allá, simplemente porque no me he cerciorado, nadie me ha venido a decir que es real. Entonces lo que pienso es -en mi soledad- que yo nada más tengo una vida y si no la aprovecho, al rato cuando esté viejo: "porqué cuando estaba joven no hice esto, no hice l'otro", entonces yo trató de vivir, de vivir lo que estoy viviendo; si voy a una tocada, a gozarla ¿no? intensamente, tal vez sea la mejor, tal vez sea la última entonces yo lo disfruto y cada momento hay que disfrutarlo ¿no? se pueden presentar otros, pero, no iguales tal vez mejores, tal vez peores.

FAMILIA

...mis hijas es lo que más quiero y no pienso inculcarles mi ejemplo. Cada cabeza es un mundo y por ejemplo si yo no creo en Dios no se lo voy a inculcar a mi hija, que ella lo aprenda por la vida misma, que ella viva su vida como mejor le parezca, claro una cosa es ayudarla a discernir entre el bien y el mal, muchas veces no se lo que es bien ni mal; yo pretendo tratar de ayudarla, por ejemplo tu sabes que una persona que tiene un poquito de más experiencia es muy valiosa. Simplemente lo que quiero darle es libertad no libertinaje.

CONTESTATARIO

Nosotros, por ejemplo, decíamos ¿para qué sirve la corbata? y yo la amarraba a mi morral, en vez de cinta le ataba una corbata: vean como sirve la corbata. En fin ridiculizando el traje militar. Según nosotros queríamos hacer una revolución, ser casi, casi guerrilleros

MOVIMIENTO ANARQUISTA LIBERTARIO

La participación tiene que nacer desde abajo, desde arriba solo se obtiene sumisión.

Nosotros hicimos periodicos en la prepa (en una mampara gigante) de machismo, feminismo, anarquismo, de lo que se nos viniera. Hicimos cada ocho dias durante un año casi dos años. En todo ese trayecto lo hacíamos contra la guerra, armamentismo, de diferentes tipos de movimientos, de ideologías, incluso llegamos a hacer del sex apple, ¿fanzines? hicimos el de las tres fuentes y tres partes integrantes del machismo, las 16 tesis filosóficas del sex apple ese fue fanzine también, ese venía mas completo por que tenía la carta de un niño que le escribe a su padre, su padre es policia. En ese tiempo le pusimos un nombre a nuestra agrupación: **organización greña loca**, por lo mismo o sea que... teníamos un logotipo el que te enseñé y te dije su significado. -Escribíamos en fanzines hace cuatro años y hace poco volvimos a estar en contacto para escribir otro, estuvimos recopilando la información o sea lo que pasa es que muchas veces ¿no se? tienes otros gastos, te absorbe tiempo; no tiene caso sacar diez fanzines.

Te hablo del 87, 88 y nosotros hacíamos eventos culturales en la preparatoria, a organizar tocadas, obras de teatro, mesas redondas, pláticas; con el tiempo llegamos a tener el MAL movimiento anarquista libertario en donde venían, posteriormente, chavos de otros municipios y de otros estados. En el MAL llegamos a organizar varias tocadas y varias pláticas, más que nada conferencias. Nunca llegamos más allá, como estabas en el desmadre lo combinabas con unas dostres chicas, no en el mismo día, pero, las tenías por ahí... cómo te diré ... ¡no! es que me da pena platicarte.

ESPERO QUE NO NOS ESCUCHES

Actualmente con T. S. los planes son más que nada progresar musicalmente porque la verdad ¿no se si nos hayas escuchado?... espero que no nos escuches ... somos unos más, pero, tratamos de... deja de sobresalir, tratamos de mejorar, tratamos de dar calidad... es que ahora con el tratado.

SON PUNK DE SABADOS Y DOMINGOS

Los chavos (que) lo empiezan a tomar como moda, yo cuando empeze, no sabía nada del movimiento, muchos chavos que son punk de sabados y domingos, así se empieza, creo que es bueno es positivo, eso al contrario, está bien y adelante, porque si siguen en ésto van adquirir otras experiencias, van a conocer más el movimiento y van a cambiar su actitud, más que nada ¿no se si hayas escuchado las letras de algunos grupos? te hacen pensar y actuar diferente ante la vida, cambian más que nada tu manera de vivir, influye mucho con este tipo de cultura, porque es una cultura más que nada.

INFANCIA

Yo desde chico jugaba con tierra. Tenía un hermano más grande que yo y nos íbamos a un como desierto antes ¿verdad? ahora ya es un deportivo nos íbamos a cazar lagartijas, atrapar sapos, cazar mariposas; andabamos jugando, futbol, no se, andabamos todo el día en la calle, entonces nosotros desde chicos, como mi papá y mi mamá han trabajado, bueno ahorita ya no, ¿verdad?, antes trabajaban los dos, nos quedábamos nosotros y nos salíamos todo el día, entonces, yo digo toda la energía que teníamos ¿verdad? en la calle nos desahogábamos bien ¿verdad? yo digo que mi infancia fue preciosa. Desde que tengo uso de razón hay otros niños que no los dejan salir y los tienen muy limitados; nosotros si en cierta parte si teníamos un control ¿verdad? pero, si teníamos más libertades, desde chico siempre he tenido más libertad.

Había tiempos que pasábamos limitaciones económicas, pasábamos por rachas que la verdad sí, como mi papá trabajaba en una empresa antes, alguna ocasión estuvo en huelga y no trabajaba y nos vimos en una situación un poco difícil, entonces mamá a partir de eso mi papá compró una máquina tejedora. El se dedicaba a tejer sueteres y mi mamá le ayudaba a coserlos y los vendíamos y de eso nos manteníamos ya después a mi mamá siempre le gustó trabajar, ella empezó a trabajar y empezó a trabajar en bienes y raíces, entonces lo que te digo a vender terrenos en un cementerio que se llama parque memorial; como era agente de ventas, sus ingresos, empezó a ganar bien a comparación a comparación de lo que ganaba mi papá,

ganaba luego hasta 10 veces más de lo que ganaba mi papá y de ahí a la fecha no nos ha faltado nada. Nunca nos ha faltado de comer , sin un techo ¡no! siempre tuvimos de comer, siempre tuvimos un techo; cuando íbamos a la escuela todo lo que pedíamos nos daban. Para nuestros padres lo más importante para ellos éramos nosotros.

Yo me acuerdo que estaba chico que veía pintas de rock, heavy metal, todo eso y... bueno heavy metal no ¿verdad? o sea es un decir ¿verdad? entonces yo me acuerdo que estaba chico y veía a los chavos bien rockers todo eso me llamaba la atención, pero, no así como para tomarlo como un modelo de vida, yo en ese tiempo tenía escasos siete años a mí todavía me gustaba cri-cri yo estaba inocentón o sea no tenía conocimiento respecto de ésto, tu sabes que ésto va cambiando tu conducta cuando vas en sexto de primaria ya empiezas a pensar en las chavitas ¿no?

JUGABAMOS A QUE ERAMOS LOS KISS

En la secundaria, yo me acuerdo empezábamos a oír que blues, que los **KISS** en ese tiempo me acordaba porque estaban los **KISS**, entonces yo los vi en un video en el canal 13 o sea los **KISS** venían bien pintados y su espectáculo estaba muy bien, la verdad nos alucinamos mucho o sea me gustó bastante, luego yo y mi hermano jugabamos a que éramos los **KISS** de chavitos y agarrabamos los palos de las escobas y mi hermano sacaba la lengua como el ese cuate. Luego ya en ese tiempo sonaba mucho el **TRI** empezamos a comprar material, mi hermano más que nada que es un poco más grande, llevaba discos del **TRI** a la casa yo los oía y me gustaban, nos aprendíamos las canciones. Con el tiempo vas evolucionando, vas

descubriendo nuevos géneros ya cuando íbamos en tercero de secundaria, a Pedro le gustaban los **SEX PISTOLS** a nosotros también, después escuchamos a la **polla records**, grupos nacionales como el **síndrome**, el **rebel'd punk** la verdad era raro el que tuvieras así ¿no? íbamos a las tocadas del **síndrome**, del **rebel** y nos empezamos a aventar con la de avientense todos y nos gustaba, era diferente...

NOS CONOCIMOS... DESDE QUE ERAMOS VIRGENES

Entrás en la secundaria y el destrampe es un poco más acelerado. A Pedro lo conocí en la secundaria, los tres años fuimos juntos. El empezó a ir a la secundaria, en ese tiempo, con el corte **punkie**, sí yo lo vi y también me corté el .cabello andábamos un poco **punkies** ya desde la secundaria.

Nos conocemos desde hace lustro y medio, prácticamente desde que éramos unos adolescentes, desde que éramos vírgenes, desde que hacíamos milagros y... todavía llegamos a formar parte de algunas agrupaciones. Es como todo, ya ves que vas atravezando por varios etapas y vas teniendo diferentes formas de pensar, nosotros estábamos terminando casi casi la adolescencia y piensas que tienes ganas de expresar lo que sientes, de cambiar al mundo y cuando estás en esa etapa (la adolescencia) tienes ganas de hacer todo y pss no, con el tiempo te vas dando cuenta de que no hacemos nada.

Al salir de la secundaria nos empezamos a juntar afuera de mi casa, de ahí éramos cuatro, yo y mi hermano, el rufo y el maya, íbamos bien locochones, Pedro iba, pero, en las noches, nosotros

vivíamos todo el día juntos, andábamos por todos lados de aquí para allá.

Al principio no nos considerábamos una banda porque éramos cuatro, probablemente sí porque ya andábamos de loquitos y ya después como andábamos radicales en el vestir empezamos a adquirir conocimiento de lo que era el movimiento; se empezaron a adherir, ya éramos seis, después ocho ya cuando éramos ocho andábamos con nuestros mohicanos, pantalones rotos, con nuestras botas, más estrafalarios en términos más fáciles y como ya éramos ocho, la gente te veía y las chavas les causabas curiosidad y nos seguían mucho, llegamos a juntar 16 o 20 chavas que se juntaban con nosotros, aparte llegaban más chavos que se querían juntar con nosotros. El chiste es que llegamos a ser como 32.

ESPACIO

... cuando nos juntábamos afuera de mi casa no había problema, mis padres decían: "hagan lo que quieran, pero, no se vayan lejos de aquí"

IMITACION

Simplemente porque empecé a oír grupos nuevos y la verdad lo hice por imitación, yo no sabía. Yo cuando escuche la palabra punk no sabía lo que era, se me hizo bonito ¡ah! el se peina así yo me voy a peinar así, tal vez si fue, realmente yo no sabía nada y no creo que Pedro tampoco haya sabido, ni mi hermano... si lo hicimos por imitación

LOS ASQUEROSOS

...simplemente ¡hay mira esos cuates son bien locos, que quien sabe que! y siempre, cuando estas más chico quieres sobresalir ¿no? uno que es diferente... algunas veces llegamos a tener alguna bronca por lo mismo de que te vestías diferente, pensabas diferente...

...nos empezaron a decir los asquerosos porque luego encontrábamos unas latas de cerveza o de jugo que la gente las dejaba y llegábamos y nos las tomábamos, luego nos escupíamos jugando o aventábamos los gallos en las marquesinas y los volvíamos a cachar; luego repetíamos enfrente de la gente. Practicamente ese era el modelo punkie que se seguía y nosotros eramos una especie de burla de la sociedad conservadora.

TE DAN UNA CIERTA PERSONALIDAD

Muchas veces por llamar la atención, por distinguirse: "¡Ay mira ese punkie canijo! o ¡ese grupo es o son muy radicales!". Tratan de expresar algo que no son, simplemente muchas veces las canciones que interpretas te dan una cierta personalidad.

Porque cantas una canción pacifista eres un pacifista, eres pacifista o es una canción en contra del comercialismo

QUIERES SOBRESALIR

... yo me sentía bien, tal vez era vanidad, por lo mismo que te veían diferente, también cuando estás chico quieres sobresalir ¿no? uno que es diferente.

ANARQUIA

...accidentalmente caímos en un buen movimiento ¿? de los **sex pistols** hablaba de anarquía y nosotros no sabíamos lo que era

anarquía, entonces con el tiempo ¿verdad? tu entras a la preparatoria empiezas a adentrarte más al material que hay

NUNCA FUIMOS DE PLEITO

...varias veces nos llegaron a agredir verbalmente ya nosotros en ese tiempo la filosofía ¿no? de que si te dan una cachetada no pongas la otra mejilla sino devuélvesela y triple, entonces estábamos en la adolescencia o sea una etapa más agresiva y llegamos a tener conflictos con los chavos de los alrededores, lo mismo porque los otros chavos eran rockeros, nos tenían envidia por lo mismo de que nos seguían mucho las chavas, nos veíamos diferentes pasábamos y murmuraban, causábamos ¿cómo te diré? murmuraba, era algo nuevo y diferente para ellos que los impresionaba y de volada nos conocías por toda la colonia, no porque fuéramos agresivos, nunca fuimos de pleito nosotros

TE DAS CUENTA SI REALMENTE ES UNA ALTERNATIVA

En ese tiempo era algo nuevo, ahorita ya no es nuevo, ya la gente se acostumbra y todavía la gente se sorprende

La relación con los demás yo digo que si tiene mucho que ver. Al dar un mensaje los ponemos a pensar, no les decimos no seas idiota, no seas imbécil. Eso es una agresión. Mucha gente dice: "para todos los imbéciles idiotas de los industriales". Ellos no tienen la culpa, no son culpables, son... somos porque no nos escapamos, pero, unos son más que otros, otros están más adentrados que otros. Los mismos que estamos dentro del ambiente: "te voy a traer unos amigos". "No, yo con industriales no quiero nada, charangueros". ¿Por qué, si son seres humanos igual que nosotros?.

La gente se cierra y eso es una agresión, porque ¿tu naciste punk?, tu te formaste de acuerdo con libros, con las amistades que tenías. No no hay porque rechazarlos, por que eso es un rechazo, entonces, yo lo veo mal, no hay porque cerrarse, simplemente se le canta eso. Muchos punkies... esa canción nos gusta en particular porque les manejamos una versión, por ejemplo, como una versión del catarsis: "exhibe playeras de grupos sin que sepas de él y hacerles propaganda"... pero, tu usaste esas playeras, ahí empezaste. Quieras que no, es un gancho, es un anzuelo para que tu entres y sepas, por ejemplo: tu estas dentro del movimiento y no sabes nada. ¿Por qué la agresión? todos empezamos por algo. Nosotros, en cierta forma, no exponemos: "Esta es la verdad", simplemente, es una forma de ver las cosas; es nuestra posición que manejamos no les ordenamos lo que tengan que hacer, sino, simplemente, es un punto de vista. Hay algunos grupos que si lo agarran son sus ideales ¿no? más que nada tu te das cuenta ¿no?; te das cuenta de la duración de los grupos, te das cuenta de lo que proyectan y si realmente es una alternativa y en qué va a beneficiar ... eso sí les puedes dar una canción de análisis; manejar en tus canciones, si tu ves más al mundo, en qué punto puedes mejorar simplemente (con) un consejo y si no (es) un consejo tu punto de vista les puede decir: yo pienso las cosas así, tú piensas eso ¡ha que bueno! estoy de acuerdo, pero nunca agredir a la gente. Por ejemplo hay unos que dicen, una canción que toca Sedición que dice... no me acuerdo del título, pero agreden, dicen "pinches industriales pendejos", yo preguntaría a aquellos ¿ellos tienen la verdad? el **rocker** de aparador

simplemente no tiene la culpa, más que nada es un ser humano y el que está en eso por su familia, por lo que ha leído (o) por donde se desenvuelve. Por ejemplo, decir: ¡somos bien punks largo de aquí!, ¿por qué rechazar?, ¿por que no abrirse?. No, nosotros tenemos la verdad, no, nosotros la tenemos. No es cierto. A mi me parece mal tu posición pero al respecto, tal vez yo diga puras tonterías, pero hay que respetarlas, entonces yo lo que manejo, lo que comento con ellos es que hay que hablar algo de acuerdo a nuestros. No los trato de cambiar a ellos simplemente les apporto unas ideas, luego las toman luego no, no trato de imponer.

NOS VEÍAN MUY FEOS

la verdad íbamos a las tocadas y la verdad la gente como que se espantaba y se te quedaba viendo; una vez se nos ocurrió talonear para una tocada: no pus complétalas ¿no?, y de volada te aflojaban, si te vieran de otro tipo no te daban nada.

Antes nadie traía el pelo parado, íbamos en el metro y toda la gente se nos quedaba viendo a los ocho que eramos, bien radicales, bien locochones, y les daba miedo. Nos veían muy feos, desde el punto de vista de ellos... la verdad, también, no digo nos veían feos en la forma de vestir.

...cuando cumplí los 17 años, a los 18 años tuve que sacar mi cartilla verdad, yo no la quería sacar pero, luego me puse a pensar ¿es necesario? si para la licencia, en este tiempo te la pedían, más que nada por eso me corte el pelo, casquete corto y de ahí en fuera, yo me lo paraba así, una especie de troyano, ¿verdad? no

pues ya no se me acomodaba , ya despues me empezó a crecer y se me abrio así, mira todavía se me abre, lo empece a usar más corto, pero, ya no como antes;

JOSE ANTONIO PASA AL PIZARRON

...cuando entras a la escuela te ven estrafalario, siempre te preguntan a tí por que te ven diferente - siempre un chavo que se viste así es un delincuente, un vago, un drogadicto, lo peor ¿verdad? nosotros queríamos demostrar lo contrario- a ver tu José Antonio pasa al pizarrón y explíqueme esto, siempre me obligaba a estudiar, porque decías: "tengo que estudiar porque mañana me van a preguntar, segurito"; cuando contestaba mal o no contestaba se reían y eso fue en parte lo que nos motivo más que nada a seguir estudiando. Por la carrilla que te cargan los maestros en la prepa, saque muy buen promedio sacaba 9 o 10 y los que vestían tranquilos decían: ¿cómo te vas a sacar esas calificaciones? era una forma de demostrar lo que eras y no lo que aparentabas, por eso nos llegaron a querer los maestros y nos apoyaban, casi casi llegamos a ser símbolo de esa escuela, porque nos veíamos bien locochoques y nos preguntaban y todo eso...

ME QUIERE ROBAR, QUE

...(ahora) tengo mi trabajo, tengo que trabajar y ni modo que vaya todo estrafalario, no me compran nada, no usted que me va vender, me quiere robar que, tampoco voy a poder ir muy locochón

..-muchas veces el trabajo, yo ya no me visto así, el trabajo ya no te lo permite, en parte fue eso de que ya no se me acomodó el cabello nunca y en parte de que ya es muy común...

"ES COMO DECIRTE HACER EL AMOR ES PRECIOSO"

Llegamos a utilizar la droga, los ocho, todos ni uno se escapó; no todos éramos drogadictos declarados, estábamos en una etapa de curiosidad, todo lo quiere conocer ¿verdad? nosotros veíamos a lo chavos que se ponían hasta atrás. No pues llegaban, el clásico ¿no? te sientes superman. Muchas veces la curiosidad, yo en mi persona por probar para que no me platicaran una experiencia, si lo llegue a hacer algunas veces, llegue a probar no de todo , pero, si de algunas y la verdad no me arrepiento, es alguna de las cosas que no me siento orgulloso, pero, yo lo viví, fue una experiencia. No me volví adicto y algunos miembros en ese entonces, sólo el Maya se siguió, hasta hace un tiempo le ponía a todo, pero se siente padre ¿no se si tú lo hayas hecho? , pero, es una experiencia diferente yo te podría describírtela, pero no hay como tu lo vivas, es como decirte hacer el amor es precioso. Si tu no lo has hecho nunca como lo vas a saber, te lo pueden describir a la perfección, pero, tu lo vas a saber bien bien hasta que lo realices. Como el movimiento para verlo necesitas estar dentro y desde afuera lo vas a ver mal o te puedes equivocar. Problemas de drogadicción sólo Maya.

En sí lo de las drogas hay que vivirlo en carne propia para que tengas una verdadera opinión, quise vivir la experiencia, muchos se quedan (con) la curiosidad y le siguen, pero, ya es problema de ellos, ya depende de las bases que tengan, pero, si, fijate que a mi si me gustó, pero, ya no me llama la atención. El cigarro no, no me gusta fumar, estar sacando humo.

ALCOHOL

Eso si la cerveza siempre nos ha gustado, todavía hubo un tiempo que yo tomaba mucho. Perdí un semestre en bachilleres... ahorita ya el vino me da asco; me ofrecen una cuba y te juro que no me la tomo. No se que diferencia haya entre el vino y la cerveza, la cerveza si me gusta, el vino no me gusta me hostigó todo eso.

COMO EXPLICARTE QUE...

... medio año me la pase borracho y cuando vi mi boleta pura NA; me saqué de onda: que pasó si mis papás me están apoyando bien, no les voy a hacer ésto. Puedo seguir dentro de lo que es el desmadre, pero, también cumpliendo con mis obligaciones porque a esa edad estudiar es nuestra obligación. No trabajaba ellos me mantenían...
...yo estaba estudiando (en la universidad), yo iba a la escuela - porque me mandaban- no creo llegar a ése grado... cómo explicarte que pss (señala a una niña)... hay casos que se presentan y ni modo que tu papá o tu mamá te diga: "ten manten a tus hijos"... no si ya te absorbe más tiempo, para estudiar en una escuela, en una universidad necesitas tiempo para dedicarle.

POR ESO SE EXPANDIAN NUESTTROS PELOS

... tenemos los pantalones rotos porque somos antimoda, hay gente que se le rompe tantito el pantalón y lo tira ¡no! nosotros ¡no! Los rompemos no nos da pena que vean que somos antimoda y ahora ya es una moda traer los pantalones rotos, los venden rotos; ésto en el 86 más o menos. Nuestros pelos parados tienen su significado en ese tiempo consideramos que a nuestros padres los explotaban en sus

trabajos y no les pagaban lo que debía ser. Los explotaban en varios aspectos. Nosotros estábamos explotados del cerebro por que nos bombardean por eso se expandían nuestros pelos. Las botas, nosotros siempre hemos estado en contra del militarismo, entonces las botas que utilizábamos era para ridiculizar el militarismo, teníamos también gabardinas policiacas, cinturones de policia. Las cadenas en el cuello las utilizábamos para manifestar la esclavitud que nosotros tenemos ante el propio sistema. Toda la gente lleva cadenas nada más que las traemos invisibles por que quieras que no, vamos a hacer a lo que vamos y nosotros les enseñamos: "vean nuestras cadenas".

Nosotros tenemos una ideología diferente. Nosotros le damos diferente significado. Traíamos un botón de algo, era por ésto, más que nada fundamentar.

"ES QUE ME DA PENA PLATICARTE"

Nunca llegamos más allá, como estabas en el desmadre lo combinabas con unas dostres chicas, no en el mismo día, pero, las tenías por ahí... cómo te diré ... ¡no! es que me da pena platicarte. La verdad es que nosotros eramos un destrampe. Había lo que le llamábamos las mujeres ¿cómo te diré? en ese tiempo giraban las chavas, no se que vayas a pensar, pero, todos un rato y un rato, ¿si me entiendes? o sea que eramos como de los ocho y la pasábamos trescuatro con una misma chava, entonces a la chava le gustaba, porque si no, ella lo hacía complacida; aparte de eso cada quien tenía sus novias, así que en ese aspecto éramos felices porque teníamos variedad, pero, era lo que te decía y era un verdadero

degenere en ese tiempo, era ¿cómo te diré? nos embriagábamos; como en mi casa había unos cuartos vacíos abajo ahí nos metíamos todos y todas y al que no le gustaba la fiesta se ponía los calzones y se iba; mis papás no se daban cuenta.

Mi papá me decía que no, peínate como Dios manda. ¡Clásico padre que quiere lo mejor para sus hijos! y pensaban que iban por mal camino, a lo mejor tenían razón, el tiempo lo dira. Un día de estos te voy a agarrar dormido, cabrón, y cuando amanescas vas a amanecer pelón. La verdad como era algo nuevo la verdad mis papás se sacaban de onda y ya después se acostumbraron. Cuando nos juntábamos allí no había problema, porque cuando nos juntábamos afuera de mi casa -miren hagan lo que quieran pero no se vayan lejos de aquí, al principio ya después se acostumbraron, era cuestión de que se acoplaran. Namás mi papá, mi mamá nunca nos dijo nada, el que si era mi papá al principio.

TAL VEZ ERA VANIDAD

Nunca salí del movimiento, desde que yo entre en ésto, siempre me ha gustado, siempre he estado dentro, lo que pasa, es que nada más cambio mi apariencia, lo que pasa es que yo me sentía bien, tal vez era vanidad, no se lo que era, por lo mismo que te veían diferente; era una forma de... cómo te digo era una forma de sobresalir, aparte de que también manifestaba algo

ERAMOS PUNKIES DESDE EL 83

Nosotros éramos punkies desde el 83 cuando íbamos en la secundaria. Pete antes de irse a EEUU andaba loco chón. Traíamos

pantalones rotos, cadenas, botas. (Pepe viste playeras, pantalones de mezclilla en colores y tenis o zapatos de suela gruesa).

CAMBIO MI LOOK

Cuando entre en la preparatoria cambio mi look en el peinado y me lo paraba, pero al rato se me bajaba (esto fue después del corte de pelo para la cartilla) y lo volvía acomodar, pero igual y ya me resigne, porque me podía haber hechado limón, tantas porquerías, pero por una parte esta bien porque ya en ese tiempo también fue cuando a partir del 89, del 88 para acá este también ya empezó a expandirse más ésto y muchos chavos, incluso hasta los industriales, ya la gente lo tomaba como moda. Entonces, ya no me llamó la atención andar de locochón

Anteriormente yo tenía indumentaria, era un punk, mis pantalones rotos, lo que se llama un punkie, si, entonces yo decía traigo la ropa desgarrada por que expreso esto y l'otro, traigo mis botas porque quiero ridiculizar al militarismo, pero, con el tiempo te das cuenta de muchas cosas; va pasándose el tiempo y todo se va comercializando ¿no? luego ya vas aquí a la vuelta de la esquina y ves a los industriales, ¿no se? diferentes tipos de chavos que tienen otro tipo de ideologías y andan bien locochones, como dice la canción: "no basta con un disfráz cuando se busca la paz" entonces muchas veces te vas dando cuenta de que entras en el comercialismo. Bueno entonces me imagino que buscas expresar algo, pero, ya todo eso se va tomando como moda; ahorita ya muchos lo toman como moda, si ¿no? antes todos traían el pelo largo y ahora todos traen el pelo así. Si te das cuenta mis zapatos son

perestroika, pero, no creas por la publicidad, la verdad salen buenos , es para lo que me alcanzó ¿verdad?

NECESIDAD

En sí los pantalones y todo es como una necesidad y si tu hubieras andado por la calle encuerado... la verdad no se puede, hace mucho frío y de alguna forma te tienes que vestir, no me veo radicalón sino simplemente la necesidad que tengo de vestir.

MAS QUE NADA ES MENOS AUTENTICA

(A través de la moda) no se desvirtualiza el movimiento (punk) nunca se desvirtualiza, más que nada es menos auténtico

LLEGABAMOS QUE ONDA "GÜEY"

¿como te dire? se siente padre que los maestros... nosotros veíamos a los maestros, hay usted, los demás le hablaban de usted y nosotros nos llevabamos de a cuartos con ellos. Luego llegabamos que onda güey, acá o sea con los maestros, eran nuestros amigos desde la preparatoria, ya vez que miran con mucho respeto a los maestros; nosotros en la escuela si los respetabamos, no, pero luego como ellos se iban a cotorrear con nosotros, luego nos ibamos a chupar con los maestros o ellos se iban con nosotros.

MADURACION

Prácticamente, sí todos los aspectos, porque en mi calle con los amigos que yo jugaba tenían 7, 8 años, yo en ese tiempo no sabía nada de ésto, yo cuando tenía mis 14, 15 años yo los veía tranquilos, no salían y todo eso, y la verdad, yo, ¿como te diré? yo hice el amor a los 13 años 14, entonces son experiencias que se

adquieren a temprana edad, hay otros que tienen veintitantos y todavía no, no lo conocen, y por lo mismo de que te seguían las mujeres... en actividad sexual, la tuvimos continua, cada, ¿como te dire? nunca nos faltaba de comer en ese aspecto y en el aspecto de que los otros cuates no salían de la calle, se la pasaban jugando futbol y ver a su novia en la otra calle, y ya nosotros nos veníamos hasta acá a las tocadas, si cambió bastante, de diferente forma, no sé, tal vez adquirí ciertas experiencias a temprana edad y eso te hizo tal vez un poco más maduros que ello, si nos consideramos ahorita, no se, pero en ese tiempo teníamos un tipo de cotorreo más fuerte que ellos se escandalizarían.

SAN AGUSTIN

La colonia de San Agustín que es una colonia que por tradición que por lo mismo las orillas de la ciudad se va la mayoría de la gente de otras partes, llevan diferentes tipos de cultura.

Y EN LA TOCADA... ANDAN HASTA LA MADRE

Tu puedes traer un mohicano, lo que tu quieras y tener calabaza en la cabeza. Lo que hagas, tu puedes hacer una canción en contra de la guerra y ser envidioso, puedes ser rencoroso, te llevas mal con todos. No importa lo que seas, como te veas, lo que exprese es lo importante. Es como yo y él ¿no?. Yo y él congeniamos en muchas cosas, pero, tiene diferentes puntos de vista en otros aspectos; como con los chavos, con el grupo ¿verdad?. Por ejemplo: si ellos dicen una rola ¿no? ellos dicen: "agarra tu fusil y mata al presidente". Yo no lo haría. Es una mentira. Yo no agarraría un fusil e iría a matar al presidente o vamos a tirar la

televisión porque en ella solo hay mierda. Yo no la tiraría porque están muy caras, porqué cantar mentiras, porqué expresar cosas que no. Fijate, analiza, ¿No se si tu has escuchado grupos punk o que tengan una tendencia de estas ideas?, analiza sus letras y vas a ver que muchos grupos dicen una cosa y hacen otra. ¿Por que vas a tirar la televisión?, simplemente, si tienes televisión, no la veas, no la prendas.

Es un ejemplo ¿no?. Hay otros que cantan en contra de las drogas ¿no?: "No que las drogas te destruyen", y a la salida de la tocada o en la tocada andan hasta la madre; es como te digo ¿no? es una mentira. Por ejemplo, los metaleros ¿no? "Ve y viola a tu madre", es... tiene una ideología tan... o sea, que "Ve y viola a tu madre y has que beba semén de tu cuerpo", o sea, tiene ese tipo de letras, no todos, no generalizó, algunos, yo los he escuchado, no recuerdo nombres ¿verdad? ¿él lo haría? yo no lo haría, la verdad, o sea, muchas veces por llamar la atención, por distinguirse: "¡Ay mira ese punkie canijo! o ¡ese grupo es o son muy radicales!". Tratan de expresar algo que no son no estás bien liberado (del comercialismo) aún cuando estás dentro del mismo círculo, como te digo ¿no? ... somos bien punks, nos "vale madre" todo, pisamos la bandera. Yo nunca la he pisado ¡la verdad!; la bandera del Zócalo nunca la he ido a bajar para pisarla. Otros dicen: "escupe la bandera" ¿no? no alcanzo ¿no? yo nunca (la) he alcanzado se me puede caer en la cara.

Para cambiar a la gente debes de cambiar tu, tu quieres cambiar al mundo ¡ay! el mundo está de cabeza, está podrido ¿no?

cuando tu eres igual o peor no puedes decirle a una gente ésto está mal cuando tu lo estás haciendo, no hay algo mejor que el ejemplo y tu dices porqué tanto odio, porqué tanta guerra y llegas a tu casa y te peleas con tu hermana porque eso vendría formando parte del embrión: los malditos franceses se pelean con los malditos ingleses ¿no se? ves lo lejos que está de tí y no lo que está a tu alrededor, para cambiar el mundo debes empezar por tí. No vas a hacer una gran cosa o una revolución pero si vas a expresar lo que sientes.

LOS VEIAS BIEN DECENTITOS

...lo que teníamos nosotros antes, que íbamos a las tocadas y veíamos a unos chavos bien destrampados y te los llegabas a encontrar por casualidad entre semana en cualquier lado, los veías bien decentitos, entonces, eran punks de los domingos, nosotros toda la semana las 24 horas... entonces, muchos así son, muchos que vienen aquí al Chopo ahorita, los ves con sus pelos morados con sus picos y te los encuentras entre semana y vas a ver como cambia su apariencia y cambia mucho su apariencia y no, nosotros no somos punk de un ratito sino completos

VIVIR Y CONVIVIR CON ELLOS

Por ejemplo, hay una canción que va: "Nos explotan, nos explotan", la compuso Pedro ¿no?. Le digo, bueno tu trabajaste ¿no?. La verdad yo casi no... He trabajado por mi cuenta entonces yo no puedo decir: el patrón me explota, yo no he vivido esa experiencia, yo no puedo componer algo de eso. Yo puedo componer algo que este viviendo, que sea real. Vivir y convivir con ellos no pensar ni sentir algo que

yo no siento, como decir "pinche" patrón me roba, me engaña, si yo no trabajo, yo no puedo decir que llego a la factoría o estoy en contra del seguro social si yo no lo tengo y pss uno dice lo que's de acuerdo a lo que has vivido es lo que sientes.

Ante las distintas formas de vivir y de enfrentar a la vida uno puede ser un auténtico imaginario o un auténtico real, en Pedro encontraríamos lo segundo. Pedro es un integrante de la banda T.S mejor conocido por el Nike tiene por bandera la libertad y la anarquía, pugna por el cambio y la sinceridad. Actualmente Pedro tiene veinticuatro años de edad, en varias ocasiones ha visitado Estados Unidos con el fin de encontrar algo completamente distinto. La religión y su relación con sus padres es en donde se haya más confundido.

Algún sábado en el Tianguis del Chopo cuando entre **metaleros, industriales** y **punks** veas a un mohicano volanteando, vendiendo discos compactos o conversando con otras bandas, tal vez pueda ser Pedro.

¡MI NIÑEZ!

Nací, aquí, en la Ciudad de México. Vivíamos según mi mamá por Tacuba o no sé donde, ahorita estamos por San Agustín. Tengo cuatro hermanos, tres hombres y una mujer, padre y madre.

Bueno, mi niñez, buena, buena ... mmm que yo me acuerde cuando estaba niño mi jefe llegaba borracho diario, era chido porque se ponía a disparar cosas, prero se le alocaba la canica y empezaba a tirar esto y que el otro, según que ha quedar bien ahí, pero ... casi no me gusto eso que yo recuerde, hasta no me sentía bien no sé.

Esto sucedía cuando yo iba en la Primaria y en la Secundaria. EL se emborrachaba muy a menudo como era albañil, "pus", ¿tu sabes?; le gustaba tomar una y otra y después que a la pulquería, eso es lo que casi no me gustó.

Mi madre se enojaba y le decía que no tomara y le contestaba: "si ya no voy a tomar", pero de repente andaba triste mi "jefe" y , no que una cervecita, se salía dos o tres días, igual otra vez.

Con mis hermanos siempre me he llevado bien con ellos ahora si que nada de peleas, nos pelabamos pero al rato ya andábamos juntos, eso por un lado ... pero, cuando mis "jefes" nos decían " si se pelean venganse y dense la mano, son hermanos", y una pelea puede pasar también un coraje, pero que no siga así hijo , que, que no quede en el rencor ahí, que así empiese y después ni se hablen.

¡COMO QUE CAMBIE! ESTOY CONFUNDIDO

Las relaciones con mis padres ahorita están un poquito mal porque tratan de comprenderme y yo trato de comprenderlos a ellos, aunque no llegamos a un acuerdo.

Mi padre trata de que yo cambie y me dice y ... yo le digo porque no cambio. Ahorita a él le conviene que yo cambie, como el es cristiano, es católico, según son cristianos ¿verdad? y los cristianos no deben decir groserías, fumar o tomar o así, decir o hacer cosas malas y si las dices arrepentirse y no tratar de volver ha hacerlo un día y otro más, a cada momento a cada hora ... si haces algo malo arrepentirse y no volver ha hacerlo. Ahora yo no tengo ninguna religión.

Mis padres a cada rato me dice que cambie, que es por mi, por mi bien, yo pienso que si ¿verdad? es por mi bien , pero, así ahorita me siento bien "alomejor" hago mal o bien, pero "alomejor" al rato sí cambio, como estoy viendo, ¿verdad?.

Por eso me siento un poco a disgusto, por eso de lo que me dicen mis jefes, cuando me voy a dormir eso es lo que me pongo a pensar, o sea me siento confundido, ahorita no me arrepiento y me digo que alomejor después va a ser demasiado tarde.

Me siento agusto con lo que estoy haciendo o tratando de hecer, como me visto con lo que trato de expresar, más que nada, pero después de lo que me dicen ellos ya no me siento agusto; cada cosa que hago mal o algo así como que me siento mal yo y recuerdo lo que me dicen y como me decían, de que ... como su religión, o sea eso es ya casi de religión "debes de salvar tu alma y que

Cristo vino al mundo" o sea no ... no sé mucho de esto. Lo que me trata de explicar mi "jefe" es que me porte bien, no quiere que mi alma se pierda, quiere que toda la familia estemos todos juntos cuando ya no estemos aquí, y luego se pone triste ... a veces no se si creerle o no.

También me siento confuso por eso mismo de que, como ahorita, las bandas más bien, unos **punks** que según se dicen no comerciales; organizan tocadas, unas si funcioan otras no, dicen que tratan de dar a entender un mensaje en la gente, pero por lo mismo que no está bien organizada una tocada, se dicen que son anarquistas, se dicen **punks**, pero no pueden hacer algo bien, algo bien organizado ... y con los que estoy ahorita tienden más a la comercialización, más bien dicho como al dinero, como a la fama y la "neta" estoy confundido. Cuando vamos a una tocada a un lado donde son puros **punks** y se dicen que anarquistas o subterráneos casi no nos aceptan, según que porque ya hemos tocado que con grupos comerciales y "ahí van esos que se creen mucho", o sea todo eso ¿verdad? y le echo muchas ganas y me pongo a pensar y me confundo no sé ... no hayo la respuesta correcta, cómo se debe de hacer.

SALIR DEL IMPERIO DE LA EDUCACION

EStudie hasta tercer semestre de CSH. La escuela si te aporta algo. Yo dejé de estudiar por el dinero, porque no me gustaba o sea que me aburría la gente ya no quería ... más bien a la gente con la que estaba rodeado ya no la quería ver, sentía como un odio hacia la gente de la escuela. Cuando ya nada más de pensar que iba ...

tenía que subir al camión, al metro y de ahí a la escuela y otra vez, o sea ya me aburría yo quería algo diferente.

AGARRE CAMINO A LOS ESTADOS UNIDOS

Me fuí a E.U. hace como ocho o nueve años la primera vez, a ver ... tengo veinticuatro me fuí cuando tenía quince o dieciséis años. La primera vez me fuí un año y me regrese a México.

Cuando me fuí mi papá me apoyo sobre todo porque no quería que yo me fuera solo, él me acompaño me dice: "pues me voy yo también". También se fue uno de mis hermanos a E.U. pero el ya cambió mucho. Mi hermana no, ella es tranquilita, iba a la escuela y estudiaba...

Como te digo, todo me aburría aquí, la escuela sentía que ya no había nada bueno y no tenía dinero para empezar a hacer un grupo, comprar ¡acá! un instrumento se necesita "rearta lana" me estaba aburriendo.

En E.U. trabajaba en el campo o en las construcciones. Un año estuvimos ahí, después otro año regresamos y después volvimos a regresar, tardamos como seis saños; hasta apenas este año pasado, un mes nos quedamos aca.

Mi inclinación por la música todavía sigue vigente, un poco más radical, se podría decir, porque cuando me fuí de aquí (Cd. de México) puro con que **Ramones** o grupos como **Sex Pistols**, pero ya llegando allá (a ser reconocidos) ya no hay más ideales. Por ejemplo, hablan de la anarquía, como en Inglaterra, y quieren hacer el mal; puro desorden no tomamn en cuenta a la gente y quieren andar ¡acá! bien "chidos" y andan bien borrachos siempre y hablan de anarquía.

Ahora la anarquía (uno de mis ideales) ya es un movimiento positivo que quiere hacer algo por el movimiento, no nada más andar hablando, porque la misma gente va a decir: "ellos están tratando de hacer algo pero no hacen nada" están cayendo en las mismas ideas y ahora tienen que cambiar.

Bueno, ya en E.U. tuve una relación con una chava de allá, una americana, una gabacha, se fué a vivir conmigo y después del año pues ya ...

PARA MI LA BANDA ES...

Sentime libre y expresar lo que siento, la represión que hay dentro de mí y expresarla hacia afuera y sentirme más liberado, más tranquilo. Uno quiere a la banda o sea, como **Terror Santo** bien aca de acuerdo al nombre, bien agresivo, yo soy el vocalista y también vendo discos, o sea material que traje de Estados Unidos ...

T.S: PANICO Y RELIGION

T.S porque terror quiere decir algo asi como miedo ¿vea? pánico y santo porque ... por la religión que ya hay muchas que ya, o sea, no sé terror y santo porque ya da miedo tanta religión que no saber a donde irle, a cual creerle tanto santo que hay, inventan santos qué hora salió un santo nuevo por ahí, no pus, a todos a alabarle o a adorarle ¿para qué?

Nuestro Dios ni uno sabe quién es él.

HABLANDO DE BANDAS

Algunos chavos se agrupan en bandas porque les gusta el modo de vestir, otros lo hacen por el movimiento y otros porque solo lo hacen por sentirse más ... o sea que se quieren "agandallar" o sea

que se quieren sentir más que la gente, según que se viste normal. Los que se visten así y se drogan solo quiren hacerlo por moda y por sentirse, más que los demás; los que están tranquilos, pues está bien porque llevan el movimiento más o menos a como ellos piensan que está bien, pero sin drogas, sin vicios ¿verdad? para que la gente, la sociedad más bien se de cuenta de que uno está tratando de hacer algo por el cambiar el sistema en que estamos.

ME LATE EL PUNK

Ser **punk** significa ser antimovimiento, ser la protesta uno mismo. Ser antisocial en contra de alguien .. tss de todos.

O sea antisocial ¿vea? ya este ... pus si la sociedad esta según se llama social ¿vea? que según que son sociables y ya ves como se pelean, como buscan la violencia, como los más fuertes se están comiendo a los mas débiles según ellos esa es la sociedad y para mí eso no es sociedad por eso más bien antisocial que no quiero ser igual que ellos de que ven a alguien bien jodido y en vez de ayudarlo todavía lo patean lo tratan de amolar más todavía y según que se llaman sociedad.

Y antimovimiento por eso mismo de que se está viendo de qué antimovimiento-antimoda por la moda de que llega un grupo o sale un grupo comercial, de que lo que pasan en la televisión o en los periódicos y toda la gente va ¡ahhh! allí y pues a mí no me gusta o sea seguir a la manada más bien de que te digan haz esto y lo haces, haz l'otro, ve esto y lo ves A mí no me gusta eso,

aunque... a lo mejor si estoy enajenado pero... de un modo de un sistema mío nada más.

PUNK HARD CORE. LO MAS AUTENTICO

Desde que iba en la secundaria, tenía como trece o catorce años, más bien esa música yo no la escuchaba, mira yo escuchaba lo que escuchaban todos, lo que pasa en la radio, la televisión. Ya cuando empecé que a la escuela, que ha escuchar del movimiento (de los punks) ¿verdad? de como se empezaba o más bien de lo que era el punk, más bien me empezó a gustar eso del punk.

Me gusta el punk hard core, es lo que más me gusta, porque lo que he escuchado de otra música, "nel" el heavy metal, la música popular, el rock and roll o el blues tampoco me gustan; yo siento que se necesita un poco más de energía, más de coraje, más de rabia, porque nada más por cantar como los de heavy metal que nada más puras ... bueno para mi son puras ¡estupideces! lo que dicen porque es pura música comercial esa ¿no? o sea, esa no le llega a uno, no le deja a uno nada, sino más bien te enajenan.

EL SENTIDO DE SER MOHICANO

... pss ... or ... cuando me paro los pelos así lo hago por una parte pa' verme agresivo ¿vea? y l'otra como te digo pa' sentirme libre que yo puede hacer con mi persona los que yo quiera, no que otros me digan lo que tengo que hacer con mi persona.

O sea mi vestimenta ¿vea? de mi persona, mi cabello... no que hay unas personas de por ejemplo ¿vea? o sea que si pss que no les gusta el rocanrol y andan de punk siento que les late, pero no se visten por el qué dirá la gente, se burlan de uno los atacan la

sociedad, la gente y pss yo no, yo no me siento ... prefiero vestirme así a sentirme atrapado como por decir encerrado y así me siento más tranquilo más como ando como mohicano pus más me siento libre ¿vea? como que si existe en realidad la ¡libertad!

Tss en cierta forma el modo de vestir es una forma de sentirme libre o sea no me siento presionado por lo que diga la demás gente, que lo que diga el gobierno, que lo que diga nadie, ¿vea?, o sea a mí me gusta y así me siento bien.

Por ejemplo yo que ando con los picos o con como mohicano lo que más me caga es que la gente sin saber qué es lo que trata uno de expresar y de en su vestimenta como uno anda se burlan, y no saben y es lo que más odio más bien le tengo odio a la gente, a la sociedad más así que es pendeja no saben que uno mismo los está tratando de ayudar ayudar a ellos, tratando de por ejemplo, como todo eso de que la represión y la explotación cómo está tratando aquí el gobierno a los "moquetes" a a gente y uno con sus canciones trata de que ellos las escuchen de que se den cuenta de lo que está pasando, no nadamás de que oigan música comercial en la tele que no tiene un producto, nadamás enajena la mente... por ejemplo escuchan una canción de que de amor y de eso... están viviendo pobremente, vilmente porque los están explotando escuchan esa canción y se quedan acá y se les olvida eso (la explotación) ¿vea? y así que al gobierno le conviene que uno oiga música comercializable y para enajenar a la gente no ponen música, así como de protesta, como la de nosotros vea que le abren los ojos a la gente.

Hay unos de que se visten como me visto yo namás se visten para sentirse agresivos, para sentirse seguros o sea más valientes drogándose y "chando" a alguien pleito tratan de atracarlo, de quitarle su lana y gente que se viste como yo que se sienten así más realizados son los que caen más pronto, por eso mismo de que andan de loquillos en las calles, van bien vestidos acá llegan y pun pun pun hasta allí nadamás llegó.

Los muchachos que se visten como punks que nadamás van a chupar o tss a hacer desmadres a ver qué atracan a ver qué mal hacen n'vez de ir al tianguis pa' comprar, ver, intercambiar o para anunciar una tocada pa' buscar la diversión sanamente porque van nadamás a echar "desmadre".

Cada cosa que se hace tiene un significado, porque se pinta, porque se hace, por ejemplo los picos significan para mí ¡la libertad!. El candado para mí es una forma de demostrar mi inconformidad, mi ropa, el candado (lo trae un un collar), mi pelo demuestra mi inconformidad hacia la sociedad, porque no dejan a uno que se vista como uno quiera, cuando uno se siente libre porque siempre te están diciendo así te ves mal o bien, uno a ellos no les dice nada según se dicen que son normales, más hace uno vestirse así de protesta de eso de que no le dejan hacer a uno uno mismo, sino que siempre quieren imponer tratándose de sus ideas.

Yo traigo un tatuaje en el brazo izquierdo, de una calaca punk expresando la anarquía y la paz, estaba tratando de ponerme un corazón pero se fue el chavo que los hace. Hay otros que graban la imagen de la Virgen en su ropa en sus camisas, pero no saben porque

lo ponen ahí, no saben si en realidad existió o no y pus nomás para enajenar más a la gente.

Esa suástica que ves entre rejas en la camisa es la muerte de fascismo, como se están levantando más los neonazis, los que se sienten superiores a la raza aria y en Alemania "orita" es lo que está surgiendo, hay grupos como los skinheads, como se ven que van pa' arriba y haber qué pasa.

Allá en Estados Unidos mi vestimenta era igual que ahorita, en esa parte donde yo estaba casi no había gente así como yo, más bien la comunidad donde estaba se sacaba de honda se te quedaban viendo, uno bien mohicano el pelo bien parado, todo esto parado y vestir igual: los pantaloos rotos, con botas y se te quedan viendo, se burlaban se reían y a veces llegabamos a peleas.

Mira, nos diferenciamos así, los **punks** son los que tienen pelos parados, no sé si te has dado cuenta que los **industriales** están rapados pero no se hacen de mohicano porque se agarran de aquí para atrás y se lo enrredan y nunca los ves con picos o con el pelo pintado (naranja, verde, azul) como los **punks**; los **metaleros**, según los que les llamamos, van con la greña larga pasandola un poquito más tranquila.

Yo lo que pienso hacer es pintarme los picos de color rojo, pero no tengo con qué decolorarlo y necesito comprar la pintura.

ESTABA BIEN MORRITO CUANDO PROBE LA DROGA

Cuando la probé por primera vez fue para ver que se sentía y como estaba más chavo se me hacía fácil, bueno pues al rato se me quita, bueno después de un sueño se te quita de volada, nó "pus

ora" y pues experimente eso y no ... Esa vez me la dieron mis amigos, hace como ocho o nueve años, pues fue el hermano del "piñas", estábamos todos juntos ahí y después él la sacó y no "pus orale", nos subimos arriba de un cuartito, después salimos y riendonos de que traas los ojos aca y risa y risa, y llegando a la casa me vi los ojos en un espejo ni quería ver a mi mamá "nomás" llegue del mandado que me había encargado ¡aquí está ya! tengo bien "harto" sueño y luego me fijo en el espejo y tenía ¡así! los ojos de chiquitos y si los quería abrir no "pus ora" ya mejor "pum" me dormí y al rato me volví a ver y ya los tenía más o menos bien.

Con estos chavos con los que primero me empecé a reunir, eramos la bandita de los **asquerosos**, y después me fuí (a E.U.), pero antes de irme estaba formando otra banda donde yo era el vocalista y les dije que iba a regresar en dos semanas pero me fui cinco años, ellos trataron de comunicarse conmigo, pero la "mera" verdad yo no hice nada ... después llegó a "cantonear" mi carnal y me dijo "pus" si siguieron ellos y tienen tu aparato, pero yo ya estaba tranquilo (en E.U.) y ahora ya que vine, después de esos cinco o seis años ya con los que me juntaba nos ya estaban más tranquilos; a otros ya los habían matado, por lo mismo que se querían creer más locos, diario estaban con "morras" o drogados y eso les llevaba a buscar broncas, cuando yo estuve si llegamos a hacer "atracos" a mi regreso los estaba buscando a ver si todavía ... ¡llego y chales! todos están un poco más calmaditos; unos que eran medio "borrachines" ya están alejados de eso.

NO TENGO RELIGION

Ahorita yo no me quiero adentrar mucho en la religión, si me pusiera a buscar a fondo puede que si me convenciera que sea cierto. Tal vez ahora por mi conveniencia no me pongo a indagar o a preguntar todo acerca de la religión; como quien dice quiero gozarla, no tengo religión.

Antes me llevaban a la Iglesia católica. Mi "jefe", los domingos, aunque estuviera borracho nos llevaba, osea ahí, un rato y ya.

HABLARIA DE LA MISERIA, LA GUERRA, EL HAMBRE...

Me gustaría escribir , pues sí en un fanzin, escribiendo lo que pienso. Hablaría de la miseria en que estamos viviendo como nos están explotando y como se ve que el rico es cada vez más rico y el pobre cada vez más pobre; como hay guerras como hay armamentos y como no hay comida para darles de comer a millones de niños de países que se están muriendo de hambre y en esos países sabiendo que hay armamento prefieren comprar más armamento que montones de comida o también es por la gente en países donde hay animales que no los matan, que no los comen por lo que son sagrados o algo así y eso es lo que más o menos escribiría.

Hablaría de la guerra de como hay conflictos terroristas o sea atentados terroristas, todo eso de que mueren cada vez cinco, diez, veinte mil gentes inocentes, pero esos atentados se deben hacer con las personas que ... por decir si el no me cae bien porque le voy ha hacer una cosa a otra persona que no tiene nada que ver, si tú

me caes mal pues a tí decírtelo y no a otras personas que no tienen nada.

También a la sociedad ¿vea? de todo, o sea que:

"pura explotación
no queremos más control..."

Desde que empecé a escuchar a los Sex Pistols, como grupo de protesta, me dí cuenta de que uno tiene que expresar lo que siente, a despertar a la gente y de que sí tienen razón protestar en contra del gobierno y no quedarse callado en el sistema.

Desearían una distribución igual de la riqueza, que no hubiera Imperialismo que no hubiera capitalismo que no hubiera socialismo que no hubiera comunismo todo igual ni uno más ni uno menos. La modernidad es un sistema de enajenación se va una moda sigue la otra todo es lo mismo cae a lo mismo a lo enajenado a la enajenación de la moda.

Bueno la enajenación es estar manipulado más bien ser como un robot uno no puede pensar sino que tienen que traer otra cosa para que tu ya lo hagas, lo digas, lo escuches vivir una moda viene la otra y cae en lo mismo es lo mismo.

Del amor no, no existe y si existe son no más de dos minutos y feria o tres alomejor, existe una atracción no más.
Atracción física de un hombre a un hombre de una mujer a una mujer de un hombre a una mujer de una mujer a un hombre pura atracción, en realidad el amor no existe.

DE OTROS TEMAS

Para mí el diez de mayo , el día de la Virgen o las fiestas patrias, tss, un día normal.

Regularmente del 15 tenemos tocada o sea ir a otras partes no.

En realidad no tienen ningún significado. En realidad no.

Porque mexicanos, mexicanos nadie lo es, más bien nadie es mexicano.

Yo pienso que en México ¿vea? como era antes de que vinieran los españoles pss este pss indígenas así era México sin perder como eso tradiciones y costumbres; México si fué México antes de que vinieran los españoles ya llegaron los españoles ya impusieron todo ahí, de allá pa' cá, ya metieron la religión metieron enfermedades o sea bastantes cosas ¿vea? mexicanos, mexicanos solamente son los indígenas.

AHORA HAY MAS BANDAS

Pues casi sigue siendo el mismo movimiento, las mismas inquietudes de los chavos, yo los veo igual, también antes de que me fuera había muchos **punks** y destrampados y ahora que regreso ya esta igual nomas que eso si, la cantidad de grupos que han surgido es demasiada ahora de la que estaba antes.

Los chavos que han sobresalido tratan de no ser igual, sino de expresar sus ideas, o sea quieren, entre más y más un grupo subterráneo se escuche un grupo **punk** se escuche más arriba, los de abajo quieren llegar y luego subir más y más y luego tratan, por eso, de hacer una banda lo mejor que se puede para que la gente escuche lo que se quiere expresar, el cambio.

Ahora tratan de ser un poquito más mejores, no ser iguales a todos, yo pienso vivir día con día, porque no sé, si me muero... pero mientras este vivo meterle duro al punk, expresar lo que siento yo día a día.

MIS MOMENTOS MAS IMPORTANTES

Cuando mis "jefes" se fueron para E.U. de que o sea más o menos ellos quedaron satisfechos de que yo me quedara y yo quedé satisfecho porque sabía que iba a llegar bien o si algo les pasaba pues iban a estar bien ¿verdad?, según como dicen, no se iban a ir al infierno, porque todos son cristianos y si algo les llega a pasar como quieras dejan de estar sufriendo, o sea eso pensaba, pero, "ojalái no" ... y si llegaban bien pues que bueno. Eso fue uno y el otro fue cuando conocí a una muchacha de E.U., bueno realmente yo no creo en el amor, porque no creo que sean realmente sinceras, siento más o menos ... eso es lo que veo ¿verdad?, o sea eso es lo que yo buaco sinceridad.

La sinceridad es lo que quiero tener yo, quiero que mis amigos o la gente con la que trato sea sincera, o sea que diga la ¡neta!. La sinceridad es lo que yo exigiría de un amigo, respeto a lo mejor no, porque uno se tiene que llevar por eso de que uno está joven, pero lo que si es más importante es que no sean hipócritas al menos con migo.

Por ejemplo yo no creo en el matrimonio, es una forma "namás" de ... yo digo que sería mejor juntarse y si resulta, ¡la neta! no pienso que "haiga" sinceridad, si supiera que existiera la sinceridad o el amor se podría hacer un matrimonio o juntarse, pero

de que sive que te cases si en el matrimonio ella te está engañando o el te engaña o "nomás" lo hace por pura conveniencia o por algo, por eso te digo no pienso que "haiga" sinceridad o amor.

¿UN CAMBIO?. TAL VEZ EN EL FUTURO

Pienso seguirle y si después ¿verdad? como dicen mis "jefes" entregarme a Cristo, buscar a alguien, una pareja, una mujer para ya vivir un poco más tranquilo ... alejarme de todo esto: si voy a trabajar que no me exploten, necesito poner un negocio yo, hacer una cosa en que no sienta que me están explotando.

BIBLIOGRAFIA

1. Aguilar, Uso y apropiación del espacio urbano. Una aproximación desde la Psicología social., UAMI.
2. Barbero, Jesús. Procesos de comunicación y matrices de cultura. Itinerario para salir de la razón dualista, G. Gilli, México.
4. De León Fabrizio, El consejo la banda y otros panchos,
5. Doise, Willem. Psicología social experimental, Hispano Europea, Barcelona, 1980.
6. Eckstein, Susan. El Estado y la pobreza urbana en México, Siglo XXI, México, 1975.
7. Fernández Christlieb, Pablo. El espíritu de la calle, Universidad de Guadalajara.
8. Fernández Christlieb, Las tradiciones de la psicología colectiva, Facultad de Psicología UNAM.
8. García Canclini, Nestor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Grijalbo, México, 1989.
10. García Robles, Jorge. ¿Qué transa con las bandas?, Décima edición, Posada, México, 1991.
11. Geertz, Clifford. La interpretación de las culturas, GEDISA, Barcelona, 1987, pp. 10-90.
12. Germani, Gino. El concepto de marginalidad, Ed. Nueva visión, Buenos Aires, 1980.
13. González Salazar, Gloria. Aspectos recientes del desarrollo social de México, Segunda edición, UNAM, México, 1983.

14. Gomezjára Francisco, Las bandas en tiempo de crisis, México, Nueva Sociología, 1987.
15. Gómezjara Silvia, Francisco (et. al) Pandillerismo en el estallido urbano, Fontamara, México, 1987. (Rompan filas).
16. Habermas Jurgen, "La modernidad, un proyecto incompleto", La posmodernidad, Kairos, Barcelona, 1986.
17. Habermas Jurgen, La reconstrucción del materialismo histórico, Taurus, Madrid, 1981.
18. Hollander, Principios y método de investigación en Psicología Social,
19. Ibañez Tomás, "El conflicto social", perspectivas clásicas y Enfoque renovador, Psicología política de la sociedad contemporánea, Valencia, Colec. Psicología teórica, 1989.
20. Jacobs, J., Schwartz Howard. Sociología cualitativa. Método para la reconstrucción de la realidad, Trillas, México, 1984.
21. Lomnitz, Larissa Adler de. Cómo sobreviven los marginados, Siglo XXI, México, 1975.
22. Marsal, Historias de vida en la investigación en Ciencias Sociales,
23. Mead. G. Herbert, Espíritu, persona y sociedad, Paidós, 1970.
24. Moscovici, Serge. Sociedad contra natura, Siglo XXI, México, 1975.

25. Offe, C. Partidos políticos y nuevos movimientos sociales, Sistema, 1988, pp. 163-243.
26. Oxman Nelson, La leyenda escandinava,
27. Paris Pombo, Ma. Dolores. Crisis e identidades colectivas en América Latina, Ed. Plaza y Valdés - UAM Xochimilco, México, 1990.
28. Pitch Tamar, Teoría de la desviación social, Nueva Imágen, 1980.
29. Reguillo Rossana en Memoria: Primer foro del menor de la calle, 12-15 de junio, 1991, DIF, Colima.
30. Rojas Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales, 8ª ed., UNAM, México, 1985.
31. Rosales Ayala Héctor, Los barrios, UAMI.
32. Touraine, Sociología de la marginalidad.
33. Urteaga Maritza, Identidad y jóvenes urbanos, UAM-I.
34. Valenzuela José Manuel, A la brava ese, México, El Colegio de la Frontera Norte, 1988.

HEMEROGRAFIA

1. Cisneros Puébla, "La continuidad del presente: una visión desde la psicología social y psicología política", Sociológica, año 5 número 14, Septiembre-Diciembre de 1990.
2. Rotten Benny. "Especimen" en Banda roquera, Epoca renovada. (México), fanzine 27, 1993.
3. Revista Iztapalapa (México), junio-diciembre de 1983, num. 9 pp. 321-336.
4. "Hacia una cultura juvenil" en Revista de Estudios para la juventud. Nueva época. (México), abril-junio de 1985, num. 6.
5. Entremés (México), mayo-junio, 1992.