

UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA

PSICOLOGIA SOCIAL

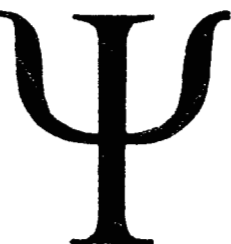
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS
DENTRO DE UN MARCO DE COOPERACION EN EL
AMBITO ESCOLAR COMO HABILIDAD SOCIAL
PARA LA VIDA DEMOCRATICA.

T E S I S I N A
Q U E P R E S E N T A N :
L A S A L U M N A S :
MERCADO MARIN SILVIA
GARCIA MUÑOZ LUZ MARIA
PARA LA OBTENCION DEL TITULO DE:
LICENCIADAS EN PSICOLOGIA SOCIAL



ASESOR: MTR. VICTOR G. CARDENAS GONZALEZ

LECTORA: MTRA. MA. IRENE SILVA SILVA



INDICE

Prefacio	
Introducción	3
Capítulo 1. El papel de la creatividad en la problemática educativa en México	
1.1 Esbozo de la problemática educativa en México	10
1.2 La psicología social educativa como una alternativa al problema de la educación en México	13
1.3 La creatividad en la educación	15
Capítulo 2. Perspectivas teóricas	
2.1 Las habilidades sociales y el enfoque sociocultural	20
2.2 Aprendizaje cooperativo	31
2.3 La creatividad y sus fundamentos teóricos	34
Capítulo 3. Metodología	
Planteamiento del problema	47
Objetivos	47
Diseño de investigación	48
Participantes en el estudio	52
Muestra y contexto	52
Hipótesis	58
Variables	58
Definiciones conceptuales	59
Operacionalización de las variables	59
Técnicas de obtención de información	60
Taller "Juega, crea y participa"	69
Técnicas de análisis de información	84
Capítulo 4. Análisis de resultados	
4.1 Análisis estadístico	85
4.2 Análisis de contenido del taller	97
4.3 Relatoría del Taller "Juega crea y participa"	102
Capítulo 5. Discusión	116
Conclusiones	125
Referencias bibliográficas	127

Anexos

Anexo 1	1
Observaciones	
Anexo 2	10
Entrevistas	
Anexo 3	67
Instrumentos	
Anexo 4	70
Guía de observación del taller	
Anexo 5	71
Categorizaciones y puntuaciones de los pretest	
Anexo 6	90
Categorizaciones y puntuaciones de los postest	
Anexo 7	124
Ilustración utilizada en el taller.	

PREFACIO

Esta investigación intenta esclarecer algunos aspectos relacionados con la creatividad en el ámbito educativo, nuestra finalidad fue la de hacer un trabajo tanto teórico como práctico, en el que se pudiera construir el conocimiento en conjunción con la comunidad escolar interviniendo conforme a lo que ésta demandaba, introduciendo elementos teóricos que pudieran posteriormente integrarse a la práctica del grupo.

La primera parte del trabajo es teórica, y se divide en: Introducción en la cuál se justifica el problema de investigación; capítulo 1 en el que se aborda el papel de la creatividad en la problemática educativa de nuestro país así como la importancia de la psicología social en este aspecto; y el capítulo 2 en el cual se desarrollan las perspectivas teóricas desde las cuales se aborda esta investigación, siendo éstas la de las habilidades sociales desde el enfoque sociocultural, el aprendizaje cooperativo y la creatividad desde la perspectiva de Lipman.

La segunda parte se refiere a la metodología utilizada, la cual se describe en el capítulo 3, en donde se hace alusión, entre otros aspectos, a la muestra, al contexto, al diseño de investigación-acción participativa, y al taller de intervención. El capítulo 4 por su parte incluye el análisis de los resultados tanto estadísticos como de análisis de contenido.

La tercera parte contiene la discusión teórica de los resultados obtenidos, retomando las hipótesis, objetivos, los datos obtenidos y el marco teórico planteado. Finalmente se encuentran las conclusiones a las que llegamos a través de esta investigación.

Por otra parte se integran los anexos que avalan el trabajo de la intervención realizado. El anexo 1 contiene las observaciones realizadas a los grupos de 6° año de la escuela primaria, el anexo 2 las entrevistas que se hicieron al director de la escuela primaria, a la psicóloga y a las tres maestras de 6° año, en el anexo 3 se encuentran los formatos de los instrumentos que se aplicaron, en el anexo 4 la guía de observación de las sesiones del taller, en el anexo 5 las categorizaciones y puntuaciones individuales de los pretest aplicados al grupo de intervención y a uno de los grupos control, en el anexo 6 las categorizaciones y puntuaciones individuales de los postest aplicados al grupo de intervención y a los dos grupos control, y en el anexo 7 la ilustración utilizada en el taller.

“...Es muy posible que las sociedades futuras nos recriminen y nos acusen del enorme delito de haber dado muerte a la creatividad de nuestros descendientes. El compromiso social de los educadores de hoy se les reclamará el día de mañana, cuando la futura sociedad haya adquirido conciencia de este “derecho universal e inalienable” al desarrollo de la creatividad, como factor fundamental de mejora individual y colectiva. La conciencia que nuestra sociedad tiene hoy día de la universalidad de la educación se tendrá en un futuro próximo con respecto a la creatividad... la educación de la creatividad será una exigencia social”. (De la torre Saturnino. *Creatividad Aplicada*. p. 15)

INTRODUCCION

La sociedad en que vivimos, la cuál pretende ser democrática, requiere cada vez más habilidades sociales de parte de los individuos para poder enfrentar situaciones de la vida cotidiana. La creatividad es una de esas habilidades que al desarrollarse permite el manejo adecuado de los conflictos y problemas de la vida diaria; ya que la creatividad podríamos definirla como lo hace Max Neef “el ir a la deriva estando siempre alerta”, o aludiendo a la definición de Jean Claude Abric es “el proceso mediante el cual un individuo o un grupo, situado en una situación determinada, elabora un producto nuevo u original, adaptado a las coacciones y finalidad de la situación”¹. Así en la vida cotidiana existe multiplicidad de situaciones sociales que requieren de saber dialogar, de tolerancia, de apertura hacia los otros, para poder construir soluciones alternativas y originales que mejoren las interacciones sociales.

Es importante y necesario el estudio y la intervención en la construcción y desarrollo de la creatividad como una habilidad social para la vida democrática, ya que ésta última exige la creación de estrategias novedosas que permitan una interacción más igualitaria y de mayor cooperación en los grupos sociales.

Se tiene interés en la población infantil porque es en la infancia en donde se construyen, desarrollan o por el contrario se obstruyen las habilidades sociales de las cuales hacen uso los individuos en su interacción cotidiana, y específicamente en el período de los 11 a los 12 años, porque es cuando el niño empieza a ser menos dependiente y a generar un pensamiento y comportamiento autónomo.

A este respecto existen dos posturas teóricas principales: la del desarrollo moral y cognitivo del niño de Piaget y la de Vygotski. En lo que se refiere al desarrollo cognitivo Piaget dice que los niños que se encuentran en la edad de 10 y 11 años

¹ Abric, Jean. “La creatividad en los grupos” en Moscovici, Serge. Psicología Social I, Paidós, Barcelona, 1984, España. P.237.

ya cuentan con un sistema cognoscitivo que les permite organizar el mundo que los rodea. El niño realiza ya una amplia variedad de tareas como si dispusiera de una organización asimilativa que funcione como un mecanismo que le permita acomodar y discriminar lo que es importante para él. Para Piaget "el tipo de moralidad dominante en los niños hasta los 7 u 8 años promedio, es la fase heterónoma y a partir de los 10 y 11 años la fase de moralidad autónoma. La moralidad heterónoma es una moralidad basada en la obediencia, en el miedo y en el respeto unilateral. Al contrario, la moralidad autónoma es una moralidad basada en la cooperación, en la igualdad y en el respeto mutuos"².

La perspectiva de Vygotski es diferente a la de Piaget; para Vygotski el niño antes de la edad escolar se encuentra totalmente dependiendo de su medio social, ya que desde el nacimiento esta en constante interacción con los adultos, que lo empujan a que se incorpore a su cultura y tradición histórica que esta llena de signos y de repertorios de comportamiento. A través de la interacción permanente con los adultos, van apareciendo la mayoría de los procesos psíquicos superiores. A medida que el niño crece tales procesos se internalizan, tienden a ser intrapsíquicos³, el niño no se desarrolla aislado sino que es miembro de una comunidad y es ésta quien le proporciona su punto de referencia. El niño en edad escolar ya ha conseguido un entendimiento de que él es un individuo distinto con sus propias necesidades, deseos, proyectos y metas, y es capaz de relacionarse de manera flexible con otros individuos, yendo más allá de su círculo familiar y entablando amistades y relaciones de igual a igual con otros, y aprendiendo a partir de sus puntos de vista.⁴

Para Gardner el niño es un ser social y gobernado por normas de la comunidad en la que vive. Se preocupa por adquirir habilidades, conocimientos y competencias, comprende en cierta medida la reciprocidad, es decir, deberá

² Lourenco Orlando "El desarrollo sociomoral" en Puente Ferraras, Anibal. La conducta y sus contextos. Eudema, Madrid, España, 1994, pp. 152-153

³ Siguán, Miquel. Actualidad de Lev S. Vygotski. Antropos, Barcelona, 1987, p. 115.

comportarse con otros individuos de determinada forma para que ellos a su vez puedan devolver la deferencia (atención o consideración), ya tiene la posibilidad de colocarse en el lente de otros y aprender cuestiones tanto personales como materiales desde los puntos de vista de ellos. En el período de 5 años entre el inicio de la escuela y el inicio de la adolescencia, el niño adquiere mayor sensibilidad social, un sentido más agudo de las motivaciones de los demás y un sentido más completo de las competencias y faltas propias, los niños se esfuerzan en mantener sus patrones de amistad y debido a la capacidad de colocarse en el lugar de los otros, pueden imaginar las consecuencias de sus acciones posibles con respecto de otros individuos.⁵

Por lo anterior, se considera que es importante desarrollar la investigación con niños que cursan el 6º año de primaria, cuyas edades oscilan entre los 11 y los 12 años, pues es en este período en el que existe una mayor autonomía que puede permitirles innovar, crear y cooperar en la construcción cotidiana del conocimiento, dentro del ámbito escolar. Sin embargo, al mismo tiempo, de manera contradictoria, la propia estructura de organización de la escuela primaria, con su forma tradicional de enseñanza, que se caracteriza por imponer normas y reglas de conducta rígidas, y por generar un pensamiento monológico, que es aquel que ocurre dentro de un único punto de vista o marco de referencia y que desemboca en una solución única a un problema dado, por medio de un camino o lógica claramente prescrita⁶, impide el desarrollo de las habilidades creativas y la cooperación, generando en muchos casos, pasividad en los alumnos y un pensamiento acrítico que acepta sin cuestionar lo que la maestra dice, fomentando la individualidad y la competencia.

Este escenario, nos motiva a querer desarrollar a través de la intervención, las habilidades creativas a través de un marco cooperativo en los niños dentro de la

⁴Gardner, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. F.C.E. México, 2º edición, 1994, pp. 295-299.

⁵ Idem.

propia comunidad escolar, pues consideramos que esto ayudaría a que los niños tuvieran un mejor futuro, tanto dentro como fuera de la escuela. Así, fomentar la creatividad y la cooperación en los niños es ir generando los cimientos de un cambio en los esquemas de pensamiento⁷, ya que si a través de los niños se puede ver reflejada la situación actual de nuestra sociedad, puesto que el niño es producto de su entorno, también es a través de ellos que se puede transformar el futuro de la misma, al ayudarlos a desarrollar las habilidades sociales necesarias.

Por otra parte el tema de la creatividad fue abordado en un principio desde una visión individualista, en la que la creatividad era vista como un don que unas cuantas personas poseían y encaminado hacia el quehacer artístico. El interés de la psicología por la creatividad es reciente, con el final de la 2ª Guerra Mundial y sus consecuencias, la creatividad aparece como una necesidad social y económica, convirtiéndose así en objeto de estudio. La evolución cada vez más rápida de la sociedad industrial, el desarrollo de la competencia, la celeridad de las transformaciones de los métodos, las técnicas y los mercados hace que el interés se desplace del estudio de la creación al de la creatividad, es decir de las características de una elite restringida al estudio de una población mucho más amplia. Corresponde a Guilford (1950, 1973) él haber formulado dos ideas nuevas sobre la creatividad:

- La aptitud para la creatividad está presente a diversos niveles en todos los individuos normales.
- El proceso creativo puede ser reproducido de manera voluntaria y por ende, puede ser enseñado y desarrollado entre un gran número de individuos.

Se desarrollan a partir de 1960, en Estados Unidos y después en Europa y Francia, investigaciones que emplean métodos diferenciales y que intentan

⁶ Splitter, Laurence y Ann M. Sharp. La otra educación. Filosofía para niños y la comunidad de indagación. Manantial, Buenos Aires, Argentina, 1996, p.67

explorar las relaciones entre creatividad e inteligencia, definir los rasgos de la personalidad creadora, etc. Sin embargo, se encuentran pocas investigaciones psicosociales de creatividad, algunas de ellas son sobre creatividad en grupos: Moscovici y Pachelier 1970; Kogan y Wallach 1964; Hall y Watson 1970; Collaros y Anderson 1969), creatividad y liderazgo(Lewin 1945), minoría activa y creatividad (Nemeth y Wachtler 1983), tarea y creatividad de los grupos (Facheaux y Moscovici 1960; Flament 1967; Abric 1971) evaluación, competencia y creatividad de los grupos (J. Glover 1979).⁸

Asimismo se han realizado estudios más recientes sobre la creatividad o que la involucran directamente desde el ámbito de la educación, tales como las realizadas por Lipman 1998; Splitter y Sharp 1996, Torre de la, 1995, De Bono 1991; Gardner 1994, y Garaigordobil, 1995, entre otros.

Por lo anterior se considera, que estudiar la creatividad en un marco de cooperación desde una perspectiva psicosocial, como una habilidad social que favorece la vida democrática y una mejor interacción y aprendizaje en los niños, a través de un diseño de investigación acción participativa⁹, basado en la observación participante y entrevistas semiestructuradas, utilizando técnicas cualitativas para la recolección y análisis de la información; haciendo intervención en la escuela a través de un taller de habilidades sociales que promueva la creatividad dentro de un ambiente de cooperación, es un enfoque interesante que vale la pena llevar a cabo, tanto desde el punto de vista de las aportaciones teóricas, como de las prácticas que pudieran generarse.

Es importante mencionar que se está considerando, la habilidad social de la creatividad, como una habilidad del pensamiento que se construye socialmente, consistente en generar respuestas o soluciones originales o poco familiares ante

⁷ Por esquemas sociales de pensamiento entendemos aquellas formas de pensamiento que se transmiten de generación en generación y que tienden a ser difícilmente modificadas, debido a que se basan en tradiciones y creencias rígidas y que muchas veces impiden el tener otra visión de la problemática social.

⁸ Abric, op. cit. pp. 237-254

los conflictos de la vida cotidiana de los sujetos y sin embargo valiosas y pertinentes dentro del contexto particular en el que se interviene (en este caso el ámbito escolar). Es decir la innovación, no puede salir de ciertos límites sociales, no puede transgredir las normas, tradiciones y creencias de manera violenta; debe contar con aprobación social, por considerarse adecuada aunque diferente a lo que se ha hecho convencionalmente.

Por otra parte, la cooperación se define como “la participación y coordinación real de los esfuerzos entre dos o más individuos. El ingrediente esencial es el intento de cada cooperador de facilitar que se realice la tarea o se alcance la meta de sus compañeros. Esto requiere la coordinación de esfuerzos entre los individuos y es vital la comunicación entre los cooperadores”¹⁰.

Se considera que la creatividad se desarrolla mejor en un ambiente de cooperación que en un ambiente de competencia e individualismo, ya que al tener que dialogar y negociar los niños reflexionan sobre sus propias posturas y su propia forma de pensamiento, autocorrigiéndose y sirviendo el grupo, de esta manera, como catalizador de nuevas ideas, posturas y conductas ante los problemas cotidianos.¹¹

Asimismo, se consideró que realizar la investigación en el ámbito escolar cotidiano era lo más adecuado, ya que la finalidad es llegar a comprender, no a explicar y siguiendo a Habermas, podemos decir, que si tenemos una postura tradicional “objetiva”, no estamos acercándonos a la realidad social, es necesario hacer interpretación de los significados que se construyen por la comunidad escolar en su diario fluir, en su interactuar cotidiano. No se trata de hablar sólo sobre “algo en el mundo”, sino penetrar en un acto de comunicación, en el que el investigador es también parte del objeto, en que construye en un mismo nivel el conocimiento con la comunidad que investiga. Si bien es a través del lenguaje

⁹ Ver definición de este diseño en el capítulo 3 página 47.

¹⁰ Slavin, Robert. La enseñanza y el método cooperativo. Edamex, México 1985, p. 11.

como podemos expresarnos sobre nuestro objeto de estudio, es importante resaltar que este lenguaje no puede ser objetivo y que esta inserto en relaciones que son más complicadas que la simple relación de hablar “sobre algo en el mundo”. Cuando el hablante dice algo dentro de un contexto cotidiano no solamente se refiere a algo en el mundo objetivo (como el conjunto de lo que es o podría ser), sino también a algo en el mundo social (como el conjunto de relaciones interpersonales legítimamente reguladas) y a algo en el mundo propio y subjetivo del mismo hablante (como el conjunto de vivencias manifiestas a las cuales tiene un acceso privilegiado).¹² Si esto lo trasladamos al caso específico de nuestra investigación, no se trata de hablar de los niños y de su creatividad como algo ajeno y descontextuado (mundo objetivo), sino por el contrario es necesario introducirnos en sus interacciones y a la vez ser parte de ellas (mundo social), y aportar nuestros propios significados de las vivencias a partir de nuestras propias experiencias, siendo a la vez sujeto y objeto de estudio.

Al conocer cuáles son los conflictos de esa comunidad escolar, su contexto, su historia y como viven los niños e interactúan, y a través de penetrar en su mundo, tratamos no solo de interpretar, sino de intervenir a su favor y de esta manera saber si es factible obtener resultados positivos a través de una investigación-acción basada en el aprendizaje cooperativo y en técnicas para generar un pensamiento creativo, tales como el diálogo, el debate, la argumentación, la reflexión, la contraargumentación, la negociación, la tolerancia y tareas gráfico-figurativas, dentro del ámbito escolar en niños de 6º año de primaria.

¹¹ Splitter, op. cit. pp.38-39

¹² Habermas, Jürgen. Conciencia moral y acción comunicativa. Península, Barcelona, España, 1985. Pp. 35-40.

CAPITULO 1

EL PAPEL DE LA CREATIVIDAD EN LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA EN MEXICO.

1.1 Esbozo de la problemática educativa en México

La problemática de la educación en México, es un tema de actualidad, un tema candente, ya que en este momento se discuten aspectos esenciales tales como la gratuidad de la educación, si ésta debe ser para todos o sólo para unos cuantos, es decir a quién educar, en qué niveles y para qué fines. Esta problemática surge de las políticas neoliberales (a partir de 1982), que enarbolando la bandera de la Modernización Educativa y de la Globalización, pretenden cambiar el sistema educativo, enfocándolo hacia una aparente mayor competitividad de los egresados y a que se “produzcan” estudiantes enfocados a los empleos técnicos o “productivos” y se disminuya el número de profesionistas y de carreras de corte humanístico que no reporten un beneficio o utilidad a la rama empresarial. Es decir la educación se considera un negocio y al estudiante una mercancía.¹³

Lo anterior se refleja en la política de reducción en el presupuesto destinado a la educación, lo cual tiene serias repercusiones, tales como el deterioro de los salarios de los maestros, que si bien no son excesivamente bajos,¹⁴ si lo son para el nivel de licenciatura que han obtenido y en comparación con otros profesionistas, además de que varían según la zona geográfica, siendo los menos favorecidos los de las comunidades rurales. Otros aspectos en que repercute dicha política son el deterioro en el que se encuentran las escuelas, la falta de material didáctico y de libros y por lo mismo el bajo aprovechamiento y rendimiento escolar. Dicho presupuesto debería de ser de por lo menos el 8% del

¹³ Para mayor abundancia en el aspecto de la Globalización, ver Dieterich Steffen, Hanz. “Globalización y Educación en América Latina” en Antología de la docencia para la educación superior. Parte I. SEP/ ENM., México, 1998. pp. 11-26

¹⁴ De acuerdo a datos proporcionados por una profesora de educación primaria con plaza de turno matutino en el Distrito Federal, egresada hace un año de la Escuela Nacional de Maestros, el sueldo líquido quincenal es de \$2072.89, lo cual incluye prestaciones y descuentos y ya con el aumento del 12% que obtuvieron este año los maestros. Los datos fueron proporcionados el 15 de junio del 2000.

Producto Interno Bruto (PIB), según lo recomienda la UNESCO, pero en México no llega ni al 4%.¹⁵

Lo antes mencionado, aunado a los bajos salarios de los padres de familia, da como consecuencia que muchos de los niños que logran asistir a la escuela primaria, vayan mal alimentados, mal vestidos y sin los útiles necesarios, lo cual produce un bajo rendimiento y en muchos casos la deserción. Es cierto que se han implementado algunos programas como el del Desayuno Escolar del DIF, pero desafortunadamente no llegan a todas las escuelas, o son utilizados para lucrar con ellos.

Por otra parte, la educación en México, no propicia que haya más equidad y justicia social en la población, ya que no es igual cómo se imparte en las zonas urbanas medias y superiores, a cómo se imparte en zonas marginadas y rurales. En primer lugar los planes de estudio se hacen en base a las necesidades de la población media y superior urbana, por lo que no cubre los requerimientos de las clases más necesitadas, también ocurre que es a los maestros menos preparados a los que envían a las zonas pobres, y que éstas no cuentan con los recursos materiales básicos, tales como: aulas, bancas, pizarrones, y si los tienen son los que han sido desechados en otras escuelas, lo cual hace que la educación que reciben sea deficiente, reforzando así las desigualdades sociales e impidiendo una movilidad social real. Algo también importante es la ubicación que tienen las escuelas ya que entre mejor ubicadas estén tienen mejores servicios, se les da más atención por parte de las autoridades de la SEP y se ubica ahí a los maestros que egresaron de la carrera con mejores promedios.¹⁶ La reciente descentralización educativa no ha logrado resolver esta situación ni tampoco otras problemáticas tal como se puede observar año con año en las marchas que realizan los maestros de los estados en el Distrito Federal.

¹⁵ Consultar sobre este aspecto a Muñoz Izquierdo C. en Orígenes y consecuencias de las desigualdades educativas. Investigaciones realizadas en América Latina. Editado por el F.C.E. en 1996.

¹⁶ Para una mayor comprensión sobre la problemática de la educación en México consultar a Gilberto Guevara Niebla en su libro La catástrofe silenciosa editado por el FCE en 1992

Otro factor relevante que se refiere a la educación primaria, es la concepción que en México se tiene de la educación, la cual es de tipo bancario¹⁷ y consiste en depositar los conocimientos en los alumnos sin fomentar la reflexión, ni el diálogo, sino sólo a través de la memoria. Esto trae como consecuencia que los niños no desarrollen un pensamiento abstracto, ni crítico y por supuesto coarta la creatividad, generando desde la infancia personas apáticas, poco participativas con su entorno y tan sólo acostumbradas a obedecer, lo cual va en contra de un sistema de país que pretende ser democrático. La democracia implica que los ciudadanos reflexionen sobre la forma en que están siendo gobernados y que participen en las decisiones que los afectan a través del diálogo, también implica la tolerancia hacia los grupos minoritarios (indígenas, minusválidos, homosexuales, etc.) y hacia aquellos que son diferentes en sus ideas, creencias y costumbres.

Como podemos observar, la educación en general y específicamente la primaria no genera las habilidades sociales necesarias para una vida democrática, los niños continúan segregando a los que tienen problemas de aprendizaje o físicos, a los niños de menores recursos económicos, o a los que tienen un rendimiento escolar diferente al promedio (o muy alto o muy bajo). La tolerancia no se enseña, tampoco la ayuda y la cooperación, por el contrario se refuerza la competencia y el individualismo; los maestros benefician a los alumnos que tienen mayor rendimiento y desatienden a los que más lo requieren llegando incluso a estereotiparlos.

Es en esta situación de crisis, donde se ha generado la necesidad de estudiar la educación desde diferentes enfoques, siendo uno de ellos el psicosocial. La forma en que se generan los estereotipos educativos, la interacción social en el ámbito educativo, la deserción escolar, la participación no formal, la creatividad

¹⁷ El concepto de educación bancaria, es tomado de Paulo Freire en su libro Pedagogía del Oprimido, donde hace un análisis bastante amplio sobre la importancia del diálogo y la reflexión en la educación, como base para generar sujetos más participativos y creativos, que puedan realmente transformar la sociedad y no sólo reproducirla.

como una habilidad social que es importante enseñar a los niños desde la primaria, entre otros, son aspectos importantes de investigación, si se quiere participar en la formación de un nuevo modelo educativo.

1.2 La psicología social educativa como una alternativa al problema de la educación en México.

La psicología social como una disciplina relativamente nueva, busca analizar e intervenir en las problemáticas sociales más urgentes, teniendo en el caso de la educación un vasto campo de acción. La visión de la psicología social es más global, no reduciéndose a la atención personalizada de los individuos, sino que toma en cuenta el contexto social en el que éstos se desenvuelven, formado por la familia, la escuela, los amigos, los medios de comunicación entre otros. Para esta disciplina el sujeto no existe aislado, sino que se forma a partir de su interacción con los otros. Desde el inicio de la psicología social se ha planteado, por diversas corrientes teóricas, como el interaccionismo simbólico, que el sujeto lleva dentro de sí a su sociedad y en cada momento de su vida, en las acciones que realiza, toma en cuenta y aplica los valores, creencias, ideologías con las que se ha formado.

A diferencia de la psicología educativa, la psicología social no se queda tan sólo en cuestiones relativas a los individuos en cuanto a su desarrollo intelectual y motriz, sino que va más allá, integrando el entorno de los individuos, como parte importante de su desarrollo y aprendizaje. Además la psicología social no busca soluciones aisladas, sino que pretende integrar a los sujetos con algún tipo de problemática educativa, con la comunidad escolar y generar que, a través de estrategias que pueden provenir de la comunidad misma, se logre un avance educativo para todos los que la forman. Así la psicología social tiene mucho que aportar al ámbito educativo, pues como dice Ovejero¹⁸ "... cualquier persona que esté al frente de un grupo o una clase necesita conocer el funcionamiento

¹⁸ Ovejero Anastasio. Psicología social de la educación. Editorial Herder, Barcelona, 1988. p. 19

psicosocial del grupo: la influencia de los roles sobre el comportamiento de quien desempeña esos roles, el liderazgo como determinante de la productividad de un grupo y de la satisfacción de sus miembros así como la influencia de las expectativas del profesor y de las atribuciones causales que se hacen sobre el rendimiento de los alumnos, el peso que la falta de cohesión grupal tiene sobre los conflictos escolares, etc. Así como la utilización de algunas técnicas psicosociales, por ejemplo las técnicas sociométricas como instrumentos para solucionar éstos y muchos otros problemas escolares.”

En nuestra experiencia de trabajo en la escuela primaria Guadalupe Ceniceros de Pérez Zavaleta¹⁹, se pudo observar, que si bien cuentan con una psicóloga encargada de atender la problemática de los niños, esto se realiza de manera muy particular y específica sin tomar en consideración la importancia que el contexto y el grupo que rodea al individuo tienen, en lugar de que los niños problemáticos sean vistos como parte del grupo, se les estereotipa y se les relega por sus propios maestros y compañeros, más que apoyarlos. Al realizar nuestro trabajo de investigación nos dimos cuenta de que cuando se trabaja con el grupo completo, incluyendo a los que tienen problemas de conducta, aprendizaje, físicos o de autoestima junto con los niños regulares, se obtiene de manera más rápida una integración de los niños y se genera un aprendizaje mutuo, a través de la cooperación, del apoyo, de la reflexión sobre valores y el diálogo.

Estamos convencidas de que la labor del psicólogo social es relevante dentro del ámbito educativo, porque con pocos recursos económicos y en menor tiempo se pueden lograr resultados que mejoren la vida de la comunidad escolar, algo que no se ha logrado con otras formas de abordar la problemática. En un país que pretende ser democrático, el lograr la integración de los niños como comunidad escolar, en la cual se valore la reflexión, se promueva la tolerancia y la aceptación

¹⁹ En esta escuela, las autoras estuvimos realizando nuestro Servicio Social en el proyecto denominado “Intervención psicosocial en contextos educativos”, así como la intervención de esta investigación, la cual para mayores detalles se explica en el capítulo referente a la Metodología.

de la diferencia y fomentar la creatividad para la solución de problemas es algo primordial y que compete en primera instancia al psicólogo social.

1.3. La creatividad en la educación.

Considerando la crisis económica que existe en nuestro país la cual va de la mano con la situación política, social y educativa, se requieren herramientas con las cuales hacer frente a los problemas que cotidianamente se nos presentan. Ninguno de los caminos o modelos propuestos por los filósofos del liberalismo han dado resultados; la pobreza sigue aumentando, las diferencias sociales cada vez son más polarizadas, la educación no cubre a toda la población, la delincuencia aumenta así como la inseguridad y el desempleo. Se necesita tener soluciones diferentes, generar un pensamiento divergente que no se quede estático ante la situación sino que logre enfrentarla con éxito, es decir se necesita desarrollar la creatividad.

Sería ideal que en los planes de estudio se incluyeran actividades que fomentaran la creatividad a partir del diálogo, la reflexión, la imaginación, la originalidad, la tolerancia y el pensamiento divergente, de manera cooperativa y en todas las asignaturas. Desdichadamente no es así y se siguen fomentando las respuestas memorísticas, el pensamiento lineal y se busca conformar más que formar individuos libres que piensen por sí mismos. Los valores que se fomentan dentro de la escuela primaria son la disciplina, la obediencia, el orden y la limpieza que si bien son importantes no son los que pueden dar al niño las bases para un pensamiento y un comportamiento democrático.

Probablemente la causa de que no se haya tomado como algo importante el desarrollo de la creatividad en la escuela primaria, se debe a la concepción que tradicionalmente se ha tenido de ésta, como un don con el que nacen algunos cuantos genios y principalmente enfocada a las artes o a la ciencia, sin embargo la creatividad es algo susceptible de desarrollarse en cualquier persona y que no

sólo se utiliza en el ámbito de la ciencia o el arte sino que es necesaria en nuestra vida cotidiana.

Dada la naturaleza de la creatividad, el tratar de definirla es como diría Saturnino de la Torre "Si definir es rodear un campo de ideas con una valla de palabras, definir la creatividad es intentar retener un mar de ideas en un continente de palabras"²⁰, refiriéndose con esto a la dificultad que ha representado el tener una definición de un término tan complejo como es la creatividad, la cual puede tener significados polivalentes, según el marco teórico y contextual desde el que se le aborde.

Existen definiciones dentro de la psicología social de creatividad, ejemplo de ello es la que da Abric diciendo que es "el proceso mediante el cual un individuo o un grupo, situado en una situación determinada, elabora un producto nuevo u original, adaptado a las coacciones y finalidad de la situación"²¹... en esta definición ya se introduce al grupo como creador, ya no se ve a la creatividad como algo netamente individual, sin embargo la noción de adaptación a las coacciones no es algo en lo que podamos estar de acuerdo, pues muchas veces la creatividad no se adapta a las coacciones, sino que genera nuevas soluciones o formas de ver las cosas, pudiendo incluso cambiar las normas o reglas sociales; en lo que sí estamos de acuerdo es en que hay ciertos límites sociales que no puede rebasar de manera inmediata, sino que justamente la innovación debe de ser útil y no representar una problemática mayor a lo que aporta dentro de la comunidad en la que surge.

Tampoco se toma en cuenta que la creatividad surge en la vida diaria, en la interacción constante y al resolver los problemas que incesantemente surgen en

²⁰ Torre de la, Saturnino. Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa. Escuela Española, Madrid, 1995, p. 271.

²¹ Abric, Jean. "La creatividad en los grupos" en Moscovici, Serge. Psicología Social I, Paidós, Barcelona, 1984, España. P.237.

la cotidianeidad. Y estas soluciones o alternativas estarán permeadas de los elementos culturales de la comunidad y del contexto social.

El conflicto es esencial para que se genere la creatividad, es en base a los problemas y desacuerdos en un grupo o comunidad que a su vez se desencadenan los procesos necesarios para crear soluciones alternativas. El conflicto genera necesariamente una negociación para poder solucionarlo en la cual van implícitas el diálogo, el debate, la tolerancia y la posibilidad de innovar, es por ello que el grupo es un vehículo más adecuado para creatividad que los individuos aislados.²²

Por lo anterior nosotras proponemos la siguiente definición de creatividad, la cual no pretende ser exhaustiva, pero si reunir los elementos intraindividuales de pensamiento con los elementos sociales y culturales que en conjunto generan la creatividad en la comunidad:

“Creatividad es una habilidad social y una habilidad del pensamiento que se construye socialmente, consistente en generar respuestas o soluciones originales o poco familiares ante los conflictos de la vida cotidiana de los sujetos y sin embargo valiosas y pertinentes dentro del contexto particular en el que se interviene. Es decir la innovación, no puede salir de ciertos límites sociales, no puede transgredir las normas, tradiciones y creencias de manera violenta; debe contar con aprobación social, por considerarse adecuada aunque diferente a lo que se ha hecho convencionalmente”.

Existe una relación entre las habilidades sociales y de pensamiento y la creatividad, es importante mencionar que la creatividad, implica componentes que tienen que ver con el proceso interno de generación de la creatividad, es decir, es una habilidad del pensamiento, a la vez este proceso de pensamiento no puede

²² Para mayor información sobre el tema del conflicto y la innovación ver a Moscovici, Serge en su libro Psicología de las minorías activas, editorial Morata, 1981.

estar inconexo de la realidad social en la que se inserta el grupo o comunidad y la cultura, con sus creencias, reglas, normas y tradiciones genera formas de pensamiento creativo, a la vez que el pensamiento creativo puede generar nuevas estructuras sociales, (es decir transformaciones en las creencias, reglas, normas, tradiciones que forman esa cultura).

Una vez definida la creatividad, es más claro el por qué es necesaria su inclusión como un aspecto a desarrollar, sobre todo en la escuela y desde los niveles básicos como la primaria. Ya se ha mencionado que los planes de estudio muchas veces no responden a las necesidades sociales y es también importante mencionar que las políticas y reglamentos generan comunidades estáticas y una educación no creativa, esto con la finalidad de controlar y continuar con una forma de vida basada en el autoritarismo y la obediencia. Sin embargo también el docente genera barreras para el desarrollo de la creatividad, como dice Rugarcía²³, el principal obstáculo es la creencia que tiene el profesor de que no es su papel generar creatividad en sus alumnos, sino que piensa que tiene que exigirle a sus alumnos la respuesta correcta ante cualquier situación, lo cual impide el pensamiento original o independiente. Sería mejor que promoviera la generación de muchas ideas aunque algunas estén equivocadas.

Por su parte los alumnos también tienen barreras, la principal de ellas tiene que ver con la cultura de la modernización, que une el gozo al consumo, el alumno no quiere pensar sobre lo que aprende, sólo quiere repetir el conocimiento, por supuesto esto no puede generalizarse, pero si es cierto que nuestra cultura hace que se quiera obtener el máximo de beneficio con el mínimo de esfuerzo, y cuando hablamos de beneficio en materia educativa, no nos referimos a aprender a pensar o a ser más sabios, sino a aprobar las materias y lograr tener el "papelito" que certifica que terminamos un ciclo. Esto es por supuesto una barrera para la generación de creatividad, ya que el alumno hará lo que sea con tal de

²³ Rugarcía Armando. "Desarrollo de la creatividad por la docencia" en Revista Psicología Iberoamericana, México, 1993, 1(1). pp. 38-47

obtener una buena nota o “pasar” la materia y si eso significa repetir lo que el profesor dice, pues lo hará sin cuestionamientos.

Como se puede observar es una especie de círculo vicioso en el que tanto docentes, alumnos y sistema escolar ponen su granito de arena para conservar lo establecido, en vez de dar paso a un pensamiento más libre. Es importante concientizar a la comunidad escolar, docentes, alumnos, administrativos, que sin creatividad no puede existir progreso, ya que es una habilidad humana fundamental para el desarrollo del hombre, la cultura y aún la tecnología hoy tan en voga. Ante la situación de crisis que vive nuestro país lo que se requiere son personas creativas, que puedan tener diversas alternativas ante las situaciones cambiantes que se viven en la actualidad.

CAPITULO 2

PERSPECTIVAS TEORICAS

Una vez planteado el panorama en que se encuentra la educación en nuestro país y la importancia de la creatividad como herramienta con la cual poder hacer frente a la crisis social y económica en la que nos encontramos, se abordarán a continuación los fundamentos teóricos donde hunde sus raíces esta investigación.

Como ya se ha mencionado esta investigación pretende saber si es posible desarrollar, en mayor medida, la creatividad en el ámbito escolar, dentro de un marco de cooperación, en niños de 6° año de primaria; este planteamiento tiene como base el considerar que la creatividad es una habilidad social que puede desarrollarse, lo cual nos remite a la teoría de las habilidades sociales y en especial a su perspectiva sociocultural, pues se considera que la habilidad social de la creatividad no se adquiere de manera aislada, sino que surge en el seno de la comunidad o grupo escolar y lleva implícita la cultura de dicho grupo. Por otra parte será necesario también abordar la teoría del aprendizaje cooperativo, por considerar que es dentro de un marco de cooperación donde se puede dar en mayor medida la creatividad, que en un marco de tipo competitivo en el cual tan sólo se pretende dar la respuesta "correcta" y por lo mismo se inhibe en muchas ocasiones el proceso de pensamiento creativo. Por último se hablará brevemente de los diversos enfoques que ha tenido la creatividad y se ahondará en el enfoque que de ésta tiene Mathew Lipman, desde el ámbito de la filosofía, por ser el que apuntala nuestra visión de la creatividad, enlazándolo con las teorías antes mencionadas.

2.1 Las habilidades sociales y el enfoque sociocultural.

En primera instancia, es importante hacer alusión a qué es lo que estamos entendiendo por habilidades sociales. Definir las habilidades sociales es tarea

difícil, a pesar de que su estudio se remonta a los años 30's, aun cuando fue hasta los años 50's donde se da un interés en las habilidades sociales en el campo de la psicología social y del trabajo, el cual se extiende después al campo educativo¹. Sin embargo, las habilidades sociales no pueden tener una definición consistente o general, ya que es necesario considerar el marco cultural, los patrones de comunicación y lenguaje determinados en cada cultura, así como diversos factores como la edad, el sexo, la clase social, la educación y las circunstancias específicas en el momento que se lleva a cabo la habilidad social.

Algunos autores han tratado de dar algunos conceptos muy amplios o generales de las mismas, casi todos ellos desde el enfoque conductista pues es desde esta perspectiva donde se han realizado más investigaciones y programas de entrenamiento, la definición más aceptada en general y que consideramos es la que más cubre los objetivos de investigación, es la de Caballo² que dice "La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos y opiniones o derechos de un individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas".

Como se puede observar, esta definición alude al contexto interpersonal en que se aplican las habilidades sociales, al respeto hacia los demás y la resolución de problemas inmediatos, aspectos en los que estamos de acuerdo, pero no menciona los elementos culturales, que van implícitos en las habilidades sociales, es decir éstas no sólo se aplican en contextos interpersonales determinados, sino que surgen en base a ese contexto y están impregnadas de las creencias,

¹ Olza, Miguel. "Habilidades sociales" en Psicología social y trabajo social. McGraw-Hill, Madrid, 1996, p. 395.

costumbres, ideologías, valores, que la comunidad tiene y por lo mismo las habilidades sociales son diferentes según el contexto cultural del cual se trate. Las habilidades sociales cambiarán junto con la comunidad de la que emergen, adaptándose a las nuevas necesidades y problemas con los que se enfrenten. Así no serán las mismas habilidades las que se requieran en una retirada comunidad de la selva africana, que en una gran metrópoli como la Ciudad de México. Ahora bien, algo que es importante es que si bien las habilidades surgen de la propia comunidad, éstas pueden desarrollarse en provecho de dicha comunidad, que es lo que se pretende a través de esta investigación respecto de la creatividad.

Existen varios enfoques desde los cuáles se han abordado las habilidades sociales, entre ellos se encuentran el **enfoque conductual** para el cual el grupo no es lo más importante, sólo los individuos ubicándose en un nivel interindividual, se ha utilizado con respecto de problemas específicos y conductas simples en donde ha demostrado su eficiencia, por ejemplo los programas de entrenamiento para generar la habilidad social del trato a los clientes que deben tener las telefonistas, que se refiere a conductas tales como: una voz modulada, amable, con ciertas frases hechas, pero que sólo sirven para el trabajo específico de las telefonistas, esta conducta no se generaliza a otros ámbitos. Se trabaja a través de estímulos y reforzadores, asumiéndose algunos principios conductistas, aunque no todos ya que existe el conductismo humanista propuesto por Bandura y Ellis en el cual se pueden conjuntar las teorías conductuales con los principios psicológicos. Ejemplo de ello es el modelado que refiere Michelson³, el cual funciona porque las conductas no se consideran aisladas, sino relacionadas con sentimientos y muchas otras cosas que involucra, el modelo es potencialmente un reforzador, pero no se reproduce todo sino solamente las conductas que son exitosas. El modelo se refuerza a través de los propios grupos, la influencia social

² Caballo, Vicente E. Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. Siglo XXI, Madrid, 1973, pp. 5 y 6.

y la conformidad, éstos son una fuente de reforzadores positivos para la persona que los ejecuta. Para que un comportamiento se pueda modelar es necesario que exista: identificación con el modelo, accesibilidad, motivación, repertorio conductual, que tenga importancia o relevancia social y el análisis consciente de la conducta para poder comprenderla.

Por otra parte el enfoque **cognitivo-evolutivo** se caracteriza porque no sólo toma en cuenta la conducta observable de los sujetos sino también el desarrollo del pensamiento. Entre los teóricos más importantes de este enfoque se encuentran Piaget, Turiel, Gilligan y Kohlberg. Piaget es el precursor de las investigaciones sobre el desarrollo cognitivo-evolutivo así como del desarrollo moral, logrando establecer períodos en el estado de pensamiento de los niños. Distingue el desarrollo moral del cognitivo; dentro de su enfoque él piensa que tanto el desarrollo moral como el cognitivo están formados por cuatro factores: el aprendizaje, la experiencia, el proceso de maduración y por último el equilibrio; siendo necesario que estén presentes estos factores para que se dé dicho desarrollo. Distingue entre una moralidad heterónoma basada en la obediencia, el miedo y el respeto unilateral de una moralidad autónoma basada en la cooperación, la igualdad y el respeto mutuos; para él, el tipo de moralidad dominante en los niños hasta los 7 u 8 años es la moralidad heterónoma y a partir de los 10 u 11 años es la moralidad autónoma. Con respecto del desarrollo cognitivo Piaget considera que los niños que se encuentran entre los 7 y 11 años se encuentran en la fase operatoria concreta, es decir, cuentan ya con un sistema cognoscitivo que les permite organizar el mundo que les rodea. Para Piaget el desarrollo moral depende del estado de pensamiento o cognición alcanzado y divide en cuatro etapas el desarrollo del pensamiento: motriz, preoperatorio, operatorio concreto y operatorio formal, las etapas de desarrollo son fluidas, los cortes son arbitrarios porque elementos anteriores permanecen en etapas

³ Michelson, Larry et. al. Las habilidades sociales en la infancia, evaluación y tratamiento. Martínez Roca, Barcelona, 1987, p. 55

posteriores. Para Piaget las normas tienen origen lúdico por ello es que realiza una amplia investigación sobre las reglas que siguen los niños en el juego.

Entre sus principales aportaciones se encuentran que el pensamiento es una reflexión sobre la acción, la nueva visión que se tiene sobre el niño y las ya mencionadas etapas del desarrollo tanto moral como cognitivo⁴ que fueron el origen de otras investigaciones. Algunas críticas a Piaget son: el no tomar en cuenta la interacción social, sus estudios son experimentales por lo cual no hay variaciones en la situación, además de llevar a cabo interrogatorios de manera individual. Otra crítica sería el haber considerado que las niñas tienen un desarrollo inferior a los niños, lo cual Carol Gilligan le refuta en investigaciones recientes⁵, pues dice que tanto niñas como niños tienen la misma capacidad cognitiva, aún cuando culturalmente se hayan marcado diferencias en su aprendizaje.

Por lo que se refiere a Turiel y a Kohlberg, ambos parten de Piaget para realizar sus investigaciones, sin embargo el primero le critica el método que utiliza porque sólo atiende al resultado del pensamiento en la resolución de problemas y el considera que es importante estudiar el proceso de pensamiento, por ello Turiel⁶ se separa de Piaget y se enfoca más a aspectos de moral y de justicia dentro de un contexto social. Por su parte Kohlberg⁷, se basa en Piaget para realizar su teoría del desarrollo moral, la cual consiste en establecer cinco estadios en los que se puede encontrar el razonamiento moral de las personas, estos estadios son: *el nivel preconvencional* en el que se responde al castigo-obediencia y a la satisfacción de las necesidades propias en forma de un intercambio mercantilista;

⁴ Para abundar en el aspecto del desarrollo moral del niño consultar, Piaget, Jean. El criterio moral en el niño. Roca, México, 1985.

⁵ Si se tiene interés en el tema consultar Gilligan Carol, La moral y la teoría: psicología del desarrollo femenino. F.C.E, México 1985.

⁶ Turiel, E. El desarrollo del conocimiento social. Moralidad y Convención. Debate. Madrid, 1984, pp. 97-161.

el nivel convencional en el cual se actúa en conformidad con las expectativas de la familia, grupo o nación, es decir, los estereotipos y las leyes; y *el nivel postconvencional* donde hay un claro esfuerzo por definir los principios y valores morales que tienen validez y aplicación al margen de la autoridad o grupos que la mantienen y al margen de la propia identificación del sujeto con esos grupos. Para él el desarrollo es continuo y los estadios posteriores contienen a los inferiores, y una vez que se llega a un estadio es imposible retornar al anterior, esto ha sido cuestionado por Habermas⁸, el cual pone como ejemplo a los adolescentes que fluctúan constantemente entre varios estadios. Turiel⁹ también le critica el hecho de que no tome en cuenta el contexto cultural, que todo lo irracional y emocional no entre en su teoría, que no indaga a profundidad el pensamiento de los sujetos y que los dilemas morales que maneja para ubicar el estadio moral en que se encuentran los sujetos pueden tener diferente significado según el contexto. Su aportación fundamental es la de distinguir entre reglas convencionales y reglas morales, ya que para él la moral o justicia no depende de los contextos, es universal, en cambio las reglas convencionales, dependen de la situaciones, del contexto y no son universales.

Por otra parte el **enfoque sociocultural** no ve a las habilidades sociales como una cuestión de ingeniería social¹⁰, sino que son disposiciones aprendidas que hemos heredado de nuestra tradición cultural. Es la propia cultura la que nos da herramientas y construye al sujeto, es decir, el sujeto se constituye socialmente, aprende, conoce y piensa de acuerdo a su contexto, a las reglas, normas, valores y creencias de su comunidad.

⁷ Kohlberg, Lawrence. "El enfoque cognitivo-evolutivo de la educación moral" en Jordán, J. La educación moral hoy. P.P.U., Barcelona, 1987, pp. 85-113.

⁸ Habermas, op. cit. pp. 47-55

⁹ *Ibidem*. 97-161.

¹⁰ A la ingeniería social la estamos entendiendo en este caso como las técnicas utilizadas para el adecuado funcionamiento social de las personas.

Los autores considerados como clásicos¹¹ dentro de esta perspectiva en la psicología social son Vygotski, Mead y Lewin siendo el más relevante para nuestra investigación el primero de ellos. Vygotski considera que el ser humano tiene la capacidad de recuperar la experiencia histórico-cultural, a través de la interacción con los otros. Aporta el concepto de “zona de desarrollo próximo”¹² de acuerdo con la cual el desarrollo infantil evoluciona a través de la participación del niño en actividades ligeramente distantes de su competencia con la ayuda de adultos o de niños más hábiles, propone que los procesos cognitivos aparecen primero en el plano social, estos procesos compartidos son interiorizados, transformados para constituir el plano individual. Así la zona de desarrollo próximo es una región dinámica, sensible al aprendizaje de las destrezas propias de la cultura en la que el niño se desarrolla, participando en la resolución de problemas junto a otros miembros de su grupo cultural que tienen una experiencia mayor.

Vygotski es uno de los principales críticos de Piaget, pues considera que el niño es un ser eminentemente social en sus primeros años, no existe en él un sentido de persona pues el niño no se desarrolla aislado sino que es miembro de una comunidad, para él, el proceso de desarrollo no coincide con el de aprendizaje, sino que mas bien sigue al de aprendizaje. El niño pasa de una etapa de dependencia social a una etapa en la que comprende que es un individuo distinto con sus propias necesidades, proyectos, metas y es capaz de relacionarse de manera flexible con otros individuos, saliendo de su círculo familiar y aprendiendo a respetar los puntos de vista del otro; esto sería contrario a lo propuesto por Piaget ya que él dice que en un principio el niño es egocéntrico.

¹¹ Paez, D y Amalio Blanco. “La vigencia de los clásicos” en La teoría sociocultural y la psicología social actual. Fundación Infancia y aprendizaje, Madrid, 1996, pp. 9-14

¹² Rogoff, Barbara. Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social. Paidós. 1993. p. 38.

Estamos de acuerdo con Vygotski, pues es en el plano social donde el niño aprende y desarrolla las habilidades sociales, perfeccionándolas en su interacción. En el caso de la creatividad, es importante que los niños trabajen en grupos y cooperando, porque de esta manera pueden aprender unos de otros, aspecto que si se observó durante la realización del taller, pues niños considerados como poco hábiles, al ser aceptados por un equipo pudieron aportar ideas y aprender a participar para generar un resultado común, mejorando en lo personal a través de la interacción con los demás. Así mismo los demás integrantes del grupo aprendieron a ser más tolerantes con personas que son consideradas como diferentes y que en un principio rechazaban.

Volviendo a los teóricos, Mead quien es pragmatista, rechaza el positivismo y considera la conciencia reflexiva como la forma de solución de los problemas sociales, para él pensar “es dialogar con uno mismo”, utiliza la teoría de la verdad como solución de problemas, y lo verdadero es lo práctico, lo útil, lo que soluciona los problemas, nos aporta la idea de que el diálogo es algo importante en el desarrollo de las habilidades sociales, porque aún cuando dialoguemos con nosotros mismos estamos dialogando con nuestra sociedad, ya que como hemos mencionado antes la llevamos dentro, y en todo momento, en nuestra vida cotidiana cuando queremos resolver problemas, acudimos a ese diálogo. Esto es relevante en el desarrollo de la creatividad como habilidad social, ya que de ese pensamiento dialógico es de donde surgen las ideas nuevas, que incluyen nuestra cultura.

Por su parte Lewin se preocupa por una psicología práctica, basada en la investigación acción, pretende intervenir en los grupos y crea el estudio sobre la dinámica de grupos. Lewin no rechaza el positivismo, pues trata de encontrar leyes y definiciones, así como medir y realizar tipologías. Nuestro trabajo esta basado en la metodología de la investigación acción tal como se detallara en el siguiente capítulo y también retomamos de Lewin la importancia que tiene el

grupo como agente que propicia el desarrollo de las habilidades sociales, específicamente la creatividad.

En la actualidad uno de los autores más significativos es Jerome Bruner¹³ el cual se refiere a que no es posible hablar de una realidad social sino se toma en cuenta a la cultura y el papel que esta juega en el pensamiento de los individuos, tal como hemos venido insistiendo a lo largo de este capítulo. Para él la naturaleza de la psicología social está en la necesidad de explicar las formas de vida culturales a través de los mismos autores sociales, penetrando en ellas a partir de la interpretación que las propias personas dan a sus acciones. Esto lo pudimos llevar a cabo aunque no tal vez con la profundidad que se hubiese deseado, en la intervención a través del taller de creatividad que se realizó en la escuela primaria y en el que los autores sociales fueron los niños que mostraron su forma de pensar, su cultura, sus creencias a través de los diversos trabajos realizados y en la que ellos mismos daban la interpretación de sus ideas.

Como podemos observar las diferencias que existen entre los tres enfoques serían las siguientes, el *enfoque conductual* tan solo considera a las habilidades sociales como meras técnicas que sirven para solucionar problemas específicos, se mueve en el ámbito estímulo-respuesta y para este enfoque lo más importante es la conducta, no toma tanto en cuenta los aspectos cognitivos y mucho menos los aspectos culturales que generan las habilidades sociales. Por su parte, el *enfoque evolutivo-cognitivo* se centra en el desarrollo del pensamiento y no sólo en la conducta, sin embargo sigue dejando de lado el aspecto social en la formación de las habilidades sociales estudiándolo de manera individual. En cambio el *enfoque sociocultural* considera que las habilidades sociales no son simplemente técnicas ni tampoco son aprendidas de manera aislada sino que es la propia cultura la que nos da estas herramientas y construye al sujeto, de

¹³ Bruner, Jerome. "El estudio apropiado del hombre en Actos de significado". Alianza, Madrid, 1990, pp11-45.

acuerdo a su contexto a las reglas, normas, valores, creencias de la comunidad en la que vive el sujeto va a generar ciertas habilidades sociales, las cuales pueden desarrollarse aún más, siempre y cuando no dejen de ser valiosas dentro de su medio. Así pues, este enfoque es más amplio y puede retomar incluso algunas técnicas diseñadas por los conductistas y también tomar en cuenta las etapas de desarrollo de pensamiento propuestas por el enfoque cognitivo-evolutivo, sin dejar por ello de tener una visión global de las habilidades sociales y sin perder de vista su origen eminentemente cultural y social. Por lo anterior consideramos que esta perspectiva es la adecuada para guiar nuestra investigación.

Sin embargo es importante comentar que los tres enfoques mencionados anteriormente son importantes y han hecho aportaciones valiosas, tales como las técnicas de aprendizaje de habilidades sociales que se han desarrollado a través de programas de entrenamiento desde el **enfoque conductual** y de las cuales carecen los otros enfoques que son más teóricos. Respecto del **enfoque cognitivo evolutivo**, se puede retomar lo siguiente:

La nueva forma de ver al niño, no como un adulto chiquito, sino como un ser que tiene una evolución en el desarrollo de su pensamiento y por lo mismo en el aprendizaje de las habilidades sociales. Esto ha sido especialmente importante en el momento de definir la población de esta investigación, tal como se establece en la introducción de este trabajo. La importancia de un desarrollo moral aún cuando éste no se dé como lo establece Kohlberg, de una manera tan rígida, sino más flexible y de acuerdo a las circunstancias y el contexto de los grupos sociales, esto está íntimamente relacionado con los valores que se tengan en cada comunidad y en este sentido el valor es uno de los componentes centrales de las habilidades sociales, pues están implícitos y explícitos tanto en el aprendizaje de estas habilidades como en su realización. Los valores pueden motivar que se generen determinadas habilidades sociales dependiendo de la comunidad de que

se trate, por ejemplo: si dentro de una comunidad existe el valor de la honestidad, este puede llevar a que se genere en mayor medida la habilidad social de la asertividad, es decir de expresar claramente lo que sentimos o deseamos sin lastimar al otro. Así en toda habilidad social estarán coexistiendo los valores.

Si conjuntamos esta idea del desarrollo moral con la **perspectiva sociocultural**, que es la que hemos adoptado para el desarrollo de esta investigación, podemos hacer los siguientes comentarios.

La creatividad es una habilidad social y de pensamiento, por lo que también surge de un aprendizaje cultural y se construye en las interacciones sociales cotidianas, por lo mismo la creatividad y los valores no pueden estar separados ya que dentro de la propia comunidad pueden existir valores que impulsen a los niños a ser más creativos o bien por el contrario que estén limitando esta creatividad, por ejemplo: dentro de la comunidad escolar a nivel primaria existen valores como la obediencia, el orden, la disciplina, que limitan el pensamiento divergente y la creatividad en sus diferentes manifestaciones. Esto se debe a que para el niño es importante ser valorado como "un buen alumno" y se considera que un buen alumno es el que obedece, el que sigue las rutinas dentro del aula, que cumple con sus tareas y que es ordenado. Y pocos maestros están abiertos a escuchar las propuestas de sus alumnos, a tomarlas en cuenta y a dialogar con ellos en una relación de equidad, ya que también para el maestro uno de los valores más importantes es el respeto a la autoridad, que ellos representan, lo cual les impide también ser más creativos en la forma de impartir su clase en la mayor parte de los casos.

Por otra parte también existen valores dentro del ámbito escolar que propician la creatividad tales como el ser sociable; la cooperación en algunos trabajos o tareas; la participación en actividades artísticas o deportivas que generan una interacción diferente a la que se da dentro del salón de clases. Sin embargo, al no

estar considerados como valores dentro de la comunidad: la tolerancia, el diálogo, el ser diferente, el ser original; se puede ver que el panorama no es muy halagador, pues los valores que rigen a la comunidad escolar y al sistema educativo en general buscan la conformidad a lo establecido, premiando la obediencia y castigando la divergencia, creando rigidez mental en los niños, en vez de prepararlos para una sociedad democrática, en la que la negociación de los conflictos a través del diálogo y la tolerancia pueda generar soluciones creativas, que sin violentar la herencia cultural de la comunidad aporte alternativas originales pero plausibles.

Por lo anterior consideramos que el desarrollo moral del niño en base a fomentar valores que a su vez propicien la creatividad es importante, y por lo mismo es una herramienta más que se utilizó dentro del taller de intervención en el que el diálogo, la tolerancia, el respeto a los demás, y la negociación en la solución de los conflictos están presentes. Un elemento sustancial para lograr nuestros objetivos fue el marco de cooperación dentro del cual se pretendió desarrollar la creatividad. A continuación ahondaremos en la teoría del aprendizaje cooperativo, la cual es relevante para esta investigación.

2.2. Aprendizaje cooperativo

En diversas investigaciones se ha hecho notar la importancia de los métodos cooperativos para el desarrollo de diversas habilidades sociales tales como la autoestima, la participación, la mejora en las relaciones interpersonales, el aprovechamiento escolar, mejorar actitudes interraciales, generar conductas de ayuda, de comprensión del otro, de mutuo respeto, de justicia distributiva y la tendencia a cooperar con otros fuera de la situación de aprendizaje. Por lo anterior se ha considerado que el aprendizaje cooperativo es el marco adecuado para que se desarrolle la creatividad en los niños en el ámbito escolar.

De acuerdo con Robert Slavin¹⁴ el aprendizaje cooperativo es un conjunto de alternativas al sistema tradicional de enseñanza, el cual como ya hemos mencionado se caracteriza por premiar el esfuerzo individual y en términos de competencia, utilizando un sistema de calificaciones en que solo unos cuantos podrán obtener los mejores puntajes y favoreciendo la memorización y las respuestas "correctas", sobre los productos originales que puedan generar los niños. El aprendizaje cooperativo utiliza técnicas de tareas cooperativas en que los estudiantes pasan gran parte de tiempo trabajando en grupos heterogéneos de 4 a 6 miembros y en el que los incentivos o premios se dan en base a la cooperación y a los resultados obtenidos grupalmente.

Esta teoría tiene sus fundamentos dentro de la psicología social a partir de las teorías de Piaget, Vygotski y Mead las cuales ya hemos mencionado anteriormente. El aprendizaje cooperativo utiliza técnicas para mejorar no solo el rendimiento académico de los alumnos, sino para potenciar sus capacidades intelectuales y sociales, debido al papel que la interacción desempeña en el desarrollo de las habilidades sociales¹⁵ y a su vez la finalidad del aprendizaje cooperativo es crear habilidades sociales para una mejor interacción. Siendo un proceso bidireccional.

La cooperación es socialmente muy valorada y se le puede ver como un medio o como un fin. En el primer caso tiende al aprendizaje, la productividad y la construcción de nociones y en el segundo hacia el desarrollo moral y la formación en valores. La cooperación se define como "la participación y coordinación real de los esfuerzos entre dos o más individuos. El ingrediente esencial es el intento de cada cooperador de facilitar que se realice la tarea o se alcance la meta de sus

¹⁴ Slavin, Robert. La enseñanza y el método cooperativo. EDAMEX, México 1985, p. 8-9.

¹⁵ Garaigordobil, Maite. Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad. Descleé de Brouwer, España 1995, p. 149.

compañeros. Esto requiere la coordinación de esfuerzos entre los individuos y es vital la comunicación entre los cooperadores”¹⁶.

Existen problemas para implantar la cooperación como un fin, tales como la crisis de marcos normativos para orientar el comportamiento, la pérdida de sentido de pertenencia, la existencia de patrones normativos antagónicos, la falta de credibilidad en las instituciones sociales, la violencia consuetudinaria y la desconfianza básica hacia el otro. La cooperación se basa en la igualdad, en la ausencia de jerarquías, así como en la recompensa a todos los miembros del grupo y en la verbalización. La cooperación y la competencia no están reñidas, de alguna manera van unidas, ya que necesitamos cooperación para competir, por ejemplo cuando los niños juegan béisbol, se forman equipos en los cuales se necesita cooperación al interior de cada uno de ellos, para poder competir con el otro equipo. Si bien la competencia y la cooperación no están peleadas si es notorio que se ha privilegiado a la primera en el ámbito escolar, así los niños en la primaria están programados para competir pero no para cooperar. En nuestra experiencia pudimos observar que es difícil para ellos el organizarse en equipos que no sean los de sus amigos, distribuir el trabajo equitativamente, expresar ideas diferentes y siempre están esperando resultados en función de ganador-perdedor.

Como sabemos lo anterior es un obstáculo para el desarrollo de la creatividad ya que la competencia va en busca de las respuestas “correctas” y no se detiene a considerar las respuestas divergentes. En cambio, en un ámbito de cooperación en el cual los niños se sienten en libertad al no ser calificados en base a respuestas previamente establecidas sino en función de sus propias respuestas y a los resultados que como equipo o grupo puedan aportar, pueden expresar su

¹⁶ Slavin, Robert. Op cit p. 11.

creatividad e incluso acrecentarla a través del aprendizaje que tengan de otros compañeros más hábiles en este sentido. El diálogo, la tolerancia y la comprensión del otro, son aspectos que coadyuvan en el desarrollo de la creatividad que como ya hemos mencionado se fomentan principalmente dentro de un método de enseñanza cooperativo.

A continuación ahondaremos de manera específica en los fundamentos teóricos sobre creatividad que guían esta investigación.

2.3. La Creatividad y sus fundamentos teóricos.

El tema de la creatividad fue abordado en un principio desde una visión individualista, en la que la creatividad era vista como un don que unas cuantas personas poseían y encaminado hacia el quehacer artístico. El interés de la psicología por la creatividad es reciente, con el final de la 2ª Guerra Mundial y sus consecuencias, la creatividad aparece como una necesidad social y económica, convirtiéndose así en objeto de estudio. La evolución cada vez más rápida de la sociedad industrial, el desarrollo de la competencia, la celeridad de las transformaciones de los métodos, las técnicas y los mercados hace que el interés se desplace del estudio de la creación al de la creatividad, es decir de las características de una elite restringida al estudio de una población mucho más amplia. Corresponde a Guilford (1950, 1973) el haber formulado dos ideas nuevas sobre la creatividad:

- La aptitud para la creatividad está presente a diversos niveles en todos los individuos normales.
- El proceso creativo puede ser reproducido de manera voluntaria y por ende, puede ser enseñado y desarrollado entre un gran número de individuos.

En este esquema la creatividad no es sinónimo de inteligencia el autor propone algunas características del pensamiento creativo que son las siguientes: **fluidez** referida a la cantidad total de ideas que se puedan producir en un período dado;

flexibilidad la cantidad total de soluciones que se le dan a un problema (categorías); **originalidad** calidad de no repetición de las soluciones; **elaboración o reorganización de elementos (conectividad); evaluación y determinación de lo conveniente.**

Las concepciones de Guilford se ubican en una tendencia psicologista en la que se considera a la creatividad como una entidad que puede ser investigada por diversos procedimientos experimentales y también reconoce que es producto de diversos procesos mentales ya que para Guilford en el proceso de creación intervienen diversas funciones mentales tales como la inteligencia, la imaginación, la memoria, la inventiva, etc. que sumadas a características personales como entusiasmo, espontaneidad, autodeterminación, libertad, tenacidad, entre otras hacen posible que el sujeto obtenga un producto que debe reunir dos características básicas: ser original y valioso.¹⁷

Se desarrollan a partir de 1960, en Estados Unidos y después en Europa y Francia, investigaciones que emplean métodos diferenciales y que intentan explorar las relaciones entre creatividad e inteligencia, definir los rasgos de la personalidad creadora, etc. Sin embargo, se encuentran pocas investigaciones psicosociales de creatividad, algunas de ellas son sobre creatividad en grupos (Moscovici y Pachelier 1970; Kogan y Wallach 1964; Hall y Watson 1970; Collaros y Anderson 1969), creatividad y liderazgo (Lewin 1945), minoría activa y creatividad (Nemeth y Wachtler 1983), tarea y creatividad de los grupos (Facheaux y Moscovici 1960; Flament 1967; Abric 1971). evaluación, competencia y creatividad de los grupos (J. Glover 1979).¹⁸

Asimismo se han realizado estudios más recientes sobre la creatividad o que la involucran directamente, desde otras disciplinas tales como la filosofía (Lipman

¹⁷ Reta Carrillo, Emma. La creatividad en el aula. Revista Iberoamericana p. 64.

¹⁸ Abric, op. cit. pp. 237-254

1998; Splitter y Sharp 1996), la pedagogía (Torre de la, 1995) la psicología (De Bono 1991; Gardner 1994) psicología social educativa (Garaigordobil, 1995).

Algunos de los modelos teóricos explicativos que se han realizado son los siguientes¹⁹:

- **Tesis asociacionistas y conductistas.**

Eran predominantes al inicio del siglo XX, agrupa una serie de teorías que basan la explicación de los comportamientos externos en la existencia de asociaciones entre estímulos y respuestas. Así la creatividad para este modelo, no es necesario estudiarla, pues realmente no existe la producción de algo nuevo, sino que todo se reduce a generalizar experiencias previas o bien sucede por accidente. Se basan en experimentos realizados con animales, en los que se concluyó que la experiencia obtenida previamente al tema tiene gran relevancia en la resolución de problemas. La creatividad desde la perspectiva conductista se conceptualiza como respuestas infrecuentes u originales que se producirían por demanda o presión ambiental, siguiendo la pauta estímulo-respuesta-refuerzo. En el plano educativo desde esta perspectiva se enfatiza, por un lado la estimulación de la asociación de elementos, y por otro lado el reforzamiento positivo de las conductas creativas.

- **La teoría de la Gestalt.**

Es un punto de vista opuesto al anterior, ya que no considera que de la experiencia previa surja la creatividad, por el contrario sostiene que puede inhibirla, pues al estar fijado a esquemas previos, se puede bloquear la resolución creativa de un problema. La teoría de la gestalt dice que el todo es diferente a la suma de sus partes, y la creatividad consistiría en la tendencia a romper con la forma común de responder ante un problema, que suele dominar, armando una nueva forma de percibir los objetos. La creatividad comienza con

una situación problemática, con la percepción de algo inacabado, con el intento de organizar en un todo significativo las estructuras observadas. Para explicar el origen de las situaciones creativas, parte del supuesto de la existencia de importantes semejanzas entre la solución creativa de problemas y la percepción, es decir, es a través de procesos perceptuales que los sujetos hacen que las cosas encajen, que vean la solución, se ve como un salto de intuición. En lo educativo, desde este modelo se subraya la importancia de educar en la resolución de problemas para lo que se estimula la flexibilidad del sujeto, en cuanto a su forma de utilizar los objetos o sus perspectivas ante la vida.

- **La perspectiva de Vygotski.**

Plantea que la creatividad es diferente de la memoria, la concibe como una actividad combinatoria. La imaginación es la base de toda actividad creativa, y ésta es la característica distintiva entre el mundo de la cultura y del mundo de la naturaleza. Define la creatividad como "aquella que construye algo nuevo, distinguiendo entre construcción reproductiva, la cual reconstruye la realidad existente, de la construcción combinatoria, la cual combina y cambia de realidades existentes a nuevas realidades. Para él la imaginación es parte del pensamiento realista, ya que una comprensión adecuada de la realidad no es posible sin cierto elemento de imaginación y los pensamientos realistas son importantes para la imaginación creativa, especialmente para los pensamientos de mayor nivel que aparecen en la madurez. Vygotski opina que el desarrollo del lenguaje y la escolarización son factores decisivos en el desarrollo de la creatividad en los niños. El origen de los procesos creativos está en el juego de los niños, pues en éste se manifiesta en gran medida la imaginación. Sin embargo opina que la creatividad infantil es menos rica que la adulta por 4 razones: a) las experiencias vitales son las principales sustancias de

¹⁹ Garaigordobil, Maité. Psicología para el desarrollo de la cooperación y la creatividad. Desclee de Brouwer, Bilbao, 1995.155-175

enriquecimiento del pensamiento creativo y en la infancia son limitadas en calidad y cantidad; 2) los intereses de los niños son simples y elementales; 3) los niños se relacionan con el mundo de un modo menos complejo y diversificado que los adultos; 4) la imaginación de los niños sigue un camino separado al de la razón. Vygotski muestra como la creatividad difiere en los diferentes estadios de la vida de los seres humanos. Para Vygotski los niveles más altos de imaginación no pueden ocurrir sin razonamiento, y altos niveles de razonamiento no pueden ocurrir sin imaginación, principalmente después de la adolescencia, en que el pensamiento adulto debe combinarse de ambos elementos.

- **Perspectiva humanista.**

Se ve a la creatividad como autorrealización personal. Según Maslow en toda persona existe una tendencia a la creatividad vinculada con el propio desarrollo, por ello pueden ser creativos en la vida cotidiana. Rogers dice que las personas que manifiestan apertura, aceptación personal y capacidad para jugar con el material serán más creativos que los individuos que carecen de tales cualidades. La apertura a la experiencia y la sensibilidad y conciencia del mundo son elementos importantes de las personas creativas. Zelina(1992) propone algunos axiomas del concepto de creativización de la personalidad y del ambiente, entre los cuales llama la atención el que dice "Para que una sociedad sea democrática debe estar basada en relaciones democráticas de igualdad entre sus miembros, y permitir al mismo tiempo la libertad entre sus miembros. Este autor se acerca a la creatividad en términos de personalidad, comunidades y sociedad. En el contexto escolar es importante el generar situaciones creativas y evaluar la creatividad.

- **Teoría incremental de Weisberg (1986/1989).**

Rechaza las hipótesis asociacionistas, las gestaltistas y las que le han atribuido un papel al inconsciente en el proceso creador. Critica a Guilford diciendo que el pensamiento creativo depende del pensamiento lateral o divergente considerando que el pensamiento creativo no es una forma extraordinaria de pensar, el pensar creativamente llega a resultar extraordinario a causa de lo que el pensador produce y no de la manera en que lo produce. Entiende la creatividad como descubrimiento y solución de problemas, y los procesos que la persona realiza cuando piensa creativamente no difieren de los procesos ordinarios de resolución de problemas. Basados en pequeños pasos en los que se va modificando y elaborando trabajos anteriores.

- **Teoría de la inversión en la creatividad.**

Esta es una propuesta de Stenberg y Lubart (1991), proponen que la creatividad implica 6 fuentes: procesos intelectuales, conocimientos, estilo intelectual, personalidad, motivación y contexto ambiental, siendo la realización creativa el resultado de la confluencia de estos elementos. Aunque se considera que la creatividad puede aparecer en la vida cotidiana, la creatividad verdadera, según ellos, aparece raramente, en parte porque las personas no están dispuestas a invertir en ella, y porque todas las fuentes anteriores deben converger para generarla. En referencia al contexto ambiental dicen que es una fuente de ideas y que provee un ambiente en el que las ideas creativas son fomentadas o suprimidas. Además de que la creatividad es evaluada subjetivamente y la valoración de la creatividad de un producto puede diferir de un ambiente a otro. Según estos autores la escuela contribuye escasamente al desarrollo de la creatividad, porque estimula la conformidad con las soluciones existentes socialmente de los problemas y no promueve que los niños formulen y estructuren sus propios problemas y para evitar riesgos, no se les enseña a tolerar la ambigüedad.

- **La perspectiva teórica de Lipman.**

Mathew Lipman más que hablar de creatividad, profundiza en el pensamiento creativo y señala que éste no contempla la totalidad de la creatividad, sino que sólo representa un aspecto de ella. Sugiere que el pensamiento es un tipo de procesamiento de la experiencia y por lo mismo no está en contacto directo con la fuente de esa experiencia, ya que las raíces de la experiencia humana se hallan en la vida animal y natural. Una cosa son las acciones del pensamiento que generan a su vez actos creativos y otra es la experiencia misma que no puede ser captada en todo su esplendor.²⁰ En este sentido está de acuerdo con Vygotski, pues este señala como ya se apuntó antes una separación entre el mundo natural y el de la imaginación que lleva a la creatividad.

Lipman señala que hay dos tipos de pensamiento: el pensamiento crítico y el pensamiento creativo que a su vez forman el pensamiento complejo. Es importante distinguir entre estos tipos de pensamiento: *el pensamiento crítico* es un pensamiento que facilita el juicio porque se basa en criterios, es autocorrectivo y sensible al contexto; por su parte *el pensamiento creativo* es aquel que conduce al juicio, orientado por el contexto, autotranscendental y sensible a criterios. El *pensamiento complejo* se basa tanto en el pensamiento crítico como en el creativo, es un pensamiento que es consciente de sus propios supuestos e implicaciones, así como de las razones y evidencias en las que se apoyan sus conclusiones, examina su metodología, sus procedimientos, su perspectiva y punto de vista propios. Está preparado para identificar los factores que llevan a la parcialidad, a los prejuicios y al autoengaño. Conlleva a pensar sobre los propios procedimientos de la misma forma que implica pensar sobre la materia objeto de examen. Es un pensamiento rico en recursos, metacognitivo, autocorrectivo y todas aquellas modalidades de pensamiento que conllevan reflexión sobre la propia metodología y sobre el contenido que tratan.

²⁰ Lipman, Mathew. Pensamiento complejo y educación. De la Torre, Madrid, 1988, p. 286

Lipman aborda el pensamiento creativo como un proceso no como un resultado, por ello no lo fundamenta en los criterios tradicionales de originalidad, innovación, singularidad, etc. pues para él estos son sus resultados. Hay algunos factores como la capacidad de generación, de extensión, de ruptura y de pensamiento autónomo, que son dinámicos y evolutivos y que están implicados en la creatividad. La capacidad de generación, se refiere a que las ideas creativas para serlo tendrán que generar una reacción en el público que a su vez provoque una respuesta creativa. Este aspecto es muy importante en el caso de la enseñanza, porque el maestro deberá tener en cuenta el ser creativo para a su vez generar respuestas creativas en sus alumnos. El pensamiento extensivo o amplificativo, tiene que ver con ir más allá de lo dado, con poder generalizar a otros ámbitos lo que sirve para uno específico, es decir tiene que ver con la analogía y con las metáforas. Estas últimas son de mucha utilidad cuando se quiere desarrollar el pensamiento extensivo. La ruptura, puede en algunos casos llevar a la creatividad, aunque no necesariamente, esta ruptura que se da entre el individuo y su comunidad, puede llevar a generar nuevos esquemas de vida; pensemos por ejemplo, las minorías que se inconforman y rompen con los esquemas sociales, pero presentan una nueva propuesta que permea a la sociedad y en un diálogo constante y con una postura consistente logran cambiar la ciencia, por ejemplo Galileo con su "sin embargo, se mueve", refiriéndose a la tierra, o bien el EZLN, que ha llamado la atención sobre nuevas formas de organización civil, rompiendo con el gobierno y lo establecido. Por otra parte el pensamiento autónomo es importante para poder ser creativo, es decir no se trata de pensar mecánicamente las cosas, ni de memorizar o de imitar al docente, es necesario poder reflexionar por si mismo, teniendo una actitud autocrítica y pudiendo de esta manera innovar.²¹

²¹ *Ibidem*, pp. 271-278

Es importante señalar que el pensamiento crítico y el pensamiento creativo no pueden estar separados y ambos tienen que desarrollarse en igual medida para poder llegar a un pensamiento superior. Los principios rectores de estos tipos de pensamiento son, en el caso del pensamiento crítico la racionalidad y en el caso del pensamiento creativo, la creatividad. La racionalidad es el principio rector de aquellas prácticas orientadas por reglas y criterios, que acepta como verdad provisional el resultado de procedimientos válidos de investigación y se compromete con la adecuación autocorrectiva de medios y fines. La creatividad es el principio rector de aquellas prácticas que son sensibles al contexto, que hallan significado en los resultados de procedimientos de construcción válidos y que se centran en la adecuación innovadora de las partes y el todo.²² Un pensamiento de orden superior no implica un diálogo de palabras, sino un diálogo entre estilos de pensamiento, esperar que surja el diálogo exclusivamente de lo crítico o exclusivamente de lo creativo es como pretender aplaudir con una sola mano. También en este aspecto Lipman coincide con la postura de Vygotski, pues este señala que para que se den niveles más altos de imaginación no pueden ocurrir sin razonamiento, y altos niveles de razonamiento no pueden ocurrir sin imaginación. Sin embargo difieren en cuanto que la postura de Vygotski combina ambos elementos en el pensamiento maduro, es decir después de la adolescencia y para Lipman esto es factible desarrollarlo en los niños. Existe una continuidad entre el pensamiento crítico y el creativo, pues se interpenetran mutuamente, el pensamiento creativo contiene elementos de cálculo metódico y racional y el pensamiento crítico contiene elementos de espontaneidad intuitiva, pero ello no quiere decir que sean iguales, ya que el pensamiento creativo es lógico en un sentido limitado, pero es dialógico en un amplio sentido, por lo que tiene más que ver con la investigación conversacional que con la extracción de inferencias.

²² *Ibidem*, pp. 116-117.

Según Lipman nuestras afirmaciones resultantes del pensamiento crítico están avaladas por razones o evidencias o por ambas, en cambio nuestros juicios creativos son reacciones en primer lugar a nuestra propia experiencia y en segundo lugar a dichas reacciones, como en un diálogo en que a un comentario como reacción a una situación, le siguen una serie de réplicas a partir de las cuales se desarrolla la argumentación.²³ En la experiencia que tuvimos con los niños en el taller, trabajamos con dilemas de la vida cotidiana sobre los cuales los niños debían de opinar después de haber discutido en pequeños grupos para llegar a un acuerdo, esto los obligaba a tener que argumentar la validez de sus propias posturas y también por supuesto a contraargumentar a sus compañeros, en gran parte de las ocasiones mostrándoles el caso excepcional respecto de la idea más común. Este ejercicio dialógico dio muy buenos resultados en la construcción de respuestas divergentes o alternativas, pues al empezar a surgir una idea diferente daba pie a que vinieran más en cascada. Como podemos observar el diálogo en la construcción del pensamiento creativo es un elemento fundamental y potenciador, tal como lo es la propia comunidad en donde surge este diálogo.

Es interesante ver que Lipman se apoya en la teoría de los esquemas, la cual sugiere una interpretación dialógica del pensamiento creativo. Retoma a Rumelhart²⁴ para definir lo que es un esquema y dice: es una estructura de datos que nos sirve para representar los conceptos genéricos almacenados en la memoria. Un esquema de un concepto almacenado en la memoria correspondería al significado de dicho concepto. Cada esquema es una matriz viva, orientadora, que viene a modificarse a través de cada nuevo incremento de significado o conocimiento. Esta teoría viene a constituir un avance en relación a las teorías asociacionistas en las que el sujeto es un ente pasivo ante el estímulo respuesta, y también un avance respecto de la teoría de la gestalt, la cual introduce la idea

²³Ibid. 140

²⁴ Ibid. p. 144

de que el todo no es igual a la suma de las partes y el hecho de que la creatividad tiende a cerrar o acabar aquello que está cognitivamente inacabado, atendiendo a las diferentes percepciones que se pueden tener de algo. La teoría de los esquemas es más dinámica en cuanto a que nuestros esquemas se mueven de forma autónoma y se modifican constantemente y determinan nuestras expectativas y percibimos lo que queremos percibir, es decir ya no se alude a un momento de iluminación perceptual, sino que nosotros podemos enfocar dicha percepción creativa. Los esquemas actúan simultáneamente dialogando entre sí, y sus deliberaciones generan para nosotros nuevas comprensiones del mundo y nuevos esquemas, en un proceso dialéctico constante.

Por otra parte difiere totalmente de De Bono en cuanto a que este señala: “el conocimiento no es creatividad, pero en cualquier terreno es difícil producir nuevas ideas a menos que contemos con algunas ideas con las que empezar a movernos. Por otro lado, la excesiva experiencia en un terreno determinado puede restringir la creatividad, por que sabemos tan a la perfección como se deben hacer las cosas que somos incapaces de producir nuevas ideas. Además, el conocimiento excesivo disminuye las posibilidades de que cometamos errores accidentalmente y que tratemos de cometerlos intencionalmente. La creatividad sube abruptamente con el aumento de los conocimientos hasta un punto máximo, pero luego comienza a descender cuando un nuevo aumento de los conocimientos comprime las ideas dentro de los moldes establecidos”.²⁵. Para Lipman el conocimiento y la creatividad no están reñidos, al estar unidos el razonamiento y la creatividad, ambos pueden coexistir y generar nuevos esquemas a través de los conocimientos que se introduzcan, además de que en realidad nunca podemos saberlo todo, como para decir que ya no se puede generar nuevo conocimiento, precisamente a través de la creatividad. La idea de De Bono, pertenece a una perspectiva estática del sujeto, pero de acuerdo a la teoría de los esquemas esto no sucede, sino que mientras más conocimiento más

se complejizan las relaciones dialógicas de pensamiento que permiten crear y acceder a un pensamiento de orden superior.

Lipman sustenta que los niños son capaces de generar un pensamiento superior, y que de hecho es prioritario que se les enseñe desde pequeños tanto a ser críticos como a ser creativos. El ámbito escolar debiera ser el lugar en donde se pudieran desarrollar conjuntamente estas formas de pensamiento, pero desgraciadamente no es así. Lipman hace una severa crítica a las instituciones educativas, pues considera que cierran los ojos a la mejora del pensamiento, se carece de foros en los que no se inhiba la especulación creativa ni la formulación de hipótesis, cuando los universitarios acceden a ellos vienen arrastrando serias deficiencias de pensamiento, que se generaron en la escuela primaria y secundaria donde se inhibió su capacidad crítica y creativa. El diálogo es fundamental para generar un pensamiento creativo, pues como señala Splitter: se considera que la creatividad se desarrolla mejor en un ambiente de cooperación que en un ambiente de competencia e individualismo, ya que al tener que dialogar y negociar los niños reflexionan sobre sus propias posturas y su propia forma de pensamiento, autocorrigiéndose y sirviendo el grupo, de esta manera, como catalizador de nuevas ideas, posturas y conductas ante los problemas cotidianos.²⁶ El mismo Lipman dice que el pensamiento de los estudiantes puede ser modelado por el de otros y que necesitan trabajo cooperativo para preparar sus intervenciones individuales y necesitan oportunidades para enseñarse recíprocamente. La comunidad de investigación, es una matriz social que genera relaciones sociales y en la que se producen una variedad de matrices cognitivas que generan nuevas relaciones cognitivas, es importante que ambos componentes se den el comunitario y el de investigación.²⁷ Es por ello que pretende que la clase se convierta en una comunidad de indagación, pues este

²⁵ De Bono, Edward. El pensamiento práctico. Paidós, México 1991. p. 170.

²⁶ Splitter, op. cit. pp.38-39

²⁷ Lipman, op. cit. pp. 146-147

ambiente el que favorecería en mayor medida el pensamiento creativo y el pensamiento crítico, para generar a su vez el pensamiento complejo.

Como se puede observar la postura de Lipman, tiene gran riqueza y es la que más se acerca a lo que las investigadoras pretenden realizar, ya que este autor a la vez que se interesa por el pensamiento creativo, no se queda en una cuestión puramente teórica, sino que propone también la posibilidad de que la clase sea una comunidad de indagación, en la que se pueda intervenir a partir del diálogo y de las necesidades de la comunidad misma. Se interesa asimismo en que los niños aprendan a pensar, porque toma en cuenta la exigencia social y las problemáticas que enfrentarán ante un mundo que cada vez más conflictivo, que a su vez requiere de personas capaces de generar nuevas alternativas de vida. Además devuelve a los niños su carácter de personas capaces, que no por su edad no puedan acceder a un pensamiento que involucre cuestiones abstractas y concretas a la vez. Realmente su planteamiento es muy interesante y dinámico, pues los sujetos no están aislados y su pensamiento a través de esquemas vivos y orientadores, da cuenta de manera más adecuada de cómo surge el pensamiento creativo y se relaciona a su vez con el pensamiento crítico, no estando aislados el uno del otro, como se plantea en otras posturas, teniendo lo creativo no como una inspiración o como algo en el que el orden no existe, sino como el resultado de ese diálogo interno entre nuestros esquemas de significados, que dan origen a nuevos esquemas de significado. Por lo anterior es que adoptaremos la postura de Lipman respecto de la creatividad como marco teórico, que nos ayude a realizar nuestra argumentación final sobre la interpretación de los resultados, aunada por supuesto a la teoría de las habilidades sociales y aprendizaje cooperativo.

En el siguiente capítulo se describe la metodología utilizada para llevar a cabo la investigación.

CAPITULO 3

METODOLOGIA.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Es posible a través de la investigación-acción dialógica-cooperativa¹ desarrollar la creatividad dentro del ámbito escolar en los niños de 6º año de primaria?

OBJETIVO DE INVESTIGACION

- El propósito de esta investigación es desarrollar la creatividad dentro de un marco de cooperación en niños de 6º año de primaria cuyas edades oscilan entre 11 y 12 años de la escuela primaria Guadalupe Ceniceros de Pérez Zavaleta, dentro del ámbito escolar.

OBJETIVOS DE INTERVENCION

- Promover la realización de técnicas que generen y desarrollen la creatividad de los niños.
- Promover la realización de técnicas que generen y desarrollen la cooperación entre los niños
- Dar algunas herramientas a los niños para una mejor y mayor participación en el ámbito escolar y en los diferentes contextos en que se desenvuelven.
- Promover nuevas formas de pensamiento a través de la reflexión, el diálogo, la argumentación, contrargumentación, el debate, la tolerancia, la negociación y las tareas gráficas.

¹ Este concepto se refiere a una metodología en la cual el investigador se introduce en la comunidad como parte de esta para poder intervenir a través de estrategias como el diálogo, la negociación, el debate, la reflexión, la argumentación, la contraargumentación, la tolerancia, las tareas gráficas y el aprendizaje cooperativo con el fin de generar habilidades sociales (en este caso la creatividad), que puedan servir para solucionar la problemática de dicha comunidad.

DISEÑO DE INVESTIGACION

El diseño será de investigación acción participativa, el cual se define como “una metodología alternativa para producir conocimientos, que implica un punto de vista sobre la manera válida de conocer la realidad, y que pretende no sólo satisfacer una curiosidad intelectual, sino que tiene el propósito de transformar la realidad social. Esto a través de un procedimiento alejado de la concepción positivista de la investigación, pues el investigador al ser parte del grupo se propone desentrañar la problemática de la comunidad junto con la comunidad misma. Los investigadores son a la vez sujetos de estudio”.²

Las experiencias de la investigación acción participativa transcurren en un amplio espacio social, en distintos sectores o escenarios, y bajo diversos enfoques teóricos y metodológicos.

Gajardo (1982) afirma que existen tres conceptos de Investigación Acción Participativa:

Como método de acción y mecanismo de aprendizaje colectivo.

Como método general para elaboración teórica.

Como componente de los procesos de planificación local.

La Investigación Acción Participativa es una actividad integradora que combina la investigación de la realidad, el trabajo educativo y la acción transformadora. La investigación acción participativa es una concepción metodológica más que un método. Es una metodología porque lo que propone es cómo hacer investigación científica acerca de ciertos problemas, considerando las interrelaciones existentes entre marco teórico y métodos, marco teórico y conocimiento del objeto y, finalmente, relación entre método y objeto. (De Shutter y Yopo, 1983). Como metodología solo explica las reglas generales que deben seguirse. Los métodos vienen después y dependen de muchos factores, tales como los recursos del grupo, sus habilidades, el tipo de problema, las acciones demandadas, el

² Barquera, Humberto G. y Rubén Aguilar V...- La investigación Participativa. (una revisión sintética).- Cuadernos CEA, 1986 pp.12-15

momento histórico, etc. No existe un modelo, sino una diversidad de propuestas y procedimientos que varían según los contextos sociales.³

Entre las características de la investigación acción participativa que más se observan en este trabajo sobre creatividad se encuentran:

1. Trata de visualizar a la realidad como una totalidad concreta, en un grupo escolar que tiene un contexto social, cultural, económico, específico, como se verá al hablar de la muestra.

2. Considera que cualquier grupo-comunidad está en condiciones de definir sus necesidades, expectativas e intereses, y de organizarse para tratar de solucionarlos, en este sentido es que se realizaron observaciones a todos los grupos de la escuela, entrevistas a las maestras, al director y a la psicóloga de la escuela, además de que nos introdujimos en la comunidad al ser prestadoras de servicio social, con la finalidad de saber cuales son las necesidades de ésta.

3. A partir de la realidad de los participantes se busca la toma de conciencia (relacionándola con la ubicación económica, cultural y psicosocial) y la claridad con respecto a las propias habilidades, recursos y potencialidades, tratando de desarrollar aquéllas que pueden serles de utilidad en su vida cotidiana, como la creatividad, es decir es un método de trabajo productivo, no sólo de investigación.

4. Establece una nueva relación entre teoría y práctica, entendida ésta como la acción hacia la transformación en el proceso de generación de conocimientos. La investigación acción participativa es para la acción ya que sólo conocemos la realidad social cuando intervenimos en ella (Barquera y Aguilar, 1986), en este aspecto, es importante el partir de la práctica, es decir de la realidad del grupo escolar dentro de su comunidad, intervenir conforme a lo que ésta demanda introduciendo elementos teóricos, que a su vez puedan posteriormente integrarse

³ Carranza, Mario. y Almcida, A. E. La Investigación Participativa: una opción metodológica para la Psicología Comunitaria ed. UAP-UADY, 1995, pp 65-101.

a la práctica del grupo, esta es la forma en que se integra el taller de creatividad en la cooperación que se llevó a cabo con el grupo elegido como muestra.

5. El objeto de la investigación acción participativa es la construcción del poder popular. Este es un objetivo implícito de nuestro trabajo en la comunidad escolar, pues el pensamiento creativo es parte fundamental de la vida democrática, entendiendo democracia como el gobierno del pueblo⁴, es importante que éste pueda tener las estrategias de pensamiento y las habilidades sociales necesarias, tales como la creatividad dentro de un marco cooperativo, para que pueda hacer efectivo su derecho a gobernarse. El que un pueblo se gobierne implica que tiene que saber organizarse, trabajar conjuntamente, apoyarse, negociar, dialogar, tolerar y sobre todo saber buscar nuevas alternativas de solución a sus problemas, por lo que es fundamental que los niños lo aprendan, sobre todo los de zonas conflictivas y/o marginadas como lo es la delegación Iztapalapa, para que tengan las herramientas necesarias para defender sus derechos y ser unos futuros gobernantes conscientes.

6. Plantear una nueva relación entre sujeto y objeto, entre investigador y comunidad para lograr que los sectores populares tomen el control de la situación en que viven; pretende que la relación sujeto-objeto se convierta en una relación sujeto-sujeto a través del diálogo. Las investigadoras no pretenden tener la verdad absoluta y las soluciones previas a los problemas de la comunidad escolar, y es a través del propio taller que los niños irán construyendo su propio conocimiento, y encontrarán las soluciones pertinentes, en conjunción con las investigadoras, las cuales si bien introducirán algunos elementos teóricos, son parte de la comunidad en una relación en que ambas partes se nutren. Siguiendo a Carranza podemos decir que “la participación de los investigadores se define por su contribución teórico-práctica a las acciones de la comunidad. En lo teórico, se refiere a los aportes que faciliten la definición de los problemas, el análisis de los procesos y del contexto socioeconómico y político. En lo práctico, se refiere a la contribución de la información relevante para los objetivos planeados por la

comunidad, a la formación para aumentar la capacidad de tomar decisiones y al compromiso en los procesos de movilización, organización y establecimiento de acciones⁵.

Para la investigación acción participativa la cultura propia de las comunidades es portadora de elementos para la interpretación, creación y transmisión de conocimientos.

La investigación acción participativa no se propone investigar, ni conocer por conocer, sino a través del proceso de conocimiento pretende la transformación social y el mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad. No termina con respuestas de orden teórico sino con respuestas de acción que beneficien inmediata y directamente a la población.

La investigación acción participativa es un proceso que integra la investigación, la educación y la acción transformadora; busca superar la dicotomía entre técnicas cuantitativas y cualitativas para indagar en la realidad social, su carácter predominante es el cualitativo y sus herramientas e instrumentos se hacen bajo criterios metodológicos propios; pretende la creación y democratización del conocimiento; enfoca su trabajo a los sectores marginados y postergados de la sociedad. Algunas técnicas utilizadas son la observación, la entrevista, el diario de campo, el taller, los audiovisuales, etc. (Almeida, 1985; Carranza, 1985; Desroche, et al, 1986).⁶

Esta investigación utiliza tanto técnicas cuantitativas como cualitativas, ya que se considera que dados los objetivos planteados ambas aportan elementos de análisis valiosos.

⁴ Siguiendo su definición etimológica del latín "demos"= pueblo, "cratos"= gobierno.

⁵ Carranza , op. cit. pp. 65-101

⁶ Idem.

PARTICIPANTES EN EL ESTUDIO

Se seleccionó el grupo de niños de 6º "A" de la escuela primaria "Guadalupe Ceniceros de Pérez Zavaleta", cuyas edades oscilan entre 11 y 12 años para realizar la intervención.

Los grupos 6º"B" y 6º"C" participaron como grupos control, a los cuales se les aplicaron los test de creatividad, en el primer caso pretest y postest y en el segundo solo postest.

A todos los grupos de esta escuela se les realizó una observación, y se realizaron cinco entrevistas a las 3 maestras de 6º grado, una a la psicóloga de USAER y otra al director de la escuela.

MUESTRA Y CONTEXTO

Muestra intencional de tipo opinático que se elige siguiendo un criterio estratégico personal referido a aquellos que por su conocimiento de las situación o del problema a investigar son los más idóneos y representativos de la población a estudiar.⁷

La muestra será el grupo de niños de 6º "A" de la escuela primaria "Guadalupe Ceniceros de Pérez Zavaleta", cuyas edades oscilan entre 11 y 12 años. Se eligió esta muestra porque a través de las observaciones realizadas en cada uno de los grupos de esta escuela, nos pudimos percatar de que mientras más se avanza en el grado escolar, hay una mayor internalización de las normas y reglas y por lo mismo los niños tienden a ser más individuales, menos participativos, cuestionan menos, se promueve menos el diálogo, hay más rigidez en las posturas corporales y los docentes promueven poco la creatividad. Por otra parte, también existe la ventaja de que es en esta edad donde los niños tienen ya un desarrollo cognoscitivo tal que les permite organizar el mundo que les rodea, también tienen puntos de vista propios y han aprendido a relacionarse con los demás como seres autónomos, y pueden ser tolerantes en sus interacciones, pues ya tienen la

⁷ Ruiz Olabuenaga. Metodología de la investigación cualitativa., pp. 53-54

capacidad de ponerse en el lugar del otro.⁸ En este período el niño tiene una mayor autonomía que le permite innovar, crear y cooperar en la construcción cotidiana del conocimiento dentro del ámbito escolar.

Específicamente se escogió el grupo 6° "A", porque a partir de las observaciones realizadas (ver anexo 1) entre los tres grupos de sexto año que existen, se pudo ver que el 6°"B" es un grupo en que la maestra trata de propiciar la creatividad y la cooperación a través de diversas tareas en las que la reflexión y la argumentación siempre están presentes, por el contrario el 6°"C" tiene una disciplina muy rígida, basada en la obediencia y en la que la creatividad y la cooperación no tienen cabida, debido a que la maestra es muy estricta y sigue el método tradicional de enseñanza, siendo el 6°"A" un grupo intermedio en el que no existe tanta rigidez, pero tampoco la maestra propicia la creatividad y la cooperación en gran medida. Es decir es un grupo que podríamos considerar como el más común dentro de esta escuela primaria.

También a través de las entrevistas realizadas al director y a las tres maestras de 6° año (ver anexo 2), obtuvimos información al respecto. El director ya nos había comentado de los tres estilos de enseñanza diferentes que tienen estas maestras, omitiendo nombres, su comentario fue el siguiente "Bueno aquí ustedes podrán encontrar y aquí se los pongo en antecedente a reserva de que vean, tres tipos distintos de manejo de grupo, de capacidad y de entrega en los tres sextos años, está un 6to. año no les voy a decir cual, ustedes lo descubrirán, en que se da una relación muy afectiva con los muchachos, en la cual la maestra se involucra hasta en situaciones personales viene y me platica casos casi llorando, está muy involucrada con ellos, los alumnos sienten ese nivel de afecto y se desarrollan en un ambiente agradable, así muy maternal por parte de la maestra, no hay rigurosa disciplina por parte de la maestra, sin embargo, los muchachos siempre están atentos e interesados; encontrarán otro 6to. año en donde la maestra establece mecanismos de trabajo, se aleja un poquito más de la afectividad, es más objetiva

⁸ Se puede consultar lo que Piaget, Vigotsky y Gardner dicen sobre el desarrollo del niño en la etapa escolar, si se quiere abundar en el tema.

en sus decisiones y logra también buenos niveles de afecto y de trabajo; y otro sexto año en donde la verticalidad tradicional de la maestra la hace tener la aceptación de los padres, los endereza porque los endereza, ustedes saben que los adolescentes son motivo de especial atención por las transformaciones biológicas y endocrinológicas que tienen, entonces los padres de familia encantados con esa maestra, se pelean porque sus hijos estén con la maestra rigurosa, fuerte, inflexible pero además muy firme, difícilmente cambia, a veces llega a cambiar, y ustedes saben que el parámetro de los padres..., entonces es magnífica maestra para los padres pero a los alumnos los tiene sometidos, el nivel de aprendizaje es muy bueno pero por presión, por energía, por inflexibilidad, afortunadamente la maestra no tiene hábitos de golpear, ni pegar, ni nada de eso, tiene un sistema muy riguroso, es más yo, si me atonto a mí me regaña también, digo si me atonto y me lo gano". Fue fácil descubrir a quien se refería a través de las observaciones, en primer lugar al 6° "B", efectivamente, como mencionó el director cuenta con una maestra flexible, que se relaciona estrechamente con sus alumnos, no hay rigidez en su estilo y en cambio si una forma constructivista de acceder al conocimiento, en segundo lugar, la maestra de 6° "A", es un poco más rígida, pero obtiene buenos resultados en el aprovechamiento de sus alumnos, y por último al 6° "C" con un estilo más tradicional.

Las mismas profesoras, nos comentaron a través de las entrevistas de las dificultades que enfrentan para que sus alumnos sean creativos y trabajen en equipo, especialmente así lo manifestó la maestra de 6° "A" quien se mostró interesada en promover estas habilidades en sus alumnos, ya que comentó no saben trabajar en equipo, sino que más bien existe competencia, lo cual concuerda con lo observado, la maestra reduce su idea de creatividad a las actividades artísticas que los niños tenían los viernes, además de que para ella un buen alumno es el que tiene un buen aprovechamiento, es decir el que maneja los contenidos y es ordenado, no da problemas, es lo que premia. La maestra del 6° "B" por su parte expresó que para ella lo más importante es la creatividad, y que su forma de enseñanza es de tipo constructivista, a través de la reflexión de

los procesos de pensamiento cual concuerda con lo que se observó. Considera que un buen alumno es aquel que participa que trabaja, pero no necesariamente el más callado o disciplinado, por eso ella no premia estos aspectos. Gusta de trabajar ampliamente con diversas técnicas extracurriculares, como juegos, chistes, adivinanzas, cuentos, dramatizaciones, para lograr la comprensión de los contenidos y generar mayor creatividad. Por su parte la maestra de 6° "C" comentó que para ella lo más importante es mantener la disciplina a través del trabajo, e hizo mucho énfasis en que la creatividad está en que los niños desarrollen las investigaciones que les deja sobre determinados temas y luego las expongan, también comentó que si los pone a trabajar en equipo, pero su sistema es vertical, ya que ella los organiza y por la observación realizada, se ve que es más tradicional en su forma de enseñanza, sin embargo, el grupo tiene un buen aprovechamiento.

Así se consideró que el 6° "B", ya tenía un programa de enseñanza semejante a lo que se pretendía hacer con el taller "Juega, crea y participa" y un buen aprovechamiento grupal, respecto de los otros dos grupos, que tenían un aprovechamiento semejante (también bueno), pero diferentes estilos de comportamiento de las maestras, se decidió optar por el 6° "A", por considerarlo un punto medio en cuanto a su interacción como grupo, sin tanta rigidez como en el 6° "C", pero sin llegar a una organización flexible como en el 6° "B".

Asimismo, se eligió esta escuela primaria, debido a su ubicación, en la calle Antonio Norzagaray No.40 colonia Constitución de 1917, en la Delegación Iztapalapa, D.F., la cual es considerada como una de las delegaciones más conflictivas y con mayor población, entre los problemas que más afectan están el de la educación, alcoholismo, la pobreza, delincuencia, vivienda, entre otros; por lo que él poder generar en los niños creatividad a partir de la cooperación, puede ayudarles a enfrentar la problemática en que viven.

La colonia Constitución de 1917 cuenta con todos los servicios, tales como alumbrado, pavimentación, drenaje, agua potable, líneas telefónicas, teléfonos

públicos, escuelas (existen 2 primarias públicas la Palavicini y la Zavaleta y una secundaria al lado de esta última, así como un Jardín de niños oficial y varios particulares), hay un mercado denominado Constitución y comercios tales como tiendas de abarrotes, papelerías, farmacias, negocios de comida, salones de fiesta, panaderías, tiendas de pintura, ferreterías, refaccionarias, talleres mecánicos. También existen profesionistas que ofrecen sus servicios, como dentistas, médicos, optometristas e incluso una clínica médica.

Se encuentra ubicada entre el Periférico y Ermita Iztapalapa, por lo que existen transportes tales como el Metro Constitución de la línea 8, peseros y camiones que van hacia los metros Pantitlán, Aeropuerto, Pino Suárez , entre otros. Existe un módulo deportivo en el camellón del periférico y una iglesia del otro lado del periférico, así como un banco Bitel. Está compuesta por casas propias. Colinda con Colonial Iztapalapa, que es un fraccionamiento bardeado y de mejor nivel que la colonia Constitución de 1917 y con la Unidad Vicente Guerrero que es una unidad de departamentos y casas dúplex, de un nivel socioeconómico inferior a la Constitución de 1917 y que se caracteriza por problemas de pandillerismo, drogadicción e inseguridad.

Esta escuela tiene un horario regular de 8:00 a 12:30 y cuenta con una población de 518 estudiantes aproximadamente en el turno matutino. La escuela tiene 16 grupos, 3 de primero, 3 de segundo, 2 de tercero, 2 de cuarto, 3 de quinto y 3 de sexto. Los grupos son aproximadamente de 30 alumnos cada uno. Cuenta con turno vespertino que es el más marginado y tiene una población de 150 alumnos. Aparte de las actividades académicas tienen pocas actividades recreativas tales como la banda de guerra, el coro para fechas conmemorativas, y algunos paseos. El Programa para Niños Sobresalientes (CAS) y el Programa de Apoyo para la Educación Regular (USAER) operan en esta escuela. El índice de reprobación no es alto, ya que se encuentra dos puntos arriba del nivel de aprovechamiento de la zona según nos informó el director del plantel. La escuela cuenta con todos los servicios básicos (agua, luz, drenaje, servicio de limpieza).

La psicóloga de U.S.A.E.R., quien está trabajando en esta escuela, nos informó sobre la problemática de la misma, entre los datos más relevantes que nos dio se encuentran los siguientes: los principales problemas son de lenguaje, de conducta, socialización, aprendizaje, y en cuanto a los padres, de sexualidad. Se tienen detectados 10 niños con problemas de conducta en 2º y 5º grado, algunos de autoestima de 1º a 6º, de socialización de 1º a 6º y de aprendizaje 15 niños en 1º y 2º. El nivel socioeconómico es medio, aún cuando existen problemas de desintegración familiar, madres solteras, abandono, niños maltratados, alcoholismo y drogadicción moderada.

Se pudo observar que el director tiene mucho interés en el mejoramiento de su escuela. Hay gran apertura y nos ofreció su apoyo para realizar el proyecto. Comentó de algunas problemáticas tales como la falta de recursos materiales y que muchas veces los padres de familia son los que cooperan para comprar mobiliario, también mencionó que los maestros son muy unidos como una forma de solidaridad ante la supervisora de zona que se caracteriza por su autoritarismo. Él tiene una relación muy cordial con los niños los cuales se le acercan espontáneamente y con cariño.

Menciona respecto del contexto que existe sobreprotección de los padres debido a la inseguridad, la delincuencia, la farmacodependencia y casos de SIDA que existen en la zona de la colonia Vicente Guerrero. El nivel socioeconómico es medio, la mayor parte de los padres son profesionistas, funcionarios federales, maestros, agentes judiciales y policías. Las colonias de las cuales asisten los niños son principalmente: Constitución de 1917, Colonial Iztapalapa, Vicente Guerrero, algunos de Los Angeles y de la Progresista.

Durante la estancia de las investigadoras en la escuela, se pudo observar que existen 3 maestros que no tienen una buena relación con sus alumnos, porque tienen un estilo muy tradicional de enseñanza, llegando incluso a ser agresivos y decir cosas ofensivas a los niños, lo cual es contraproducente ya que en lugar de ayudarlos provocan en ellos conductas rebeldes, agresivas y un menor

aprovechamiento escolar. Sin embargo la mayoría de los maestros tienen una actitud positiva hacia su trabajo, lo cual se refleja en las actividades culturales (obras de teatro, visitas a museos, exposiciones, concursos, etc.) que organizan en favor de los niños, y en el trato amable que les dan a éstos, así como por hacer explícita su preocupación por los que tienen un bajo rendimiento o problemas de conducta.

El ambiente en general es agradable y los niños tienen una convivencia sana entre ellos, salvo los casos de aquellos niños que se les estereotipa por tener problemas de aprendizaje y que en algunas ocasiones llega a un rechazo por parte de su grupo. En el recreo los niños interactúan libremente, sin llegar a los extremos de no cuidarlos y participan en actividades como la venta de productos de la cooperativa. Los maestros forman un gran grupo y platican a la vez que almuerzan conjuntamente. Se encuentran en disposición de trabajar en equipo para cualquier actividad que se requiera.

HIPOTESIS DE TRABAJO:

- Se puede desarrollar la creatividad en los niños de 6° año de primaria dentro del ámbito escolar a través de la investigación acción dialógica-cooperativa..
- Se puede desarrollar la cooperación entre los niños de 6° año de primaria dentro del ámbito escolar a través de la investigación- acción dialógica-cooperativa.
- La creatividad se desarrolla en mayor medida a través de la cooperación que de la competencia individual.

VARIABLES

Las variables a considerar en este estudio son:

- APRENDIZAJE
- CREATIVIDAD
- COOPERACION

DEFINICIONES CONCEPTUALES

- ⇒ **Aprendizaje.** Es un proceso de solución de problemas en el que el sujeto que aprende participa de modo activo y puede desarrollar su propia comprensión acerca del mundo, en lugar de obtenerla de otros de una forma previamente organizada⁹.
- ⇒ **Creatividad.** Es una habilidad del pensamiento que se construye socialmente, consistente en generar respuestas o soluciones originales o poco familiares ante los conflictos de la vida cotidiana de los sujetos y sin embargo valiosas y pertinentes dentro del contexto particular en el que se interviene (en este caso el ámbito escolar).
- ⇒ **Cooperación.** Se define como "la participación y coordinación real de los esfuerzos entre dos o más individuos. El ingrediente esencial es el intento de cada cooperador de facilitar que se realice la tarea o se alcance la meta de sus compañeros. Esto requiere la coordinación de esfuerzos entre los individuos y es vital la comunicación entre los cooperadores"¹⁰.

OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

Los indicadores a observar en el caso de la **creatividad** son:

FLUIDEZ: Es la capacidad para producir un gran número de ideas (el número de ideas será considerado como grande o pequeño en función de la puntuación mayor y menor que se obtenga dentro del propio grupo).

FLEXIBILIDAD: Es la aptitud del individuo para cambiar de un planteamiento a otro, de una línea de pensamiento a otra.

ORIGINALIDAD: Es la aptitud que tiene el individuo para aportar ideas o soluciones de largo alcance, poco frecuentes y nuevas.

⁹ Eggen, Paul y Donald P. Kauchak. Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. F.C.E. México 1996, p. 80-81.

¹⁰ Slavin, Robert. La enseñanza y el método cooperativo. Edamex, México 1985, p. 11.

CONECTIVIDAD: Es la integración de múltiples perspectivas, enfoques o conceptos, conecta con un todo significativo los elementos independientes.

ANALOGIA: Es trasladar las ideas que se aplican en un contexto a otro adaptándolas.

AUTOCRÍTICA: Autoreflexión que hace uno mismo sobre la forma en que piensa y actúa con el fin de poder modificarlo.

Indicadores para medir la **cooperación:**

AYUDA: Es asistir al otro cuando no sabe o no puede hacer una determinada tarea.

PARTICIPACION: Es colaborar, contribuir o hacer aportaciones en una tarea a realizar.

NEGOCIACION: Es un convenio o trato que se hace para llegar a un acuerdo.

DISTRIBUCION DE FUNCIONES: Es la forma de repartir u organizar el trabajo.

SENTIDO DE PERTENENCIA: Significación en donde el individuo deja de lado el interés personal y se pierde en el grupo buscando intereses comunes.

TECNICAS DE OBTENCION DE INFORMACION

- ◆ Observación participante dentro de los grupos, del funcionamiento general de la escuela, del contexto y del taller,
- ◆ Entrevista semiestructurada a los maestros de los tres grupos de 6º año, al director y a la psicóloga de USAER que trabaja en esta escuela; (ver anexo 2)
- ◆ Test de creatividad gráfica-figurativa y test de creatividad verbal (Adaptación a la batería de Guilford de 1951, por Garaigordobil, 1995) (ver anexo 3)
- ◆ Técnicas grupales utilizadas en el taller
- ◆ Vídeo del taller.

Es decir se combinaron técnicas cualitativas como la observación, la entrevista, las técnicas grupales, con algunas cuantitativas como los test de creatividad.

DEFINICION DE LAS TECNICAS

- **Observación:** Para Selltiz, la observación puede ser estructurada y no estructurada, la primera ha sido enriquecida principalmente por la antropología social, donde ha tomado la forma de observación participante, en esta forma de observación el observador toma, en algún grado al menos, el papel de miembro del grupo y participa en sus funciones, se le utiliza en mayor medida en estudios exploratorios¹¹. De acuerdo a Pardini, dentro de las observaciones de campo se distinguen la observación participante y la no-participante. La primera consiste en que el investigador llegue a ser una figura familiar en el medio, para que pueda tener una participación no sólo externa sino interna en los sentimientos, en las expectativas del grupo observado.¹² El tipo de observación que se realizará será el participante, pues hemos sido incluidas como parte de la comunidad escolar, al estar realizando nuestro servicio social, por lo que es más fácil obtener información sin generar desconcierto o ser vistas como extrañas. El diario de campo es el instrumento más adecuado para el registro en las observaciones participantes, y también es necesaria una guía con los puntos generales a observar (ver anexo1).
- **La entrevista** es una conversación generalmente oral entre dos seres humanos, de los cuales uno es el entrevistador y otro el entrevistado. El papel de ambos puede variar según el tipo de entrevista. Todas las entrevistas tienen una finalidad y la finalidad es la que da el carácter a la entrevista. En general la entrevista pretende obtener información. En este caso, el tipo de entrevista que se utilizará es la entrevista no dirigida la cual deja prácticamente la iniciativa total al entrevistado, permitiéndole que vaya narrando sus experiencias, sus puntos de vista, etc. El entrevistador puede hacerle algunas preguntas pero

¹¹ Selltiz, Claire. Métodos de investigación en las relaciones sociales. RIALP, 1974 p. 236-y 251-252

con miras a que el entrevistado conteste libre y espontáneamente, para lo cual se realiza un guión de entrevista con los temas generales a tratar ¹³(ver anexo 2).

- Un **test** es según Grzib (1981) “un procedimiento científico sistemático, que mide constructos teóricos definidos operacionalmente, con la finalidad de evaluar cuantitativamente hasta que punto los individuos poseen dicho constructo”¹⁴. Se realizarán dos test de la batería de Guilford para evaluar la creatividad, (tomados de Torre de la, 1991). Uno respecto de la creatividad gráfica figurativa, el cual mide cuatro indicadores: la fluidez, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad y la conectividad. El otro se refiere a la creatividad verbal y mide tres indicadores: la fluidez, la flexibilidad y la originalidad (ver anexo 3). Se decidió utilizar estas pruebas, como una forma de poder medir la efectividad del taller de creatividad, lo cual nos arrojó datos de tipo cuantitativo, sin embargo no es la única información que se tomó en cuenta en el momento de hacer el análisis y llegar a las conclusiones. Además este instrumento no se contrapone con la perspectiva teórica desde la cual se está abordando la investigación. A continuación se describe a que se refieren éstos y cómo se aplicarán.

Tareas gráficas y verbales de la batería de Guilford 1951.

Para evaluar la creatividad verbal y gráfica se escogieron estas pruebas que adaptó, Maité Garaigordobil(1995)¹⁵ para niños entre 8 y 10 años y que se probó en una primera aplicación al grupo control de 6º B, que no representaban problema en las instrucciones de la tarea a realizar, y que era válida para niños entre 11 y 12 años.

El test de los círculos.

¹² Pardinas, Felipe. Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales, S. XXI, 34ava ed. 1996, p.108-112

¹³ *Ibid.* pp. 112-115

¹⁴ Visauta, Bienvenido.- Técnicas de investigación social. p. 298

¹⁵ Garaigordobil, Maité. Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad. Descleé de Brower, Bilbao, 1995. pp.231-237.

Significación de la prueba.

Con este instrumento se evalúa la creatividad gráfico-figurativa (artística) mediante la valoración de cuatro indicadores: fluidez, flexibilidad del pensamiento, originalidad y conectividad.

Descripción de la tarea.

Los niños reciben una hoja de tamaño doble carta que contiene 24 círculos, de 3 cm de diámetro con una separación de 3 cm entre sí. Tomando como base estos círculos se deben realizar todos los dibujos que se les ocurra, para lo que disponen de 15 minutos de tiempo.

Instrucciones.

Utilizando los círculos que hay en la hoja, hay que hacer los dibujos que se les ocurran y que tengan en sus formas círculos. Pueden usar un círculo para hacer una pelota, o dos para hacer unas gafas. El juego consiste en hacer dibujos usando estos círculos y puedes usar los círculos que quieras. Pueden empezar, pero no hagan los dibujos que les he sugerido, piensen en hacer dibujos que se les ocurran tratando de hacer dibujos originales, es decir, que no se les ocurran a otros. Vamos a realizar este juego durante 15 minutos. y después recogeremos sus dibujos. Por favor pongan su nombre, grupo, edad y escuela en la parte de arriba de su hoja.

Procedimiento de aplicación

La aplicación se realiza en los grupos de niños en su salón de clases o en una aula preparada para ello, haciéndose primero de manera individual y en una sesión posterior por equipos.

Definición de los indicadores y criterios de evaluación

FLUIDEZ. Capacidad para producir a un gran número de ideas. Se valora el número de círculos utilizados para realizar las ideas o dibujos presentados.

FLEXIBILIDAD. Aptitud para cambiar de un planteamiento a otro, de una línea de pensamiento a otra. Se valora el número de subconjuntos o agrupamientos posibles de las ideas.

ORIGINALIDAD. Aptitud para aportar ideas o soluciones de largo alcance, poco frecuentes y nuevas. Se valora con el criterio de infrecuencia estadística de la idea.

0 puntos: Si la imagen está representada por más de 3 sujetos.

1 punto: Si la imagen está representada por 3 sujetos.

2 puntos: Si la imagen representada está repetida por 2 sujetos.

3 puntos: Si la imagen representada aparece en 1 sujeto.

CONECTIVIDAD: Todas las grandes obras ofrecen una síntesis acertada y personal de la realidad, son integradoras de múltiples perspectivas, enfoques o conceptos. Es la más alta manifestación del potencial creativo. La persona altamente creativa no solamente va más allá de la información recibida, sino que conecta con un todo significativo los elementos independientes que hasta entonces carecían de sentido. La conectividad se pone de manifiesto en la integración de dos o más figuras en una sola composición.

La conectividad es uno de los indicadores más válidos del potencial creativo de una persona. Es la capacidad de integrar en una unidad significativa superior estructuras gráficas autónomas. Para valorar este indicador se otorga 1 punto por cada figura integrada a otra. Enlace de dos figuras: 2 puntos. Enlace de tres figuras: 3 puntos... Integración de los 24 elementos: 24 puntos.

Procedimiento de corrección y valoración

1. Listado de ideas, eliminando las respuestas inválidas (repeticiones...) y obtención de sus frecuencias.
2. Categorización o agrupamiento de las respuestas en subconjuntos (naturaleza, animales, elementos de la casa, partes del cuerpo, alimentos...)

3. Valoración de la fluidez de cada sujeto otorgando un punto por cada círculo empleado.
4. Valoración de la flexibilidad consignando 1 punto por cada subconjunto y por cada respuesta que no sea posible agruparla con otras. Ejemplo: Sombrero, bolso, lazo, manubrio de bicicleta, peluche, caracol (fluidez: 6 Flexibilidad:4).
5. Valoración de originalidad otorgando 0, 1, 2 ó 3 puntos a cada idea en función de su frecuencia en el conjunto de la muestra. (mientras más aparezca menor puntuación).

Para interpretar los resultados se calculan frecuencias con las puntuaciones obtenidas por los niños. Estos datos pueden servir de orientación respecto a las puntuaciones que podemos considerar bajas, medias o altas, de un modo aproximativo. Y se comparan grupos a través de la prueba estadística U de Mann Whitney, y se analiza en el caso del grupo de intervención si hubo variación después de taller a través de la prueba de los signos, y la prueba de McNemar para saber si el cambio es significativo, todas ellas para muestras pequeñas (el instrumento se encuentra en el anexo 3).

El test de los usos posibles inusuales y el test de las consecuencias.

Significación de la prueba.

Estas tareas seleccionadas de la Bateria de Guilford tienen por finalidad evaluar la creatividad verbal de los niños, en tres de sus indicadores: fluidez, flexibilidad y originalidad.

Descripción de la tarea

Se solicita a los niños que enumeren posibles usos pero inusuales, poco frecuentes de un periódico, para lo que se les da 15 minutos y a continuación se les pide que piensen consecuencias que se producirían si se diera una situación hipotética e improbable, como es la de que no existieran las escuelas, disponiendo de 10 minutos para la segunda tarea.

Instrucciones

Vamos a realizar un juego que tiene dos partes, primero tenemos que pensar que usos posibles pero inusuales, es decir, poco frecuentes de un objeto. Por ejemplo si pensamos en usos posibles pero inusuales de una cuerda, podríamos decir que puede usarse como cinturón, como un adorno después de pintarla, etc. El objeto que nosotros vamos a utilizar va a ser un periódico (fase pretest), y un ladrillo (fase postest) Tenemos que imaginar que usos posibles pero inusuales podría tener un periódico (o un ladrillo). No importa que digan muchas formas de usar un periódico, lo que importa es que piensen usos que no se les ocurriría a otros. Para ello disponen de 5 minutos de tiempo.

En la segunda parte de este juego vamos a imaginarnos una situación improbable, por ejemplo, imaginemos que no existieran las escuelas (fase pretest), que los humanos fueran elásticos (fase postest). Para este ejercicio tenemos que pensar que pasaría si se diera esa situación. Tienen 10 minutos para escribir que consecuencias o cosas podrían pasar si ello ocurriera. No hay respuestas acertadas o erróneas, escriban cualquier consecuencia que imaginen, por rara o extraña que sea. Intenten pensar consecuencias originales, que no se les ocurrirían a otros.

Procedimiento de aplicación

La aplicación se realiza en los grupos de niños en su salón de clases o en una aula preparada para ello, haciéndose primero de manera individual y en una sesión posterior por equipos.

Definición de los indicadores y criterios de evaluación

FLUIDEZ: Capacidad para producir gran número de ideas. Se valora el número de ideas presentadas.

FLEXIBILIDAD: Aptitud para cambiar de un planteamiento a otro, de una línea de pensamiento a otra. Se valora el número de subconjuntos o agrupamientos temáticos posibles de las ideas.

ORIGINALIDAD: Aptitud para aportar ideas o soluciones de largo alcance, poco frecuentes y nuevas. Se valora con el criterio infrecuencia estadística de la idea.

0 puntos: Si la idea está indicada por más de 3 sujetos.

1 punto: Si la idea está planteada por 3 sujetos.

2 puntos: Si la idea ha sido propuesta o repetida por 2 sujetos.

3 puntos: Si la idea señalada aparece en 1 sujeto.

Procedimiento de corrección y valoración

1. Listado de ideas, eliminando las respuestas inválidas (repeticiones, usos usuales del objeto, etc.) y obtención de sus frecuencias.
2. Categorización o agrupamiento de las respuestas en subconjuntos (por ejemplo, en usos inusuales, objetos de vestir, escolares, de juego, de la casa; en consecuencias, realización de actividades agradables, no saber o aprender algo, efectos futuros, efectos en los sentimientos, etc.)
3. Valoración de la fluidez de cada sujeto otorgando un punto por cada idea aportada.
4. Valoración de flexibilidad consignando 1 punto por cada subconjunto y por cada respuesta que no sea posible asociarla a otras.
5. Valoración de originalidad otorgando 0,1,2 ó 3 puntos a cada idea en función de su frecuencia en el conjunto de la muestra.

Para interpretar los resultados se calculan frecuencias con las puntuaciones obtenidas por los niños. Estos datos pueden servir de orientación respecto a las puntuaciones que podemos considerar bajas, medias o altas, de un modo aproximativo. Y se comparan grupos a través de la prueba estadística U de Mann Whitney, y se analiza en el caso del grupo de intervención si hubo variación después de taller a través de la prueba de los signos, y la prueba de McNemar para saber si el cambio es significativo, todas ellas para muestras pequeñas (el instrumento se encuentra en el anexo 3).

- Las **técnicas grupales** son ejercicios estructurados aplicados a un grupo, en los cuales está definido que tiene que hacer el facilitador y los participantes y tienen un objetivo previamente definido y validado. Estas técnicas si suponen una intervención en el grupo, porque modifican las relaciones.¹⁶ En nuestro taller se aplicaron técnicas para evaluar la cooperación en la realización de tareas creativas de manera grupal, en las cuales se observaron la comunicación verbal intragrupo, las relaciones de ayuda, cooperación, creatividad gráfica figurativa, creatividad verbal, el placer de crear (se anexa instrumento, ver número 4).

¹⁶ Nota de clase. Metodología III. 1998

TALLER PARA NIÑOS.

“JUEGA, CREA Y PARTICIPA”.

Duración: Cinco sesiones seguidas de 90 minutos aproximadamente.

Responsables:

Coordinadora: Silvia Mercado Marín.

Observadora: Luz María García Muñoz.

Horario: 11:00 a 12:30 p.m.

Lugar: Escuela Primaria “Gpe. Ceniceros de Pérez Zavaleta.” (Ubicada en la Del. Iztapalapa en la colonia Constitución de 1917).

TEMAS:

- Cooperación y competencia
- Creatividad
- Participación
- Valores
- Solución de conflictos.

OBJETIVOS GENERALES:

- Promover la realización de técnicas que generen y desarrollen la creatividad de los niños.
- Promover la realización de técnicas que generen y desarrollen la cooperación entre los niños
- Capacitar a los niños para una mejor y mayor participación en el ámbito escolar y en los diferentes contextos en que se desenvuelven.
- Promover nuevas formas de pensamiento a través del diálogo, la tolerancia y la aceptación de los otros.
- Fomentar por medio de actividades la participación responsable de los miembros de un grupo de trabajo
- Promover la importancia del derecho a la participación que ayude a la solución de conflictos.

ESTRATEGIAS:

- El interrogatorio a través de preguntas que estimulan el pensamiento divergente, la reflexión y la generalización (es decir, lo que se aprende en la sesión puede ser aplicado en la vida cotidiana).
- Organización flexible por parte de los alumnos, dar la libertad de organización.
- Instrucciones que soliciten productos originales, realizados en base a la cooperación.
- El diálogo entre los alumnos como generador de un pensamiento creativo y crítico.

SESION 1

Tema: Creatividad y participación:

Objetivo general:

- Fomentar la creatividad verbal y gráfica así como fomentar la participación en base al diálogo y la cooperación.

Técnica 1

Se vende este grupo

Objetivos específicos:

- Promover la autoafirmación y valoración positiva de los demás.
- Estimular la creatividad y el trabajo en equipo.

Desarrollo: Consiste en realizar un anuncio de televisión, mencionando todas las habilidades y cualidades que ofrecen en grupo. Aunque sabemos que el ser humano no se vende, porque no es objeto, algunas personas pueden vender, como grupo, sus servicios a otra gente; por ejemplo, los médicos ofrecen en un mismo consultorio servicios de distintas especialidades de la medicina y se anuncian como grupo; los ingenieros, diseñadores, etc., hacen lo mismo cuando trabajan en equipo. Ahora ustedes van a hacer algo similar con el grupo donde van a participar. Se divide al grupo en equipos de seis personas, y se les da la instrucción siguiente:

Su trabajo consistirá en la venta de su grupo como unidad. Tienen la oportunidad de poner un anuncio por la televisión en el cuál se presentarán como un grupo de personas y hablarán de todas las características, habilidades, talentos, cualidades y cosas buenas que cada uno de ustedes tiene y que el grupo en general puede ofrecer.

La creatividad que pongan en el anuncio les dará mayor o menor oportunidad de lograr el éxito. Pueden utilizar canciones, versos, hacer un anuncio gracioso o uno muy serio, y que en sus manos la publicidad que puedan hacerle a su grupo. Es importante señalar que cada grupo deberá ofrecer características y cualidades reales, no se inventarán cosas ni se ofrecerá aquello que no es verdadero.

Al terminar de preparar sus anuncios, se reunirán en grupo y cada uno de los equipos presentará su anuncio a los demás.

Tiempo aproximado: 1 hora.

Material: El que cada grupo requiera de acuerdo a su presentación.

Evaluación: ¿Cómo se sintieron al hacer este anuncio? ¿Fue fácil encontrar las cualidades, habilidades, destrezas de todos? ¿Cómo se dio el trabajo de equipo? ¿Fue fácil ponerse de acuerdo?.

Técnica 2

El telegrama misterioso

Objetivo específico:

- Desarrollar la cooperación, el placer ante la emergencia de mensajes hilarantes o divertidos (sentido del humor) a partir de la creatividad verbal y la expresión.

Desarrollo: El director de juego da cuatro letras clave, por ejemplo M...L...A...I... Los jugadores deben redactar un telegrama de modo que cada palabra se inicie por la letra correspondiente a las letras clave. Por ejemplo: Mantenga La Atención Intensamente o María le acusó injustamente. Cada equipo compuesto por 3 o 4

personas trata de construir mensajes en un tiempo (10 minutos) y los registra en un folio. Después en gran grupo se exponen los mensajes elaborados.

La consigna de juego se plantea a los jugadores del siguiente modo: "Un personaje misterioso de otro planeta nos ha enviado un telegrama, pero está defectuoso ya que sólo aparece la primera letra de las 4 palabras que lo componen que son...(letras iniciales). Cada grupo debe adivinar los posibles mensajes que nos podría estar enviando este personaje. El juego consiste en inventar mensajes que tengan 4 palabras que cada una de ellas empiece por esas cuatro letras, y si es posible que sean graciosas o divertidas."

Observaciones:

*Fomentar el pensamiento en voz alta para hacer los mensajes en colaboración.

*Plantearlo después de varias sesiones de juego.

Tiempo aproximado: 30 minutos.

Material: Folios y lapiceros.

Evaluación: ¿Les costo trabajo ponerse de acuerdo sobre lo que iban a escribir?
¿Pudieron trabajar cooperando entre todos?.

SESION 2

Tema: Participación y creatividad

Objetivo general:

- Capacitar a los niños para una mejor y mayor participación en el ámbito escolar y en los diferentes contextos en que se desenvuelven por medio de técnicas que desarrollen la creatividad.

Tareas y responsabilidades en grupos de trabajo.

Objetivos específicos:

- Favorecer la participación responsable de los miembros de un grupo de trabajo.
- Reflexionar sobre la importancia de respetar el derecho a la participación de todos los miembros de un grupo de trabajo.

- Promover la solución pacífica de conflictos dentro de los equipos de trabajo.
- Identificar cuales son las creencias de los alumnos hacia la participación

Desarrollo: Actividades para el coordinador:

Discutir en grupo las siguientes preguntas, promoviendo la participación de todos:

¿Qué entiendes por la palabra participación?

¿Dónde y cómo se participa?

¿Participas en las decisiones que tienen que ver con tu entorno?.

Actividades para los alumnos:

Ejercicio 1

Leer el texto:

En la vida diaria encontramos diferentes maneras de participar. Podemos participar en actividades familiares, en actividades que se realizan en la escuela o en algún evento que se organice en la colonia o en la comunidad. ¿Pero te has puesto a pensar que también puedes participar en tu grupo?

Discutir en grupo las siguientes preguntas, promoviendo la participación de todos:

¿Has participado en algún grupo o equipo?

¿En que ha consistido tu participación?

¿En que grupos te gustaría participar?

Nota: Cuando se lleve a cabo la reflexión grupal sobre los conflictos que se generaron en los equipos. Se sugiere mencionar que cuando menos dos o más personas se reúnen en equipo para realizar una tarea en común, lo natural es que surjan conflictos. Tomando como punto de partida la diversidad, es normal que en un equipo de trabajo los puntos de vista sean diferentes y a veces hasta contrarios puesto que cada uno de los miembros del grupo es distinto a los demás. Por lo tanto, no debemos asustarnos cuando surjan los conflictos, lo importante es tener una actitud favorable para solucionarlos pacíficamente.

Actividades para los niños:

Ejercicio 2

Leer el siguiente texto:

Escalar una montaña alta no es tarea fácil. Los alpinistas se preparan en equipo desde mucho tiempo antes. Forman un grupo en el que se designan las tareas que cada uno tiene que cumplir para lograr el ascenso.

Juntos estudian la ruta y aportan ideas para avanzar a la cúspide. Unos se encargan de fijar campamentos en sitios intermedios de la subida y asegurarse que no falten alimentos ni equipo. Otros, que son mejores para escalar zonas difíciles, se adelantan para fijar cuerdas por las que suben sus compañeros.

Todos están conscientes de ser responsables por los demás: se unen con cuerdas para que, en caso de que resbale uno, los demás lo sostengan. También se preparan en primeros auxilios para prestarse ayuda en caso de ser necesario.

Como a grandes alturas el oxígeno falta, llevan tanques para respirar mejor: ha habido casos de alpinistas que ceden su tanque para que otros compañeros puedan alcanzar la cima cuando calculen que no pueden llegar todos. Pero aunque sólo algunos llegan, saben que fue tarea de todos, y que juntos lograron la meta.

Contesta las preguntas y comparte tus respuestas con tu maestra y tu grupo:

- ¿Qué pasaría si en un equipo de alpinistas alguno no hiciera bien su trabajo?
- ¿Podría alguno solo cargar con todos los víveres y todo el equipo?
- ¿Cómo es más fácil escalar una montaña alta, solo o en equipo?

Ejercicio 3

Leer la siguiente historia:

Juan es un niño que asiste al 6° grado de primaria. En general todos los compañeros se llevan bien en su salón, pero ha notado que en el recreo muchos niños y niñas no le hablan a Luisa porque consideran que esta "fuera de onda", ya que siempre saca buenas calificaciones y es muy cumplida con sus tareas. Sin embargo, cuando se trata de trabajar en equipo, todos la buscan porque saben que donde esté ella, van a tener buenos resultados y casi sin trabajar, puesto que generalmente Luisa es la que hace todo.

Contesta las siguientes preguntas por escrito y comenta las respuestas en grupo:

¿El trabajo en equipo debe ser de una sola persona o deben participar todos sus miembros?

¿Los compañeros de Luisa tienen el derecho y la responsabilidad de participar en los trabajos de equipo? ¿Por qué?

Tomando en cuenta la experiencia de los alpinistas, ¿qué sugerencias le harías a los compañeros de Luisa para que todos participen responsablemente en sus equipos?

Ejercicio 4

Leer lo siguiente:

Si un equipo de trabajo esta bien organizado y todos sus miembros cooperan se puede avanzar más rápidamente para alcanzar un fin común.

Trabajar en equipo es una experiencia muy enriquecedora porque cada compañero puede contribuir con sus puntos de vista y sus propias habilidades a hacer un trabajo de calidad.

La participación de todos los miembros del grupo de trabajo es importante. Todos tenemos el derecho a participar con nuestro trabajo y con nuestras opiniones, respetando también la colaboración de los demás

Hagamos un cartel.

Formen equipos de 5 persona. Cada equipo hará un cartel en donde transmita un mensaje positivo a todo el grupo. Cada equipo presentará su cartel frente a sus compañeros y su maestra.

Tiempo aproximado: 90 minutos

Material: El necesario para realizar cada actividad que se les pida.

Evaluación: Ahora, vamos a evaluar como fue la participación en tu equipo de trabajo; contesta las siguientes preguntas por escrito y luego coméntalas con tus compañeros y tu maestra:

¿Cómo se pusieron de acuerdo en tu equipo para trabajar?

¿Piensas que todos tuvieron el derecho a participar en las decisiones, o solamente unos cuantos?

¿Hubo problemas en el equipo?

¿Cómo te sentiste con esos problemas?

¿Se pudieron solucionar esos problemas? ¿Cómo?

¿Qué aspectos positivos descubriste en este trabajo?

¿Qué cambiarías para mejorar la participación de todos los miembros del equipo?

SESION 3

Tema: Resolución de conflictos, valores, creatividad y participación

Objetivo general:

- Promover la importancia del derecho a la participación que ayude a la solución de conflictos a través de nuevas formas de pensamiento (creatividad) a partir del diálogo y la tolerancia.

Técnica 1

Fotos conflictivas.

Objetivos específicos:

- Tomar conciencia de cómo diferentes personas, viven de forma distinta una situación conflictiva.
- Imaginar formas creativas de solucionar el conflicto.

Desarrollo: Se divide al grupo en subgrupos de 3 a 5 participantes. En un lugar visible se sitúa la foto de la situación conflictiva. Cada grupo debatirá durante un tiempo y luego representará, ante el resto, las posibles soluciones que darían las personas retratadas en la foto al conflicto en cuestión. Luego expondrán al grupo de forma razonada su decisión. Cada grupo puede centrarse en una de las personas que participan en el conflicto.

Tiempo aproximado: 25 minutos.

Material: Una o varias fotos de situaciones de conflicto.

Sugerencias: Personas discutiendo, niños golpeándose, guerras, violencia en la t.v., cazadores matando animales, etc.

Evaluación: Puede hacerse contrastando las diferentes situaciones representadas por cada grupo con la realidad, discutiendo por qué se ha elegido esa y no otra y dialogando sobre las más convenientes.

Notas: No se trata de llegar a una solución concreta aceptada por el grupo, aunque ésta pueda darse.

Técnica 2

El campeonato mundial.

Se trata de buscar posibles soluciones ante una situación conflictiva.

Objetivo específico:

- Desarrollar la capacidad colectiva de tomar decisiones y resolver conflictos.

Desarrollo: El coordinador (a) formará grupos de 11 personas. una vez formados, les dará las siguientes instrucciones: Supongan que cada grupo es un equipo de fútbol y que mañana son las eliminatorias finales y de ustedes saldrá el equipo del campeón del mundo. Su equipo es muy bueno, han entrenado bastante y están muy bien preparados. Sin embargo, les llega la noticia de que el árbitro del juego será un hombre a quien se conoce como poco honesto y que si se le ofrece dinero les haría ganar. Discuten en su equipo que harían. Todos deberán dar su opinión y llegar a un acuerdo. Cuando terminen, escriban que harán y por qué. Tienen 15 minutos para tomar una decisión grupal. En el grupo grande leerán sus decisiones todos los grupos y se llegará a una decisión general (ésta debe ser totalmente libre, sin que el coordinador participe en la decisión).

Tiempo aproximado: 30 minutos.

Evaluación: ¿Cómo fue el proceso de toma de decisiones en el grupo de 11 alumnos? ¿Cómo fue en el grupo grande? ¿Qué observaciones podrían hacer todos los participantes?

SESION 4

Temas: Creatividad, participación, valores, resolución de conflictos.

Discusión de dilemas morales.

Son pequeñas historias en las que se plantea un conflicto o disyuntiva entre valores. El conflicto puede resolverse de varias maneras igualmente factibles y defendibles. Los alumnos deben pensar cual es la solución óptima y fundamentar su decisión en razonamientos moral y lógicamente válidos.

Objetivos generales:

- Crear conflictos o producir incertidumbre en los alumnos para posteriormente ayudarles a restablecer el equilibrio en un nivel superior de juicio moral de manera creativa.
- Crear las condiciones necesarias para el desarrollo del juicio moral, a través de la participación.

Técnica 1

La historia de Jorge

Objetivos específicos:

- Reconocimiento y aceptación de la existencia de conflictos interpersonales, familiares y grupales.
- Valoración del diálogo como procedimiento justo para la solución de conflictos.
- Favorecer el desarrollo del juicio moral.
- Tomar conciencia de la necesidad del diálogo y de la comprensión del otro como condición de posibilidad del desarrollo de las relaciones familiares positivas.

Historia de Jorge (diálogo)

Jorge es un padre de familia, trabajador administrativo de una multinacional. Su salario apenas y llega para los gastos familiares imprescindibles del mes, alquiler de la vivienda y algunos gastos extraordinarios para diversas actividades de sus hijos. Tal situación le obliga a realizar otros trabajos que completen el salario

percibido en la multinacional. Si quiere con ello conseguir mayores comodidades o bienestar social, aún a costa de llegar tarde a casa y excesivamente fatigado. Jorge y su esposa hace tiempo que viven hablando de esta situación causante de tensiones familiares: escasa dedicación a los hijos, falta de diálogo familia, etc. Piensan si serían conveniente dejar los trabajos "extra" de Jorge, aunque ello conlleve renunciar a un nivel de vida al que estaban acostumbrados (vacaciones en la playa, gastos innecesarios de fin de semana, etc.) y otras actividades de los hijos que financiaban con estos ingresos.

Desarrollo:

1.-Presentación del dilema:

Lectura del dilema, explicación y aclaración de sus términos.

Señalar los valores en conflicto.

Invitar a los alumnos a buscar soluciones al conflicto basadas en argumento moral y lógicamente válidos.

2.- Toma de posiciones:

Establecer la posición individual.

Establecer la posición del pequeño grupo.

Establecer la posición del grupo-clase.

Establecer las razones que fundamentan la posición individual y de grupo.

3.-Debate en grupo:

Discusión dentro de cada grupo, para establecer los argumentos que justifican, desde la razón, la conducta elegida.

Debate, entre los grupos, desde los argumentos aportados en defensa de las opciones elegidas.

Tiempo aproximado: 40 minutos.

Material: Dilema impreso para cada equipo, lápices.

Evaluación: ¿Que debe hacer Jorge y su esposa? ¿Porque deben hacerlo?
¿Que harías tú en su lugar?

Técnica 2

El señor García

Objetivos específicos:

- Aceptar la identidad y características de los demás, evitando las discriminaciones.
- Rechazo de las desigualdades sociales asociadas a diferencias étnicas, de sexo, estatus social, etc.

El señor García (tolerancia)

El señor García es propietario de un taller mecánico. Necesita contratar un oficial para ayudarlo. Pero los buenos mecánicos son difíciles de encontrar. Encontró a una persona que reunía las condiciones que él deseaba, pero era negro. El señor García no tenía nada contra los negros. Sin embargo, tenía miedo de contratar al señor Montoya porque a muchos de sus clientes no les gustan los negros. Temía perder gran parte de su clientela si el señor Montoya trabajaba en su taller. Cuando el señor Montoya preguntó al dueño del taller si le iba a dar trabajo, el señor García le manifestó que ya había contratado a otro. Sin embargo, este extremo no se produjo porque no había encontrado a nadie suficientemente preparado.

Desarrollo:

1.-Presentación del dilema:

Lectura del dilema, explicación y aclaración de sus términos.

Señalar los valores en conflicto.

Invitar a los alumnos a buscar soluciones al conflicto basadas en argumento moral y lógicamente válidos.

2.- Toma de posiciones:

Establecer la posición individual.

Establecer la posición del pequeño grupo.

Establecer la posición del grupo-clase.

Establecer las razones que fundamentan la posición individual y de grupo.

3.-Debate en grupo:

Discusión dentro de cada grupo, para establecer los argumentos que justifican, desde la razón, la conducta elegida.

Debate, entre los grupos, desde los argumentos aportados en defensa de las opciones elegidas.

Tiempo aproximado: 40 minutos.

Material: El dilema impreso para cada equipo, lápices.

Evaluación: ¿Qué debería de haber hecho el señor García?

SESION 5

Tema: Creatividad y participación

Objetivo general:

- Fomentar la creatividad verbal y gráfica así como fomentar la participación en base al juego de asociar palabras e inventar historias divertidas.

Técnica 1

Asociación de palabras

Objetivo específico:

- Estimular la comunicación verbal intragrupo, el placer de asociar de los juegos de palabras, es decir las asociaciones hilarantes o ingeniosas, la creatividad verbal a través del pensamiento asociativo y la expresión verbal.

Desarrollo: En este juego, el primer jugador (elegido al azar) menciona una palabra pro ejemplo: libro. A continuación, todos los jugadores, uno tras otro, dicen palabras que asocian a la mencionada previamente, formando así una cadena asociativa. Por ejemplo, libro, lectura, leer, gafas, óptico, médico, inyección, medicina, amargo, limón...La cadena no puede interrumpirse y debe promoverse que se realice rápida y espontáneamente.

La consigna de juego propone enunciar rápidamente una palabra que esté asociada a la palabra del compañero anterior, pero ello no implica que todas las palabras dadas por un grupo deban pertenecer a la misma categoría, hecho que

se puede observar en el ejemplo previo en el que la primera y la última palabra de la cadena pertenecen a categorías conceptuales diferentes.

Observaciones: Esta actividad puede plantearse en gran grupo o en grupos pequeños de 5 o 6 participantes. Si se opta por la segunda opción, conviene que un secretario de cada equipo registre las asociaciones planteadas por el grupo, para que cuando se reúnan en gran grupo se expongan el resto de los equipos.

Tiempo aproximado: 30 minutos.

Material: Folios y lapiceros

Evaluación: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Fue fácil encontrar de manera rápida la palabra? ¿Fue fácil cambiar de categoría? ¿Cómo se dio el trabajo de equipo.

Técnica 2

Ensalada de palabras

Objetivo específico:

- Se pretende fomentar la creatividad verbal: (pensamiento divergente, pensamiento asociativo); placer de inventar, de construir historias divertidas y de jugar con las palabras.

Desarrollo: En este juego los participantes se reúnen en gran grupo. En esta posición se abre un periódico por la mitad y un jugador con los ojos vendados, señala 5 palabras sobre las páginas. A continuación los jugadores se distribuyen en pequeños grupos, anotan estas 5 palabras, y sobre ellas deben de desarrollar en 15/20 minutos una pequeña historia con principio, desarrollo y fin. Esta narración debe ser elaborada con la contribución de todos los jugadores, es decir, cada jugador verbaliza una frase y así sucesivamente hasta construir un tema. La historia es registrada por un secretario de cada grupo y en ella deben estar contenidas las 5 palabras dadas. Más tarde, en grupo se leen todas las historias.

Observaciones: *Se sugiere adjuntar al diario las historias desarrolladas, con la finalidad de realizar un posterior análisis de los contenidos de las narraciones, o

comparar el nivel de creatividad en distintos momentos de la implementación del programa.

Tiempo aproximado: 45 minutos.

Material: Un periódico, folios y lapiceros.

Evaluación: ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil encontrar una historia con la que estuvieran todos de acuerdo? ¿Cómo se dio el trabajo de equipo?

Nota: Las técnicas utilizadas en este taller fueron obtenidas de los siguientes libros:

Garaigordobil, Maité. Psicología para el desarrollo de la cooperación y la creatividad. Desclée de Brouwer, España, 1995.

Ortega, Pedro. Educación y valores. Ariel Educación, Barcelona, 1996.

Carbajal y otros. Eduquemos para la paz y los derechos humanos. Universidad Iberoamericana/ Amnistía Internacional, México, 1999.

Argyle M. y Peter Trower. Tu y los demás. Formas de comunicación. Haría, México, 1980, p. 114.

TECNICAS DE ANALISIS DE INFORMACION

- * Se realizará análisis de contenido a las observaciones, entrevistas y vídeo, el cual buscará la presencia de los indicadores operacionales de creatividad y cooperación. Asimismo se realizará análisis del contexto observado. Dado que gran parte de la información que se obtendrá es de tipo cualitativo, la técnica que se considera mas adecuada es el análisis de contenido, ya que como diría Festinger¹⁷ en las investigaciones en las cuales se estimula específicamente la producción de material simbólico, este material se interpreta por lo general como indicador de algo que trasciende. La formación, transmisión de normas y valores, actitudes y habilidades de grupos se realizan en gran parte por medio de la comunicación verbal y simbólica. La descripción sistemática de estos fenómenos efectuada por el científico social comprende el registro de estos productos simbólicos en forma ordenada, su clasificación o categorización y la determinación de su frecuencia cualitativa, interrelacionándose para formular proposiciones objetivas y generales sobre ellos.
- * Se evaluarán los test de creatividad (método establecido a través de categorización y frecuencias descrito), la prueba estadística U de Mann Whitney, la de los signos y la χ^2 para muestras pequeñas.

¹⁷ Festinger, Leo y Katz, D. Los métodos de investigación en las ciencias sociales. Paidós, Buenos Aires, 1953, pp. 390-391.

CAPITULO 4

ANALISIS DE RESULTADOS

4.1 Análisis estadístico

Se realizó la prueba U de Mann Withney¹ para comparación de grupos, con la finalidad de ver si existían diferencias entre el grupo de intervención 6° "A" y los grupos control 6° "B" y 6° "C". La prueba se realizó respecto de cada uno de los indicadores de la batería de Guilford en sus tres instrumentos el de creatividad gráfico-figurativa y los de creatividad verbal de los usos posibles y de las consecuencias. Los resultados se obtuvieron en base a las puntuaciones individuales que obtuvieron los niños en los pretest y postest (ver anexo 5 y 6) y se procesaron con el programa estadístico NCSS.

Comparaciones en fase pretest.

Se comparó al 6° "A" de intervención con el grupo 6° "B" de control para ver si existían diferencias previas al taller.

La muestra fue de 30 y 27 alumnos respectivamente. Las hipótesis son:

H_0 = No existen diferencias en los indicadores señalados entre los niños de 6°A y los niños de 6°B.

H_a = Si existen diferencias en los indicadores señalados entre los niños de 6°A y los niños de 6°B.

En todos los casos el nivel de significancia es igual a 0.05

Se rechaza H_0 cuando $p < \alpha = 0.05$ y se acepta cuando $p > 0.05$.

¹ La prueba U de Mann Withney es una prueba para comparación de muestras independientes (en este caso grupos diferentes), es una alternativa a la prueba "t" de diferencia de medias y requiere que la variable de interés sea al menos ordinal. Compara las tendencias centrales de dos poblaciones a través de la mediana, pero tratándose de muestras grandes en que $n > 20$ la distribución muestral de U se acerca rápidamente a la distribución normal, por lo que se utiliza esta distribución con los valores de z, tal como es el caso en esta

Test Creatividad Gráfico-figurativa

Fluidez	Flexibilidad	Conectividad	Originalidad
z=3.86 p=0.0001 p<0.05 Se rechaza Ho	z=3.180 p=0.0015 p<0.05 Se rechaza Ho	z=0.048 p=0.9618 p>0.05 Se acepta Ho	z=3.156 p=0.0016 p<0.05 Se rechaza Ho
La fluidez del 6ºA es diferente a la del 6ºB.	La flexibilidad del 6ºA es diferente a la del 6ºB	La conectividad del 6ºA es igual a la del 6ºB.	La originalidad del 6ºA es diferente a la del 6ºB

Test Creatividad Verbal de los usos posibles pero inusuales de un periódico

Fluidez	Flexibilidad	Originalidad
z=3.005 p=0.0027 p<0.05 Se rechaza Ho	z=4.419 p=0.0000 p<0.05 Se rechaza Ho	z=-1.191 p=0.2338 p>0.05 Se acepta Ho
La fluidez del 6ºA es diferente a la del 6ºB	La flexibilidad del 6ºA es diferente a la del 6ºB	La originalidad del 6ºA es igual a la del 6ºB

Test creatividad verbal de las consecuencias de si no existieran las escuelas

Fluidez	Flexibilidad	Originalidad
z=3.548 p=0.0004 p<0.05 Se rechaza Ho	z=3.948 p=0.0001 p<0.05 Se rechaza Ho	z=0.743 p=0.4574 p>0.05 Se acepta Ho
La fluidez del 6ºA es diferente a la del 6ºB	La flexibilidad del 6ºA es diferente a la del 6ºB	La originalidad del 6ºA es igual a la del 6ºB

Comparaciones en fase postest

Se realizaron las comparaciones entre el grupo de intervención 6º "A" y el grupo control 6º "B" después del taller para observar si existían diferencias, y también entre el 6º "A" y el 6º "C" grupo control al que no se aplicó el pretest, asimismo se

investigación. Si se quiere ahondar más en la prueba U de Mann Withney se puede consultar a Siegel Sidney en su libro Diseno experimental no paramétrico. Trillas, México, 1970, pp. 143-155.

compararon el 6° "B" al que si se le aplicó el pretest y el 6° "C" para observar diferencias. Las hipótesis son:

H_0 = No existen diferencias en los indicadores señalados entre los niños de 6°A y los niños de 6°B.

H_a = Si existen diferencias en los indicadores señalados entre los niños de 6°A y los niños de 6°B.

En todos los casos el nivel de significancia es igual a 0.05

Se rechaza H_0 cuando $p < \alpha = 0.05$ y se acepta cuando $p > 0.05$.

6° "A" vs 6 "B"

La muestra fue de 25 y 26 niños respectivamente.

Test creatividad gráfico-figurativa

Fluidez	Flexibilidad	Conectividad	Originalidad
$z=0.678$ $p=0.4976$ $p > 0.05$ Se acepta H_0 La fluidez del 6°A es igual a la del 6°B.	$z=0.480$ $p=0.6309$ $p > 0.05$ Se acepta H_0 La flexibilidad del 6°A es igual a la del 6°B	$z=0.245$ $p=0.8065$ $p > 0.05$ Se acepta H_0 La conectividad del 6°A es igual a la del 6°B.	$z=2.412$ $p=0.0159$ $p < 0.05$ Se rechaza H_0 La originalidad del 6°A es diferente a la del 6°B

Test de creatividad verbal de los usos posibles de un ladrillo

La muestra fue de 23 niños en cada grupo.

Fluidez	Flexibilidad	Originalidad
$z=1.164$ $p=0.2443$ $p > 0.05$ Se acepta H_0 La fluidez del 6°A es igual a la del 6°B	$z=0.110$ $p=0.9121$ $p > 0.05$ Se acepta H_0 La flexibilidad del 6°A es igual a la del 6°B	$z=0.220$ $p=0.8261$ $p > 0.05$ Se acepta H_0 La originalidad del 6°A es igual a la del 6°B

Test de creatividad verbal de las consecuencias de si los humanos fueran elásticos

Fluidez	Flexibilidad	Originalidad
z=2.834 p=0.0046 p<0.05 Se rechaza Ho La fluidez del 6ºA es diferente a la del 6ºB	z=2.603 p=0.0092 p<0.05 Se rechaza Ho La flexibilidad del 6ºA es diferente a la del 6ºB	z=0.967 p=0.3337 p>0.05 Se acepta Ho La originalidad del 6ºA es igual a la del 6ºB

6º "A" vs 6º "C"

La muestra fue de 25 y 24 niños respectivamente.

Test de creatividad gráfico-figurativa

Fluidez	Flexibilidad	Conectividad	Originalidad
z=2.24 p=0.0251 p<0.05 Se rechaza Ho La fluidez del 6ºA es diferente a la del 6ºC.	z=1.430 p=0.1527 p>0.05 Se acepta Ho La flexibilidad del 6ºA es igual a la del 6ºC	z=0.240 p=0.8103 p>0.05 Se acepta Ho La conectividad del 6ºA es igual a la del 6ºC.	z=0.590 p=0.5552 p>0.05 Se acepta Ho La originalidad del 6ºA es igual a la del 6ºC

Test de los usos posibles de un ladrillo

La muestra fue de 23 niños en cada grupo.

Fluidez	Flexibilidad	Originalidad
z=2.472 p=0.0135 p<0.05 Se rechaza Ho La fluidez del 6ºA es diferente a la del 6ºC	z=2.669 p=0.0076 p<0.05 Se rechaza Ho La flexibilidad del 6ºA es diferente a la del 6ºC	z=0.209 p=0.8347 p>0.05 Se acepta Ho La originalidad del 6ºA es igual a la del 6ºC

Test de creatividad verbal de las consecuencias de si los humanos fueran elásticos.

Fluidez	Flexibilidad	Originalidad
z=1.790 p=0.0734 p>0.05 Se acepta Ho La fluidez del 6°A es igual a la del 6°C	z=1.494 p=0.1352 p>0.05 Se acepta Ho La flexibilidad del 6°A es igual a la del 6°C	z=1.527 p=0.1268 p>0.05 Se acepta Ho La originalidad del 6°A es igual a la del 6°C

6° "B" vs 6° "C"

Test de creatividad gráfico-figurativa

La muestra fue de 26 y 24 niños respectivamente.

Fluidez	Flexibilidad	Conectividad	Originalidad
z=1.796 p=0.0725 p>0.05 Se acepta Ho La fluidez del 6°B es igual a la del 6°C.	z=1.087 p=0.2768 p>0.05 Se acepta Ho La flexibilidad del 6°B es igual a la del 6°C	z=0 p=1 p>0.05 Se acepta Ho La conectividad del 6°B es igual a la del 6°C.	z=1.854 p=0.0637 p>0.05 Se acepta Ho La originalidad del 6°B es igual a la del 6°C

Test de creatividad verbal de los usos posibles de un ladrillo

La muestra fue de 23 niños por grupo.

Fluidez	Flexibilidad	Originalidad
z=3.4381 p=0.0006 p<0.05 Se rechaza Ho La fluidez del 6°B es diferente a la del 6°C	z=2.098 p=0.0359 p<0.05 Se rechaza Ho La flexibilidad del 6°B es diferente a la del 6°C	z=0.055 p=0.9562 p>0.05 Se acepta Ho La originalidad del 6°B es igual a la del 6°C

Test de creatividad verbal de las consecuencias de si los humanos fueran elásticos.

Fluidez	Flexibilidad	Originalidad
z=4.119 p=0.000 p<0.05 Se rechaza Ho La fluidez del 6ºB es diferente a la del 6ºC	z=3.658 p=0.0003 p<0.05 Se rechaza Ho La flexibilidad del 6ºB es diferente a la del 6ºC	z=2.636 p=0.0084 p<0.05 Se rechaza Ho La originalidad del 6ºB es diferente a la del 6ºC

Prueba de los signos²

Esta prueba se realizó con el grupo de 6º "A" para ver si había un cambio después del taller, para lo cual se utilizaron las puntuaciones individuales (ver anexo 5 y 6) obtenidas en los pretest y postest en cada uno de los indicadores, por cada alumno, eliminando a aquellos que sólo habían estado en el pretest o en el postest.

La muestra fue de 24 niños. Las hipótesis son:

Ho= No hubo cambios después del taller respecto de los indicadores señalados.

Ha= Sí hubo cambios después del taller respecto de los indicadores señalados.

El nivel de significancia en todos los casos es de 0.05.

Se rechaza Ho si $p < 0.05$ y se acepta si $p > 0.05$.

Test de creatividad gráfico-figurativa

Fluidez	Flexibilidad	Conectividad	Originalidad
p=0.0002 p<0.05 Se rechaza Ho La fluidez sí cambió después del taller.	p=0.0466 p<0.05 Se rechaza Ho La flexibilidad sí cambió después del taller.	p=0.9688 p>0.05 Se acepta Ho La conectividad no cambió después del taller.	p=0.5806 p>0.05 Se acepta Ho La originalidad no cambió después del taller.

² La prueba de los signos es para muestras relacionadas, por ejemplo pretest-postest. Se puede trabajar con datos tomados de una misma población. Es para decidir si la distribución de los datos de una variable es igual en las dos muestras. El dato con el que se trabaja es el signo de las diferencias entre ambas muestras, los casos en que la diferencia es cero se eliminan. Para más información consultar Siegel, Sidney, op. cit. pp. 91-99.

Test de creatividad verbal de los usos posibles.

La muestra fue de 22 niños.

Fluidez	Flexibilidad	Originalidad
p=1	p=0.9997	p=0.0133
p>0.05	p>0.05	p<0.05
Se acepta Ho	Se acepta Ho	Se rechaza Ho
La fluidez no cambió después del taller.	La flexibilidad no cambió después del taller.	La originalidad sí cambió después del taller.

Test de creatividad verbal de las consecuencias.

Fluidez	Flexibilidad	Originalidad
p=0.9988	p=0.9824	p=0.2403
p>0.05	p>0.05	p>0.05
Se acepta Ho	Se acepta Ho	Se acepta Ho
La fluidez no cambió después del taller.	La flexibilidad no cambió después del taller.	La originalidad no cambió después del taller.

Prueba de McNemar³ para la significación de cambios.

Esta prueba se realizó para ver si en los indicadores en los cuales habían tenido cambios después del taller, ese cambio era significativo, para ello se utilizaron los datos obtenidos con la prueba de los signos, para saber los cambios positivos y negativos y la fórmula de la χ^2 con grados de libertad = 1, por ser una muestra mayor de 20, en este caso 24 niños en la fluidez y en la flexibilidad gráfico-figurativa y 22 en la originalidad verbal de los usos posibles. Las hipótesis son:

Ho= La probabilidad de cambios positivos es igual a la probabilidad de los cambios negativos. Es decir, no hay significancia en los cambios.

³ Esta prueba es para muestras relacionadas, se utiliza para datos apareados y nominales. Se utiliza para ver si los cambios que se tienen en alguna área son significativos. En el caso de que el tamaño de la muestra exceda de 20 la distribución se comporta como la χ^2 con grados de libertad=1, como es el caso de nuestra investigación. Para mayor información sobre esta prueba consultar a Siegel, Sidney, op. cit. pp. 86-91.

Ha= La probabilidad de cambios positivos no es igual a la probabilidad de cambios negativos. Es decir, no hay significancia en los cambios.

χ^2 tablas=3.84 en todos los casos.

Si χ^2 calculada > χ^2 tablas se rechaza Ho.

Fluidez gráfico-figurativa	Flexibilidad gráfico-figurativa	Originalidad verbal de los usos posibles
χ^2 calculada=11.1304 > 3.84 Se rechaza Ho Sí hay un cambio significativo después del taller.	χ^2 calculada=2.7826 < 3.84 Se acepta Ho No hay un cambio significativo después del taller.	χ^2 calculada=4.76 > 3.84 Se rechaza Ho Sí hay un cambio significativo después del taller.

Como podemos observar en la comparación de grupos, el 6º "A" difiere del 6º "B" en el pretest en lo que se refiere a fluidez y flexibilidad tanto gráfica como verbal de los usos posibles y de las consecuencias, y después en el posttest tan sólo en la originalidad gráfica y en la fluidez y flexibilidad verbal de las consecuencias. Con respecto del 6º "C", a los que no se aplicó pretest, el 6º "A" difiere en fluidez gráfica, en fluidez y flexibilidad verbal de los usos posibles.

Por su parte el 6º "B" del 6º "C" en fase posttest difiere en fluidez y flexibilidad verbal de los usos posibles y en fluidez, flexibilidad y originalidad verbal de las consecuencias.

Si bien los resultados obtenidos no son muy favorables al 6º "A" en la fase posttest, pues disminuye sus diferencias con respecto del 6º "B", no por ello puede determinarse que el taller no tuvo resultados positivos, ya que existieron variables que no se pudieron controlar tales como el hecho de que cuando se aplicó el posttest, (la última semana de junio) los niños ya habían obtenido sus calificaciones del año escolar y no tenían ya actividades a realizar, por lo que asistían a la escuela tan sólo para cubrir el tiempo del calendario establecido. Así

cuando se aplicaron los postest, los niños ya no estaban en disposición de realizarlos nuevamente, y hubo protestas, ya que ellos deseaban una actividad lúdica, por lo que la maestra del grupo tuvo que intervenir y obligarlos a que los hicieran. Esto tuvo como consecuencia un rendimiento mucho más bajo que el obtenido en los pretest. Otro factor que los distrajo de la realización de los postest fue el hecho de que estaban inquietos por la organización de su fiesta de fin de curso y no dejaban de hablar de ello. Este grupo se caracterizó como se puede ver en la entrevista a la maestra y en la observación (ver anexos 1 y 2) por ser un grupo competitivo, que actuaba en base a incentivos, básicamente en lo que se refiere a las calificaciones, que es con lo que la maestra los premiaba, al no existir este incentivo los niños no realizan las actividades con el mismo entusiasmo, bajan su rendimiento.

Todo lo contrario sucedió en el 6º "B", en el que los niños realizaron la tarea con entusiasmo tanto en la fase pretest como en la fase postest, nunca se mostraron renuentes y por el contrario, demostraron su creatividad, aumentando sus puntajes. Esto tiene relación con la forma de enseñanza que la maestra llevó a cabo durante todo el año escolar, pues su estilo es constructivista, es decir ella fomenta la construcción del conocimiento en conjunción con sus alumnos, los cuestiona constantemente para que reflexionen sobre el proceso por el cual llegaron a "X" respuestas, es decir propicia la argumentación en todas las materias, además de que se aparta del sistema de enseñanza tradicional, pues la disciplina no es rígida, los niños saben organizarse por sí mismos y trabajar en equipo, actuando libremente, haciendo propuestas, y además la maestra utiliza actividades didácticas de apoyo diferentes a las que establecen los libros de texto, tales como juegos, completar historias, adivinanzas, juego de roles, dramatizaciones, papiroflexia, entre otras. Todo ello influyó de manera determinante en que este grupo desarrollara su creatividad tanto gráfica como verbal en mayor medida, que los otros dos grupos, sin que fuera necesario la aplicación del taller, pues el estilo de la maestra iba en el mismo sentido que los objetivos de dicho taller. Así, al tener este tipo de enseñanza cooperativa,

constructivista, analítica y enfocada a la creatividad, como una prioridad, tal como lo menciona la propia maestra en la entrevista y como se vio en la observación (ver anexos 1 y 2), el grupo dio resultados excelentes en el postest y superiores a las puntuaciones de los otros grupos.

Por lo que respecta a las diferencias entre el 6º "A" y el 6º "C", no son muchos los aspectos en los que difiere, pero si hay diferencias, debidas éstas a la rigidez que tenía la maestra del 6º "C" en su forma de enseñanza, que impedía que los niños tuvieran mayor fluidez y flexibilidad en sus ideas, pues tan sólo se les solicitaba la respuesta correcta, y no se les cuestionaba en lo más mínimo sobre su proceso de reflexión. Tampoco se privilegiaba la realización de actividades manuales o artísticas. Sin embargo debe reconocerse en este grupo su lógica al estructurar sus respuestas. En la observación se pudo ver que lo más importante para la maestra era mantener el orden, ella considera que los niños deben desde pequeños ser fuertes y sobreponerse a las dificultades que se les presenten y una disciplina rígida es para ella la mejor manera de lograrlo, tal como lo manifestó en la entrevista que se le hizo (ver anexo 1 y 2).

Los cambios después del taller en el grupo de intervención tan sólo se dieron en tres áreas en la fluidez gráfica, en la flexibilidad gráfica y en la originalidad verbal de los usos posibles, de los cuales tan sólo la fluidez gráfica y la originalidad verbal de los usos posibles tuvieron un cambio significativo. Si bien estos cambios no fueron muchos, es alentador el que se hayan dado, considerando el corto tiempo que se trabajó con los niños y a los obstáculos ya mencionados, que se dan dentro del ámbito escolar. El que los niños hayan logrado una mayor originalidad verbal es importante ya que implica que a través de la reflexión, del diálogo y de la negociación que tuvieron que realizar en sus trabajos en equipo durante el taller lograron un pensamiento más crítico y más creativo. Al tener que argumentar y contraargumentar con sus compañeros se dio la pauta para que intercambiaran puntos de vista diferentes y los integrarán dentro de la visión que anteriormente tenían generando así productos más originales. De esto también se

dará ejemplo en la relatoría del taller. Todo lo anterior permitió que tuvieran una mayor fluidez gráfica, ya que pudieron desarrollar un mayor número de ideas en sus dibujos. También en el taller se observó un gran placer por crear al realizar actividades manuales.

Casos individuales en los que hubo cambios positivos

Si bien como podemos observar sólo hubo cambios significativos a nivel grupal en los que se refiere a la fluidez gráfico-figurativa y a la originalidad verbal de los usos posibles, si se dieron cambios en lo individual y precisamente en niños que son considerados no muy aplicados por su maestra y que también se refleja en sus calificaciones. Las calificaciones escolares del grupo iban de 7.7 la más baja a 10 la más alta, por lo que los niños aquí incluidos no tenían las calificaciones más altas (se anexa lista de promedios finales proporcionada por la maestra del grupo, ver anexo 6). Fueron 12 casos los que variaron de la siguiente manera del pretest al postest:

Amenai: Fluidez gráfica de 19 a 20, flexibilidad gráfica de 6 a 9, fluidez verbal de los usos posibles de 4 a 15, flexibilidad verbal de 3 a 5, originalidad verbal de 2 a 29; en la fluidez verbal de las consecuencias de 3 a 7, flexibilidad verbal de 2 a 3 y en la originalidad verbal de 2 a 17.

Promedio escolar final: 8.5

José Antonio: Fluidez gráfica de 9 a 13, flexibilidad gráfica de 4 a 7, originalidad gráfica de 6 a 12; originalidad verbal de los usos posibles de 6 a 11; y en la originalidad verbal de las consecuencias de 3 a 7.

Promedio escolar final: 8.2

Kenia: Fluidez gráfica de 12 a 17, flexibilidad gráfica de 8 a 11, originalidad gráfica de 11 a 12; en la fluidez verbal de las consecuencias de 2 a 5, y en la originalidad verbal de las consecuencias de 3 a 12.

Promedio escolar final: 8.4

Sheila: Fluidez gráfica de 6 a 10, flexibilidad gráfica de 4 a 7, originalidad gráfica de 6 a 11; originalidad verbal de los usos posibles de 0 a 3.

Promedio escolar final: 8.8

Josué: Fluidez gráfica de 5 a 16, flexibilidad gráfica de 2 a 9, originalidad gráfica de 9 a 22, originalidad verbal de los usos posibles 0 a 3.

Promedio escolar final: 8.8

Alberto: Fluidez gráfica de 14 a 16, flexibilidad gráfica de 5 a 9, conectividad gráfica de 0 a 1, originalidad gráfica de 6 a 9; fluidez verbal de los usos posibles de 1 a 4 flexibilidad verbal de 1 a 5, originalidad verbal de los usos posibles de 0 a 9.

Promedio escolar final: 8.4

Daniel: Fluidez gráfica de 8 a 14, flexibilidad gráfica de 4 a 8, originalidad gráfica de 0 a 10; originalidad verbal de los usos posibles de 4 a 10.

Promedio escolar final: 9.0

Rosa: Fluidez gráfica de 9 a 14, originalidad gráfica de 7 a 9; originalidad verbal de los usos posibles 6 a 7; y en la originalidad verbal de las consecuencias de 0 a 2.

Promedio escolar final: 8.7

Luis Carlos: Fluidez gráfica de 6 a 17, flexibilidad gráfica de 4 a 8, originalidad gráfica de 3 a 7; originalidad verbal de los usos posibles de 0 a 6; en la fluidez verbal de las consecuencias de 3 a 4, flexibilidad verbal de 2 a 3 y en la originalidad verbal de 4 a 6.

Promedio escolar final: 8.8

Yliana: Fluidez gráfica de 5 a 14, flexibilidad gráfica de 3 a 9, originalidad gráfica de 4 a 5; y en la originalidad verbal de las consecuencias 3 a 4.

Promedio escolar final: 8.9

Gloria: Fluidez gráfica de 4 a 16, flexibilidad gráfica de 3 a 9, originalidad gráfica de 3 a 14.

Promedio escolar final: 8.2

Isaac: Fluidez gráfica de 12 a 14; originalidad verbal de los usos posibles de 2 a 5; flexibilidad verbal de las consecuencias 0 a 2 y en la originalidad verbal de 0 a 7.

Promedio escolar final: 7.7

4.2 Análisis de contenido del taller.

Este análisis se realizó en base a las observaciones del taller y al vídeo (ver en anexo 4 la guía de observaciones) que se filmó del mismo. Ya se tenían previamente establecidos y definidos (ver operacionalización de las variables) los indicadores sobre creatividad y cooperación, los cuales fueron los siguientes:

- Flexibilidad
- Originalidad
- Analogía
- Autocrítica
- Fluidez
- Conectividad
- Cooperación
- Ayuda
- Participación
- Negociación
- Sentimiento de pertenencia
- Distribución de funciones

Por lo que se procedió a buscar su presencia o ausencia en las observaciones del taller y en el análisis que se hizo del vídeo. Se decidió establecer una puntuación del 1 al 3; en donde el 1 nos indica un nivel bajo, el 2 un nivel medio y el 3 un nivel alto respecto de cada indicador. Así se calificó obteniendo la siguiente tabla:

Creatividad										Cooperación				
Sesiones y equipos		Fluidez	Flex	Conect.	Orig.	Analog.	Autocrit.	Ayuda	Partic.	Negociac.	Sentim. de pert.	Distrib. de esfuerzos		
Sesión 1	Eq.1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	.	2		
	Eq.2	2	2	1	1	1	1	3	3	3	.	3		
	Eq.3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	.	3		
	Eq.4	2	2	1	2	1	1	2	3	1	.	1		
Sesión 2	Eq.1	2	2	3	3	2	.	2	2	1	.	2		
	Eq.2	2	2	2	1	.	.	2	2	1	.	2		
	Eq.3	3	2	2	2	.	.	2	2	1	.	2		
	Eq.4	2	2	1	1	.	.	2	2	1	.	2		
	Eq.5	1	1	1	1	.	.	1	1	1	.	1		
Sesión 3	Eq.1	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3		
	Eq.2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3		
	Eq.3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3		
	Eq.4	2	2	3	1	3	3	1	3	3	1	3		
	Eq.5	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3		
	Eq.6	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3		
Sesión 4	Eq.1	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	2		
	Eq.2	1	1	1	2	2	3	2	2	2	3	2		
	Eq.3	3	2	2	3	2	3	1	2	1	3	2		
	Eq.4	2	2	1	2	2	3	2	2	1	3	1		
	Eq.5	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2		
Sesión 5	Eq.1	3	1	1	2	.	3	2	3	3	3	2		
	Eq.2	2	2	2	2	.	2	3	3	2	3	2		
	Eq.3	3	3	2	3	.	2	3	3	3	3	2		
	Eq.4	3	3	3	3	.	3	3	3	3	3	2		
	Eq.5	3	3	2	2	.	3	2	3	3	3	3		
	Eq.6	3	3	2	2	.	3	2	3	2	3	2		
Totales		55	49	43	48	33	47	54	61	51	39	53		

Vídeo

Al analizar el vídeo aparte de las categorías establecidas en el cuadro anterior, observamos aspectos más específicos tales como:

- Interacción
- El gusto por crear
- Trabajo manual de los niños.

Interacción

En la sesión 1 se observaron diversas formas de interacción entre los niños, algunos de ellos permanecían callados o alejados del resto de su equipo, otros por el contrario tenían posturas muy relajadas, estaban sonrientes y platicaban entre sí. Había un equipo en que la tensión era marcada, debido a que existía mucha competencia.

En la sesión 2 observamos a los niños medianamente relajados, pero debido a que el contenido de la sesión era más estructurado parte del tiempo permanecieron realizando actividades y solo en la parte relativa a la manufactura del cartel se observó una interacción positiva, la mayoría de ellos se encontraban sin tensión.

En la sesión 3 se observó una mayor integración de los niños, sus posturas corporales eran relajadas, había más proximidad física entre ellos, sonreían y el diálogo se daba de manera espontánea.

En la sesión 4 se observó que niños que en las primeras sesiones habían sido relegados, se habían logrado integrar a sus equipos de trabajo, se mostraban desinhibidos y platicaban con los otros integrantes. En general el grupo mostraba una buena integración y un ambiente agradable.

En la sesión 5 el grupo en general mostraba relajación, cordialidad, sonrisas, miradas amigables entre ellos, proximidad física e integración.

Gusto por crear.

En la sesión 1 hubo un equipo que no mostró gusto por crear, les fue muy difícil e incluso lo hicieron un tanto forzados, por el contrario los tres equipos restantes mostraron un gran gusto por crear y se esmeraron en sus representaciones.

En la sesión 2, este aspecto solo se observó al final de la sesión en el que elaboraron un cartel, sin embargo uno de los equipos no mostró ningún placer por hacerlo, de hecho no lo presentaron. Otro equipo mostró medianamente gusto y lo llevó a cabo sin un total entusiasmo, los tres equipos restantes si mostraron mucho placer por crear y se esmeraron en ello.

En la sesión 3 lo que se creaban eran ideas, y los equipos en general mostraron gran entusiasmo por hacerlo.

En la sesión 4 no pudo observarse este placer por crear, ya que la sesión se centró en otros aspectos como la autorreflexión.

En la sesión 5 es donde más placer por crear se observó en todos los equipos.

Trabajo manual de los niños

En la sesión 1 se observó a dos equipos muy creativos en cuanto a los materiales que utilizaron para realizar su representación, un equipo no utilizó su creatividad manual y el otro equipo lo hizo medianamente.

En la sesión 2, dos equipos fueron muy creativos manualmente, utilizando colores y dibujos para ilustrar su mensaje. Dos equipos fueron muy bajos en cuanto a su trabajo manual y un equipo lo realizó medianamente.

En las sesiones 3 y 4 no se pudo observar el trabajo manual ya que la sesión se trató de creatividad verbal.

En la sesión 5 si se observó gran creatividad al realizar cada niño una tarjeta para su compañero, les pusieron colores, diamantina, les pegaron papeles de colores, etc.

A continuación haremos una relatoría de todo lo ocurrido en el taller, con lo cual se puede confrontar la información anterior.

4.3. Relatoría del taller “Juega, crea y participa”.

Sesión 1

Tema: Creatividad y participación.

Técnica 1

Se vende este grupo.

Los niños asistieron al taller entusiasmados, la maestra los acompañó hasta la sala de usos múltiples y después se retiró. La coordinadora indicó a los niños en que iba a consistir el taller y les dio la bienvenida. Después les explicó en que consistía el primer ejercicio de la sesión, diciéndoles que se trataba de hacer un anuncio en el cual se vendieran como grupo en base a sus cualidades que sabían hacer o a lo que les gustaba. Les indicó que formarían equipos de 5 o 6 personas lo cual los niños hicieron de manera rápida y espontánea (se realizaron 4 equipos en total).

El equipo 1 (formado por Alberto, José de Jesús, Guillermo, Josué, José Antonio, Irving) puros niños mientras unos observaban otros proponían lo que se iba a hacer. Mientras decidían ensayaron varios comerciales como para más o menos saber como iba a ser el suyo. Todo parecía indicar que iban a bailar. Los que estaban de acuerdo con esta forma de realizarlo intentaban convencer a los que no querían. Ya decidido su anuncio cada uno de los integrantes de este equipo se dedicaron a observar lo que realizaban los demás equipos. Su anuncio trató sobre una natilla (danette), en el cual solo participaron tres de ellos al dramatizarlo. Los niños de este equipo no comprendieron las instrucciones adecuadamente por lo que su anuncio fue una replica de uno de la televisión por lo que no fueron originales.

El equipo 2 (formado por Saúl, Mauricio, Edgar, Omar, Luis Eduardo, Luis Carlos y Daniel) entre todos los niños proponían lo que iban a hacer, cada uno de los

niños tomaron plumones, colores, papel y se dedicaron a trabajar, lo que pudimos observar es que en este equipo los niños iban a actuar, buscaron la forma de acomodar una mesa que les sirviera como parte del escenario y tomaron una caja que servía de teatro guiñol para formar un ataúd, todos cooperaron. Realizaron un anuncio sobre un adolescente que consumía drogas y por esta causa murió aunque su trabajo manual fue muy creativo y tuvieron placer por crear no fue original su idea sino copiada de la televisión.

El equipo 3 (formado por Mayra, Samanta, Gloria, Andrea, Maricela, Verónica, Yliana y Kenia) escuchó primero todas las propuestas de cada una de las integrantes del equipo, dialogaron y les costó un poco de trabajo ponerse de acuerdo, todas participaron. Este equipo a diferencia de los otros equipos hizo un anuncio cultural en el que resaltaban sus habilidades propias con respecto a la pintura, la cerámica, la escultura y decían que si uno desarrollaba estas actividades podría mejorar su vida. Las niñas se mostraban contentas por el resultado obtenido, a diferencia de los demás equipos comprendieron las instrucciones correctamente, hubo originalidad, fluidez en sus ideas, reflexión, autocrítica al saber cuáles son las habilidades con las que cuentan y también analogía al poder trasladar la idea de un anuncio comercial a algo que tiene que ver con sus propias cualidades.

El equipo 4 (formado por Sheila, Beatriz, Gabriela, Marcela, Amenai y Rocío) todo el tiempo de la actividad se lo pasaron discutiendo, finalmente pudieron negociar y participaron todas en la elaboración del anuncio. Existía liderazgo por parte de Rocío que es una de las niñas consideradas como aplicadas dentro de este grupo, la cual tiende a imponer sus ideas y provoca conflicto con las demás niñas. Realizaron un cartel en el que hicieron un acróstico con el nombre de "las soñadoras", y mostraron gusto a la hora de representarlo, y originalidad en el acróstico aunque no en la idea del nombre que es tomado del nombre de una telenovela.

La coordinadora les hizo ver que solamente uno de los equipos había realizado la actividad de manera correcta (equipo 3) y otro medianamente (equipo 4), que era importante poner atención en las instrucciones que se les daban, pero que sin embargo habían hecho un buen esfuerzo. Debido a que faltó tiempo la técnica 2 no se pudo realizar, por lo que la coordinadora les mostró el telegrama misterioso que les mandaba el extraterrestre (E.T.) y que ellos deberían descifrar como tarea. Los niños mostraron mucho interés por descifrar el mensaje.

Sesión 2

Tema: Participación y creatividad

Al día siguiente la coordinadora les preguntó sobre las posibles respuestas al mensaje y algunas de ellas fueron dadas por Rocío. Miren los amigos inseparables y Maestra los ama Iti.

Técnica

Tareas y responsabilidades en grupos de trabajo.

La distribución de los niños fue de la siguiente manera, todos los niños estaban sentados en la parte de enfrente del aula de trabajo; los niños en la parte de adelante y las niñas en la parte de atrás. Cada niño se dedicó a realizar el ejercicio indicado de manera individual. Mientras tanto las niñas se sentaron en el fondo del salón y resolvieron el ejercicio de igual forma. La mayoría terminó casi al mismo tiempo, aunque algunos más rápido que otros. La primera parte de la sesión duró de 8 a 10 minutos aproximadamente; a algunos les costó un poco de trabajo responder las preguntas, a otros no, sobretodo a algunas niñas. La coordinadora preguntó que actividades les gustaba realizar en la escuela y en su comunidad; algunos participaron y respondieron que plantar árboles, recolectar basura, etc. mientras otros únicamente escuchaban. Esta primera parte fue individual y después se continuó trabajando en equipo.

En la segunda actividad se formaron equipos y al igual que la sesión anterior se organizaron en equipos de manera libre. Todos los equipos empezaron a leer el

texto de la segunda actividad y posteriormente empezaron a contestar el cuestionario que se les dio. Los equipos de niños terminaron rápido de poner y responder las preguntas, las niñas tardaron un poco más pero dentro del tiempo propuesto por la coordinadora. En general todos los equipos trabajaron y participaron para la realización de cada actividad. En la tercera actividad el equipo 1 termino primero, después el equipo 5, el equipo 4 se tardo un poco más porque le costo trabajo ponerse de acuerdo para realizar la actividad.

Entre los comentarios hechos por algunos destacan:

*Todos debemos poner de nuestra parte.

*Es importante que todos participemos.

• Es necesario el trabajo en conjunto.

La cuarta actividad fue la realización de un cartel en el cual los niños darían un mensaje sobre los temas que se habían visto en la sesión (participación, cooperación, creatividad, y trabajo en equipo).

Algunos equipos cambiaron de integrantes y trabajaron mejor en esta sesión; entre los equipos se prestaron sus colores, plumones, o hasta intercambiaron ideas (fluidez, flexibilidad, coordinación).

El equipo 1 (formado por Saúl, José de Jesús, Mauricio, Alberto) trabajo muy organizadamente, participaron todos y en su cartel pusieron "El trabajo en equipo nos lleva a la cumbre", que ilustraron con un dibujo de una montaña. Su trabajo fue muy creativo en general.

En el equipo 2 (formado por Edgar, Luis Eduardo, Rosa, Rocío, Gabriela y Beatriz) mientras algunos participan, otros no lo hacen, a este equipo le costo trabajo ponerse de acuerdo. El mensaje que dieron en su cartel fue "Trabajar en equipo es mejor porque se convive más y se reparte el trabajo". No hubo originalidad en su mensaje pero es de resaltar que en base a la negociación que

realizaron y de sus propios conflictos para trabajar en equipo lograron sacar este mensaje.

El equipo 3 (formado por Amenai, Sheila, Verónica e Yliana) terminaron rápido la actividad y se pusieron a cantar. El cartel de este equipo tenía el mensaje de "Trabajar en equipo es dar nuestra opinión sobre lo que se piensa, nuestro punto de vista, escuchar las sugerencias de los demás y tener derecho a expresarse". Este equipo demostró fluidez aunque no una originalidad muy alta ya que se basó en los contenidos vistos en la sesión.

El equipo 4 también (formado por Mayra, Maricela, Gloria, Samanta y Kenia) todas participaron en la actividad, hubo mucha cooperación y ayuda. Su mensaje decía "Hay que convivir para trabajar mejor". Su mensaje no fue original porque se basó en los contenidos de la sesión.

El equipo 5 (formado por Josué, Irving, Daniel, Omar, Luis Carlos y Jorge) tuvo muchos problemas para organizarse y por lo mismo no terminaron su cartel.

Sesión 3

Tema: Resolución de conflictos, valores, creatividad y participación

Técnica 1

Fotos conflictivas.

En esta sesión la coordinadora empezó preguntándoles si habían realizado las preguntas sobre trabajo en equipo que debían haber respondido, solo algunos las respondieron. Con respecto de esto una de las niñas (Rocío) copió las respuestas de uno de sus compañeros (Edgar).

La primera actividad consistió en que los niños observaran una foto en la cual se mostraba una situación conflictiva, la cual consistía en un señor que estaba tirado en la calle y la gente a su alrededor no le hacía caso (ver anexo 7) y sobre esta los niños debían discutir la situación presentada y decidir que hacer si ellos estuvieran en la escena.

Se dispusieron desde un principio a agruparse para ponerse a trabajar, algunos equipos estaban formados por los mismos integrantes de las sesiones anteriores. Había dos equipos de niños, dos de niñas y uno formado por niños y niñas(5 y 2 respectivamente).

En el equipo 1 (formado por Guillermo, Alberto, Irving, José de Jesús, Saúl, Jorge y Josué) se dio una discusión entre los niños sobre la situación y lo que podría resultar. Este equipo opina que el señor se pudo haber caído del camión, o desmayado o estar enfermo y que ellos hubieran tratado de ayudarlo ya que “Hoy por ti, mañana por mí.”

El equipo 2 (formado por Daniel, Luis Carlos, Moisés, José Antonio, Isaac y Omar) por su parte mientras unos trabajaban y decidían la forma en que iban a trabajar, otros echaban relajo. Este equipo fue el que tuvo más lógica en los pasos a realizar para ayudar a la persona que estaba tirada, dijeron “Lo levantaría para ver si esta vivo, buscaría en su ropa una identificación para ver si hay datos de quien es y poder llamar a sus familiares, también llamaría a una ambulancia para que lo atendieran”.

El equipo 3 (formado por Kenia, Mayra, Samanta y Gloria) aquí las niñas se dedicaron a trabajar en silencio, no les costo ningún trabajo saber que era lo que estaba pasando y sobre lo que veían en la foto. El resultado obtenido por las niñas fue muy creativo, las niñas participaron mucho entre ellas. Este equipo realizó una especie de historia sobre la fotografía que en resumen decía que el señor estaba tirado por un paro cardíaco, y la gente de su alrededor no hacía nada por ayudarlo, cuando ellas lo vieron llamaron a los paramédicos, pero cuando llegaron ya era demasiado tarde el señor ya había muerto. Después cada una de ellas opinó sobre lo importante que era ayudar a los demás y criticaron la indiferencia de la gente.

El equipo 4 (formado por Rocío, Gabriela, Beatriz, Amenai, Edgar y Luis Eduardo)

trabajaron medianamente bien, sin tantos conflictos como en las sesiones anteriores. En su historia ellos dijeron que el señor era alcohólico cuando ellos vieron que estaba tirado pensaron que estaba muerto, pero tan solo vieron que estaba drogado, entonces llamaron a la ambulancia para que lo ayudara. Recalcaron que aún cuando una persona sea viciosa si se encuentra en peligro se le debe ayudar.

El equipo 5 (formado por Andrea, Sheila, Rosa, Verónica e Yliana) estaba trabajando, todas cooperando y dialogando sobre el trabajo a realizar. En su historia la persona estaba enferma cuando ellas lo encontraron, lo llevaron al hospital y gracias a eso se recupero y cuando salió fue a visitarlas para darles las gracias.

*La coordinadora por su parte resaltó la importancia de la participación para la realización de los ejercicios así como la cooperación y la ayuda entre ellos.

Técnica 2

El campeonato mundial.

Se formaron tres equipos porque así lo requería esta técnica, en la cual cada equipo tenía que considerar que iba a participar en un partido de fútbol en el que tenían la información acerca de que el arbitro era corrupto y que podrían darle dinero si querían ganar, entonces ellos debían decidir que iban a hacer al respecto.

El equipo 1 formado por 5 niños y 4 niñas (Gloria, Kenia, Samanta, Mayra, Omar, Luis Carlos; Isaac, José Antonio y Moisés) a este equipo le costo mucho trabajo integrarse ya que fue formado por la coordinadora, las niñas no tenían una buena relación con los niños y por lo mismo objetaron para trabajar con ellos pero no les quedo más remedio. Finalmente la decisión que tomaron fue la de que jugarían limpio y no se rebajarían a sobornar al árbitro ya que de esa manera la gente los apoyaría por su propio esfuerzo. En este equipo hay que hacer notar que Gloria, que era una niña rechazada y no participativa, ya opina y trabaja con entusiasmo.

El equipo 2 estaba formado por 4 niños y 4 niñas (Alberto, Josué, Irving, Guillermo, Rosa, Yliana, Verónica y Sheila) como el equipo anterior les costo trabajo integrarse por lo mismo, el equipo igualmente tuvo que ser hecho por la coordinadora pero con la diferencia de que si trabajaron de manera conjunta. Su respuesta fue que ellos no le darían dinero al árbitro ya que eso sería trampa.

El equipo 3 formado por 5 niñas y 6 niños (Rocío, Amenai, Gabriela, Beatriz, Marcela, Saúl, Daniel, Edgar, Luis Eduardo, Jorge, José de Jesús) fue el único equipo formado por ellos mismos y por esto todos trabajaron, cooperaron y participaron. Opinaron que no harían ninguna de las dos cosas, sino que primero investigarían si el árbitro en realidad era deshonesto, si así fuera lo denunciarían ante la FIFA y si no jugarían sin trampas. José de Jesús uno de los miembros de este equipo dijo que pasaría si le dieran dinero al arbitro y resultara que no fuera cierto y entonces este podría hacer algo e contra de ellos por haber dudado de él. Este equipo se caracterizó por la fluidez de ideas, la flexibilidad, la originalidad, la reflexión, la autocrítica y la argumentación.

Sesión 4

Temas: Creatividad, participación, valores y resolución de conflictos.

Técnica 1

Historia de Jorge.

Los niños en sus respectivos equipos debían leer un dilema proporcionado por la coordinadora y discutir que harían en su situación, es decir, que soluciones podría tener. En su mayoría los equipos se formaron por si mismos con excepción del equipo 2 y el 4 que fueron formados por la coordinadora.

El equipo 1 (Isaac, José Antonio, Guillermo, Josué, Irving y Moisés) comentaron brevemente sobre lo que haría y llegaron a un acuerdo. Ellos trabajarían más y no harían gastos excesivos para poder estar con su familia.

El equipo 2 (Kenia, Gloria; Samanta, Mayra, Maricela y Omar) tuvo problemas porque no querían que participara con ellas Omar, porque decían que es flojo, sin

embargo poco a poco logró integrarse. Expusieron: Pensamos que si estuviéramos en esa situación, dejaríamos algunos trabajos extra y dedicaríamos más tiempo a la familia y de vez en cuando darles lujos.

El equipo 3 (Mauricio, Rocío, Amenai, Gabriela, Beatriz y Marcela) trabajo muy bien discutiendo las posibles solución que podrían dar al problema de Jorge. Mauricio propone que Jorge debe dedicarle más tiempo a su familia y trabajar menos, Amenai dice que debemos aprender a valorar lo que tenemos y que la familia es muy importante.

En el equipo 4 (Sheila, Verónica, Yliana, Luis Carlos, Rosa y Andrea) como en las sesiones anteriores todos cooperan, participan y proponen algunas soluciones al problema de Jorge. Opinaron que trabajarían horas extras o pondrían su propio negocio para tener más dinero. Lo que ocasionó protestas del equipo 2 (el de Mayra) ya que ellos opinan que es más importante dedicarle un tiempo a la familia que tener dinero y lujos.

En el equipo 5 (José de Jesús, Saúl, Edgar, Alberto, Daniel y Luis Eduardo) discuten como ayudar a solucionar el problema que tiene Jorge. Ellos terminan rápido de realizar el ejercicio. Edgar dice que hay que trabajar un tiempo y ahorrar para poder estar más tiempo con la familia. Ellos pedirían aumento, o pondrían un negocio, o cambiarían de trabajo a uno mejor remunerado, para tener una mejor vida.

La coordinadora preguntó cuál era valor más importante en ese dilema y los niños respondieron que era la familia y la convivencia.

Técnica 2

El señor García.

Se leyó el segundo dilema proporcionado a cada equipo y se siguió la misma dinámica del ejercicio anterior, los equipos fueron los mismos.

El equipo 1(Isaac, José Antonio, Guillermo; José, Irving y Moisés), ya se querían ir y por lo mismo ponían poca atención pero si terminaron. Concluyeron que hay que respetar a la gente no importando su color (pero no entregaron su actividad).

El equipo 2 (Maricela, Mayra, Samanta, Omar, Gloria, Kenia) trabajo bien y finalmente decidieron que si le diesen el trabajo.

En el equipo 3 (Amenai; Beatriz, Gabriela, Marcela, Rocío y Mauricio) tres de las niñas se salieron del salón y no terminaron de realizar la actividad por lo que los niños que quedaron tuvieron que terminar el ejercicio. Opinaban que el señor García estaba mal ya que aunque sus clientes lo rechacen el no debía hacerlo.

El equipo 4 (Sheila, Verónica, Rosa, Yliana, Andrea, Luis Carlos) trabajo en orden y encontraron buenas soluciones sobre el dilema. Le darían el trabajo sin importar su color porque todos somos iguales.

El equipo 5 (Daniel, Luis, Josué, Saúl, Alberto, Edgar) igual termino rápido y opinaron que hay que respetar a los demás porque nuestros hijos podrían ser negros.

*Al final de las dos actividades la coordinadora los hizo reflexionar sobre el respeto a los demás y los cuestiono sobre que opinaban al respecto, les pregunto si alguna vez se habían sentido rechazados o habían rechazado a alguien. Los niños respondieron lo siguiente:

Amenai dijo: Yo rechazo a Gloria y a Maricela por ser gorditas, pero no me había dado cuenta de que yo también estoy igual.

Mauricio dijo: Yo rechazo a Gloria por su apariencia y su carácter y sé que estoy mal en hacerlo.

Mayra dijo: A mi no me gusta que Omar no trabaje y por eso lo rechazo.

*La coordinadora intervino para decir que debemos aprender a respetar a los demás y a no juzgarlos por su apariencia.

Gloria dijo: que a ella le gustaría ser aceptada por el grupo.

Maricela dijo: Que Mauricio se la pasaba molestándola y por eso era agresiva.

Finalmente se comprometieron a tratar de ser amigos de las personas a las que rechazaban.

Sesión 5

Tema: Creatividad y participación

Técnica 1

Asociación de palabras.

Se les dio a los niños la palabra mesa con la cual ellos debían ir asociándola con el mayor número de palabras posibles.

El equipo 1 (formado por Omar, José Antonio, Guillermo, Luis Carlos, Irving, Moisés, Isaac y Josué) vieron como iban a trabajar y no les costo trabajo terminar. Lograron hacer la asociación pero en una sola línea de pensamiento, aquella relacionada con todo lo que se pone sobre una mesa, hubo fluidez, pero falta de flexibilidad, tampoco conectividad aunque sí autocrítica propiciada por los demás equipos.

El equipo 2 (formado por Gloria, Samanta, Mayra, Maricela y Mauricio) tuvo dificultades para comprender el ejercicio y llevarlo a cabo, en parte porque fue el único ejercicio en todo el taller en que se estaba compitiendo con los demás equipos, y este equipo se caracterizó por ser más cooperativo que competitivo. Finalmente lograron hacerlo medianamente.

El equipo 3 (formado por Sheila, Verónica, Andrea, Yliana y Rosa) dialogan y proponen palabras que pueden ser tomadas en cuenta, esto se refleja en su exposición. Lograron hacer una buena asociación, muy original con flexibilidad, fluidez y conectividad.

El equipo 4 (formado por Alberto, José de Jesús, Edgar, Daniel, Luis Eduardo, Jorge y Saúl) estuvo muy concentrado en esta actividad, debido a que son niños muy competitivos. A diferencia de los demás equipos lograron una asociación interesante ya que cada palabra escrita tenía que ver con la anterior, fueron muy lógicos y participativos al trabajar todos pusieron de su parte. Fue el equipo que

gano con el mayor número de palabras asociadas, se reflejó mucha fluidez, flexibilidad, conectividad y originalidad

El equipo 5 (formado por Amenai, Gabriela, Marcela, Rocío y Beatriz) tuvo problemas para organizarse, tuvieron fricciones entre ellas y finalmente lograron hacer una sola relación de palabras medianamente buena en todos los sentidos.

Todos los equipos (salvo el equipo 2) se mostraron emocionados con esta actividad ya que se les indicó que el equipo que escribiera más palabras iba a ganar y esto los hizo trabajar con más empeño y dedicación.

Técnica 2

Ensalada de palabras.

Se eligió a un alumno que con los ojos vendados eligió al azar 5 palabras de un periódico con las cuales iban a crear una historia cada equipo (los equipos fueron los mismos), estas palabras fueron: Pinochet, programa, dirección, varios y ambiental.

El equipo 1 (Guillermo, Isaac, Josué, Omar, Irving, Luis Carlos y Moisés) se dedicó a realizar una buena historia ya que en la actividad anterior no tuvieron un buen resultado. Todos fueron muy participativos en esta ocasión, terminaron rápido su historia decía así "El joven Pinochet elaboró un programa de protección ambiental y varios estuvieron de acuerdo en que asumiera la dirección, tuvieron mucho éxito y se hicieron millonarios".

El equipo 2 trabajó echando relajo, Maricela se mostró un tanto apática en la realización de esta actividad, finalmente se integró y terminaron la historia. Su historia decía lo siguiente "Había una vez varios amigos que paseaban por el parque y vieron cuanta basura había, se preguntaron que podían hacer y uno de ellos dijo, a mi me dieron la dirección de un programa ambiental, fueron ahí y encontraron a un señor llamado Pinochet el cual los ayudó y el parque ya no tuvo basura".

Al equipo 3 ya esta más que integrado, se dialoga, se comenta y posteriormente se realiza la actividad, todas trabajan, todas participan. Su historia fue la más original pues se aparto de cuestiones ecológicas como en todos los demás equipos. Su historia decía "Pinochet era un niño que veía sus programas favoritos. El primer día de clases se perdió y le pregunto a un vecino cual era su dirección, este le dijo vivo en la calle Ambiental No. 3, así supo llegar a su casa y jamás se volvió a perder".

El equipo 4 juega pero trabaja, realizan la actividad con toda calma para terminar en el tiempo, su historia dice "Había una vez un programa sobre verificación ambiental de los vehículos y salió su dirección en Internet ". En este equipo le faltó integrar dos palabras que fueron varios y Pinochet.

En el equipo 5 su historia decía "Había una vez un presidente llamado Pinochet al que invitaron a un programa ambiental, se puso muy contento e hizo una campaña a la que invito a varias personas". A este equipo le faltó la palabra dirección y su idea fue poco original.

Al final se les repartieron a los niños tarjetas blancas en las que hicieron una tarjeta con un mensaje positivo para el compañero que les tocaba al azar. Esta actividad fue muy emotiva y les agradó mucho a los niños. Se les dieron las gracias por participar en el taller y ellos protestaron diciendo que querían que trabajáramos con ellos más tiempo.

Con respecto de esta relatoria y de las observaciones hechas en el taller podemos decir que conforme avanzó el taller se fue generando más integración y sentimiento de pertenencia en el grupo, logrando incluso integrar a elementos que antes habían sido rechazados. La participación en general fue bastante buena desde el principio hasta el final del taller, la ayuda sí se incrementó y por lo que respecta a la creatividad, la parte que más trabajo les costo fue la de hacer analogías, cosa que no es de extrañar considerando que la educación tradicional no propicia este tipo de pensamiento, sin embargo en la sesión 3 hubo una

respuesta bastante alta en este sentido. Con respecto de la originalidad ésta sí se logró incrementar principalmente en lo que respecta en la originalidad verbal, lo cual coincide con el resultado estadístico. la fluidez y la flexibilidad tuvieron progresos principalmente en lo gráfico, aunque también hubo avances en lo verbal como se puede ver en las sesiones 3 y 5. La conectividad es un aspecto un tanto problemático para los niños pues les cuesta trabajo globalizar las situaciones, sin embargo hubo algunos avances. Todo lo anterior se puede ver resumido en tabla de análisis de contenido del taller.

En el siguiente capítulo se realizará una discusión con respecto de los resultados obtenidos, enlazándolos con nuestras hipótesis, objetivos y marco teórico.

CAPITULO 5

DISCUSION.

Esta discusión parte de una visión sociocultural de las habilidades sociales, por lo que en primera instancia es importante comentar que si bien se obtuvieron algunos resultados de tipo cuantitativo, como los estadísticos, no debemos olvidar que estos sólo reflejan una realidad parcial, pues no pueden abarcar la totalidad de la experiencia de la comunidad escolar en la cual se llevó a cabo la investigación. Debemos recordar que desde esta perspectiva las habilidades sociales son disposiciones aprendidas que hemos heredado de nuestra tradición cultural, cada comunidad genera sus propias habilidades sociales de acuerdo a sus necesidades y las va construyendo con ritmos propios, integrándolas a la complejidad de creencias, ideologías, costumbres, normas, etc., que conforman su contexto. Por lo mismo aún cuando nuestros datos no expresan resultados muy alentadores en el desarrollo de la creatividad, esto no quiere decir que no se haya logrado introducir el fundamento para que la comunidad escolar, en sus propios ritmos y tiempos construya de manera más sólida la habilidad social de la creatividad en sus propios miembros.

Por otra parte pudimos confirmar la importancia del grupo como agente que propicie las habilidades sociales tal como establece Lewin; es en el grupo donde se comparten ideas, experiencias, emociones, creencias, etc., es decir información, que aumenta la complejidad del pensamiento, al haber más interconexiones entre los esquemas tal como lo expresa Lipman. Como dice Vygotski al interactuar el niño con los otros, puede encontrar entre ellos algunos más desarrollados en algunas habilidades, los cuales ayudan a que avance en el aprendizaje de esas destrezas, es decir es lo que el llama la "zona de desarrollo próximo", aspecto que sí se observó en esta investigación, en niños que se les consideraba con un aprovechamiento bajo y que incluso eran rechazados por el propio grupo, al ser integrados en pequeños grupos con niños de un nivel más

alto en la habilidad social de la creatividad, pudieron a su vez acelerar su aprendizaje en ese rubro.

Otro de los aspectos importantes que surgen dentro de un grupo de trabajo es el que se refiere al conflicto, el cual juega un papel decisivo en el desarrollo de la creatividad, pues como apunta Moscovici son los problemas y desacuerdos los que desencadenan procesos necesarios para crear soluciones alternativas. El conflicto genera negociación para poder solucionarlo y en esta negociación van implicados el diálogo, la argumentación, la contraargumentación, la tolerancia de puntos de vista diferentes, y por lo mismo se puede llegar a innovar.

Todo esto pudo observarse en esta investigación, pero en mayor medida también se pudo ver la contraparte, es decir, la conformidad de los niños con respecto de los líderes o de la coordinadora, no siempre el conflicto llevó a soluciones creativas, algunas veces para evitarlo los niños prefirieron alinearse a lo que decía el líder o la mayoría. O en otros casos el conflicto tampoco conlleva a la tolerancia, provocando la ruptura entre los miembros del grupo. En este sentido consideramos que el contexto cultural, está dando la pauta respecto las formas de enfrentar el conflicto, cuando éste aparece, las respuestas son de evasión o de ruptura, pero es difícil el negociar y llegar a soluciones compartidas e innovadoras. El contexto de la comunidad escolar implica como un valor la obediencia y la disciplina, tal como lo menciona Rugarcía y el propio Lipman y como lo hemos constatado en las entrevistas a las maestras y las observaciones realizadas (ver anexo 1 y 2), esto propicia que los niños se acostumbren más a conformarse o bien a tener una violenta ruptura con lo establecido, que enfrentarse al conflicto de una manera negociadora a través del diálogo y de la argumentación. Además la divergencia muchas veces asusta y se prefiere ser aceptado en el grupo que rechazado por ser diferente, jugando aquí un importante papel la aceptación social.

Los valores pueden motivar que se generen determinadas habilidades sociales, ya que siempre están coexistiendo, se pudo observar que en la comunidad escolar existen valores que sirven para fomentar la creatividad tales como la amistad, el trabajo en equipo, las actividades artísticas o manuales, sin embargo no se observó que se fomentara el valor de la tolerancia, de la divergencia, como ya se mencionó el de la negociación a través del diálogo, lo cual nos hace pensar que aún la creatividad no es una prioridad dentro del ámbito escolar, sin embargo sí existe ya la inquietud de propiciarla, porque se está convirtiendo en una necesidad de la propia comunidad ante la crisis que se vive en nuestro país (ver entrevistas realizadas en el anexo 2), y se empieza a dar un cambio en el estilo de enseñanza de algunos docentes, que ya consideran que fomentar el pensamiento creativo es indispensable para formar una comunidad más democrática.

Por lo que respecta al contexto cooperativo desde el cual se trabajó, podemos comentar que se confirmó lo que Slavin nos dice sobre el aprendizaje cooperativo, y es el hecho de que fomenta la creatividad al aceptar la participación de todos los elementos del grupo y considerando todas las aportaciones como válidas ya que no existe la "respuesta correcta", sino que lo importante es poder llegar a una meta común como equipo, lo que se reconoce es precisamente el trabajo en equipo, y no a quien sobresale individualmente. Ya que si bien la competencia no es negativa, cuando no existe un incentivo, como podrían ser las calificaciones, no se obtienen buenos resultados. Este aspecto de la competencia está muy marcado en la comunidad escolar investigada y fue un obstáculo al tratar de trabajar cooperativamente y por supuesto para fomentar la divergencia.

La competencia es positiva cuando se pretende mayor productividad, pero no cuando se pretende generar un pensamiento divergente, ya que la idea de productividad y competencia en la educación está enlazada con una concepción bancaria de la misma, tal como lo establece Paulo Freire, en la cual lo único que se pretende es depositar información en los niños y que después éstos la

reproduzcan, en este sentido los niños compiten por tener mejor capacidad de memoria y mayor rapidez al responder pero en la que el proceso del pensamiento creativo, que requiere reflexión, autocrítica e ir más allá de lo dado, para poder generalizar a otros ámbitos, como dice Lipman no puede darse, pues muy probablemente las ideas creativas se alejen de lo establecido y esto puede no resultar muy conveniente al sistema social en que viven los niños y a la política neoliberal que pretende convertir la educación en un negocio y al estudiante en una mercancía que responda a los intereses de las empresas que los contratarán en un futuro.

Tal como lo comenta Splitter la creatividad se desarrolla mejor en un ambiente de cooperación que en un ambiente de competencia e individualismo, ya que al tener que dialogar y negociar los niños reflexionan sobre sus propias posturas y cómo llegan a esas posturas (metacognición) autocorrigiéndose y sirviendo al grupo como catalizador de nuevas ideas, posturas y conductas ante los problemas cotidianos. Para Lipman un grupo escolar debiera ser una comunidad de investigación que genere relaciones sociales en las que se produzcan diversos esquemas de pensamiento, los cuales son matrices vivas y orientadoras que se modifican a través de cada nuevo incremento de conocimiento.

Como se puede desprender de lo comentado anteriormente, nos encontramos ante una paradoja, por una parte la situación social en que se encuentra nuestro país, requiere de sujetos creativos para poder enfrentarse a un futuro incierto, y poder sortear la crisis económica, de valores, de seguridad, política, etc., que se vive y poder encontrar nuevas soluciones, pero pertinentes para nuestro contexto cultural. Sin embargo, nos encontramos que es el propio sistema neoliberal que se está estableciendo a nivel global en el mundo, el que por su parte también impide el surgimiento de seres con un pensamiento superior, más crítico y más creativo, pues se pretende que los alumnos se preparen para cuestiones técnicas de preferencia, en que lo que aprendan sea productivo, dejando de lado aspectos importantes como el enseñar a pensar crítica y creativamente, y por supuesto se

fomenta la competencia aspecto que incluso viven los propios docentes, al tener que acumular puntos y concursar para que les paguen cierta cantidad o para obtener un empleo, los cuales por supuesto están limitados y no alcanzan para todos. Esto se reproduce en la escuela primaria, como ya se ha mencionado y los niños desde pequeños aprenden a competir y a ser individualistas, como una manera de obtener el incentivo que en este caso es la calificación, no se premia el esfuerzo grupal, sino el individual.

Consideramos que uno de los mayores retos con que nos enfrentamos quienes pretendemos desarrollar esta habilidad social, es justamente el de poder superar esta contradicción entre las necesidades de la comunidad para poder subsistir en un mundo en crisis que requiere otras formas de pensamiento y los requerimientos de la globalización que se opone a invertir en una educación que no implique ganancias para las empresas. Ya decíamos que la divergencia puede atemorizar, como menciona Lipman, uno de los componentes del pensamiento creativo es la ruptura, ese rompimiento se da con respecto de lo establecido, lo cual en algunos casos puede implicar la ruptura con la propia comunidad o bien con la forma en que se le gobierna, de ahí que a todas luces, los gobiernos tiendan a preferir que la educación sirva para reproducir lo establecido y no para generar nuevos esquemas sociales.

Por otra parte es importante mencionar que en esta investigación se tomaron en cuenta tanto las características del pensamiento creativo que menciona Guilford como las que menciona Lipman, pues consideramos que no se contraponen, sin embargo sus aproximaciones a la creatividad son muy distintas, ya que mientras para Guilford es desde un enfoque experimentalista, Lipman por su parte tiene un enfoque más amplio relacionado con la filosofía y estrechamente vinculado con la perspectiva sociocultural de las habilidades sociales, pues para él, el contexto y la interacción son importantes en la generación de la creatividad. Sin embargo se tomó en cuenta la batería de Guilford y sus indicadores, como la forma de obtener algunos datos que obviamente tendrían que ser analizados a la luz de la

perspectiva sociocultural de las habilidades sociales, y se complementaron con otros aspectos tales como: la analogía y la autocrítica, los cuales son elementos primordiales en el pensamiento creativo.

Respecto a este último punto es importante mencionar que a pesar de que la analogía y la autocrítica son elementos indispensables para llegar a un pensamiento creativo, como menciona Lipman, para que se pueda tener un pensamiento extensivo que vaya más allá de lo dado, se requiere poder generalizar a otros ámbitos el conocimiento, para ello es importante el uso de la analogía y de las metáforas, aspectos estos que no se observaron en la práctica. Por el contrario fue un aspecto que les fue difícil desarrollar y en este sentido la interpretación que podemos dar es la de que las habilidades sociales se desarrollan de acuerdo al contexto y habrá algunas capacidades que se potencien más que otras como es el caso de la memoria en la escuela. Pero también el ámbito familiar y social tienen estrecha relación.

El contexto en el que se desenvuelven los niños de alguna manera determina sus respuestas y su forma de pensamiento, aparte de ser la escuela un lugar donde no se genera ni se premia la divergencia, sino por el contrario la conformidad, a esto debe sumársele el hecho de que los niños pasan gran parte del tiempo viendo televisión, ya que por la zona en la que habitan es una de las principales diversiones, y por el nivel socioeconómico pueden tener acceso a juegos de video o a computadoras, esto influye en que su originalidad de entrada no haya sido muy alta pues imitan lo que está de moda en la televisión, tal como se vio en las primeras sesiones. Así mismo la sociedad en la que se encuentran inmersos no propicia que puedan tener un pensamiento crítico, que realicen constantemente analogías y que generalicen lo que aprenden a otros aspectos de su vida, el que conecten unas ideas con otras y que de ello hagan una idea global y diferente, no es algo que se lleve a cabo constantemente, por el contrario la vida agitada de la ciudad, la televisión con sus cambios de imágenes y los juegos de video, el hecho de que los padres en muchos de los casos tengan que trabajar y que no puedan

tener tiempo para dialogar con sus hijos, así como el poco interés por la lectura que existe en nuestra sociedad hace que los niños no tengan un pensamiento integrado, que su argumentación sea deficiente y que cueste trabajo generar un pensamiento de tipo superior tal como lo concibe Lipman (crítico y creativo a la vez).

El diálogo es un aspecto primordial en el desarrollo de la creatividad, éste existe constantemente en el ser humano de manera interna como dice Mead y no es un diálogo con uno mismo, sino un diálogo interno con la sociedad que llevamos dentro. El pensamiento creativo es dialógico en un amplio sentido, como dice Lipman, en éste van a intervenir elementos racionales, pero principalmente se basa en una conversación sobre los juicios de nuestra experiencia y las reacciones de dicha experiencia, en un diálogo en que cada comentario lleva a una serie de réplicas a partir de las cuales se desarrolla la argumentación. Este aspecto se desarrolla como ya mencionamos de una manera más amplia en el grupo y en un ambiente de cooperación, sin embargo, no todo diálogo genera argumentación y creatividad, cuando existe falta de interés en lo que se está realizando, puede optarse por simplemente apoyar la idea mayoritaria o del líder sin cuestionarla, pues dialogar implica un esfuerzo de pensamiento, argumentar con mayor razón, pues hay que probar la validez de nuestra opinión o postura y son aspectos que si bien sí se dieron y observaron en nuestra investigación, es necesario perfeccionar. En este sentido volvemos a la cuestión del contexto, no sólo en los aspectos mencionados en el párrafo anterior sobre la comunidad específica, sino en lo que respecta a la modernización. En una sociedad en que lo más importante es ahorrar tiempo, y obtener el máximo de beneficio con el mínimo de esfuerzo, el generar un diálogo de calidad entre las personas, en el que se preste atención a una buena argumentación y contraargumentación, en que se detengan el tiempo necesario para poder reflexionar en lo que se les está diciendo y poder integrarlo de manera adecuada en la respuesta que se da, es algo muy difícil, incluso en aquellos niveles en que el diálogo y el debate debieran ser algo cotidiano (basta analizar los debates políticos en nuestro país para

poder observar fallas importantes en la argumentación y contraargumentación). Es sin embargo, en este sentido en que puede avanzarse mucho respecto de la creatividad, pues aún con las deficiencias que puedan existir de entrada, tanto en los niños, como en los propios profesionistas que intentan intervenir, es justamente a través de la constante experiencia dialógica que puede desarrollarse el pensamiento tanto crítico como creativo.

Hay otro aspecto sobre el diálogo que es importante mencionar y está ligado con la tolerancia, en el sentido de que oponerse al punto de vista del otro no tiene que ver con la descalificación de la persona, aspecto que constantemente se confunde. La descalificación que se realiza de las opiniones de los niños, los inhibe en seguir realizando especulación crítica y creativa. El mismo Lipman hace una crítica a las instituciones educativas cuando dice que se carece de foros en donde los niños expresen su pensamiento crítico y creativo, y cuando siendo universitarios acceden a esos foros vienen arrastrando serias deficiencias que se generaron desde la escuela primaria, aspecto que desafortunadamente no podemos desmentir. Por ello consideramos que uno de los grandes méritos de este autor es el de considerar que los niños son tan capaces como los adultos de acceder a un pensamiento que involucre cuestiones abstractas y concretas a la vez y que no sólo son capaces sino que es fundamental que desde pequeños tengan este aprendizaje.

Los resultados de esta investigación son una semilla que se sembró en los niños con los que trabajamos y que más adelante podrá dar frutos. Especialmente es importante para nosotras como investigadoras, el poder ver que sí es factible desarrollar la creatividad a través de la investigación-acción-dialógica-cooperativa dentro del ámbito escolar en los niños de 6° año, este fue nuestro planteamiento o problemática inicial y consideramos haber obtenido resultados favorables aún cuando por el corto tiempo y los recursos hayan sido en casos individuales y no en todas las áreas que hubiésemos querido, como se puede observar en el capítulo anterior de análisis de resultados.

Con respecto de nuestras hipótesis podemos decir que si se cumplen, tanto la que se refiere al desarrollo de la creatividad, como ya lo expresamos, como también la que se refiere al desarrollo de la cooperación a través de la investigación acción dialógica-cooperativa. En este último caso pudimos observar que los niños desarrollan más la creatividad trabajando en equipos cooperativamente que cuando lo hacen individual y competitivamente (lo cual es nuestra tercera hipótesis), aunque como ya se mencionó, cuando los niños han tenido un entrenamiento constante para competir, esto puede obstaculizar su desempeño.

Consideramos que nuestros objetivos fueron cubiertos, ya que en el taller se utilizaron técnicas que ayudaron a los niños a poder desenvolverse creativamente, logrando romper en cierta medida el clima de competencia e individualismo que imperaba, así mismo todas las técnicas estaban diseñadas para que se diera el diálogo, el debate, la reflexión, la argumentación, la negociación, la tolerancia y las tareas gráficas, aspectos que como se puede ver en la relatoría fueron realizados por los niños con muy buenos resultados, sobre todo en lo que se refiere a la tolerancia, como se puede ver en la sesión 4 en que incluso su reflexión los llevó a autocriticarse y cambiar actitudes respecto de los compañeros que rechazaban por considerarlos diferentes a ellos.

En lo que respecta a dotar a los niños de herramientas para una mejor y mayor participación en el ámbito escolar, consideramos que sí se cumplió, aunque como se mencionó al inicio de esta discusión tendrá que ser la propia comunidad escolar, la que con sus propios ritmos y formas las integre y aproveche respecto de sus propias necesidades.

CONCLUSIONES

- El desarrollo de la creatividad en una sociedad compleja y contradictoria como la nuestra implica un gran reto a vencer pues incide de lleno en visiones opuestas de la educación.
- El grupo y la cooperación son el marco más adecuado para desarrollar la creatividad, pues actúan como agentes catalizadores de nuevas ideas, que surgen del diálogo y el debate entre los niños.
- La competencia y el individualismo así como un estilo tradicional de enseñanza, basado en la obediencia y la disciplina, constituyen algunos de los principales obstáculos en la formación del pensamiento creativo.
- Los aspectos en los que es necesario trabajar más intensamente son el pensamiento extensivo, a través de las analogías y las metáforas, así como un diálogo de calidad, que implique la argumentación y contraargumentación, así como la autocrítica.
- Es necesario que los maestros se involucren en la enseñanza de la creatividad para que se puedan cambiar las estructuras tradicionales de impartición del conocimiento, por lo que sería importante realizar talleres de creatividad con ellos.

Alcances y limitaciones

En general creemos que se cumplieron tanto nuestros objetivos como nuestras hipótesis, aún cuando este trabajo haya tenido sus limitaciones, tanto en recursos humanos (sería importante tener más observadores), como en tiempo, pues tan sólo estuvimos 5 meses en la escuela primaria y solamente un mes aproximadamente con el grupo de intervención. Pensamos que si nuestra intervención hubiera sido más larga, podríamos haber obtenido mayores resultados.

Los alcances de esta investigación son limitados a un contexto determinado que es el de la escuela primaria en que intervenimos y el ámbito social en que se mueven los niños, dentro de la Delegación Iztapalapa, por lo que sus resultados no pueden generalizarse a ámbitos o contextos diferentes, pero si pueden dar indicios de la situación en que se encuentran los niños urbanos de clase media de 6° año de primaria, en lo que se refiere a la creatividad y cooperación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abric, Jean. "La creatividad en los grupos" en Moscovici, Serge. Psicología Social I, Paidós, Barcelona, España, 1984.
- Argyle, M. y Peter Trower. Tu y los demás. Formas de comunicación. Harla, México, 1980.
- Barquera, Humberto G. y Rubén Aguilar V.- La investigación Participativa. (una revisión sintética).- Cuadernos CEA, 1986
- Bruner, Jerome. "El estudio apropiado del hombre en Actos de significado". Alianza, Madrid, 1990
- Caballo, Vicente E. Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. Siglo XXI, Madrid, 1973,
- Carbajal y otros. Eduquemos para la paz y los derechos humanos. Universidad Iberoamericana/Amnistía Internacional, México, 1999.
- Carranza, Mario. y Almeida, A. E. La Investigación Participativa: una opción metodológica para la Psicología Comunitaria ed. UAP-UADY, 1995,
- De Bono, Edward. El pensamiento práctico. Paidós, México 1991.
- Dieterich Steffen, Hanz. "Globalización y Educación en América Latina" en Antología de la docencia para la educación superior. Parte I, SEP/ ENM., México, 1998
- Eggen, Paul y Donald P. Kauchak. Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. F.C.E. México 1996
- Festinger, Leo y Katz, D. Los métodos de investigación en las ciencias sociales. Paidós, Buenos Aires, 1953.
- Freire Paulo. Pedagogía del Oprimido. SXXI, México, 1974.
- Garaigordobil, Maite. Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad. Descleé de Brouwer, España 1995
- Gardner, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. F.C.E. México, 2ª edición, 1994

- Guevara Niebla, Gilberto. La catástrofe silenciosa editado por el FCE en 1992
- Gilligan Carol, La moral y la teoría: psicología del desarrollo femenino. F.C.E., México 1985.
- Habermas, Jurgen. Conciencia moral y acción comunicativa. Península, Barcelona, España, 1985
- Kohlberg, Lawrence. "El enfoque cognitivo-evolutivo de la educación moral" en Jordan, J. La educación moral hoy. P.P.U., Barcelona, 1987.
- Lipman, Mathew. Pensamiento complejo y educación. De la Torre, Madrid, 1988.
- Lourenco Orlando "El desarrollo sociomoral" en Puente Ferraras, Anibal. La conducta y sus contextos. Eudema, Madrid, España, 1994
- Michelson, Larry y otros. Las habilidades en la infancia, evaluación y tratamiento. Martínez Roca, Barcelona, 1987.
- Moscovici, Serge en su libro Psicología de las minorías activas, editorial Morata, 1981.
- Muñoz Izquierdo C. en Orígenes y consecuencias de las desigualdades educativas. Investigaciones realizadas en América Latina. Editado por el F.C.E. en 1996.
- Olza, Miguel. "Habilidades sociales" en Psicología social y trabajo social. McGraw-Hill, Madrid, 1996
- Ortega, Pedro. Educación y valores. Ariel Educación, Barcelona, 1996.
- Ovejero Anastasio. Psicología social de la educación. Editorial Herder, Barcelona, 1988.
- Paez, D y Amalio Blanco. "La vigencia de los clásicos" en La teoría sociocultural y la psicología social actual. Fundación Infancia y aprendizaje, Madrid, 1996
- Pardini, Felipe. Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. S. XXI, 34ava ed. 1996
- Piaget, Jean. El criterio moral en el niño. Roca, México, 1985.
- Reta Carrillo, Emma. La creatividad en el aula. Revista Iberoamericana.

- Rogoff, Barbara. Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social. Paidós, 1993.
- Rugarcía Armando. "Desarrollo de la creatividad por la docencia" en Revista Psicología Iberoamericana, México, 1993
- Ruiz Olabuenaga. Metodología de la investigación cualitativa
- Selltiz, Claire. Métodos de investigación en las relaciones sociales. RIALP, 1974
- Siegel, Sidney. Diseño experimental no paramétrico. Trillas, México, 1970.
- Siguán, Miquel . Actualidad de Lev S. Vygotski. Barcelona, 1987.
- Slavin, Robert. La enseñanza y el método cooperativo. EDAMEX, México, 1985
- Splitter, Laurence y Ann M. Sharp. La otra educación. Filosofía para niños y la comunidad de indagación. Manantial, Buenos Aires, Argentina, 1996
- Torre de la, Saturnino. Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa. Escuela Española, Madrid, 1995
- Turiel, E. El desarrollo del conocimiento social. Moralidad y Convención. Debate, Madrid, 1984.
- Visauta, Bienvenido.- Técnicas de investigación social. P:P:U., Barcelona, 1989.

ANEXO 1

Observaciones

GUIA DE OBSERVACION PARA ÉL DIAGNOSTICO

Se realizó una observación en cada grupo de la escuela primaria Guadalupe Ceniceros de Pérez Zavaleta, tomando en cuenta los siguientes temas e indicadores. La creatividad se observó en el aspecto de si el maestro la fomenta y como un valor dentro del aula. Los indicadores señalados con asterisco son aquellos que nos pueden dar información más directa del tema a investigar, pues tienen que ver con cooperación y creatividad, pero en general la información que se obtiene nos da un marco de la vida cotidiana en la comunidad escolar y de su problemática.

1. Normatividad escolar

Principales rutinas en el espacio áulico.

¿Se explica su función?, ¿Se pretende controlar?, ***¿Se promueve el desarrollo de la capacidad de elección del alumno?**

2. Distribución de privilegios y sanciones.

¿Qué se sanciona?, ¿Qué castigos impone la maestra?, ¿Qué se premia?, ¿Cómo?, ¿Hay amenazas?, ¿Se ridiculiza?, ¿Se conceden permisos o se niegan?, ¿Se establecen diferencias entre los alumnos de forma explícita?

3. Estructuras de participación.

***¿Cómo promueve la participación? (interrogatorio, debate, otros)**

¿Cómo se corrige a los alumnos cuando cometen errores?. (Demostración explicación verbal, no se corrige).

Las instrucciones son: precisas, vagas, otras

***¿Qué se les pide?(atención, ejecución de tareas, creación)**

Mientras los alumnos ejecutan alguna actividad ¿qué hace el profesor?

4. ¿Participan espontáneamente los alumnos?

¿Cómo se dirigen al maestro?, ¿Se les escucha?, ¿Se toman en cuenta sus intervenciones? *** interacción de los alumnos dentro del salón, ¿qué razones dan para hacer cosas conjuntamente?, ¿Los alumnos plantean preguntas?, ¿Toman la iniciativa?**

***Nivel de iniciativa:** ausencia (actitud receptiva/ejecutoria) proponen variaciones a la iniciativa del maestro, proponen formas de organización, proponen contenidos, se oponen a las iniciativas del maestro.

***Su actitud es exploratoria, de indagación, de búsqueda**

5. Valores.

Responsabilidad. Deben de: por ejemplo: no copiar, hacer lo que se les pide, llegar temprano, otros.

Honestidad. No mentir, otros

Disciplina. Obedecer, esperar su turno, permanecer en orden, esfuerzo, constancia, otros.

***Cooperación: apoyo mutuo, trabajo colectivo, organización en equipos, se toman acuerdos, solidaridad entre los alumnos.**

Respeto. A las autoridades, mutuamente, otros

Autoestima. ¿Se fomenta?, ¿Cómo?

***Autocrítica: ¿cómo?**

Obediencia: repetición de actividades, rutinas, memorización, otros.

Creatividad: ¿se fomenta o se limita? ¿De qué tipo? (verbal, gráfica), ¿qué se privilegia? (fluidez, flexibilidad, originalidad, conectividad, autocorrección, analogía)

6. Clima general de trabajo.

*Predomina: el trabajo individual, la competición, la clase expositiva, la actividad de los alumnos, otro.

7. Análisis del contenido transmitido (descripción de los contenidos transmitidos).

El discurso.

1. Intencionalidad

Propósito general de las actividades llevadas a cabo:

- a) respecto al contenido o tema;
- b) propósitos de la organización y dinámica de la clase;
- c) respecto a los alumnos: pretendía desarrollar algún hábito, destreza conocimiento

2. Planificación

- a) ¿Los contenidos estaban previamente establecidos?
- b) ¿Se transmitieron otros contenidos que no se habían planeado?.

OBSERVACIÓN.**FECHA 21/02/00.****GRUPO 6° A MAESTRA NORMA****HORARIO DE OBSERVACIÓN 9:00 a 10:30 A.M.****1. Normatividad escolar**

Se explica la función de la rutina, se controla hasta cierto punto, no del todo, y si se promueve el desarrollo de la capacidad de elección del alumno, el grupo en general se observa integrado y participativo, aunque totalmente dirigido por la profesora.

2. Distribución de privilegios y sanciones

Se sanciona al alumno que no ponga atención, se le pregunta al niño distraído, los castigos son básicamente las preguntas que la maestra les hace si están distraídos.

Se premia la participación y el aprovechamiento, con una mención verbal de lo bien hecho que esta su trabajo.

Hay amenazas un tanto académicas que se expresan en frases como: "les voy a preguntar a los mismos... a ver si ya ponen atención", "si no terminan no salen al recreo".

No se ridiculiza al alumno, se conceden permisos a todos los niños por igual, y no se establecen diferencias de forma explícita entre los alumnos por parte de la maestra.

3. Estructuras de participación

Se promueve la participación por medio de la lectura y cuestionamientos, se hace una especie de debate en donde se les pregunta a los alumnos si están de acuerdo con lo que dijo el alumno anterior.

Se corrige al alumno de manera demostrativa y con explicación verbal, las instrucciones son precisas, se les pide atención, ejecución de tareas, comprensión de la lectura y sobre todo que estén atentos al trabajo que sé esta realizando.

4. Participación espontanea de los alumnos

Se observa la participación espontánea por parte de los alumnos, destacan dos o tres alumnos que siempre participan, aunque en general la mayoría participa, se dirigen a la profesora de manera respetuosa y con confianza, se escucha a los alumnos y se toman en cuenta sus intervenciones, siempre y cuando la profesora este promoviendo la participación.

La interacción entre los alumnos es buena, aunque hay competencia, no se observa que hagan cosas conjuntamente, los alumnos plantean dudas, no toman iniciativas por sí solos, ausencia de iniciativa, la actitud es receptiva-ejecutoria.

Proponen variaciones a las iniciativas del profesor (les dice que saquen el libro de historia, pero ellos dicen que mejor el de ciencias naturales, la profesora les dice que después, que primero el de historia).

No proponen formas de organización diferente, proponen contenidos diferentes, y finalmente no se oponen a iniciativas del maestro.

Su actividad es de búsqueda.

5. Valores

Responsabilidad: Deben de realizar lo que se les pide, no como mandato sino más bien como consejo.

Honestidad: No se observan acciones o comentarios que nos den cuenta de la honestidad.

Disciplina: A la profesora le interesa mucho que estén atentos a las actividades que se realizan en la clase.

Cooperación: En el trabajo que se hace de forma colectiva participa la mayoría, no se observa mucho apoyo mutuo, no se observa la organización en equipos.

Respeto: Principalmente a la autoridad, que en este caso es la maestra, también entre ellos se observa respeto, aunque hay dos o tres niños que se la pasan burlándose de todos.

Autoestima: No se observa como se fomenta

Autocrítica: La autocrítica la fomenta la profesora al cuestionarlos y hacerlos ver sus errores, ellos después de reflexionar aceptan esos errores y dan nuevas alternativas.

Obediencia: En el trabajo están establecidas las rutinas, se pide la comprensión de las lecturas.

6. Clima general de grupo

Predomina el trabajo individual, la competencia, la mitad de las actividades las hace la profesora y la otra mitad los alumnos. Se respira un clima de confianza y trabajo, todo el tiempo están en actividad los alumnos.

Existe trabajo grupal, pero este es inducido por la profesora.

7. Descripción de contenidos transmitidos

Comprensión de lectura sobre la Revolución Mexicana

Se deja de tarea un cuestionario sobre la Revolución Mexicana.

Ejercicios de relajación.

Actividades de libro de matemáticas, fracciones.

Discurso.

El propósito general del de las actividades realizadas es conocer y comprender acontecimientos que sucedieron en la Revolución Mexicana, con respecto a los alumnos se pretende desarrollar este conocimiento de la Rev. Mex. Y con respecto a las actividades de matemáticas se pretende ejercitar lo aprendido.

Los contenidos ya estaban previamente establecidos y planeados, si se transmitieron otros contenidos que no estaban planeados, por ejemplo calles actuales de donde sucedieron los hechos históricos.

Comentarios: La profesora tiene una buena táctica para hacer que los niños comprendan la lectura, leen un párrafo, se detienen y hace preguntas acerca de lo que se leyó, les pregunta aquellos niños que la profesora detecta que están distraídos. La profesora sienta a los niños de manera estratégica, es decir, a los niños que van más atrasados los sientan junto a los niños que van más adelantados para que estos los ayuden a ponerse al corriente, las bancas distribuidas dentro del salón son en su mayoría individuales, pero también existe

una fila de bancas en pareja, mientras los niños trabajan la profesora pasa a revisar entre las filas y hace algunas observaciones sobre la manera en que los alumnos trabajan señalando algunos errores ortográficos, signos de puntuación, interrogaciones, numeraciones, la profesora no tiene que estarlos callando, los niños se comunican libremente sin hacer tanto desorden.

La profesora organiza las actividades con los alumnos del día de mañana, muestra gran interés en el grupo, en cada uno de sus alumnos, no es autoritaria pero logra controlar al grupo.

El grupo es homogéneo, existe mucha competencia (provocada en cierto sentido por la misma profesora), predomina el trabajo individual, es un grupo muy activo, la mayoría realiza las actividades de clase, hasta los niños más atrasados tratan de hacer su mejor esfuerzo.

Anteriormente se observa en el salón de este grupo a algunos padres pintando las bancas y las paredes del salón.

Al platicar con la maestra nos comenta que aprovecha las primeras horas del día para dar los temas más pesados como historia y matemáticas.

Algo que la profesora no tolera es la distracción o que los alumnos estén realizando actividades a destiempo; ella tiene bastante trabajados los contenidos de la clase.

OBSERVACIÓN.**FECHA 21/02/00.****GRUPO 6° B MAESTRA SARA****HORARIO DE OBSERVACIÓN 9:30 a 10:30 A.M.****1. Normatividad escolar.**

Se pretende controlar a los alumnos. Se promueve que haya buen comportamiento, que levanten la mano si desean tomar la palabra.

2. Distribución de privilegios y sanciones.

Sanciona que estén hablando, el incumplimiento de tareas, que le hagan burla a sus compañeros, que no pongan atención.

La maestra impone castigos diciendo "si continúan platicando se salen", pero no lo lleva a la práctica, ya que siguen platicando.

Premia diciendo -"bien" cuando la respuesta es correcta.

No ridiculiza a los alumnos.

No establece diferencias entre los alumnos.

3. Estructuras de participación.

Propicia la participación a través de los contenidos del texto de español, de manera estructurada.

Cuando los corrige explica como hacerlo con una demostración y de manera verbal, cuestionando al alumno sobre por qué dio esa respuesta.

Sus instrucciones son precisas.

Se solicita atención y ejecución de tareas, no creación.

Mientras los alumnos ejecutan la actividad la maestra está participando con ellos en las actividades o revisando que las hagan bien.

4. ¿Participan espontáneamente los alumnos?

Los alumnos participan espontáneamente, levantando la mano

Se dirigen a la maestra con confianza, quien los escucha y toma en cuenta su intervención.

La interacción de los alumnos en el salón de clases es buena, se distribuyen por parejas que ellos eligen para trabajar y se hacen bromas.

Se observó iniciativa por parte de los alumnos para organizarse para trabajar en equipos, aunque prevalece una actitud receptiva y ejecutoria pero también de indagación.

5. Valores.

Responsabilidad: Hacer lo que se les pide, cumplir con la tarea, llevar los útiles necesarios.

Honestidad : No se observó.

Disciplina: Esperar su turno, permanecer en orden, esfuerzo.

Cooperación: Apoyo mutuo y el trabajo en equipo.

Respeto : Hacia la maestra y hacia los compañeros

Autoestima : No se observó.

Autocrítica : No se observó.

Obediencia : Se observó rutina de actividades.

6. Clima general de trabajo.

Predomina el trabajo en equipo, hay confianza entre ellos, el clima es relajado, la maestra propicia el razonamiento lógico de las respuestas y que expliquen porque responden de tal forma.

7. Análisis del contenido transmitido (descripción de los contenidos)

Se estaba realizando una actividad en el libro de español se refería a la forma en como se debe mandar una carta a una persona, como debía estar dirigida a la persona sí de manera formal o de manera informal. También empezaron a ver ejercicios de matemáticas que tenían que ver con fracciones de números.

El discurso.

El propósito general de las actividades es desarrollar el trabajo en equipo y la cooperación. Los contenidos están previamente establecidos, se referían a cómo hacer una carta formal o informal y las fracciones equivalentes, y que seguramente tenían que ver con otros contenidos vistos anteriormente.

Comentarios: El grupo esta formado por 28 alumnos: 17 niños y 11 niñas están distribuidos indistintamente en el salón. La maestra está pendiente de lo que los niños hacen y de que terminen pronto. En esta ocasión habían dos niños, un niño y una niña estaban sentados junto al pizarrón que fueron los que terminaron al final. La mayoría de los niños participan aunque sea porque se los pida la maestra, ellos pueden andar con toda libertad dentro del salón y platicar, lo único que se les pide es que trabajen.

Existe una niña canalizada a USAER, que tiene problemas de aprendizaje, de naturaleza fisiológica. La maestra comentó el caso de otra una niña con problemas familiares a causa del divorcio de sus padres, lo cual causó un bajo rendimiento escolar en la niña a raíz de que se fue a vivir con su mamá. Se mostró dispuesta a canalizar a los padres a los talleres. La maestra muestra una actitud abierta hacia las observaciones que se hagan sobre su trabajo.

OBSERVACIÓN**FECHA 18/02/00.****GRUPO 6º C MAESTRA SALOME.****HORARIO DE OBSERVACIÓN 9:00 a 10:00 A.M.****1. Normatividad escolar.**

Se pretende controlar a los alumnos, no se promueve la capacidad de elección.

2. Distribución de privilegios y sanciones.

Sanciona el que estén hablando, el incumplimiento de tareas, el que trabajen desordenadamente, el que no estén en su lugar, el que copien, que no traigan los útiles necesarios.

La maestra impone castigos como el sacar a los niños de la clase cuando no llevan la tarea o se les olvidó algún libro y los manda a la dirección para que hablen por teléfono a su mamá y vaya por ellos. También los deja sin recreo hasta que terminen el trabajo que se les pide, y manda recados a las mamás cuando los niños no trabajan. A una niña le dijo "llama a tu mamá para que traiga el libro de geografía y hagas la tarea en el recreo, tu mamá se comprometió a que ibas a ponerte al corriente".

No hay premios, mientras mejor se trabaja más se exige.

Ridiculiza a los alumnos por ejemplo porque "en media hora sólo ha hecho 10 renglones" y lo sanciona no dejándolo ir al baño.

No establece diferencias explícitas entre los alumnos.

3. Estructuras de participación.

No promueve la participación, tan sólo se observó que los niños trabajaron individualmente haciendo un cuestionario.

Cuando los corrige es muy perfeccionista, explica como hacerlo, pero es inflexible, se preocupa por detalles como la buena letra, el margen y que no haya hojas vacías en los cuadernos.

Sus instrucciones son precisas.

Se solicita atención y ejecución de tareas, no hay actividades creativas.

Mientras los alumnos ejecutan la actividad la maestra revisa las listas de asistencia y solicita la cooperación de 4 pesos para el examen de Español del lunes.

4. ¿Participan espontáneamente los alumnos?

Los alumnos no participan espontáneamente.

Se dirigen a la maestra con respeto y temor.

La interacción de los alumnos en el salón de clases es buena comentan entre sí en voz baja mientras trabajan.

No se observó iniciativa por parte de los alumnos su actitud es receptiva y ejecutoria.

5. Valores.

Responsabilidad : Hacer lo que se les pide, cumplir con la tarea, no copiar, llevar los útiles necesarios.

Honestidad : No se observó.

Disciplina : Obedecer, no hablar, permanecer en orden, esfuerzo, se dicen frases como “-estoy esperando que se callen, siéntate en tu lugar”

Cooperación : No se observó.

Respeto : Hacia la maestra y hacia los compañeros

Autoestima : No se fomenta.

Autocrítica : No se observó.

Obediencia : Se observó repetición de actividades.

6. Clima general de trabajo.

Predomina el trabajo individual, existe competencia entre los niños la clase es tensa y los alumnos acuden con temor a que se les revise el trabajo.

7. El discurso.

El propósito general de las actividades es con respecto al contenido del programa pretende desarrollar valores de orden y respeto y la perfección en el conocimiento y la limpieza en el trabajo.

Los contenidos están previamente establecidos.

Comentarios: No existen niños canalizados a U.S.A.E.R., habían 2 niños sobresalientes pero ya no se les ha dado seguimiento. La maestra comentó de 3 casos de alumnos con problemas familiares a causa del divorcio de sus padres lo cual causa un bajo rendimiento escolar, se mostró interesada en canalizar a estos niños y a sus padres para los talleres. La maestra tiene una actitud de seguridad en sí misma y los papás prefieren que sus hijos estén con ella por la disciplina que impone.

ANEXO 2

Entrevistas

GUÍA DE ENTREVISTA PARA PROFESORES

Esta entrevista se aplicó a las tres profesoras de 6° año, y en el caso de los grupos control (6° B y 6° C) las profesoras accedieron a que se grabara, en el caso de la maestra del grupo de intervención no lo permitió, por lo que se hizo a través de anotaciones.

- 1.- Cuáles son los principales problemas que ve en la escuela (generales).
- 2.-Cuál es la problemática de su grupo.
- 3.- Qué ha hecho para tratar de solucionar sus problemas
- 4.- Que temas se vieron o se van a ver en clase. Y que actividades tiene planeadas para trabajar estos temas, hoy. ¿Cómo? ¿Porqué?.
- 5.- De que manera fomenta la disciplina. ¿Qué premia y que castiga?
- 6.- Que es un buen alumno y que es un mal alumno (porque), pedir ejemplos de cada uno y como los ve en 5 años.
- 7.- Nota usted si existen lazos fuertes de amistad entre sus alumnos.
- 8.- Los niños se ayudan entre si o compiten.
- 9.- Como resuelven los conflictos los niños. Como trata usted de resolverlos.
- 10.- Como propicia la iniciativa de los niños
- 11.- Que actividades realiza para que los niños piensen por sí mismos, reflexionen y se expresen libremente
- 12.-Que tan importante es la originalidad y la creatividad en los niños, y en que áreas se promueve o se fomenta y que herramientas les proporciona.
- 13.- Como fomenta la participación de los niños en actividades generales de la escuela (por ejemplo: ceremonias, concursos, campañas, etc.)
- 14.- Y en el aula (cuales son las características de un niño participativo).
- 15.- Como se organizan los niños internamente, (lo hacen ellos mismos o ustedes).
- 16.- Que piensa de la organización de los padres para resolver los problemas.
- 17.- Que contenidos se trabajan en cuanto a derechos humanos.
18. Cree usted que los niños comprenden los derechos humanos.
- 19.- De que manera les explica a los niños los derechos humanos.
- 20.- Cree usted y ha observado que los niños practican estos derechos.
- 21.- Que opina sobre los contenidos en los libros de texto sobre derechos humanos.
- 22.- Que valores se fomentan en la escuela.
- 23.- Como usted explica o justifica él porque de estos valores.

PROFR: JUAN MANUEL JIMENEZ VALDOVINOS
DIRECTOR DE LA ESCUELA PRIMARIA, "GUADALUPE CENICEROS DE
PEREZ ZAVALA"
FECHA: 9 DE FEBRERO DEL 2000

(E= entrevistadora y D= Director)

E- Profesor ¿Podríamos platicar con usted acerca del proyecto?

D- Claro que sí con gusto, siéntense, les ofrezco un cafecito, quiero que platiquemos con confianza. En cuanto al proyecto que se mencionó, bueno, a mi me parece que es un tanto ambicioso porque para el espacio de tiempo que van a estar con nosotros, siendo honesto, no digo que esto no se pueda lograr, pero quisiéramos que en esto haya continuidad a lo mejor no con los mismos actores que en este caso serían ustedes, pero con la UAM seguir teniendo el apoyo y la continuidad, el vinculo de continuidad podría ser Angeles en este caso, que lleva el curso de cómo se realiza la actividad con ustedes y posteriormente darle continuidad a lo mejor con otros proyectos.

En cualquier caso ustedes lo notaran, el tratamiento, pues, el seguimiento en los niños para lograrlos incorporar de manera regular en su educación, digo que tengan niveles de aprovechamiento, por decir, estándar, creo que lleva más tiempo del que ustedes van a estar con nosotros, sin embargo, nosotros estamos ávidos de este tipo de actividades, les agradecemos que le estén echando ganas a este trabajo. Pero sí me gustaría, bueno, teniendo ese principio común, que comentaran qué es lo que ustedes han visto, qué es lo que desearían que la dirección, Angeles, nos pusiéramos de acuerdo, ustedes tienen su concepción de lo que hay que hacer, nosotros tenemos nuestra concepción de la realidad, bueno, entonces, vamos a ponernos de acuerdo para tener un fin común, no.

E- Sí, claro de hecho el proyecto consta de tres fases, la de diagnóstico, la de intervención y la evaluación, cada una con sus respectivas actividades, en la fase de diagnóstico nosotros vamos a tratar de observar de manera general la problemática que se vive dentro de la escuela, ya sea con observaciones directas en el grupo, con entrevistas que se van a realizar a los maestros, observaciones dentro y fuera de la escuela, se observarán tanto el desempeño de los niños de USAER, como el funcionamiento de los grupos en sí, esto nos permitirá el poder contrastar los productos, de este trabajo se obtendrán resultados de los cuales ustedes recibirán un informe; la etapa de intervención se llevara a cabo por medio de talleres para los niños, los maestros y los padres de familia trabajando con los temas que se deriven de la etapa anterior, y bueno la etapa de evaluación será para saber los resultados finales que se obtuvieron de todo este trabajo; este trabajo esta sumamente relacionado con los trabajos que cada una de nosotras esta haciendo para su tesina, es decir esto nos sirve tanto a ustedes como a nosotras, es un trabajo conjunto.

- Bien, creo que si nos damos un poquito de prisa entre hoy y hasta el lunes, que podamos tener más elementos de este diagnóstico para ponerlo en común en un proceso que tenemos en todas las escuelas que se llama Junta de Consejo Técnico en la que todos somos vocales, esta es presidida por el director y tratamos asuntos de orden técnico pedagógico de la escuela. El caso de Noé, Noé, bueno requiere de mucho afecto hay que apapacharlo todos y bla, bla, bla; lo ponemos en común a todos los maestros, que no sea un problema nada más de la maestra de 1. - C, ni de la maestra de USAER sino todos tenemos concepción de Noé, como le vamos a hacer, como vamos a estar porque a la hora del recreo hay relación con él, por decirles un ejemplo.

Si adelantamos de aquí al lunes ciertas observaciones en cuanto a su diagnóstico, el día martes en la junta de consejo técnico les doy un espacio de tiempo dentro de esta junta para que platiemos con los maestros, para que esto que ustedes han observado lo pongan en común, para que estas situaciones que ustedes noten nos las hagan saber, o como es de moda, lo socialicen.

Les parece bien o creen que es muy apresurado, si creen que es muy apresurado vemos para este martes la estrategia de diagnóstico que ustedes van a seguir o están siguiendo para que queden informados los maestros, porque luego son muy celosos de su deber y no los dejan entrar al salón o están pensando que los van a calificar, o cosas por el estilo, y yo creo que es buen tiempo para decirles en que consiste su etapa de diagnóstico y que no vienen a llenar su ficha escalafonaria, y todos esos detalles hay que decirselos, hay que preguntárselos para lograr que participen con nosotros, porque a nadie le gusta ser vigilado, si, entonces que no quede en ellos como una supervisión por parte del director, en mi caso soy muy sensible a esa supervisión no me gusta quitarles el liderazgo, yo no me meto y le gano al maestro porque de simple impacto el alumno reconoce al director como la máxima autoridad, entonces, si yo empiezo a hablar, empiezo a querer involucrarme en su trabajo del maestro le resto liderazgo y esto no debe perderlo en ningún momento, por eso mi observación es en los pasillos, y no sé si ya se los comentaba, pero recorro los salones, por espacio de instantes me quedo frente a cada salón y puedo determinar si el maestro esta verbalizando, si tiene control de grupo, si los alumnos están interesados en el trabajo, y si está siguiendo de acuerdo a su planificación que entrega cada semana, si está siguiendo estos temas, o me entrega una planificación y está viendo otros temas, entonces, hay un divorcio y eso quiere decir que esto es un vicio y ya lo verán ustedes, es un vicio que existe en casi todas las escuelas, es de cubrir el requisito; y no ver a la planeación como una necesidad, como algo que les sirve como profesionistas, ustedes mismos como profesionistas que iniciaron un proyecto que establecen en tres fases, y van a tener que hacer lo mismo, solo que muchos maestros no se les ha inculcado el valor de la planeación porque se les ha impuesto y es medio de sanción, entonces, si no entregan su semanal si no entregan su registro de avance programático, entonces, no es buen maestro, entonces, se vuelve un arma del director, por eso entonces cumplimos, eso ya lo verán, no quiero adelantarnos su diagnóstico.

E- Con respecto a la fase de intervención, en la cual están incluidos los talleres, le quisiéramos preguntar ¿qué tanto es factible que podamos acceder a los grupos, es decir, que los profesores nos den permiso de acceder tanto a los grupos donde hay niños de USAER, como a los grupos regulares?

D- Debe ser factible.

E- Eso lo tenemos planeado por el mes de febrero-marzo. Los talleres estarán diseñados como ya lo mencionamos antes para los niños, los maestros y los padres de familia, con respecto a estos últimos, se trabajara con ello mas o menos de las 8:00 a las 9:30 a.m.

D- Magnifico, para el caso de los padres que sea cuando ellos entran, vienen a dejar a los niños y ya se quedan un rato con nosotros, así es como se ha hecho, ahora nos podríamos marcar fechas para el inicio de cada una de estas etapas.

E- Mire ahorita, los talleres todavía están en etapa de diseño en espera de los resultados del diagnóstico, pero en cuanto ya estén diseñados se va a hacer una programación, le vamos a entregar a usted un programa en donde contenga de qué se va a tratar el taller, cuántas sesiones va a comprender, y las actividades.

D- Entonces, todo depende del diagnóstico, entonces una vez concluido su diagnóstico nos juntamos así, y diseñamos una calendarización.

E- Como también ya lo dijimos antes, los resultados que se obtengan se le entregarán a usted personalmente y a la profesora de USAER, para que a ella también le sirvan en el tratamiento con los niños, los resultados que se podrían esperar son guías de entrevista y los diseños de talleres, algún manual de técnicas para la resolución de problemas, tanto para padres y niños con objeto de que puedan ser usados en otros momento por los mismos maestros.

D- Bien, entonces, apunten por favor, el martes 15 a las 8:30 a.m. Junta de Consejo Técnico Consultivo, requerirán ustedes aproximadamente de qué tiempo para exponer el proyecto y la estrategia del diagnóstico, con los talleres y todo esto...

E- Sería a manera de información solamente, yo creo que de 20 min. a media hora máximo, sobre todo si surgen dudas por parte de los profesores que quieran hacer preguntas y que por algún motivo se alargara el tiempo, pero no creo, la explicación es muy sencilla.

D- Sí, No le hemos puesto nombre al proyecto, ¿no tiene nombre?

E- Si, el proyecto tiene nombre propio, ahorita no lo recuerdo, pero el año de investigación en donde nosotros estamos trabajando se llama "desarrollo de habilidades sociales para la vida democrática"

D- Vaya nombre, es una nueva moda, "desarrollo de habilidades sociales para la vida democrática". Cuando la renovación industrial entró en nuestro país como una tendencia que Alfredo Del Mazo institucionaliza, entonces Secretario de Energía, Minas e Industria Paraestatal, la reconversión industrial imitaba entre sus preceptos, por ejemplo si MABE y ACROS hacían estufas los dos, pónganse de acuerdo los dos y tú haces la estructura y tú los componentes superficiales, y vendemos la misma estufa, utilizamos los mismos canales de cada uno con la marca MABE-Z, o que se yo, y las ganancias son para los dos, y resulta que las ganancias eran mayúsculas para todos y la competencia se vino a cero, porque ya no competimos, ya solamente producimos más, y esa fue la reconversión industrial y hubo varios modos de términos que hasta la educación implanto, cuando un producto va en la línea y el producto es defectuoso, la máquina se retroalimenta o la línea se quita de acá (señala hacia enfrente) y se mete por detrás, retroalimentar, y entonces los lenguajes de la educación, y aquí ya a los niños les tenemos que decir "es que los vamos a retroalimentar", termino muy difuso y muy vago que se presta a doble sentido, porque entonces lo que teníamos era que meterles por detrás el alimento, entonces, resultan modas que son imprecisas e inexactas, vienen a colación por esto de la vida democrática, la democracia es un término que en nuestro país tuvo mucho auge desde el 88 y se formaron, ya todos deben ser democráticos, eligen, y todos, cualquier discurso político que ustedes escuchen habla de la democracia, y veo que ustedes no están ajenos, no estamos ajenos.

E- No profesor, no se preocupe es solo un término, tómelo como un apellido.

D- Aunque es una aspiración del ser humano y la democracia como tal no existe, existen modelos de acercamiento a una democracia, porque siempre interviene el interés del poder del ser humano, el instinto de poder más que de otras cosas, pero bueno eso es otra cosa. Y a veces hay que darme de comer para posponer o agilizar las juntas, dice un colega " hay que traer galletas para que él coma y nos deje hablar".

Y bien entonces, volviendo a lo nuestro tendrían entonces 20 minutos, platican con los maestros. Angeles ya me había hecho una petición, un espacio para ustedes, ella también va hacer uso porque hay una estrategia más que se llama delfinoterapia que consiguieron con la participación de atlantis y algunos de nuestros niños van a ir a bañarse con los delfines, la justificación es que emiten una serie de sonidos que van a dar, los introyectan al cerebro de tal manera que estimula no se que tejidos y se vuelven menos malos los pequeños, no se, (risas), tiene muchas facetas y parece que ha tenido resultados. Pero bueno de qué es de lo que estábamos hablando.

E- Del nombre del proyecto, bueno también queríamos platicar con ustedes acerca de la problemática de la escuela, por ejemplo ¿cuántos niños en total hay?

D- Son 518 alumnos, eran 520 pero nos falló por dos, entonces tuvimos que matar a dos niños, por eso es que son 518 (risas) imprecisiones estadísticas nada más, 518 alumnos.

E-¿Y el número promedio por grupo?

D- Él número promedio por grupo es de 30 alumnos, en los grupos tenemos de 35, de 31, de 30, pero en promedio son de 30.

E- ¿Cuántos grupos hay por grado escolar?

D- Es variable porque tenemos 16 aulas, lo idóneo sería tener 18, para que fueran tres de cada grado, lo de seis se estila en todas las escuelas, no se porque artes aquí pusieron 16, yo creo que fue un arquitecto que no sabía nada de diseño ni de seguridad ya platicaremos de eso, el edificio está construido para que se convierta en una trampa ante una emergencia, una emergencia y nos quedamos, porque hasta las puertas tienen disposición de abrirse hacia afuera restando el flujo de, en los pasillos hasta de un 50 %, sobre todo en el arrea de arriba, se abren las puertas y los pasillos se reducen a la mitad para que pasen los niños ante una contingencia, esa es una, otra es solo una escalera central donde confluyen todos Los niños, arriba van a morir como cucarachas aplastadas ante una contingencia si dura bastante esta contingencia ya no la contamos; esta mal hecho el edificio en una palabra, pero creo que esa era otra pregunta verdad.

E- Siempre entonces ¿cuántos grupos eran, como quedan distribuidos?

D- Son 16 en la estructura actual, porque varían cada año dependiendo del número de alumnos, ahorita la estructura es 3 de primero, 3 de segundo, 2 de tercer año, 2 de cuarto, 3 de quinto y 3 de sexto, ven como se reduce tercero y cuarto, luego se vuelve a ampliar ya en los grados posteriores, eso para nosotros es un gran problema, un grave problema hasta en el control en el control de distribución de grupos y de todo.

E- Eso implica ¿que para estos grupos aumenta el número de alumnos?

D- Si, son más numerosos, de tres segundos se reducen a dos terceros, ahora es variable, he visto en estadísticas de años anteriores que por ejemplo de pronto son dos quintos y dos cuartos en donde se reduce, va a depender de cuantos alumnos se reinscriben con nosotros, y eso sirve para repensar en donde reducir él numero, puede ser que el próximo año sea en primero por así decirlo, aunque no lo creo en dos días de inscripción ya llevamos 24 alumnos que solicitan esta escuela en primera opción en un proceso de preinscripción que dura todo el mes,

bueno en el mes de febrero es una inscripción; vamos a ser más precisos porque si me dejan hablo y hablo.

E- Aparte de las actividades que tienen los niños, ¿hay alguna otra actividad extracurricular que desarrollen?

D- Las actividades extracurriculares las defendemos nosotros con visitas y excursiones, son las actividades extracurriculares en las cuales se condensa todo lo aprendido, y que buscamos el aprendizaje significativo con los muchachos, sacarlos de la cotidianeidad, eso es lo que podemos decir actividades extracurriculares, y bueno, educación física que aunque es curricular, pero tenemos maestro de educación física especializada por así decirlo, que bueno hace un cambio en la cotidianeidad.

Esto de los coros, la declamación y todo esto, son sujetos de participación en eventos que a veces son también las ceremonias cívicas de los lunes, en donde los maestros preparan coros, y este lunes participó con un coro el sexto C, sin que a ellos les tocara la ceremonia porque les puso la maestra un canto de la constitución.

E- ¿Cuál es el nivel socioeconómico de la población escolar?

D- De los más altos de Iztapalapa, así en términos gruesos, en términos técnicos podríamos decir que es un nivel medio alto, medio/medio alto, los padres de familia aquí en su mayoría son profesionistas o empleados federales, tenemos funcionarios del gobierno federal y local, padres de familia maestros, maestros como padres de familia que son los que más lata dan, pero sí el nivel es alto.

Bueno ustedes lo ven padres de familia que vienen a dejar, y uno que otro agente judicial o de tránsito, bueno el nivel de ingresos es mayor, bueno en Iztapalapa pudiera ser de ingresos más altos, solo podríamos hablar de la colonia Sinatel o Banjidal, todas ellas superior a este medio.

E- ¿Cómo es la participación de los padres?

D- Lo que pidan los niños, los papas se preocupan, no sé si estuvieron en la ceremonia del lunes, vieron como disfrazaron a los niños, como la ceremonia, yo aspiraba en otras escuelas que vinieran así disfrazados el 10 de mayo para el festival del día de las madres, y aquí lo podemos pedir cada semana, cada vez que se requiera y los padres entusiasmados, la ceremonia de bienvenida del nuevo milenio la hicimos en el centro cultural de Iztapalapa, nada más con los cantos que pusieron los maestros y las pastorelas que pusieron de Navidad con eso llenamos el festival, y los padres se esmeran; y hay un efecto en los padres de familia que a lo mejor después es motivo de una charla, pero eso es aparte, es la sobreprotección, por lo mismo que tienen preparación, que quieren a sus hijos, designan a ellos o ellos mismos se designan como los Robin Hood de los niños, y entonces, si alguien, algún niño molesta a su hijo espera al niño a la salida y le

reclama al niño, como si fueran de igual a igual, y llegan hasta amenazarlo, hay procesos de actitud, ya van 4 casos que detecto del 8 de septiembre que ingrese a esta escuela, cuatro casos en los que tenemos que intervenir para decirles "no se pasen".

E- ¿ De qué colonias es la población de la escuela?

D- Básicamente es de aquí, de la colonia Constitución de 1917, de Colonial Iztapalapa, y un número aunque no muy significativo pero sí muy importante de la Unidad Vicente Guerrero. La Unidad Vicente Guerrero es una de las zonas más conflictivas del Distrito Federal, con un alto índice de farmacodependencia en Iztapalapa, tiene el primer lugar en casos de SIDA detectados, tiene delincuencia, están los "vatos locos", los "cucarachos", bueno bandas que tradicionalmente azotan a la población, después de que obscurece difícilmente salen las señoras ya que son motivo de muchos riesgos, entonces, esa inseguridad que impera en Vicente Guerrero hace que busquen una escuela cerca que presente mayor nivel de seguridad para sus hijos, esa es la consigna. Esta cercana la Vicente Guerrero pero no tanto para que las bandas lleguen, aquí hay seguridad.

E- ¿Cuáles son los problemas que cotidianamente enfrenta la comunidad?

D- No hay problemática de ninguna índole, no hay farmacodependencia ni nada por el estilo, la mayoría de los habitantes de la colonia son gente que trabaja y que da ejemplo de esto a sus hijos, por lo tanto, no existe ningún, ningún..., si acaso la cercanía de la secundaria 137, y de los noviecitos que generan las muchachas que a veces no son los alumnos de la escuela, son los que se reúnen en la noche en las esquinas, y son los que han pintado los alrededores de la escuela.

Interrupción

DIRECTOR: Si hija pásate, muy bien del maestro Leoncio, verdad, dile que me lo deje, que ahorita se lo mando.

ALUMNA DE 5.-A: Gracias.

D- Los maestros me traen su avance programático, no soy muy exigente la verdad, no los quiero preciosísimos, ni que le corten cositas, que le peguen corazoncitos y esas cosas, sino les he dicho "lo más practico que sea para ustedes" y el maestro Leoncio de 5to. Año se significa por su avance programático, aquí les voy a confesar que las maestras de la dirección se lo forraron porque nos lo daba sin forro, sin nada, pues le dijeron "nomás ponle un hule, no", pues ni el hule le puso y en la computadora le diseñamos su carátula para que no se viera tan feo. Son formaciones, nosotros tratamos también de transformarlos también en la medida de lo posible, pero ya son adultos y muchas

veces sus conductas ya son más difíciles poder transformar pero, sin embargo, es un magnifico maestro, no se dejen guiar por este avance programático, un magnifico maestro que logra una relación maestro-alumno que muchos perdemos de vista, abusamos de la verticalidad que nos da el sistema como líder de un grupo para decir "siéntate, porque yo te lo digo" si, es difícilísimo mantener a los niños sentados, si ustedes van a misa dirán una hora, y nos paran, nos sientan, nos hincan, nos damos golpes de pecho, abrimos los brazos, tienes que moverte si no nos quedamos dormidos.

Y este les decía que el maestro Leoncio es un magnifico maestro y logra... a la mejor llegan ustedes al grupo y lo ven de cabeza, pero hay procesos ya muy finos de adquisición o de construcción de conocimientos, que no logra el riguroso, el riguroso a lo mejor los tiene quietecitos pero no los tiene interesados, si, pero son cosas que después platicaremos.

Es precisamente lo que buscamos, conocer ese tipo de interacción, o sea esa es una habilidad, una habilidad que tiene el maestro de tener una relación diferente con sus niños.

Una relación más de par, más horizontal, tenemos el caso de 5to. A de Viridiana, Viridiana es una niña que ha sido vejada, y a lo mejor hasta por su padre porque cuando la tomo y la abrazo se pone tiesa, se pone rígida, pero bueno estos son otros temas.

Bueno aquí ustedes podrán encontrar y aquí se los pongo en antecedente a reserva de que vean, tres tipos distintos de manejo de grupo, de capacidad y de entrega en los tres sextos años, está un 6to. año no les voy a decir cual, ustedes lo descubrirán, en que se da una relación muy afectiva con los muchachos, en la cual la maestra se involucra hasta en situaciones personales viene y me platica casos casi llorando, está muy involucrada con ellos, los alumnos sienten ese nivel de afecto y se desarrollan en un ambiente agradable, así muy maternal por parte de la maestra, no hay rigurosa disciplina por parte de la maestra, sin embargo, los muchachos siempre están atentos e interesados; encontrarán otro 6to. año en donde la maestra establece mecanismos de trabajo, se aleja un poquito más de la afectividad, es más objetiva en sus decisiones y logra también buenos niveles de afecto y de trabajo; y otro sexto año en donde la verticalidad tradicional de la maestra la hace tener la aceptación de los padres, los endereza porque los endereza, ustedes saben que los adolescentes son motivo de especial atención por las transformaciones biológicas y endocrinológicas que tienen, entonces los padres de familia encantados con esa maestra, se pelean porque sus hijos estén con la maestra rigurosa, fuerte, inflexible pero además muy firme, difícilmente cambia, a veces llega a cambiar, y ustedes saben que el parámetro de los padres..., entonces es magnifica maestra para los padres pero a los alumnos los tiene sometidos, el nivel de aprendizaje es muy bueno pero por presión, por energía, por inflexibilidad, afortunadamente la maestra no tiene hábitos de golpear, ni pegar, ni nada de eso, tiene un sistema muy riguroso, es más yo, si me atonto a mí me regaña también, digo si me atonto y me lo gano. Ustedes van a ver tres formas distintas de ser diferente. Les iba a explicar el caso de Viridiana, perdón que me desvíe pero Viridiana es una niña que yo creo que ha tenido

muchos problemas pero ha sabido defenderse, aquí la molestaba cierto niño, y un buen día vino aquí el niño con la boca sangrante.

Interrupción

Director: Ven hija, espérame tantito

El caso que les digo del sexto año riguroso, aquí viene un caso, viene a decirme algo, van a ver.

E- Sobre el nivel de reprobación ¿Puede decirme cuál es el de la escuela?

D- Sí lo puedo sacar en porcentaje, ahorita no lo tengo, pero se los doy con todo gusto, por grado, sí, en realidad es muy bajo, muy bajo en relación a la proporción de alumnos, no es igual tener cuatro reprobados en el turno de la tarde que son ochenta, que tener doce reprobados en la mañana que son 518.

E- Y de niños sobresalientes ¿Cuántos son?

D- Yo ya le dudo, la detección la hizo Angeles de alumnos con capacidades y aptitudes sobresalientes, pero lo que si les puedo decir es que por la alimentación, la estimulación y el nivel de los padres de familia, que es muy alto, es muy alto, hay muchos niños sobresalientes, si entonces podemos decir que es alto.

E- ¿Hay alguna problemática interna de la escuela que se refleje en el aprovechamiento del alumnado, por ejemplo, conflicto entre profesores, falta de material didáctico, bancas, etc.?

D- La verdad es que podríamos decir que esta es una de las mejores escuelas que yo he tenido, he sido director en otras escuelas, secretario de zona y eso me ha permitido conocer muchas escuelas aquí curiosamente los maestros están muy unidos, porque han sido vejados por la autoridad superior, la inspectora de zona, han sido vejados en sus iniciativas, han sido cambiados los directores de esta escuela porque no aguantan la presión de la inspección de zona, la directora que me antecedió llevaba un año y a decir de ella o la cambiaron porque no quería respetar los derechos de los profesores o que se yo los verdaderos motivos. Ya habrá espacios en que ustedes se den cuenta que la autoridad educativa de esta escuela no obstaculiza nada porque aquí se tiene los mejores alumnos, se tiene los mejores maestros, los mejores padres de familia que yo he conocido, las instalaciones no están bien pero están funcionales, los padres son capaces de comprar mobiliario, si ustedes visitan los salones verán que no son de los que da la SEP, aquí nunca les ha dado la SEP mobiliario más que cuando se inauguró y hablamos de 30 años del edificio, y han comprado los padres de familia mobiliario de su propio bolsillo, y ahora insistían en comprar para un tercer año que tiene de chile verde, de mole y de dulce sus bancas pero no, yo ya hice gestiones para traerles mobiliario, yo estoy seguro que lo voy a traer, tan es así que tradicionales

sillas individuales para que trabajen en equipo, el niño aquí no sabe trabajar en equipo no porque no quiera, no hay posibilidades con el tipo de mobiliario que tienen a menos que trabajen en la sala de usos múltiples, entonces les decía que la autoridad ha negado muchas iniciativas muy productivas, salidas en las que dice no autorizo porque le falta una coma aquí o porque le falta a la copia fotostática de la póliza del seguro o porque no he tenido tiempo de revisarlo, la última vez que me negaron una salida a mí "es que no he tenido tiempo, me lo dio con 5 días de anticipación", un documento que nada más debe revisar que esté bien, que ni siquiera tiene que elaborar, nada más revisarlo y ponerle autorizado, no ha tenido tiempo tiene cosas más importantes que hacer, así con esta negligencia, y con esa misma actitud que le digo "Pues sí usted no tiene tiempo, de todos modos nos vamos a ir", que me enfrento a la autoridad, en un momento dado me va a ser un extrañamiento, me va hacer un papelito, tendré que contestárselo como se merece, pero en otro momento mis antecesores quedaron pues crucificados y entonces la iniciativa de los maestros se ve negada, este es el reto que uno tiene que enfrentar. Por mencionar un ejemplo de cómo se involucra la autoridad al grado de querer decidir, vino aquí en una supervisión, visita al maestro Leoncio, registra su avance, revisa los libros, los cuadernos que haya congruencia que sé yo, y en ese momento "Maestro, pero es que usted..." y empieza a regañarlo o a tratar de regañarlo delante de los niños, le digo "Maestra, si tiene usted alguna observación, primero avíseme a mí " y la saqué prácticamente del brazo a la maestra porque estaba negándole el liderazgo al maestro, y entonces imagínense como se quedó el maestro, los niños van a llegar a decir " mejor ni te pongas al brinco porque le digo a la maestra", a sea es un pobre baboso nada más al que regaña la inspectora, que valor tiene ante el padre y el alumno, entonces esas actitudes han vejado a los maestros que se mantienen muy unidos, esa es una característica que quiero aprovechar para contar, entonces organizamos con todos ellos una salida a las mariposas monarcas, están unidos, vamos y nos fuimos, vamos logrando más niveles de interacción, pero bueno esos son avances.

E- Ya para terminar, únicamente nos falta por decir el horario en el que vamos a estar aquí.

D- Yo quisiera que fuera sé 8 a 18:30 (risas), solo con media hora para que tomen un refrigerio. Ustedes defínanlo y respétenlo, Perdón, me salió lo director ahorita verdad, sí.

D- Sí, lo que pasa es que nosotros aún tenemos actividades en la universidad todavía, estamos en proceso de tesina para la titulación, entonces todavía asistimos a clases, a asesorías, etc.

E- Miren entonces quedaríamos mejor así, de los detalles de su presencia aquí, momentos y todo manéjenlos con Angeles, para que en un momento dado yo concilie con Angeles o sepa a través de ella cuando van a estar y cuando no van

a estar, para que ustedes tampoco se sientan con riguroso horario o supervisadas de alguna manera, a Angeles creo que la ven de manera más horizontal y podrían conciliar muy bien con ella.

E- Sí profesor, sobre todo porque tendríamos que observar los diferentes momentos que vive la escuela, a lo mejor las salidas, las entradas, el recreo, o sea en diferentes momentos estar por acá no, entonces bueno también por eso queríamos pedirle ese permiso.

D- No, no ustedes tienen todo, tienen la carta blanca para actuar aquí en la escuela en función de que tenemos un objetivo común, que es eso que aquellos muchachos, aquellas situaciones que requieren de apoyo o de reorientación se realicen de mejor manera.

E- Entonces así quedaría, en la etapa de intervención que empieza la próxima semana y que es la más rigurosa en cuanto a los horarios tanto de los padres como de los alumnos.

D- Sí le hice una reconveniencia a la maestra Angeles porque ella tiene su calendario de atención a estos niños y fortuitamente por un detalle de necesidad personal faltó en martes, al siguiente martes me la pide la directora de USAER para una reunión, y el tercer martes lo solicitaba ella para una circunstancia personal también así es que yo le dije "Tú atiendes a zutano, mengano, perengano los martes, hace tres martes que no lo ves, en tiempo es casi un mes, y la actividad se rompe, entonces, porque siempre les toca a ellos, porque si tienes que faltar, no faltas un miércoles o un lunes para que les toque a otros", creo que no lo había pensado ni siquiera, o sea, a veces uno se cierra y nos centramos en nuestras necesidades y queremos que el trabajo sea acorde a nuestras necesidades y no, uno se debe adaptar a las condiciones imperantes y operativas de un trabajo, entonces, creo que logramos, al principio no muy de acuerdo, que se llevara el trabajo de otra manera, porque creo que la presione bastante en la atención de los niños, yo sé que no es cosa fácil porque se llevan procesos muy largos en los que todo el mundo se lava las manos, en los que ella canaliza a tal o cual institución y la mamá y ya no se le deja a ese niño sin atención y no, pues si no lo lleva hay que presionar y si no pues no sé, pero hay que pajuelearle a los papás, presionarlos, si acercarse y decirles "oiga Señor se nos escapa su hijo, usted haga lo que le corresponde, nosotros hemos hecho nuestra parte, llévelo", bueno cosas por el estilo hemos tenido que revisar en función de no perder esta función del psicólogo, pero ese es un estilo tradicional no de Angeles, sino de todo USAER tiene esta tendencia, USAER es una estrategia relativamente nueva de dos o tres años a la fecha, entonces luego le digo a veces a Angeles que USAER da tumbos, genera una forma de atención que en la practica no da resultado, no sé si la estrategia este mal o la manera en que se lleva acabo el trabajo; al principio hasta me dijo "quiero mi cambio", porque yo la presionaba y yo creo que ella sentía que en esta escuela no la querían,

entonces le dije "la idea es que esto funcione y mi reto directivo es lograr mejores niveles de eficiencia, vamos a hacerlo juntos" y para eso hay apoyo, ella tiene su aula, si ustedes van a cualquier USAER trabajan en bodeguitas, trabajan en el aula de usos múltiples, trabajan debajo de las escaleras, trabajan en el aula que dejan vacía si falta algún maestro o sea no tienen un espacio definido, un lugar propio que es una manera de estimularla en el trabajo, que hay retribución y se ha comprometido muy bien, esto ustedes la vieron ayer con el niño de la poesía y anteayer, o sea ha estado pendiente y creo que hay la lleva. Pero para otra vez traen la agenda porque si no yo me pierdo, decía con otro director cuando vamos a las juntas de consejo técnico de zona, porque como nos reunimos los maestros con el director, también nos reunimos los directores con la inspectora con la finalidad de poner en común algunas estrategias que pudiesen servir a cada a cada uno en nuestras escuelas, y a veces le digo al otro director "Hoy para irnos temprano te ofrezco voto de silencio" Pero aquí estamos para servirles. Gracias.

E- Muchas Gracias, profesor.

ENTREVISTA HECHA A LA PSICOLOGA DE USAER DE LA ESCUELA PRIMARIA "GUADALUPE CENICEROS DE PEREZ ZAVALA."

(S =Silvia (entrevistadora), L = Luz, P= Psicóloga)

S: ¿Con cuantos alumnos cuenta aproximadamente la escuela?

P: Esta escuela tiene aproximadamente 550 alumnos. ¿sí?. De entre las problemáticas, bueno muchas problemáticas diversas. ¿sí? de entre las más fuertes que te vas a encontrar para trabajar, es conducta. ¿sí? entonces, hay problemas de conducta. ¿sí? entonces hay problema de conducta en diferentes grupos, principalmente hay uno que es el 2° C, ¿sí? en ese grupo hay alrededor de 6 u 8 niños, ¿sí? déjame decirte que ahí hay niños, principalmente niños, hay como 8 niñas nada más, como que predominan los niños ahí en cantidad, ¿sí? y son niños que pues pegan, que no obedecen, que todo el tiempo están compitiendo a ver quien pega mas fuerte ¿no? Y este, pues ahí, es ahí principalmente el problema mas fuerte. Se ha estado trabajando, el año pasado, desgraciadamente, precisamente pasó año el mismo grupo todo junto; pero bueno ya se han hecho cosas de acuerdo a cada escuela, cada dirección, pero bueno eso es aparte. Este, hay problemas también, muchos problemas de lenguaje ¿sí? Hay niños, que pues, hay niños maltratados también ¿sí?. Nos serviría para esto el diagnóstico pero no lo tengo aquí, nosotros llevamos un control, (nos muestra algunos casos) de los diferentes casos ¿sí? los vamos revisando, vamos viendo; estos ya son casos particulares de aprendizaje ¿sí? va el niño, el nombre del niño, el nombre de la profesora, el diagnóstico que se hace ¿sí? cuáles son las estrategias que se han tomado en cuenta, los factores que intervienen en el medio ambiente, los factores externos que influyen en el aprendizaje y las observaciones y sugerencias, este es un vaciado de datos, pero esta ya es de casos mas específicos ¿sí? de manera que me voy otra vez a lo general ¿sí? Los maestros son muy participativos ¿sí? Son muy responsables, este, pues realmente hay apoyo entre ellos, todos son muy comprometidos con su trabajo y son muy abiertos, o sea, por eso no creo que haya ningún problema con respecto a ellos, porque ellos son muy abiertos a escuchar, a comentar ¿sí? incluso a comentarte algún caso, algo que a ellos les está costando trabajo, o sea que todos, todos están en la mayor disposición de ayudar, y esto es un punto muy bueno porque hay otras escuelas en donde te dicen no y hay un rechazo; afortunadamente aquí no es ese el caso, hay mucha participación, realmente hay veces que yo hasta cosas que luego no me enteré de repente, repentinamente, bueno, no tan repentinamente pero, por ejemplo lo que acaba de suceder (se acercó un niño a la oficina a buscarla) todos están en la mayor disposición. Adelante, llévate a mí alumno, entonces hay mucha disponibilidad por parte de ellos.

S: ¿Y los padres de familia, como son?

P: Los padres de familia si son un poquito mas dificiles ¿sí? Ellos aparentemente si, todo si, participan ¿sí? Pero realmente necesitamos un poquito más de pues, no de presión, de convencimiento hacia ellos, porque son muy dificiles, no fácilmente aceptan que tienen que venir, ellos todavía están con la idea de que ¿cómo con el psicólogo? ¿No? Ahí si que hay que hacer mas, mas labor todavía con esos padres de familia. Si hay algunos también, no puedo decir que es la generalidad, hay algunos que participan y son incondicionales, ellos todo, todo lo que uno quiera, ahí esta; pero es la minoría ¿sí? son contados, con la mayoría hay que hace mucha labor.

A este nivel he tenido la intención de hacer carteles, y todo ese tipo de cosas pero desgraciadamente estoy saturada de trabajo, entonces pues no me alcanza el tiempo, pero honestamente ¿no?, yo creo eso sería lo ideal que se hiciera ¿no?. Ayudar a promover, justamente promover los beneficios que trae justamente esto. El director es también una persona muy capaz, muy entusiasta ¿sí?, también nos brinda todas las facilidades ¿sí? y todo lo que uno necesita ahí esta. Tampoco cuestiona, tampoco nada, ¿sí?, Él, mientras haya trabajo y hayan resultados pues adelante, todo. Una de estas cosas es el pequeño saloncito que se hizo; porque déjenme decirles que en las escuelas no estaban listos para que nosotras estuviéramos ahí ¿sí?. Por integración educativa pues llegamos nosotras, de USAER y se incorporaron a las primarias, y no hay un espacio para nosotras; eso fue, es algo muy difícil, es muy difícil para nosotras porque pues ustedes saben las variantes que afectan el aprendizaje ¿no? Entonces pues, no los podemos atender correctamente. Estábamos en la sala de usos múltiples, estábamos o en la bodeguita o en un salón, o a donde hubiese espacio ¿verdad? Créanme que en ocasiones hasta en el patio ¿sí?, que a ellos les encantaba.

S: ¿Y es aquí la primera vez que trabajan con USAER o ya tienen mas tiempo?

P: No, no, USAER ya había antes, antes somos tres, bueno, éramos tres compañeras y cada dos años se supone que nos van rotando ¿sí?. Bueno, yo no estoy muy de acuerdo con eso pero bueno, son disposiciones ¿sí? y este, nos estuvimos tardando porque nos resistimos, todavía aguantamos un año diciendo no, pero al siguiente año ya ni nos preguntaron nada mas nos notificaron. Y este año pues los maestros dicen que no quieren que me cambie, y que van a meter un escrito pero yo no sé.

L: Pero yo creo que eso es importante ¿no? Porque se supone que para que los papás le tengan confianza a una como psicóloga, yo creo que debes permanecer mas tiempo aquí.

P: Fíjate que yo tengo la misma idea que tu ¿Sí? y yo les digo que para poder trabajar con una escuela ¿no? Necesitas tiempo ¿sí? toda tu labor que haces; con los maestros, con los padres, con los alumnos queda troncada. Llega otra persona e inicia nuevamente; pero aún así, es diferente, las habilidades de cada uno de nosotros es diferente; entonces el establecer, ir dando esa empatía lleva

tiempo. Yo estoy de acuerdo en el cambio, cuando ya no están de acuerdo con el trabajo de una ¿sí? que digan pues es todo en la escuela no quiero tal apoyo ya ¿sí? y viene un cambio; pero pues si todo esta bien, se debe de continuar y uno mismo lleva el seguimiento. Ya conocemos los casos de los niños ¿no? pero pues a ver, a ver que sucede ¿sí?; pero pues hay otras cuestiones en donde te digo, ya no nos preguntan, tu te vas para allá, tu te vas para allá, aún en contra de nuestras voluntades, pero bueno, esperemos aún así tratar de trabajar lo mejor que se pueda. Bueno que más les puedo decir que no les he dicho. Bueno ya abarcamos por un lado los padres, los maestros, yo creo que con los maestros no va a ver ningún problema con ellos hemos estado trabajando desde antes que ustedes llegaran ¿sí? Porque ellos mismos se dan cuenta que no es suficiente una persona para una escuela y que abarque aprendizaje, conducta, lenguaje, este, todo autoestima, todo; entonces como les digo, o sea, se puede mejor o se podría mejor si hubiera mas tiempo o mayor personal, porque uno solo llevar seguimientos, hacer orientaciones, observaciones en grupo, orientación a los maestros, participación en juntas; realmente no se puede. Ellos ya lo saben de antemano, se les dijo desde antes, entonces todos están con la mayor aceptación, la mayor disposición ¿sí?, dijeron que bueno que van a venir, así que por ese lado no hay ningún problema y les digo, con el director, pues tampoco; los niños también están contentos. Y este, ahora los que vamos a ver son los que les cuesta mas trabajo sobresalir.

S: ¿Que nivel socioeconómico tienen?

P: Medio, medio bajo.

S: ¿Y hay problemas de tipo de desintegración familiar?

P: Sí, hay desintegración familiar, hay maltratos, hay madres solteras, hay padres alcohólicos, tenemos buen surtido. Hay rechazo hacia los niños, también hay abandonos, todo eso lo hay.

S: ¿Y los niños que vienen a esta escuela son de esta colonia nada más o de que otras?

P: No, vienen principalmente de esta colonia ¿sí? Pero vienen de otros lados también, ¿sí? Por ejemplo; de Ermita, de hacia acá arriba ¿como se llama? Los Angeles; lo que pasa es que esta escuela tiene prestigio y muchos padres la buscan, lo que es esta y la Palavicini que es mas bien por el tiempo completo ¿sí?, pero también ahí hay mucho niño abandonado, ¿sí? Y ellos lo sienten, sienten que son hechos a un lado ¿no?. El año pasado, bueno, hace dos, años estuve allá.

S: ¿Cuántos grupos hay en total por grado en la escuela?

P: Hay, haber anótale, son 3 primeros, 2 segundos, 2 terceros, 2 cuartos, 3 quintos y 3 sextos, Todo esta en el diagnóstico, pero no traje el diagnóstico.

L: ¿A ver si estoy bien?, 3 primeros, 2 segundos, 2 terceros, 2 cuartos, 3 quintos y 3 sextos.

P: ¿Cuántos son en total?

L: seis, nueve, diez, once, doce, trece, quince.

P: A ver, déjame ver.

L: Son 3 primeros.

P: Perdón, son 3, 3 segundos ¿sí?

L: En total 15 grupos.

P:16.

S: ¿Son quinientos, quinientos cuantos, perdón?

P: 550 alumnos aproximadamente

S: ¿De cuantos alumnos es cada grupo?

P: Los grupos son de arriba de 30.

S: ¿Solo maneja el turno de la mañana o hay dos turnos?

P: Hay dos turnos.

S: ¿Tú, estas en los dos?

P: No, solamente en la mañana.

S: ¿Y las materias que les dan son las de siempre: Español, Matemáticas, C.S. y C.N. o aparte tienen otras actividades?

P: Pues, mmh, así como materia no, están los concursos que hacen, se les hacen invitaciones, están actividades de educación artística que ya cada maestro decide cuales son las que va a trabajar, pero algo más como canto, danza o algo así no, nada.

S: ¿Y no hacen coro? L: ¿Banda de guerra?

P: Hay banda de guerra, o había, ahorita no me he fijado si todavía esta. Había maestro de banda de guerra, ahorita honestamente no, no me he fijado.

S: Tienen ustedes un estudio sobre el nivel de reprobación?

P: Se maneja en la dirección, de hecho nuestro plan de intervención, bueno, de trabajo; y en Enero, por estas fechas, ya pasamos Enero, se supone se hace un reajuste a nuestro plan y ahí revisamos también el índice de reprobación; o si no se hace con una misma dinámica y ya se nos presentan y nosotros los revisamos. Aunque realmente no hay mucho reprobado.

S: ¿Y hay niños sobresalientes?

P: Sí, hay sobresalientes, pero honestamente con estos no se ha trabajado ¿sí? de la manera constante y adecuada, más que adecuada, constante como debería de ser, por la misma carga de trabajo. Entonces digamos que estos sobresalientes, yo el año pasado, yo no trabaje con sobresalientes, hasta este año que empiezo y dependiendo de la información que me den; y ya no es tan de que el niño este sano. En CAS es ver la habilidad que el niño tiene y desarrollarla.

P: Para algo debe de servir, el don del que lo tiene o la habilidad; ya sea música, pintura, ciencia, o sea, hacia donde el niño se vaya, hay que dirigirlo. Ahí es variado, todo es variado.

S: ¿Cómo cuantos niños sobresalientes tienes?

P: pues ahorita, son muy poquitos, son los niños que ya estaban del año pasado, hay algunos que ya se han ido de la escuela, hay algunos otros que no han seguido y ahorita nada mas son pues, dos Se planteaba la alternativa de irnos a otros grados, siempre se detectaban en tercer año, se veía cuarto, quinto y sexto, el niño salía bien; eso es lo que se pretendía hacer este año, pero ya no fue posible pues salen los de sexto y empezamos otra vez.

S: ¿Esta zona donde esta ubicada la escuela hay otro tipo de problemática, no sé falta agua...?

P: Cuenta con todos los servicios, con todos; todo eso esta en mi diagnóstico, pero esta allá guardado. Bueno, pero no hay problema.

S: De hecho todas estas preguntas, son para que podamos hacer un diagnóstico, hacer nuestro propio diagnóstico. ¿Problemas por ejemplo, de drogadicción, alcoholismo, vandalismo?

P: No muy fuerte. Digamos, de hecho el año pasado fue más evidente con los sextos, ahorita no. El año pasado se veían peleas allá afuera, ahorita honestamente pues no.

S: ¿Algún problema que tengan en la escuela, como falta o pérdida de material?

P: No, pues no realmente, es algo que se ha cuidado mucho, incluso el director tuvo la idea muy atinada de juntar todo el material ¿sí? y cualquier maestro puede solicitarlo ¿no?, esta todo a la vista. Otro punto también, de veras importante es sobre sexualidad ¿sí?, es donde requeriría el apoyo en cuanto a los padres de familia y a los niños ¿sí?. Este es un tema que por eso comentan los maestros deben abordarse requiere de apoyo.

S: ¿Entonces básicamente son de conducta?

P: Conducta, mmh.

S: Apoyo sobre sexualidad.

P: Autoestima, también de socialización también podría ser, es algo que yo también he tratado de trabajar con los maestros, pues todo requiere de cierto tiempo, pues trabajar en un grupo, implementar cierta dinámica.

S: ¿En el aprendizaje no se presentan problemas?

P: Si, en el aprendizaje, los problemas que se presentan en el aprendizaje nunca vienen solos, vienen mezclados de un sin fin de cosas con estos, con problemas visuales, auditivos, perceptuales, en fin, que los acompañan.

S: Entonces los niños que ya tienes detectados ¿cuantos son?

P: Los que, con los que ya estoy trabajando, hijole, no se como cuantos son; directamente son como, pues este, en mi lista del año pasado hay algunos que ya di de alta o sea, ya los integre al grupo, pero son como 15 niños de aprendizaje aproximadamente, los de conducta que vienen a ser como 6 ¿sí? otro chiquito de 2ºA, hay uno de 4º, y de 5º también tengo, serían como 10 mas o menos.

S: Entonces, el grado en que mas se presenta la problemática es 2º?

P: De conducta, sí.

S: ¿De aprendizaje?

P: También, los tres primeros lugares. De hecho 1° y 2° que es cuando los detectan. También se presentan en 4° y 5°, pero ya se lo atribuyen a otras circunstancias.

S: Los problemas, por ejemplo, de Autoestima ¿Se dan en todos los grados?

P: En todos los grados. Yo de alguna manera le di una hojeada al proyecto que presentaron allá con el director, pero en sí. Bueno, terminen ustedes y luego les pregunto yo.

S: Bueno, sí, sería casi la última pregunta ¿cómo detectan a los niños?

P: ¿Cuándo?

S: Los que tienen algún tipo de problema, de conducta, de aprendizaje

P: Hay varias formas. Bueno, de hecho el maestro dice hay tal problema ¿sí?, el llena una hojita en la cual nos dice que problema, y que ha hecho para solucionarlo. Esa hojita se la entrega al director y después me la pasa a mi, supuestamente, porque luego hay veces que es directo ¿no?. Después de eso yo hago una cita con el maestro, voy a la observación al grupo y entrevisto a los padres, hago, aplico una evaluación al niño y con una entrevista determino es o no es, propongo lo que es necesario para cada niño. Después de eso se determinan las estrategias a seguir.

S: A los niños se les trata de manera individual o en grupo.

P: No, individualmente; de hecho es en grupo. Asisten los niños que tienen problemáticas no iguales, pero similares ¿sí?, los ayudo, por ejemplo ahorita me tocaba con los chiquitos de 1° y 2°, y que están a nivel preescolar todavía y que trabajo con ellos; son 8 en esta escuela, el miércoles tengo programados y no puedo dejarlos en la carrera ¿no?. Constantemente los checo con los papás, con los maestros, que pasó, todo el desarrollo. Por ejemplo: hay muchas quejas con un chiquito de 2°C y otro de 2°B donde me dicen que el niño no ha avanzado porque el examen no lo resolvió como todos los otros niños, pero de antemano yo se que no va responder igual porque el niño tiene otra necesidad específica; entonces yo con las maestras veo a ver si adelantó en los exámenes a comparación con todo el grupo, el niño esta mal y lo evaluamos de acuerdo a ello.

S Entonces, los niños pasan año a pesar de que tengan esa problemática.

P: Mira hay algo ¿sí? Que debe de ser y que se está incrementando mucho y honestamente me esta costando mucho trabajo ¿sí? en las adecuaciones curriculares ¿sí?, a los niños se les debe hacer una adecuación para que el niño pase de acuerdo a sus posibilidades y se les dice a los maestros. Pero, honestamente estos programas de adecuación es algo que no manejamos pero

que es algo que se requiere. Entonces, yo busco la autocapacitación con esos problemas aquí y yo busco, lo busco a ver por donde, he intentado, y como voy a superarlos. Entonces es lo que yo les decía, requiero de un espacio y una técnica para tratar estos puntos, ustedes saben que para poder hacer un campo primero hay que vender una idea ¿no? que ellos vean la necesidad de imponer, que ellos vean la necesidad de hacer algo; cuando ellos lo detectan se puede hacer, mientras eso no lo hagan, yo no lo puedo hacer sola; a lo mejor si podría llegar y decir se va a hacer esto y cuanto tiempo va a durar ¿sí? O hacer algo con lo que yo no estoy de acuerdo; como maestro, pues no lo acepto ¿no?. Entonces vamos a vender esa idea a aquellos que detecten esa necesidad.

S: ¿Y se puede hacer eso?.

P: Claro.

L: Tu ya tienes bien detectados a tus grupos, a tus niños; que posibilidad hay de que nosotras podamos tener acceso a los niños, a los grupos regulares, pues, a los grupos normales, mas normales, a los grupos que no tengan los problemas que tu manejas.

P: De hecho la normalidad es un término muy ambiguo ¿no? yo digo que todos los niños, todos son normales ¿sí?, niños con problemas físicos, o con otro tipo de problemas todos son iguales, todos son normales, a todos los trato igual; incluso, los que tienen mayor atención, son los chiquitos que también les digo que le echen ganas, que se esfuercen. Yo creo que no va a haber ningún problema, honestamente no va a haber ningún problema.

L: Esto es sobre todo para hacer un poco de contraste, un poco de comparación, a ver, para saber que tanto está dando frutos los que vamos a hacer, únicamente para contrastar datos. Un punto de partida.

P: No hay ningún problema, de hecho, les digo de acuerdo a como ustedes piensen empezar, no sé si se vayan por grados, o por problemáticas o no sé, su forma de empezar a intervenir, no creo que haya ningún problema.

S: Ahí es donde vendría la intervención de la UAM; la idea es un proyecto de investigación de servicio social, ¿sí? Entonces la idea es que en estas dos o tres semanas que siguen, poder ir a observar los grupos que tienen estas problemáticas pero también a los otros grupos para saber como están interactuando y, luego de la observación, observar a los grupos regulares si es factible, ver los normales. Bueno, porque todos son normales:, aparte de niños de USAER. Y ver también la dinámica de los recreos, entradas y salidas, todo esto; y para dar un diagnóstico, que obviamente se les daría a ustedes y en base a esto, el proyecto es hacer talleres para generar habilidades sociales; entonces haríamos talleres tanto con los niños, como con los papás y si es factible con los

maestros, y por lo que nos platicas, creo que si ¿no?. Hay escuelas en las que a lo mejor no se podría, pero aquí parece que si.

P: Si, hay escuelas pesadas, Me comentaba un maestro: en la tarde sacamos a la de USAER. Ay. ¿Cómo que la sacaron? Si, ya no la quisimos y se tuvo que ir. Ah caramba. Aquí no, hay escuelas en las que si nos aceptan, y de hecho déjenme decirles que USAER no esta bien reconocido, el mismo director cuando llego me dijo, esos de USAER nada mas se hacen y no hacen nada ¿sí? Y me dice que no esta bien reconocido en muchos lugares. Afortunadamente aquí la situación es diferente, hay mucho reconocimiento de los compañeros sobre la situación, entonces les digo que no creo que haya ningún problema. De hecho la presentación en la ceremonia, es dependiendo de cómo tengan organizado posteriormente ¿sí? para empezar a hacer sus observaciones con calma, yo las presentaría con cada maestro.

L: Aquí tenemos, o sea, es un proyecto de la UAM que la maestra Rosita fue a solicitar, sobre todo, apoyo ¿no?.

P: Sí.

L: Ahora, otra faceta del proyecto de investigación es que nosotros estamos haciendo nuestra tesina. Entonces por ejemplo, mira, te vamos ser francas, ellas, van a trabajar creatividad.

P: Ah, muy bien.

L: Entonces, ellas, este organizaríamos un taller que atienda a esa problemática que tiene USAER, porque, bueno, venimos dependiendo de ello, pero también queremos integrar, que en un taller se integren nuestros proyectos de tesis. Por ejemplo: ellas que están trabajando creatividad elaborarían unos talleres sobre creatividad en los niños, ¿no?, entonces estaría fabuloso y yo estaría trabajando participación política.

P: Ajá.

L: Entonces, trataría de insertar dentro de los talleres que hagamos para USAER esa faceta de participación política en los niños, bueno participación, dejémosla no es una política, no muy convencional, es como esto de la ceremonia; participación de los niños mas bien, que es lo de mi proyecto. Entonces haríamos una integración de la problemática de USAER con los proyectos de nosotras. A nosotras para tesina nos piden, o sea, que hagamos este taller para dar cuenta que hicimos algo, para que nuestra tesis no se quede solo en el papel y en el escritorio; que hicimos algo que, bueno, este taller se va a evaluar, o sea vamos a ver resultados; ver si verdaderamente sirvió lo que hicimos o no, ¿no? es muy válido que igual y no sirva, o sea es una tesis, pero bueno, es así como parte de.

P: Participación que, perdón.

L: Participación política no convencional. Entonces, nosotras trataríamos de integrar, un poco, que nos dieras un espacio dentro de los talleres que vamos a hacer para USAER, para nosotras, para poder integrar nuestro taller.

P: Si, por eso no hay ningún problema.

L: Has de decir, estas vienen con doble intención.

P: Bueno, pero eso es lógico ¿no?

L: Mira. Por una parte nos importó, porque es muy interesante ¿no? Como servicio social. A mí me pareció muy llamativo como servicio social y que mejor que se ajuste a la población que nosotras vamos a trabajar, que son los niños; este, trabajar ¿qué grupos ustedes?

S: Por las edades entre 7 y 12 años y nuestro proyecto lo podríamos trabajar con 3°, 4° y 5° y 6° ¿no?, ya lo ajustaríamos mas concretamente; que, bueno un taller de creatividad les serviría a todos. Yo trabajaría básicamente con niños de 5° y 6° sobre todo por esta maduración cognitiva que ya tienen sobre algunas cosas ya mas estructuradas ¿no?. Entonces, este, sería el permiso para que hagamos esto también, y este para poder acceder a los grupos.

P: Si, todo lo que se les pueda dar a los niños es bueno.

E: Sobre todo porque, el proyecto son habilidades, habilidades sociales que les permitan tener una mejor vida, habilidades para tener mejores interacciones, para tener mejor participación, ser mas creativos.

P: Que de alguna manera viene a ser CAS ¿no? por ahí.

S: Mas o menos.

P: Es lo bueno de no manejar todo, de ir conociendo y buscar en los niños, y eso es perfecto, ¿no?. Desde que Rosita me comento la posibilidad que iban a llegar; perfecto, que bueno.

L: Sobre todo para apoyarte en todo lo que tu hagas. Si hay que generar un taller de sexualidad como dices para dar información; es hacerlo más práctico, que aprendieran, pues, que no se queden solo con la información, porque pues, ellos ya lo saben, todo lo que nosotros les vamos a decir ya lo saben, pero el chiste es que lo practiquen que lo sepan comunicar a los niños ¿no?, Por ejemplo en el caso de los papás; porque, bueno lo que hemos visto a lo largo de nuestra carrera

(como si fuera tan larga) no se da la información correctamente a los niños. Trabajaríamos por ahí.

P: El año pasado, estuve trabajando con padres, estuve trabajando con niños, pero honestamente siempre me ando apoyando en otras instituciones, siempre; y este año iba a solicitar los mismos apoyos ya. Pero Rosita me dijo espérame tantito, vienen de la UAM, espérame Y en enero que los maestros me están diciendo, que pasó con lo de sexualidad, que ya vamos a empezar y nada. En enero daba yo todo lo de sexualidad y empezábamos con eso de la "Escuela para padres"; también los papás ya andan: maestra que paso, este año ya no va a hacerlo; y yo les comento que van a venir unas compañeras a apoyarme de la UAM; y vamos a ver, vamos a esperar, pero de alguna manera ya están ellos esperando ¿no?

S: No y ese si es un buen avance o sea que que bueno.

P: Por mi no hay ningún problema, lo que necesiten, lo que quieran, adelante ¿no? o sea.

S: Los talleres vendrían siendo, constarían de diez sesiones

P: De 2 horas cada sesión.

S: Ahí nos adaptaríamos, supondríamos que fueran en la mañana, que es cuando podrían a lo mejor los papás, pero pues ahora si que ustedes conocen más la población, sería como quieran ¿no?.

P: Sí, esta bien. Ya iríamos hablando con los maestros también para ver de una vez y hagan el diagnóstico, o desde antes podríamos platicarles para que sepan en que horarios; en el caso de los padres, como para los de los niños y los maestros y ajustar los horarios. ¿Y los talleres para maestros?

S :Esto es algo que les íbamos a preguntar a ustedes, bueno, aquí parece que no hay mucho conflicto entre ellos en cuanto a su relación ¿no?

P: Sí.

S: Bueno, igual ellos tienen algún tipo de necesidad y es cuestión de que nos la plantearán. Bueno aparte el maestro nos apoyaría, o sea, el maestro vendría. No nos aventuramos a darles un taller a los maestros, porque su formación de ellos es diferente ¿no?, cada maestro es rey en su grupo, entonces no queremos regar de alguna manera con ellos. No tenemos tanta experiencia como para tratar con los maestros, en ese aspecto parece ser que el maestro es el que les va a dar los talleres a los maestros.

P: El que vino con ustedes, el de ojos verdes.

L: Si, él tiene mucha experiencia en grupos, entonces él es el que los va a dar. No te preocupes por eso. Pero igual, si los maestros son tan abiertos, hay que tomarlo en cuenta. Nos apoyaría que el estuviera aquí y además tiene mas experiencia, estaría más a nivel, ya que el hecho de que seamos del servicio social, los maestros dirían a lo mejor si; pero el maneja la formación de otra manera. Entonces el nos apoyaría con los talleres para los maestros y más bien nosotras lo apoyaríamos a el, pero para los niños y los papás si los daríamos nosotras.

P: Los niños están muelle y muelle cuando, cuando maestra cuando, ya andan impacientes. Lo que pasa es que antes de que ustedes llegarán yo ya tenía mi proyecto de trabajar autoestima, de socialización, aprendizaje y de conducta; entonces ya hay niños que ya no están conmigo y a veces el de autoestima lo necesitan ¿no?, principalmente, o los doy de alta y les digo que voy a trabajar con ellos en grupo. Y entonces andan cuando y cuando. En enero, febrero, hay maestra ya nada mas nos esta engañando, ya no me creen. Entonces es así como ya los tenía yo seleccionados. Pero, que, bueno talleres de diez sesiones, por lo regular yo también los hago de diez sesiones ni una mas ni una menos; mas son muchas menos son pocas desde mi punto de vista.

L: ¿Son talleres también de intervención los que tú haces?

P: Si, de hecho es lo mismo, hago mi diagnóstico, detecto mis niños, los ingreso tales características a tales problemas, pero lo que me falta es tiempo ¿sí?, me voy a aquello y descuido seguimientos. Aquí no hay terapeuta del lenguaje, no hay trabajo social nada mas estoy yo; entonces envío a otras instituciones, canalizo y después doy seguimiento, y estos son tiempos; cito a la mamá que venga la mamá y todo eso. Por eso les digo me cayeron bien, que llegarán, estaría bien.

L: Si tu tienes una actividad ya, dispón de nosotras, podemos apoyarte para llevar a cabo los talleres, también podemos apoyarte a ti en eso.

P: Si, de hecho preparen ustedes todo y conjuntamos después ¿no?

L: Ojalá y se junten las visiones, nosotras tenemos una visión muy grupal, mas que separar a los niños como que hay que insertarlo, de tratar de...

P: Integración educativa.

L: Social, totalmente

P: Hay incluso una teoría nueva, bueno, no muy nueva la inteligencia emocional

L: Sobre eso estamos trabajando.

P: Yo también sobre eso procuro trabajar mucho con los niños y con sus papás, ya que si sus hijos no tienen la capacidad intelectual, hay que dotarlos de habilidades sociales; créanme que si tienen una buena habilidad social, pueden desarrollarse y tener buenos empleos, una buena formación; hay que buscarle lo que el niño tiene para saber cual es su potencial y sobre esto poder saber para que es bueno. Hay mamás que dicen: mi niño no es bueno para las matemáticas pero si para el baile, o para la oratoria ya que habla y habla; lo tomo y lo desarrollo.

S: Ahora si que la concepción actual de la inteligencia no tiene que ver con la memoria, ya que el niño puede ser bueno en español y no muy bueno en matemáticas.

P: O en ciencias naturales, o en dibujo. Es el modo de orientación educativa y que tiene que ver con la inteligencia emocional, que es lo que dicen que hay que quitar, un poquito del estereotipo que tiene que ver con que es inteligente y es el que todo lo sabe y el que nadie quiere y que es muy inteligente que deja de lado todo lo demás ¿no?, y que en ocasiones es rechazado por todos los demás, su autoestima donde queda entonces.

E: Es que es porque se van con la idea que un psicólogo, o que si es un doctor, de que es alguien enfermo y entonces hay que quitamos la idea

P: Bueno ustedes lo saben esta la psicología clínica, pero ustedes son sociales.

S: Sociales

P: A final de cuentas de trasfondo es lo mismo, yo digo que lo clínico tampoco hay que desecharlo por completo en lo educativo; de hecho se utiliza la palabra diagnóstico, ya no es tan necesario utilizarla pero se utiliza en cualquier parte por lo que hay que hacer una integración de términos. Actualmente se utiliza detección de necesidades educativas especiales, pero a final de cuentas haces un diagnóstico, tú lo haces en cualquier parte, no es solo un término clínico.

S: Nosotras vamos a hacer un diagnóstico.

P: Pero se supone que con la integración ya no se debe usar la palabra diagnóstico, se toma como de origen médico, es el mismo gato pero revolcado. Bueno yo creo que ya es casi la hora de la ceremonia hay que irnos para allá.

P: Y que días vendrían ustedes

S: Nosotras vendríamos el lunes, el miércoles y el jueves, probablemente pero todavía tenemos que ponernos bien de acuerdo

P: Sobre todo para medir mis tiempos y no descuidar a mis niños, ya que al no verlos yo siento que les estoy fallando y pues no. El director cuando yo llego dijo, que es mucho riesgo, tiene ver con que personal cuenta y como trabaja ese personal; y como te digo, mas que nada por los mismos niños y si no trabajo constantemente, si se me vienen para abajo, hay muchos niños con problemas de atención, hay niño hiperactivo, de atención tenemos mucho, hay muchos problemas por lo que es necesario estar, que estar ahí. Les digo para mas o menos irnos pues organizando, organizando, nuestro trabajo; para que ustedes hagan lo suyo y yo también haga lo mío y este con ustedes ¿no? compartirme. Para saber cuando vienen ustedes y ya en ese transcurso del tiempo saber cuando ustedes van a venir y me pueden requerir, entonces yo me apuro con los niños, para que yo me organice ¿sí? esto es mas que nada., no descuidar las dos cosa son importantes y quiero organizarme, no es porque me quiten el tiempo . Tampoco voy a estar atrás de ustedes como capataz a ver que hicieron, no tiene caso, ni sería la forma ¿no?

L: No, y precisamente fue así como que a nosotras nos gustó esta escuela precisamente porque vimos aquí como que el ambiente, o sea es más propicio, o sea es muy, o sea, así como dices tú es muy variado, muy diverso; pero el ambiente o sea se presta para que se trabaje a gusto. No digo que en las otras no, no sé, pero bueno, a nosotras nos simpatizó esta ¿no?

P: Entonces ¿ustedes escogieron la escuela?

S: Sí. Lo que pasa es que por la población que nosotras vamos a trabajar esta se adecuaba mas a nuestras necesidades que vamos a trabajar creatividad y en el caso de Erika que va a trabajar participación, y por lo poquito que pudimos ver la Palavicini esta ya muy organizada y la Barret es todo lo contrario ahí como que no se presta para trabajar

P: ¿La Alvarez Barret? No la conozco, es la que me toca y la quiero conocer, lo que pasa es que como que te sientes a gusto en un lado y te lleven para otro ¿no?. La Palavicini si la conozco.

L: Si, mira ya en Palavicini los niños son participativos por, por la misma estructura, o sea lo mejor no porque quieran sino por la misma estructura de la escuela. En Barret o sea, no hay; nos dijeron aquí los niños son muy difíciles, tenemos muchísimos problemas, es casi imposible que veas este tipo de participación en los niños, aquí se nos hizo como el punto medio como que aquí si se pueden obtener resultados, bueno los niños participan porque, porque y como, como se organizan entre ellos, entre sus grupos; entonces yo también dije un punto medio me da resultados, pues me arroja resultados, ¿no?

P: Exacto, o sea, la aceptación ¿no?. lo que eligieron esta bien y fue mejor así. Por cierto, Ay, cuando llego Rosita le estaba comentando que un niño ya no quería participar. Yo trato de ser empática siempre, siempre; de ponerme en el lugar de los demás y entenderlo, ayudarlo; pero me lo dijo ya un día antes ¿no?, del concurso ahí esta lo malito; me decía Rosita que hay que enseñarle que lo diga antes ¿no?. Yo veía mucha negativa de parte de él y se lo decía, que pasa no estas a gusto; no si si, el escogió la poesía, el escogió todo.

S: Y el ya anteriormente había hecho poesía.

P: Es que no, lo que pasa es que yo lo siento que si fue imposición; honestamente. Porque el director me lo encomendó, prepárame un niño para oratoria y para poesía de CAS; son dos niños y pues ni pudieron escoger, entonces, pues haber, al rato voy a tener la selección del niño de la poesía, vamos a ver cual niño es el que va a representar a la escuela.

L Y fíjate que esa es una de mis hipótesis, o sea, no siempre el niño que es más inteligente, o que se desarrolla más, se desenvuelve más, no siempre es el más participativo ¿no?, O sea, hay niños que o sea no tienen esa inteligencia cognitiva y son muy participativos.

P Es donde al niño debe de nacerle hacer algo ¿sí?. Bueno, ya vamos.

ENTREVISTA REALIZADA A LA PROFRA. NORMA

GRUPO: 6. -A

FECHA: 24/02/00

HORA : 9:00 A 10:00 A.M.

La profesora desde el momento de pedirle la cita para la entrevista se negó a que se utilizara la grabadora en la entrevista dando la excusa de que como su voz era muy fuerte se oía bastante fea, se le insistió en que únicamente era para no perder ningún detalle de la entrevista, pero aún así se negó.

Un día antes de la entrevista se platicó con ella para confirmar la hora de la entrevista, su actitud fue diferente, se mostró menos cooperativa con el proyecto, más a la defensiva, ya que dijo interfería con los exámenes bimestrales de los niños, finalmente dijo que podría ser al día siguiente en la hora de educación física de los alumnos.

Antes de la entrevista el director platicó con la profesora sobre el proyecto, la profesora cambio un poco su actitud, sin embargo se mostró muy reservada con respecto a las respuestas que daba, estaba muy atenta a lo que yo escribía, preguntándome que decían algunas palabras que no alcanzaba a ver o a entender.

Al principio de la conversación la profesora se mostraba un poco tensa, hostil, cuidaba mucho lo que decía.

ENTREVISTA

¿Cuáles son los principales problemas que usted observa en la escuela?(a nivel general) y ¿Cuales son algunos de los problemas que se presentan cotidianamente en su grupo?

Problemas de conducta en los niños y también en los padres, ya que existen algunos que se dirigen a nosotros con gritos y prepotencia, como son padres preparados se sienten con el poder de venir a gritarnos y a decirnos lo que tenemos que hacer.

Dentro del grupo existen problemas de conducta, estamos hablando de niños como Moisés que es un niño que hace bromas de todo, para todo tiene un comentario a manera de burla, y yo le pregunto porque es así y me platica que su abuelito es así y yo ya comprendo porque él es así; Guillermo, Alberto, Mauricio, Josué. Incluso Mauricio ha sido canalizado a USAER pero no se ha tenido respuesta, este niño tiene severos problemas familiares, su madre los abandona a él y a su hermana cuando eran muy pequeños, su padre también se fue y se quedaron a cargo de su abuelita, luego su abuelita falleció, quedaron a cargo de unos tíos, pero tiene poco que regreso su papá a su casa, y bueno es un descontrol total, pero le hecha muchas ganas, le cuesta un poco de trabajo, pero se esfuerza.

Otro problema es que no cumplen con las tareas.

¿Qué medidas ha tomado para solucionar algunos de esos problemas?

Pues platico con ellos, trato de hacerles ver sobre todo por medio de la conversación sus errores, incluso como usted ya lo noto los tengo separados y los tengo sentados junto a niños que están más avanzados.

Con el problema de las tareas mande llamar a los papás y los ponía a que hicieran la tarea aquí con sus hijos, diciéndoles que si no tenían tiempo para sus hijos en sus casas pues que entonces les dedicaran ese tiempo aquí.

Aparte de los exámenes ¿qué temas se van a ver en clase el día de hoy, y que actividades tiene planeadas para trabajar esos temas?, ¿Cómo? Y ¿Por qué esas actividades y no otras?

Se va a ver de geografía el tema de comercio y servicios, las actividades para trabajar son las mismas que usted ya observó por medio de lectura y comprensión de la misma, así trabajo normalmente los temas de ciencias naturales y de historia, se hace la lectura y luego se da una explicación, algunas veces es por equipo, pero muy rara vez.

¿De que manera fomenta la disciplina?, ¿Qué se premia y que se castiga?, ¿Cómo?

La disciplina se fomenta platicando con ellos en cuanto a valores de conducta, responsabilidades, la conducta dentro del plan de estudios se evalúa en Civismo. Se premia el aprovechamiento, el cumplimiento de las tareas, todo en general. Si el alumno sacó de los primeros lugares en aprovechamiento se le hace una mención pública en la junta con los padres, no hay estímulos físico, solo algunas veces el aplauso de sus compañeros o si se portan bien y se apuran se les sube algún puntaje en su calificación, pero esto no es siempre.

Y si se portan mal o tienen malas calificaciones se manda a llamar a la mamá o al papá para que estén enterados de lo que sucede con su hijo.

Para usted, ¿qué es un buen alumno?, ¿Qué es un mal alumno? Por ejemplo...

¿Cómo lo ve usted dentro de 5 años? (expectativa)

Para mí un buen alumno es el que como ya lo mencionaba antes tiene buenas calificaciones, participa, sabe comportarse, no es tan problemático y un mal alumno sería todo lo contrario.

Buen alumno: José de Jesús lo veo como un niño muy exitoso, y en general con un futuro muy exitoso, porque tiene el apoyo de su familia, de su madre.

Mal alumno: Mauricio, creo que no va a llegar a mucho, menos si se le pone poca atención, ya anda el con el cigarrillo, que sus amigos fuman y cosas de esas, futuro sombrío.

¿Nota usted si existen fuertes lazos de amistad entre sus alumnos?

Si, si existen fuertes lazos de amistad, incluso entre las familias de los niños, nada menos dos familias que aquí de los niños del salón van a salir de vacaciones juntos, van a ir a Acapulco, si se establecen fuertes lazos de amistad, por ejemplo este niño Mauricio es un niño protector, se siente protector de todos los niños del salón.

¿Los niños se ayudan entre sí o compiten?

Si, los niños se ayudan entre sí, hay un ambiente de cooperación, como en todo también hay competencia, pero yo creo que esa competencia es sana, es competencia en el trabajo.

¿Cómo resuelven los niños sus conflictos entre ellos y como trata usted de resolverlos?

Los alumnos difícilmente resuelven un conflicto (la profesora menciona el caso de un grupo de alumnas que eran muy amigas y por algún motivo se disgustaron y ella tuvo que intervenir). La manera en que yo intervengo es dialogando, platicando, trato de darles ejemplos de lo bueno y lo malo.

¿Cómo propicia usted que los niños tomen la iniciativa?

Hablando con ellos, sobre todo el tipo de motivación es verbal, lo que siempre hago y exigiendo concentración en las actividades con preguntas.

¿Qué actividades se realizan dentro del salón de clases para que los niños piensen por sí mismos, reflexionen y se expresen?

A base de preguntas y cuestionamientos, que reflexionen y entiendan las actividades que se están realizando, en general es la manera en que yo trabajo.

¿Qué tan importante es para usted la originalidad y la creatividad en los niños?, ¿En que áreas se fomenta, y cuáles son las herramientas que usted les proporciona?

Es muy importante, ellos tienen todos los viernes actividades artísticas en donde se hace manejo de material de trabajo, y donde hacen realizan cosas que a ellos les fascinan, muchas veces se les da la idea principal y ellos la desarrollan a su imaginación.

¿Cómo se fomenta la participación de los niños en las actividades generales de la escuela? Por ejemplo: ceremonias, concursos, etc.

Pues en realidad yo no la fomento, ellos están siempre muy dispuestos a participar; si son concurso como el de la poesía, a ellos se les pregunta quien

quiere participar, es decir, se les hace la convocatoria abierta y ellos deciden, pero en general es un grupo muy participativo.

¿ Y en el aula? (es decir, dentro del grupo)

La participación dentro del salón se fomenta también preguntándoles.

¿Cómo se organizan o como están organizados los niños dentro del salón?

No tienen jefe de grupo, pero a principio del año escolar se me ocurrió la idea de organizar a los alumnos por comisiones y cada comisión tenía una responsabilidad, y resulta que eran muy celosos de su deber, era un sancionadero entre ellos que ya para todo, "mírelo maestra ya hizo esto o mírelo maestra ya hizo aquello", que tuvieron que dejar de funcionar algunas comisiones.

¿Qué piensa de la organización de los padres para resolver los problemas dentro de la escuela?

La verdad es que no todos los padres de familia participan, se les cita y en cada cita viene un 50%, y siempre vienen los mismos, se toman medidas en las calificaciones para que los padres participen, mire en la lista tienen una palomita los padres que vinieron a pintar las bancas, y en el examen también les pongo su anotación, hay que encontrar la manera de que los padres se interesen por el trabajo de sus hijos. A nivel organización de los padres hay bastante movilidad sobre todo para aspectos negativos, el año pasado todos ellos se organizaron para correr a una maestra y participaron muchos padres, pero a la hora que les pide una algo, solo algunos participan.

Con respecto a los derechos humanos ¿qué contenidos se trabajan y como los maneja usted?

Los derechos humanos se trabajan algunos en la materia de civismo, pero yo siempre he manejado los derechos junto con los deberes sobre todo por que los niños muchas veces conocen bien sus derechos pero no conocen sus deberes, en realidad no hay elementos literarios dentro de los libros que los abarquen como tales, lo que vemos sobre derechos humanos se deja a la investigación de ellos y luego se hacen comentarios o entregan por escrito sus aportaciones.

¿Cree usted que los niños comprenden los derechos humanos?

Si los entienden, puesto que se han dado cambios en su conducta.

¿Ha observado usted si los niños practican estos derechos?

Dentro del salón, sí.

¿Qué opina de los contenidos en los libros de texto sobre los derechos humanos?

No existe material didáctico para el tema de los derechos humanos, los que yo manejo son los que están dentro del tema de la Constitución, hay veces que me valgo de mis guías para trabajarlos, están son un apoyo externo para el maestro que yo tengo que comprar (tres guías), No hay o es muy poca la información en los libros de texto, como tales no existen dentro del programa del maestro, están dispersos en el libro de civismo, el librito de Mi Constitución es pobre ya para un niño de sexto año.

¿Qué valores se fomentan en la escuela y en el salón de clases y como?

El respeto, la convivencia, no tomar lo que no les pertenece, la limpieza, el compañerismo y esto se hace por medio del dialogo, la conversación, meditar o reaccionar.

¿Cómo explica usted él por qué se deben respetar esos valores?

Lo explico de manera verbal, a veces con ejemplos y les digo que es un beneficio para ellos mismos, que son valores que les van a ayudar a ser aceptados tanto individual como socialmente.

Comentarios: La profesora al final de la conversación se mostró muy tranquila, su actitud ya era de más confianza, se le dijo que probablemente se seleccionaría a su grupo para trabajar los talleres y ella contesto que sí, que no habría ningún problema solamente que le avisáramos con tiempo para que ella programara sus actividades.

ENTREVISTA REALIZADA A LA MAESTRA SARA

GRUPO: 6° B

FECHA : 24/02/00.

HORA : 9:00 A 9:40.

¿ Cuáles son los principales problemas que observa en la escuela?

Problemas relacionados con el aprendizaje, podríamos considerar el descuido por parte de los padres, déjame ver que más, pues el incumplimiento, eso acarrea el incumplimiento de tareas, los problemas de conducta, hay muchos problemas de conducta , esto provoca la falta de respeto hacia los demás, pues hacia los propios compañeros entre alumnos y hacia los profesores, ¿no? Porque no hay una jerarquización, de, este, ¿que será?, jerarquización, no de puestos sino podríamos hablar quizá de personalidades ¿no?, o no hay un respeto hacia el profesor, lo ven como un sirviente de los alumnos, porque no se les puede llamar la atención, en algunos casos hay papás molestos de que se les llama la atención a sus hijos; no quieren que se les castigue, no castigos físicos, sino castigos de trabajo, que se les deje tareas extras, hay papás que se molestan también hay otros que quieren que se les deje tareas extras ¿no?, tenemos 2 situaciones, pero como que, diríamos que predominan los papás que no son responsables en observar si sus hijos van a, van a, cumplir con tareas y todo, pero el día que se les exige o se les castiga con trabajo entonces los papás brincan y dicen ¿por que le dejan esto?, ¿por que le dejan lo otro?, porque supuestamente sus hijos sí cumplen, pero supuestamente, porque yo, en el caso de mis alumnos, les pedí que los papás me firmaran, este, el cumplimiento de tareas, llevamos un cuadro, un, este, un cuadro, en el cuaderno de tareas , en donde ponemos el día, la tarea que se dejó y yo les pongo si cumplió o no cumplió y el papá tiene que firmar para estar enterado si cumplió el hijo y hay veces que pasa una semana y el papá no firma ¿no?, no se puede trabajar así.

Claro y ¿cuál es la problemática en específico de su grupo que usted observa?

Pues el incumplimiento de tareas, esa es la problemática, la falta de responsabilidad por parte de los alumnos por que hay algunas ocasiones que yo quiero hacer algunas actividades y les dejo leer en casa para hacer alguna especie de concurso a base de preguntas sobre el tema para no darlos como que vamos a leer y subrayarlos y todo eso ¿no?, y digo, "bueno, ¿saben qué? vamos a leer de tal página a tal página", procuro que siempre sean 2, 3 ó 4 páginas como máximo para que al siguiente día podamos hacer un concurso de preguntas, a veces concurso de preguntas, a veces hacemos, este, mmh, exposiciones en general al azar del tema ¿no? pero pues no pueden a veces llevarse a cabo las actividades con éxito por la situación de que muchos no estudiaron, muchos no leyeron, y otros dirán que si leyeron pero que ya se les olvidó, entonces así como dije, bueno, vamos otra vez a leer y eso como que no es muy bueno ¿no?, en algunas ocasiones si hay respuesta, pues cuando si hay

respuesta, pues si se pueden realizar otras actividades ¿no?, Pero más que nada es eso ¿no?, Cómo la falta de responsabilidad de los alumnos para cumplir con su tarea, ¿no?.

¿Usted como ha intentado resolver estos problemas?

Pues de varias maneras, porque al principio les ponía yo una hoja en grande, grandota con sus nombres y marcando ahí todas las tareas, para que al final del bimestre vieran quien cumplió más, quién cumplió menos y trataran de, este, pues de mejorar para el próximo bimestre, de hecho los papás al final de bimestre, vienen a firmar boletas y, este, y también me firman esa hoja para que vean cuantas tareas y cuantos incumplimientos por bimestre hubo de parte de sus hijos, ¿no?. pero lo hice así el primer bimestre, y el 2º como que mejoró un poquito pero no mejoró así como lo que yo esperaba, entonces ya para el 3º bimestre, o sea, para este bimestre estoy con las situaciones del famoso registro de tareas en el cuaderno de tareas, entonces, pues como que me funcionó dos o tres semanas, pero ya ahorita los papás están volviendo a dejarlos, no?, ya lo que estoy pensando para la próxima semana es de plano, si no hiciste la tarea, o algo así, pues a trabajar aquí porque no hay otra solución.

¿Qué temas va a ver el día de hoy en su clase?

El día de hoy vamos a ver el derecho al amparo en civismo, en español estamos viendo lo del guión teatral, de hecho lo empezamos a ver desde ayer, pero son como un poco largo y como van a presentar su obra de teatro estamos en la organización de eso, ¿no?. Y en matemáticas estamos en repaso o reafirmación de resolución de problemas con fracciones mixtas, estamos viendo la suma y la resta de fracciones, les pongo problemas para que utilicen éstas.

¿Cómo realiza estas actividades?

Cómo realizo, bueno, pues en cuestiones de matemáticas es un tema que ya se vio, entonces es nada más dictarles problemas, ellos lo resuelven, entonces al azar pasa alguien a resolverlo al pizarrón y explicar por qué llegó al resultado y ya de ahí hay como lluvia de ideas, porque algunos dicen "no pues yo hice esto", bueno pues vemos si su procedimiento llegó al mismo resultado de su compañero ¿no?, y en ocasiones, cuando llegan al mismo resultado aunque los procedimientos sean diferentes, bueno, pues de esta manera observa el grupo que podemos llegar por varios caminos, se podrían utilizar varios procedimientos, en ocasiones, pues a veces lo hacen mal, lo vemos y corrigen su error, se autocorrigen los propios alumnos. Eso es en el caso ahorita que estamos viendo problemas. En civismo lo que hacemos, es una actividad en donde el alumno, este, la vamos a hacer, este, de representación de una situación real de qué le pasa a una persona de que si es detenida y si puede ser detenida o no, para que surja la situación del amparo, porque al final de cuentas eso es, ¿no?, el amparo es pues una defensa para que no pueda ser detenido ¿no?, o sea eso lo vamos a ver al ratito.

¿Por qué esa forma de trabajo y no otra?

¿Por qué esa forma de trabajo?, pues porque se supone que en la actualidad estamos manejando, este, una nueva tendencia de adquisición de conocimientos, ¿no?, estamos ahorita con, podríamos decir con la moda del constructivismo, en donde el alumno debe de ser más activo, en donde el alumno debe de crear sus propios conocimientos, entonces, este, realizar actividades que le permitan al mismo crear su, no crear, este, sino hacerse dueño del conocimiento, entonces procuro tener actividades diferentes, no ser..., trato de no manejar la escuela tradicional donde era leer, subrayar y hacer resúmenes y cuestionario, cuando yo llego a dejar cuestionarios son que igual, les dejo leer en casa y les pongo el cuestionario antes de tarea, para que el cuestionario sea el motivo para ir, este, marcando las preguntas del tema o la cronología de lo que se está viendo, y bueno, ya al final del cuestionario conforme lo vamos contestando, ya ellos ya saben como estuvo el asunto, o sea trato, o sea no le puedo decir que ¡Uyyy! Soy una maestra que lleva al día todas las actividades y que todo el tiempo los alumnos están en constante movimiento, hay en ocasiones por cuestiones de tiempo, que sé yo, que nos la aventamos de manera tradicional, ¿no?, pero trato de que se maneje lo más posible en cuanto el que el alumno sea el que participe en actividades, para que después llegue al conocimiento, no?.

Claro, ¿De qué manera fomenta la disciplina?

Con el trabajo, si los alumnos están trabajando los alumnos más o menos están disciplinados, en el momento en que ellos terminan o que empiezan a echar cotorreo, bueno pues ahí tenemos nosotros que en ocasiones... yo manejo: bueno, "quieren jugar, bueno pues salte", ¿no?": Y de esta manera el alumno si quiere realmente trabajar o hacer algo se tranquiliza, y no sé, pues, a lo mejor estoy bien o estoy mal, no sé. (risas).

¿Qué conductas premia?

Las..., este, así como premio..., premio que yo..., o sea, alguna conducta en especial que premie no precisamente, porque podría ser que el niño más inquieto a veces me aporta mejores, mejores comentarios o mejores participaciones, que el niño que es callado, o sea, no puedo premiar a un niño que es callado, porque, porqué hay veces que ese niño..., es que son pasivos por naturaleza, pero para mi no es un alumno excelente, o sea, no puedo premiar al callado, tampoco puedo premiar al guerroso, entonces definitivamente yo no premio ninguna, yo no hago premio de conducta.

¿Qué conductas sanciona?

Sanciono las conductas que provocan en el grupo que se desordene o que no se pueda trabajar bien, cuando es hora del trabajo. Más que nada trato de hacer

conciencia en los alumnos que hay un momento para todo, hay un momento de echar relajo, momento de trabajar, momento de jugar, entonces hay momentos que es más, contamos cuentos, chistes, les digo “¿saben que?, órale vamos a contar cuentos, chistes”, y en ese momento, bueno, la gente se reirá y cosas por el estilo, pero cuando es trabajo se tienen que poner a trabajar, si no, el pasillo está muy grande, (risas).

¿Qué es un buen alumno para usted?

Para mí un buen alumno, es un alumno que trabaja en el aspecto de que es limpio, es ordenado, que participa, que entiende lo que, o sea, que sus participaciones son con preguntas que podríamos decir que tienen coherencia, ¿no?, que participa, que entiende, que razona los problemas, ese podría ser para mí un buen alumno.

¿Y cuál sería un mal alumno?

Un mal alumno..., un mal alumno..., pues todo lo contrario al bueno, la situación está en que si yo considero que el bueno es el que participa, el que cumple, el que hace tareas, que es ordenado, el que participa en clase, pues obviamente el malo es aquél que en sus cuadernos no tiene ni títulos, no tiene ni fechas, que la letra está que no se entiende, que se le pide que participe y no quiere participar, porque hay alumnos que se les pregunta y nada más dicen “no le entendí” y ya, se zafan del problema, o dicen “realmente no me acuerdo” o hay otros que dicen “no me acuerdo” o “ya se me olvidó”, entonces ahí yo siento que, que ya no hay tanta responsabilidad por parte del alumno, para mí ese es mal alumno, pero en ocasiones, yo tengo que platicar con él para ver por qué está presentando esa conducta. A veces es porque los papás se están separando, o porque..., yo tenía una niña que le gustaba ir a trabajar en una tortillería y se estaba volviendo muy rebelde con la mamá, como ya tenía su dinero ya no quería trabajar, no le quería ayudar a la mamá, no se lavaba la ropa, y la mamá pues le hacía todo ¿no?, entonces yo tuve que mandar llamar a la mamá y decirle “¿sabe qué señora? usted tiene que hacer responsable a su hija, y ponerla a lavar su ropa y si no quiere lavarla, pues que venga así, sucia, y ya no la deje ir a trabajar porque, pues es bien fácil decir yo gano 2, 3, 4, pesos, gano dinero y ya no le hago caso, no,” ¿no?, y creo que si funcionó, porque esta niña a partir de que la mamá fue un poco más fuerte, o sea, ahí si se tuvo el apoyo de la mamá, este, pues ya se vio que la niña empezó a cumplir más, empezó a participar, a hacer sus tareas ya mejor y todo. Y digo, bueno, en algunas mamás funciona bien, en algunos papás definitivamente no, porque, como te contaba, el caso del niño, este..., que la mamá vino y dijo “es que mi esposo me dijo que ahora ya no me metiera ya para nada, que no le diera yo órdenes a Carlitos y que él se va a hacer cargo de todo”, y el papá sale de viaje y no se qué, y entonces el niño, como ya le dijo el papá que a la mamá no le haga caso, entonces él hace su santa voluntad y ya cuando viene el señor sale con que “no es que fíjese que mi esposa no me ayuda”,

entonces cuando hay problemas familiares internos que ni los papás se ponen de acuerdo en su relación, entonces los niños andan perdidos y ya no se puede hacer mucho, no es que no se pueda hacer nada, pero no se puede lograr mucho cuando no hay el apoyo de los papás.

Claro ¿Nota usted que existen lazos fuertes de amistad entre sus alumnos?

Si, yo creo que la relación entre el grupo es bastante buena porque cuando los pongo a trabajar en equipos, en ocasiones es de manera libre el poder formar el grupo y lo van a formar con sus amigochos, pero hay ocasiones en que lo hago por número de lista, "del 1 al 5 equipo 1, del 6 al 10 equipo 2", y aunque a veces éstos no son tanto amigos porque no son vecinos, lo que pasa es que aquí muchos niños son como vecinos, entonces, haz de cuenta que los 3 que viven en la misma cuadra, haz de cuenta que uña y mugre, y los que no son muy amigos pero han sacado el trabajo, considero que si hay una buena relación en la manera en que se comportan, si trabajan.

¿Hay competencia entre ellos?

No, no hay competencia, eso yo no se que tan bueno o malo sea, porque ya saben, o sea ya tienen catalogados quienes son los mejores del grupo, o sea para ellos quienes son los mejores, porque son los que sacan 10 en todo, entonces, como que si yo deajo un trabajo y digo, "a ver voy a dar un punto a los 5 primeros", algunos que son conchudos dicen "ay, pues ya sabemos, va a ser Ivan, va a ser fulano, va a ser sutano", o sea, como que yo hice una temporada la actividad en matemáticas generalmente, que a veces deajo un ejercicio de 5 reactivos, porque mis ejercicios siempre son de 5 reactivos y, este, ya sean dos problemas o 3 problemas o a la mejor suma de fracciones, representación de fracciones, ilustración de fracciones, lo que sea, este, por una temporada hice eso, a los 5 primeros que me entreguen correcto el ejercicio, tienen un punto más, para ver quien y con eso salían, "ay no pues ya sabemos que ellos son", así como que "ándale yo voy a ver a que hora termino", esa fue una situación. En otra temporada también traté de que en cualquier área les ponía yo, yo veo, explico o veo tema, o primero vemos actividades y lo anotamos o lo que sea, pero generalmente deajo un ejercicio de refuerzo y hubo una temporada en que les ponía yo números, o sea, 1, 2, etc, para que fueran viendo en que número terminaban en relación a sus compañeros y varios no les importaba el que les tocara el 20 o el 21, o sea, ya sabían que les tocaban esos números, algunos si vieron que estaban en el 25 o 27 y decían "no, pues ahora voy a procurar mejorar", pero estoy hablando de que tengo 30 alumnos y a lo mejor de esos 30, 3 mejoraron un poco, pero así como que algunos no les importaba.

¿Se ayudan entre ellos para hacer las tareas o para comprender los contenidos?

Si, si, si, porque en ocasiones si algo no queda muy claro lo repetimos y si así todavía no queda lo bastante claro, entonces, le pido a alguno de los compañeros que le ayuden, o ellos mismos van, "oye a ver explicame", así que si se apoyan entre ellos.

¿Cómo resuelven los conflictos entre ellos?

Maestra: ¿De qué tipo?

Entrevistadora: Qué no se lleven bien o problemas personales.

Maestra: Problemas personales fuertes creo que no ha habido en el grupo, lo que si es un chismorreo tremendo, las niñas son muy chismosas y cizañosas, porque "oye, dijo fulano que tu tenías pelo de no se que cosa" "maestra, es que me dijo, que ella dijo, ella dijo, ella dijo" "¿lo oíste tú?" "no" "Pues entonces" y ya después al otro "por qué andas diciendo eso?", "no pues que nada más" -vamos a lo mismo lo que pasa es que no hay respeto, no hay respeto entre ellos mismos, pero de ahí en fuera otro tipo de problemas no se dan, considero que son los normales, los más típicos en la primaria.

¿Cómo propicia usted la iniciativa de los niños?

Dependiendo del tema, ¿no?, Dependiendo del tema, lo que pasa aquí, dependiendo del tema es de que actividades poner para que ellos tengan la iniciativa de hacer otra cosa. La pregunta no me queda muy clara.

¿Si, es decir, ellos son espontáneos en sus iniciativas o usted tiene que motivarlos?

Tengo que motivarlos dependiendo del tema, tengo que motivarlos para que ellos, este, puedan presentar lo que les interesa, no lo que les interese sino lo que ellos piensen de algo.

¿Algunas actividades que realice para que ellos piensen por sí mismos, para que se expresen más libremente?

Bueno, tenemos para que piensen ellos yo estoy manejando algunos, este, dibujos de razonamiento, se consiguen figuras y todo eso, ¿no?, Este, porque se nos viene lo del examen para la secundaria y entonces uno recompone, yo he recopilado ejercicios, como los que vienen en los exámenes psicométricos, para que vayan viendo juegos, pues, que pregunto a veces con los compañeros, ¿no?, me pasan algunos tips y les pongo juegos en los que piensen, cuadros matemáticos para que deduzcan, por que hay una suma, porque ponemos unos números, es una especie de cuadro de, de, es un cuadrado que está a su vez dividido en 9 cuadros, les pongo números para que ellos deduzcan las sumas, entonces de una u otra manera ellos están pensando ¿no?, qué más..., en cuestiones de español, les leo partes de cuentos, les leo la introducción para que ellos se interesen y lo lean después por su iniciativa, en otras ocasiones, les leo

la mitad del cuento y ya les pido que ellos hagan el final, y oyen el de varios compañeros, les leo el final real del cuento y pues creo que de esa manera estamos tratando de que se vayan expresando de acuerdo a sus experiencias.

Algo que si he notado entre algunos de los muchachos es que tienen muchas expresiones violentas, precisamente en los cuentos, cuando yo les leo un cuento y después ellos tienen que realizarlo, otro, es una actividad, son muy agresivos en el sentido de que si yo les conté que la pulga se encuentra un elefante y se enamoran, como algo muy tierno, y uno de ellos, precisamente uno de ellos, estaba leyendo precisamente ayer el cuento, es de un pollito con un gallo y pues que el pollo, no me acuerdo muy bien, pero me acuerdo de que el pollo trata de fugarse para no estar con el gallo y pasa un coche y lo aplasta y lo deja como papilla y cosas así, ¿no?, o que lo matan, algunos otros, que salen, el personaje que esté tratando uno, ¿no? y lo matan, o sea como que, si yo les cuento algo de ternura, de amor, para que después ellos me sacaran otra cosa. Bueno algunas veces si, ¿no?, hay uno de un cangrejo muy bonito, que me gustó mucho, pero hay otros que no, que son muy directos, pero no hay amor, ni cariño ni nada, sino muy fríos, pues no sé que pasa con mis niños.

¿Qué tan importante es para usted la creatividad y la originalidad en sus niños?

Pues yo creo que, podríamos decir que para mí, es como el número uno la creatividad del alumno. A mi me interesa que los alumnos sean lo más creativos posibles, o sea trato de darles algunos tips. Por ejemplo, para elaborar algo y que sea para la elaboración de determinado ejercicio y que sea realmente algo de ellos, para mí la creatividad es lo más importante, que no podemos decirle al alumno "tienes que hacer un cuadrado de 5x7 y rojo ¿no?", sino que darle la libertad, darle los conceptos generales, que él comprenda el concepto de lo que queremos y bueno, pues que de ahí él se exprese de manera libre, ¿no?

¿Cómo propicia la participación de los niños en actividades de la escuela, como ceremonias, concursos?

De manera voluntaria, les comento la actividad que hay que realizar, y ellos de manera voluntaria, este, pues se anotan, en lo que quieren participar, trato de que no sea una imposición, cuando hay ceremonia, pregunto "a ver, hay ceremonia y tenemos estas dos fechas, hay que ver esto, y hay que ver aquello". En ocasiones les dejo que investiguen ellos y ya de lo que investigan decidimos qué tanto es lo que dicen, cuando es ceremonia; cuando es festival igual, ¿no? "saben qué, que a nuestro grupo nos tocó, este, una ofrenda, o traer papel picado, ¿alguien lo puede hacer, o lo compra?", o "los que quieran traen el papel picado", obviamente damos la reseña del papel picado, pero trato de que sea de manera voluntaria.

¿Hay algunas otras actividades extracurriculares que realice con su grupo?

Extracurriculares solamente las visitas que en ocasiones nosotros tenemos, extracurriculares... juegos extras que yo les traigo, este, papiroflexia, bueno no precisamente papiroflexia, sino que es doblado de papel para obtener figuras geométricas, ¿no? se las traigo ya hechas y entonces ya "ay, como se hace, que esto, que el otro" y pues ya lo hacemos, pues nada más es dependiendo también de lo que estamos viendo, ¿no?, ahorita de lo que yo me acuerdo es esto.

¿En el aula como fomenta la participación?

Pues la participación de los alumnos en el aula depende del tema también, y este, en ocasiones es por número de lista, es voluntariamente a fuerzas y lo voluntario.

¿Es individual o grupal?

En ocasiones es individual y en ocasiones es grupal, manejo las dos, individual, a veces por equipo 3,4,5, hasta 8 personas, dependiendo de la actividad.

¿Cuáles son las características que ve en un niño participativo?

Características de un niño participativo...podríamos decir que es hijo de un papá o de una mamá que está sobre de él, o sea sobre de él en el aspecto de que hay mucha comunicación con papás. El niño que participa es un niño que tiene mucha comunicación con papás, que tiene información extraescolar, mm..., y tienen mucha confianza en sí mismos, porque algunos alumnos saben algunas cosas, pero les da miedo, este, entonces, siento que es el reflejo de que no hay comunicación con los papás, de que no tiene una visión más amplia, o sea a su nivel, de otras cosas y no tiene mucho de que hablar, y aunque a veces sepan que tienen que leer una parte, pero si no hay esa costumbre, por ejemplo en el caso de leer, si no ve que los papás leen, si no ve que los papás platican o comentan sobre diferentes temas, pues es el niño que nada más escucha y realmente no tiene la facilidad para venir y decirme lo que piensa, porque yo lo veo ¿no?, "bueno yo pienso esto, yo pienso el otro" ¿no?, yo lo veo, bueno así es lo que observo.

¿Cómo se organizan los niños en el grupo? Para las diferentes actividades, ellos mismos lo hacen o usted los organiza?

No, o sea, yo ya te había comentado a veces es de manera libre y a veces de manera obligatoria.

¿Cómo es la participación de los padres en los problemas de la escuela?

Casi nula, no hay participación, bueno de mi grupo no hay participación, no.

¿Para pintar salones o ese tipo de cosas no hay participación?

Mira, para pintar salones si vinieron algunos papás, quedaron dos papás que no vinieron, entonces sus hijos están con sus bancas sin pintura, los papás que vinieron dijeron “vamos a pintar la banca de nuestro hijo, que nuestro hijo se siente en su banca, y los papás que no vinieron, se quedan sin pintar”, y así las dejaron, y yo vi a los dos papás y les dije “señores, fíjense, sus hijos están...” y así las dejaron, si tú vas a mi salón vas a ver dos bancas que están sin pintar, porque los papás no vinieron.

¿Qué contenidos se trabajan sobre derechos humanos?

Sobre derechos humanos, nosotros manejamos en Civismo, lo de garantías individuales o sea artículos constitucionales, garantías individuales y de ahí se desglosan los famosos derechos de los niños, ¿no?, en el aspecto en que nosotros tratamos, son derechos de los niños, aunque yo siempre manejo junto, derechos con obligaciones, porque estoy en contra de los puros derechos ¿no? y que ahora se ha puesto de moda es otra cosa, pero como que la gente brinca cuando un derecho se le rompe, pero no brinca cuando le rompe un derecho al otro, entonces yo los manejo juntos.

Interrupción de dos niñas con aviso de que la ceremonia es a las 9:40.

¿Cree usted que los niños comprenden los derechos humanos?

Si los comprenden y bastante bien, porque es algo que les conviene, los derechos los comprenden perfectamente.

¿Y su contraparte las obligaciones?

Las obligaciones como que no tanto, no tanto porque es algo que no les conviene, pero los derechos sí, porque yo lo he visto, que recién que se ven los derechos, a las siguientes semanas así, como que si alguien les pega, le dicen “Es que tú estás violando mi derecho, porque yo soy un niño que no debe de ser golpeado” y cosas así por el estilo. Cuando estamos viendo los derechos siempre, “Ah, entonces yo tengo derecho de tener vacaciones, entonces yo tengo derecho de esto, yo tengo derecho de lo otro”, pero yo por eso te decía, yo siempre trato de manejar las 2 cosas, también tenemos obligaciones, tanto en casa tenemos derechos y obligaciones, como en la escuela tenemos derechos y obligaciones y en la comunidad en donde vives tienes derechos y obligaciones. Pero los niños, siempre, siempre, siempre, enfatizan más y se aprenden muy bien los derechos.

¿De qué manera les explica estos derechos?

Este, cuando lo vimos, lo hicimos por medio de un juego, en donde en unas sillas les había puesto yo “reservado”, “reservado” “reservado”, y pusimos no recuerdo

ahorita cuantos, pero fueron como unas..., es como el juego de la sillas, pero pusimos, si son 29 pusimos 27 sillas y , este, como las sillas tenían "reservado", entonces las personas cuando se acababa la música se tenían que sentar y en las sillas esas de "reservado" no se podía sentar nadie y varios se quedaron sin lugar y decían que no era justo que estuvieran reservadas, porque a otros niños, yo les había dado su papelito de "reservado", entonces esos niños que tenían reservado no se preocuparon tanto, porque se podían sentar en esas sillas ¿no?, entonces ahí vimos que no es justo que a algunas personas..., entonces de ahí surgieron los pros y los contras de que unos tengan más privilegios, porque decían "¿por qué ellos tienen derecho a sentarse y nosotros no?", "también somos alumnos" y de ahí surgieron varias cosas, y de ahí fuimos sacando lo de los derechos, bueno, eso es lo que yo me recuerdo, eso fue como hace dos o tres meses.

¿Cree usted o ha observado que los niños practiquen esos derechos?

¿En su vida?, no, no todos, algunos si, pero no todos.

¿No hay problemas de niños maltratados?

No, no tengo.

¿Qué opina sobre los contenidos de los libros de texto de estos derechos humanos?

Pues mira, realmente libro, libro, no tenemos, es el de educación cívica. Manejamos uno sobre, que trae lo de la Constitución y todo eso, pero así que tengamos libros como el de Geografía, Historia, etc. donde se maneje más a fondo, no hay. Siempre tenemos que buscar por fuera la información, realmente los niños no tienen un texto que se les dé.

¿Qué valores se fomentan en la escuela?

Los valores que fomentamos..., tratamos de fomentar el respeto a los compañeros, la limpieza, la organización de trabajo, el participar en actividades cívicas y sociales también, porque en el caso del 10 de mayo y todo es cívica pero un tanto social; la convivencia entre compañeros, los hacemos convivir, fomentamos la convivencia, la cooperación cuando manejamos equipos, debe de haber una cooperación de cada uno de ellos para realizar el trabajo. Pero yo soy de la idea de que pesa mucho más el trabajo, los principios y valores que traen de casa, porque aquí les podemos decir mil cosas ¿no?, pero de nada sirve decirle al alumno "Sabes, hay que cuidar el árbol, hay que regarlo, hay que plantar árboles" y todo, si hay alumnos míos de 6º año que ya pasaron 5 años en la escuela, salga y vea que están deshojando un árbol o colgándose de un árbol, o sea no se me

hace coherente eso, pero considero que si los valores familiares fueran más ricos, en ese aspecto la situación cambiaría.

¿Cómo fomenta estos valores en su aula?

Pues con actividades, actividades de..., yo me voy mucho a los juegos, bueno en el juego este de las sillas para los derechos, juego de papelitos, trato de que ellos vivan una determinada situación para que se den cuenta de lo importante que es el respeto a los demás, hacia los adultos y todo, pero nada más.

¿En qué materias específicas o áreas utiliza más ejercicios creativos?

Español, matemáticas, naturales, historia, geografía, si casi en todas trato yo de hacer este tipo de ejercicios.

¿Quisiera agregar alguna otra cosa, algún comentario?

Pues que les den pláticas a los papás para que les caiga el 20, o sea que sean más responsables los papás, más que nada si ustedes pudieran dar una plática a los papás donde los concienticen de la verdadera responsabilidad de ser padres, ¿no?, porque muchos papás actualmente tienen hijos y los dejan crecer como flores silvestres, así como Dios les dio a entender, no le veo mucho chiste de tener hijos así.

Gracias por su cooperación.

**ENTREVISTA:
MAESTRA SALOME 6° "C".**

Se le dio información general sobre el proyecto de investigación y la manera en que se iba a intervenir, posteriormente procedí a hacer la entrevista.

¿Cuáles son los principales problemas generales que ve usted en la escuela?

Pues es la conducta, para mí es el principal, la conducta, tanto fuera y dentro de la escuela, en ambos lados; sí, porque la conducta esta muy relajada en esta escuela entonces pues los niños, bueno pues, depende de la zona en que estamos trabajando el niño se desarrolla, entonces el papá muchas veces se desentiende de los niños por su trabajo, porque hay muchas mamás solteras, sobre todo eso, esta predominando en esta colonia, en esta zona de nuestro trabajo en esta escuela que la mayoría de las mamás ahorita son madres solteras, o madres divorciadas, o están en proceso de separación. Mmh. Entonces, la desintegración familiar de esta zona esta muy, yo la considero muy dura porque toda esta problemática que usted esta escuchando se debe a eso, aparte de que sí mamá llega cansada de trabajar ellos ya no tienen la llamada de atención o la atención debida dentro de su familia, Mmh, entonces, muchas veces los papás llegan hasta muy tarde los dos, cuando trabajan, los niños se quedan con la sirviente, entonces no es lo mismo que el niño viva con la sirviente, a que viva dentro de un seno familiar, ¿por qué? por cuestión de, de trabajo, entonces a eso se debe la relajación de la disciplina, a menos eso yo lo considero, porque por ejemplo aquí en este grupo muy poquitas mamás son las que viven, o las que están integrando una familia con éstos y donde el niño pues es tratado por ambos lados; la mayoría de estos niños son de madres solteras o son de padres separados, la cuál este, hay algunos que ni siquiera ven a los papás para nada ¿no?, entonces ahí entra la, la desintegración familiar. La mamá a una cierta edad a los niños ya no les pueden llamar la atención, porque como ya no esta papá y ya no es lo mismo ¿sí? la mujer pienso yo que dentro de una etapa y de una edad la mujer puede controlar a los hijos sobre todo de ambos sexos, pero llega una etapa en la cual ella ya no, si les llama la atención, pero ya no, ya no, la atención ya no va enfocada de acuerdo a la edad de los niños, precisamente por su edad sobre todo en el sexo masculino, y aquí se han presentado este tipo de problemas; aquí hay varios que viven con la mamá nada más y ese es el problema, entonces ahorita como están en su fase de cambio, entonces la mamá ya no los puede controlar, les llama la atención, ellos se han vuelto rebeldes por lo mismo y ya no le hacen caso, la mamá viene se queja, llora y bueno, en fin hace mil cosas porque ya no tiene control del hijo, sobre todo en sexo masculino donde más se da porque en el sexo femenino como quiera la mujer siempre controla más pero en el sexo masculino ya no, por eso le digo que hay una etapa y un límite en el cual la mamá si puede llamarle la atención y la mejor el hijo todavía este responde a la llamada de atención, pero ahorita ya no. Ajá, entonces vienen los reclamos de porque el papá se fue, porque están solos, porque no los

vienen a ver, porque no se visitan. Incluso, el problema de este niño que tengo al fondo es este problema, el niño es muy introvertido, raras veces habla en el salón, casi no habla, entonces yo platicue con la mamá y me dijo el problema, están separados, entonces ahorita el niño pregunta a la mamá que donde su papá, porque no viene, porque no lo visita, el lo quiere ver; entonces uno como maestro no sabe que tan profundos sean sus problemas familiares ¿no? entonces, aquí se ve en la disciplina, y en esta escuela es lo mismo, entonces yo pienso que aquí en esta zona hay mucha desintegración familiar; entonces, pienso yo que a eso se debe que un niño sea como es porque no hay quien les llame la atención.

¿Y aquí en su grupo cual sería la problemática principal?

Ese, el mismo, por ejemplo, esta niña que tengo aquí enfrente, los dos papás trabajan y llegan hasta en la noche, todo el día esta sola, todo el día están solos los hermanitos, porque son varios. Mmh, nada más usted obsérvela como viene, viene sucia, viene no peinada, se sale de su casa, llega a la hora que quiere, no cumple con las tareas porque no hay nadie quien le exija, mamá llega cansada, papá también, llegan cansados y ya no hay quien se ocupe de ellos, la sirvienta no va a ser lo mismo, para nada, ella cumple con su trabajo pero no va a hacer la función de mamá ni de papá tampoco, y pues a eso se debe que, que la disciplina se venga aquí.

¿Usted que ha hecho para darle solución a estos problemas?

Yo he hablado con los padres de familia, los he mandado a llamar, entonces he platicado con ellos, que ahorita en esta fase de cambio se deben de acercar más a sus hijos para que el hijo tenga por lo menos la confianza de platicarle al papá o a la mamá, de sus problemas, de sus vivencias que tienen en la escuela, que ellos como hijos los necesitan. Mmh, yo he tenido varias pláticas con, con varios padres de familia de aquí, porque hay varios niños que han desertado y se van de pinta; entonces, a mi me preocupan todo ese tipo de cosas, porque los papás piensan que están aquí en la escuela, más no saben donde esta el hijo donde esta la hija entonces justamente por eso, en este tipo de grado siempre se da eso, que los niños se van, precisamente por eso tienen la libertad, no hay quien los vigile, no hay quien cuide de ellos, no hay nadie en casa entonces a ellos se les hace fácil salirse; entonces cuando hay ese tipo de problemas en el salón siempre mando llamar a los padres de familia para que los vigilen un poco más, para que, no es una vigilancia en sí, sino que les pongan un poco más de atención que es lo que necesitan.

Como maestras no podemos hacer otra cosa más que eso, no esta a nuestro alcance otra cosa más que hablar, dialogar con los padres, que platicuen con sus hijos que entren en diálogo con sus hijos y hasta ahí, porque no podemos nosotros metemos en problemas familiares más profundos. Mmh.

¿Qué tema o que temas tiene planeado para ver hoy en clase? ¿Cómo?
¿Porque?

Ahorita, estábamos viendo español, porque ellos aquí en clase exponen. Para mí lo importante es que ellos se desarrollen, este; físicamente, verbalmente, intelectualmente ellos investigan en el salón, ellos me traen su trabajo elaborado, van a las bibliotecas me traen su bibliografía de donde fueron, de donde lo consiguieron; y muchas veces si no pueden ir a las bibliotecas, bueno. De que libros se documentaron para poder expresar sus temas, sus clases. ¿Cómo? Siempre se ha trabajado en este salón por equipo, entonces ellos ya saben su trabajo. ¿Porque? Bueno, porque es importante que aprendan a trabajar juntos, además de que eso a ellos les gusta mucho.

¿De que manera fomenta la disciplina?. ¿Qué premia y que castiga?

Con el trabajo, para mí no hay otra cosa, si el alumno trabaja hay disciplina, si no hay trabajo el alumno empieza a hablar, empieza a distraerse, entonces tengo que estar constantemente con ellos trabajando para que la disciplina no este tan relajada. No hay premios, ni tampoco castigos, castigos solamente cuando ellos no me cumplen con tareas, me tiene que hacer aquí la tarea, porque sí en su casa no tuvieron tiempo de hacerla entonces aquí la tienen que hacer, y su castigo de ellos es quedarse sin recreo para que ellos me elaboren aquí su tarea, porque yo no le veo otra forma de que lo hagan, mando citatorios, mando recados y hay algunos papás que si me contestan, los checan me firman sus tareas todos los días de lo que hacen, pero hay papás que nunca los ven, que nunca revisan sus cuadernos y pues esos son los alumnos problemas de este salón y con esos hay que trabajar, con esos.

¿Para usted que sería un buen alumno y un mal alumno? ¿Porque? ¿Podría darme un ejemplo?

Para mí no hay buenos y malos alumnos, no los hay porque todos tienen la capacidad de aprender, el problema es, el apoyo de los padres en este salón; ese es el problema ¿sí?, si el padre apoya mi trabajo, que yo realizó todos los días en esta aula el niño va a salir adelante, ¿porque? porque el niño tiene el apoyo de los papás, como lo apoyan, pues revisándole tareas, que cumplan, con todo lo que yo pido a la hora que se pide para que ellos sean responsables cuando salgan de aquí lleven una base de trabajo, porque si el niño no se hace responsable desde aquí, entonces el niño no lleva un sistema de trabajo, no hay trabajo. Mmh, entonces papás y maestros trabajamos juntos en este salón, entonces cada bimestre yo tengo una lista donde anoto alumnos que si me trabajan alumnos que no me trabajan, alumnos que no me traen tarea, cuantas tareas me cumplieron con cuantas no de cada materia, porque trabajo por materias y tengo un horario para trabajar por materias, tengo un horario de hora y media para trabajar cada materia, mmh, entonces les doy prioridad a las materias

de Matemáticas y de Español toda la semana; Historia, Geografía y Civismo y Geometría nada más son dos veces o una vez a la semana de acuerdo a como yo ubique mi horario. Mmh, entonces, el alumno que anda bajo, bueno, yo cada bimestre hablo con los padres de familia ¿no?, y vamos a trabajar sobre este niño y vamos a ver porque bajo, porque no me trajo sus tareas firmadas eso quiere decir que entonces mamá y papá no le pusieron atención, no lo revisaron no lo checaron; mmh, todos los alumnos en este salón son aptos de trabajar, todos. Aquí no hay buenos ni malos depende de cómo los ayuden en casa, mmh, dependen de cómo les den lo necesario para poder desarrollarse aquí. Un ejemplo como niño bueno, un niño bueno es aquel que, bueno en mi concepto, en cuestión de estudio es aquel que me cumple que me trae tareas, eh, que siempre esta disciplinado, bueno va a estar disciplinado por lo mismo que siempre me va a trabajar ¿sí?, aquel niño que se porta rebelde en el salón, platican es el que no trae trabajo, mmh, entonces, cuando la mayoría de los alumnos este traen trabajo, entonces no hay problema el salón esta callado sin que yo los calle, sin que yo les diga cállate, siéntate, párate, ellos sólitos se sientan ellos sólitos trabajan; entonces un niño malo por decir, como usted me esta planteando para ver las diferencias es aquel que nunca trae tareas, es aquel que todo el tiempo tengo que estarle llamando la atención, trabaja, cállate, siéntate porque, no tiene sistema de trabajo, no hay ¿sí? su cerebro no tiene en que ocuparse, su mente no tiene en que ocuparse, y como su mente no tiene en que ocuparse viene a pararse, viene a hablar, viene a incitar al compañero a distraerlo ¿sí? y estamos viendo dos ejemplos ¿sí? son hijas únicas, mamá las tiene muy consentidas, yo he hablado bastante con ellas de que cumplan con sus tareas, cumplan con sus trabajos. Si yo les pregunto ahorita tráeme tu tarea no la hizo o la hizo a medias y por lo tanto como no hay un sistema de trabajo en ella tiene que pararse pregunta va, viene, se sienta y si eso es necesariamente que lo haga dos, tres veces al día, cuatro, lo hace. Eso es en cada materia, mmh, entonces si vamos a ver bueno y malo esa sería la diferencia de los dos. Y ya se los imaginara en cinco años en cada uno de los casos ¿no?.

¿Nota usted si existen lazos de amistad entre sus alumnos?

Sí, en este salón son muy amigueros todos, se visitan, se hablan por teléfono, el afecto aquí sobra en este salón, todos se llevan a la perfección, fuera de la escuela y dentro de la escuela. Entonces para mí el hecho de que ellos platiquen, se visiten es por el sistema de trabajo que yo llevo, al menos es lo que yo pienso, aquí todo el año se trabaja por equipo eso implica que ellos se conozcan a que ellos se visiten, incluso a los padres de familia contribuyan también a eso, como ellos llevan a los niños a las casas que les toca ellos sólitos se dividen su trabajo y ven que día les toca trabajar en una casa o en otra casa y los papás también se meten en el trabajo de los muchachos; entonces por ejemplo: los papás que no se conocían pues ahora ya se conocen ¿sí? se armoniza más todo lo que es la actividad social con este tipo de trabajo.

¿Entonces más que competir se ayudan?

Sí, es una ayuda mutua, eso es lo que se pretende bueno al menos yo, es lo que pretendo con los fines de trabajar, ese es mi fin en este salón, aparte de que pues si, si hay competencia, porque a la hora de que se trabajan los equipos, ellos ven, ellos comparan los trabajos que hicieron sus compañeros, entonces en el momento que ellos exponen, la próxima vez ellos, ah, es que a mí me fallo en esto, la próxima vez lo vamos a hacer mejor, entonces si hay competencia, no nada más es en la actividad social, no nada más en lo que ellos se conozcan, no nada más en las relaciones humanas se puede decir, si hay competencia entre ellos, porque, a veces, las clases son individuales, sus exposiciones son individuales y la mayoría de las veces son por equipo, entonces cuando son por equipo cada quien esta observando lo que trae el equipo, que es lo que expone, sus láminas, su forma de expresarse, sus preguntas que se hacen unos a otros entonces si hay competencia. Porque dicen, la próxima vez, si esta vez me fallo, hay fijate que a ti te falto esto, tu no lo hiciste bien, la próxima vez ellos tratan de mejorar su trabajo, entonces si hay una competencia.

¿ Y cuando llegan a tener problemas los niños como los resuelven, y como trata usted de resolverlos?

Vienen y me comentan todo, fíjese maestra que fulanito no trabajo; a verr bueno, tu porque no trabajaste, supuestamente el trabajo es por equipo y el trabajo del equipo es para todos; si tu no trabajaste y no funcionaste como alumno porque tuviste problemas porque no te pudieron llevar, porque X causas, vemos aquí él porque no fue porque no asistió, entonces las mamás muy preocupadas si vienen y me dicen fíjese que tuve que salir una urgencia y pues francamente no lo lleve, pero a la próxima vez mi hijo se integra y de esa manera todo mundo se equilibra, a la mejor ahorita falto uno en el equipo la próxima vez faltará otro y de esa manera el equipo siempre esta equilibrado, el trabajo se equilibra, o se llaman ellos por teléfono, fijate que no puedo asistir déjame mi trabajo que me corresponde, se dejan los trabajos que les corresponden y cuando van a exponer aquí están todos. Mmh.

¿Cómo propicia usted la iniciativa de los niños?

Iniciativa para el trabajo, cuando yo voy a formar los equipos de trabajo, les explico mi forma de trabajar, como van a ser, que van a hacer, eh; deben de ir a bibliotecas para que ellos ahonden más su trabajo, para que en su bibliografía puedan ellos juntar todos los libros que ellos tengan en su casa y si de ahí pueden sacar su trabajo que bueno, y si no encuentran lo que ellos quieren; bueno, entonces ahora si visitan las bibliotecas. Al principio del año escolar es lo que yo expongo, mas que nada y a los padres de familia también, mi forma de trabajar, como van a trabajar que es lo que van a hacer, como lo van a hacer. Aquí se, antes de que trabaje yo por equipos se forma una mesa redonda y les

explico que es un secretario, un moderador, para poder trabajar en equipo que es un secretario, como va a realizar su trabajo, entonces ellos ya s3litos van a tomar la iniciativa. Se pone un modelo aqu3 en clase, con el tiempo ellos ya lo van mejorando; claro que, al principio pues a todos les da temor pararse enfrente, eso es lo m3s importante para m3, que pierdan el miedo de pararse enfrente y poder expresarse es lo m3s importante.

¿Con qu3 tipo de actividades hace que ellos piensen por s3 mismos, reflexionen y se expresen libremente?

Con todas las materias, con matem3ticas, con espa3ol, con historia, con civismo que son los temas con los cu3les ellos necesitan siempre estar dialogando; cuando entran ellos en este sal3n siempre entran temerosos, por mi forma de trabajar y no por los castigos en s3, sino mi forma de trabajar y la de mis compa3eros es diferente y han llevado ellos un sistema diferente, yo trabajo diferente. Entonces, cuando entran aqu3 no se que se imaginaran, pero cuando ya empiezan a meterse al trabajo es normal para ellos, mmh.

¿Qu3 tan importante es la originalidad y la creatividad en los ni3os y en que 3reas las promueve o fomenta y que herramientas les proporciona?

Muy importante, sobre todo en civismo ellos por s3 solos me traen de cada tema, de cada mes de las fechas m3s importantes, m3s conmemorativas ellos s3litos me van a traer si tienen alg3n poema, ellos solos lo traen, ellos los buscan o entre ellos lo hacen, eso es creatividad. Sus trabajos ellos s3litos van a hacerlos, ellos lo hacen de acuerdo a como lo piensan, y en este sal3n siempre esta lleno de trabajos porque es lo que ellos me exponen, ellos lo que piensan de sus trabajos; de civismo, este es un tema de civismo, estos que est3n en el fondo es un tema de civismo, estamos viendo ahorita razas 3tnicas, ellos me traen su trabajo me exponen su tema de acuerdo a como ellos investigaron, como ellos se imaginan, han visto, ven televisi3n, afortunadamente la mayor3a de esta zona tiene cablevisi3n, entonces ellos pueden ver otro tipo de cosas que otros ni3os no ven y de esa manera los ni3os me exponen sus temas, sus di3logos, su trabajo es muy individual, cada uno me trae el trabajo que cree conveniente con respecto al tema. ¿Les proporciona alg3n tipo de herramientas?. No, nada m3s les digo, saben que, el trabajo va a ser este, hoy vamos a ver este tema; por ejemplo, este trabajo fue del viernes, hoy vamos a ver razas 3tnicas, vamos a ver cu3ntas razas 3tnicas hay en todo el pa3s, me lo van a investigar, van a ampliar su tema y me van a traer lo que ustedes crean conveniente, verdad, de su materia, que todos concluyan con un mapa, otros me trajeron un mapa pero de diferente manera, otros me traen maquetas.

¿C3mo fomenta usted que los ni3os participen en actividades generales de la escuela, por ejemplo, ceremonias o concursos?

Pues, cuando empezamos el curso, yo les dije que el sexto año implicaba no nada más trabajo de salón, no nada más trabajo de equipo, sino era también intervenir en los actos cívicos de la escuela. Aparte ellos ya saben que en el sexto grado ellos tienen un concurso de conocimientos, ellos ya saben y que deben de prepararse para ese concurso, a lo máximo. Entonces, aquí se les hace un examen a todos, a todos parejos para que tengan la oportunidad de ir al concurso, no nada más el que más sabe, aquí es parejo para esa actividad, entonces ellos ya saben que deben, que tienen actividades extras y cuando viene un compañero a hacerles la invitación, ellos saben que participan, el que quiere participar es voluntario, el que quiere participar es voluntario; y pues, en actividades cívicas que me tocan, que nos tocan a los maestros ellos saben que participan todos, la participación es de todos, no nada más de unos, de todos; entonces les doy temas a todos para que se desarrollen ya sean depende de lo que me toque de las efemérides del mes se desarrollan los temas, hay cantos, hay declamaciones; eh, y muchas veces aunque no sean del salón han participado con otros compañeros, traen sus láminas ellos solos, el maestro les indica que, que les toca, y ellos ya desarrollan su tema y participan.

Y En el salón ¿Cuáles considera que son las características de un niño participativo?

De las características de un niño participativo, que le gusta hablar por micrófono, a varios de aquí les gusta hablar por micrófono, no les da miedo, porque ya les, el miedo se les quitó con anterioridad, ya están acostumbrados a hablar en público porque aunque sean sus compañeros hay algunos que todavía se inhiben a estas alturas de estar hablando frente al público.

¿Cómo se organizan los niños internamente, lo hacen ellos mismos o usted?

Siempre hay un organizador por equipo, hay algunos que son muy buenos organizadores entonces para el 10 de mayo, ellos sólicos se organizan siempre les damos una recepción a su mamá y ellos ponen canciones, ellos bailan si quieren aquí en el salón, aparte de lo que se hace en el patio para las mamás, ellos aquí se buscan que van a hacer que van a decir, como van a recibir a sus mamás aquí en el salón y ellos solos lo hacen por sí mismos.

¿Que piensa de la forma en que se organizan los padres, para resolver algún problema?

Pues, como a ellos les gusta que sus hijos participen en todo siempre están atentos a eso y si los niños, por ejemplo, salen a una excursión, ellos también quieren participar muchas veces no, no es posible que participen por las reglas de la escuela, pero cuando hay ocasión de que participen participan, entonces la participación de los papás aquí por ejemplo, yo les he dicho llévenlos a las bibliotecas y los llevan, llévenlos a los centros culturales, ahora hay museos de

pintura, tal día hay una exposición y los llevan, me traen sus tickets para que vea yo que si asistieron, ya sean del teatro, del cine. Para el niño todo es bueno siempre y cuando él papá los lleve; porque no es lo mismo la integración familiar que la escuela, la escuela es diferente, ellos se comportan de diferente manera cuando van solos, y se comportan de diferente manera cuando van con sus papás; pero los papás son muy participativos en ese aspecto; cuándo se trata de trabajar, y si el niño cumple es porque el papá esta participando ¿sí? y aquí cada semana se cambian este tipo de carteles, todo lo que me traen, si todo se cambia cada semana.

Si tienen otro tipo de problema entre ellos se hablan por teléfono, los mismos papás se comunican, oye fíjate que hoy tuve esto, tuve lo otro; a veces aquí ha habido varios decesos de familiares y entre ellos van y se visitan, porque a lo mejor entre ellos ya convivieron por fuera, en lo que sus hijos trabajan, ellos platican, tejen, que se yo que actividades hagan por fuera, o simplemente platicar, dialogar y cuando los papás ya se conocen a veces se relacionan tanto como los niños, así se relacionan los papás, y ha habido ocasiones en que ha habido varios decesos de familiares y van y se visitan.

¿Qué contenidos trabaja en cuanto a derechos humanos?

Pues los que me marca, lo que es la educación cívica; eh, los derechos humanos: que deben de respetarse entre ellos, el respeto dentro y fuera de la escuela, respeto hacia los padres, hacia los maestros.

¿Cree usted que los niños comprenden los derechos humanos?

Los niños están viviendo otro cambio, y dentro de su cambio de todo lo que se ha observado se analiza, como le diré hemos analizado la forma en que el ser humano a cambiado en cuestión de derechos humanos, de cómo se trata, de cómo es la sociedad en que están viviendo ahorita y como era la sociedad en décadas pasadas; entonces tratar de mejorar entre ellos mismos. Lo que ellos observan es que hay mucha violencia, bueno, se les ha cuestionado, bueno, ustedes como lo lograrían. Bueno, pues entonces nosotros, eh, me decía un niño, pues yo si fuera presidente no haría lo que hace el presidente de ahora, no reprimir, no esto, no lo otro, en fin. Darle más oportunidad a los niños que casi no lo tienen, este, dentro de su forma de decir o de pensar se han visto los cambios que han habido décadas pasadas con lo que están viviendo ahora. Mmh, ellos han observado por medio de periódicos, de los trabajos que ellos han realizado. Todo lo que es la delincuencia, ¿qué es la delincuencia? para ellos, que es lo que más les ha impactado dentro de todo lo que ellos han observado por la televisión, por el periódico, por la radio, lo que a ellos más les impacta; ellos lo que dicen es, lo que yo haría esto, yo haría todo lo contrario, yo no lo voy a hacer, yo no me voy a drogar, porque me causa esto, esto, esto y esto, todas las consecuencias que trae consigo. Y si yo estudio no me pasará esto, pero si no estudio me pasará esto, o puedo caer en esto, o puedo ser lo otro como el vecino, ellos empiezan a

comparar su vida en su estatus social en que están desarrollándose. Comprenden perfectamente bien los contenidos de los derechos humanos, si los entienden.

¿De qué manera les explica los derechos humanos?

Nosotros, bueno yo, en la manera personal, los derechos humanos les explico que tenemos una, como sociedad, tenemos normas, leyes que acatar, pero no nada más son normas leyes que acatar sino que también tenemos obligaciones y derechos que no concede una constitución, y dentro de esa constitución que nosotros tenemos, nosotros debemos de regirnos por ella de acuerdo a como nosotros nos desarrollamos en nuestra sociedad en el círculo social en que ellos viven ¿sí?, entonces yo les digo, a ti te gustaría que una persona fuese y rallará tu barda, pues no, y tú ¿lo harías? No, porque, porque no te agrada y ese es un derecho humano que cualquier ciudadano tiene derecho a eso, a vivir en paz, mientras otro no sea molestado ¿sí?, entonces, le digo, como hay personas que se exceden, ustedes están observando la diferencia y dicen ellos yo no voy a hacer lo que tal persona hace, porque, porque yo si quiero ser un buen ciudadano.

¿Cree usted, y ha observado que los niños practican estos derechos?

Al menos, yo aquí les he dicho ustedes eh, los derechos humanos no es golpearse, no agredirse, ahí, por allí vamos a empezar. Toda la gente puede resolver sus problemas siempre y cuándo haya un diálogo, si tu no dialogas con aquella persona que tu piensas que te agredió; bueno pregúntale porque, porque lo hiciste, que te hice, a lo mejor cometí un error y por eso tu me agrediste o me contestaste mal, o me viste feo ¿no?, entonces bueno yo que te hice, vamos a ver que entonces; como le he dicho aquí, aquí se suscitan muchos problemas, tanto fuera como dentro de la escuela a la hora del recreo, entonces cada vez que a un alumno lo agreden, fíjese que aquí el me agredió, bueno vamos a ver porque, porque te agredió le hiciste algo ¿no?, entonces bueno vamos a dialogar, vamos a entablar un diálogo antes de llamar a papá y mamá, vamos a ver porque sucedieron las cosas; eso pienso yo que es una parte o una rama de los derechos humanos a nivel niños, a nivel primaria; entonces eh, aquí no es enfrentarlos, sino que dialoguen, más que nada que dialogar, bueno que paso que hiciste, o que hice, que te hice o a lo mejor yo a la hora de estar corriendo a lo mejor yo te moleste y por eso te molestaste conmigo y me contestaste con una agresión o ya de tanto, como yo ya les he dicho ustedes son los mayores de la escuela deben de poner el ejemplo a los más pequeños, no molestarlos, no agredirlos, no quitarles sus cosas, porque son niños más pequeños que ustedes; o viceversa, a veces los pequeños son mucho más agresivos que ellos con ellos. Pero bueno, no porque los pequeños te agreden una o dos veces vas a contestarle. Entonces, habla con su maestra y dile sabe que maestra su alumno que esta molestando pero no agredirlo en ningún momento porque, porque tu eres mayor que el y tu

vas a llevar ventaja 100% sobre el pequeño, entonces hacemos las comparaciones de edades, hacemos las comparaciones de que deben portarse, deben de respetar sobre todo a las mujeres, ¿sí?, sobre todo el respeto a las niñas que no porque son el sexo débil, porque no hay sexo débil sino que simplemente la tienen que respetar porque su sexo es diferente ¿sí?, un golpe que le den ellos a ellas pues lo van a resentir más que un niño; no es tanto, porque dicen las niñas es que somos el sexo débil, no hay sexo débil todo esta aquí (se señala la cabeza), si yo me siento débil voy a ser débil, pero hemos visto que 100% la mujer nunca ha sido débil, es, en cualquier momento la mujer puede ser mucho, no más inteligente, más creativa que los muchachos, y ellas saben defenderse a la perfección; entonces yo les digo no hay sexo débil, no lo hay; no lo hay tanto ellas saben defenderse intelectualmente como los hombres, y muchas veces la mujer utiliza más la intelectualidad para poderse defender que el hombre; entonces, sexo débil, no se a que le llamaremos sexo débil, será por lo físico, no lo se ¿sí?, que somos diferentes a los hombres, ¿sí?, no podemos hacer las mismas cosas que los hombres, a lo mejor por eso nos llaman sexo débil, pero en cuestión de lo intelectual, pues yo creo que hemos sobresalido y la mujer sobresale cuando quiere, yo por eso les he dicho aquí hombres y mujeres son iguales tienen la misma capacidad de razonar y de pensar, todos somos iguales nada más hace falta que nos desarrollemos y para desarrollarnos pues necesitamos ser un poco más libres en cuestión de trabajar: tu investiga, tu trabaja tu puedes hacerlo; eso es lo importante, eso es lo básico para que ellos puedan desarrollarse dentro y fuera de la escuela. Que sepan hablar, que sepan pensar, pero para eso necesitamos dejarlos un poquito libres, que no el maestro les de todo, si no que ellos por su propia voluntad vayan, investiguen y tengan la capacidad de hacerlo para que cuando vayan a otra escuela lo sepan hacer; y lo saben hacer, si saben desarrollarse ya en otro ámbito un poco más, en otro cambio, porque aquí es cambio, allá en la secundaria es otro cambio; cuando ellos salen de aquí, mi grupo, o los grupos que he tenido han sabido desarrollarse y les cuesta menos trabajo porque mi trabajo de todo un año se realiza aquí, ese es mi trabajo, que a ellos se les quite el miedo de hablar de que vayan a una biblioteca y que sepan, pregunten, muchos ya saben manejar computadoras: Entonces eso les ayuda bastante a desarrollarse, bueno al menos eso yo pienso y ese es mi ideal con todos los alumnos.

¿Qué opina de los contenidos en los libros de texto sobre derechos humanos?

El contenido de los derechos humanos en los libros me parecen buenos, ¿no? siempre y cuando realmente también la parte encargada de que se lleven a efecto todos los derechos humanos lo hagan como deben de hacerse, porque como siempre hay fallas, somos seres humanos y fallamos ¿no? pero tratar de que, de que las cosas se lleven a cabo como debe de ser, si yo estoy representando esta palabra que dice derechos humanos y que es enorme, implica una enorme responsabilidad ante una sociedad, entonces, este, pues llevarlo, hacer mi papel que yo estoy a cargo de esta palabra tan grande, pues hacer lo mejor que pueda

y muchas veces ser imparcial en ambos lados para que esto se lleve a cabo; porque pienso que esta palabra de derechos humanos, el que lo lleve a efecto y el que lo lleve a cabo debe de ser imparcial, cuando hay dos cosas opuestas, para que esa parte en conflicto tenga una solución. Bueno al menos eso es lo que yo pienso.

¿Qué valores se fomentan en la escuela?

Principalmente es el respeto con sus compañeros, sobre todo no la agresión, no la agresión es lo más importante; al menos eso es lo que yo he observado por mi parte y por parte de mis compañeros tratamos de que los niños no-se agredan ni verbalmente ni físicamente porque también implica este, insultarse verbalmente. Hay algunos que son muy inteligentes y si, muchas veces no-se agreden físicamente sino verbalmente si, entonces hay algunos que tienen una forma de hablar muy rebuscada y agreden al otro sin decirle groserías, sin decirle majaderías, hay formas verbales con las cuales pues dicen muchas cosas y se sienten agredidos. Ellos ya lo entienden, a estas alturas ellos ya entienden estas formas de hablar, ya se conocen entre ellos, entre ellos yo pienso ya se conocen, de que forma hablas a la persona, cuales son sus agresiones; entonces tratamos de que esto no lleve a causas mayores, porque muchas veces si no se soluciona aquí dentro de la escuela salen fuera y luego los papás toman partido en esto ¿sí?, incluso, yo recuerdo que en otras ocasiones los papás han agredido a los niños verbalmente. Oye sabes que, tu no hagas esto porque tu no tienes derecho a esto; el mismo papá maneja derechos fuera de la escuela. Y entonces nosotros como maestros tratamos de que todos los problemas escolares los solucionemos aquí dentro de la escuela, si salen de la escuela el papá toma partido y a nosotros no nos parece correcto que un papá fuera de la escuela le llame la atención a otro niño porque agredió a su hijo o porque le dijo de cosas o porque lo insultó; muchas veces el papá no, no toma la conciencia de decir que muchas veces entre los niños se agreden físicamente o verbalmente y al rato están jugando porque el enojo se les paso; pero en el adulto, el enojo no se pasa ellos lo toman de otra manera afuera, en ocasiones se han enfrentado los papás, oye a tu hijo no lo pones quieto, entonces allí empieza en choque verbal. Y en una ocasión una mamá agredió a un niño que porque insultaba a su hijo, y allá afuera le dio dos bofetadas, y esa es una manera de reaccionar distinta de los padres afuera; y es por eso que el maestro siempre trata de solucionarlos dentro porque ya conocemos a los papás. Hay algunos papás que son tranquilos y no hay problema, ¿no?, lo llamamos dialogamos con ellos por ambas partes y se solucionan las cosas y hasta ahí quedo; pero hay papás que no, que soy muy, o reaccionan muy, ásperamente y tratan de corregir a la persona que agredió a su hijo, pero eso también es incorrecto y es cuando vienen los problemas entre los papás.

¿Cómo usted explica o justifica él por qué de estos valores?

No es de justificar, estamos viviendo dentro de una sociedad en la cuál ahorita esta en crisis, esta en decadencia ¿no? se observa por todos lados desde lo más alto y si desde lo más alto esta en crisis; la sociedad nada más esta observando somos observadores de lo que esta sucediendo en el poder, uno como parte de la sociedad nada más esta observando como se desarrollan las cosas allá arriba y de acuerdo a como ellos actúen, mayoría de la sociedad actúa porque dice, bueno, si ellos están agrediendo, entonces no hay control, entonces la sociedad esta en decadencia precisamente por eso porque esta en decadencia lo más alto, lo más elevado que es lo que rige un país; entonces, los papás, la sociedad ha crecido un poco más que allá arriba, la sociedad ha rebasado al sistema político que tenemos por eso se han dado todo este tipo de problemas: la delincuencia que no es más que un reflejo de nuestra sociedad, un reflejo del poder, el poder a fallado se ha relajado todo, la delincuencia que se da es por falta de trabajo, no hay trabajo, al menos es lo que yo he observado desde hace tres décadas desde que el peso se devaluó empezó la decadencia de todo el país y quien la comenzó los altos dirigentes que no supieron llevar un país y esas son las consecuencias que tenemos, todo lo que se genera a su alrededor son todas las consecuencias que hay de los malos manejos que hay en un poder y que ha observado la sociedad, que hay una corrupción plena hay una corrupción plena y que el poder ha durado más de 70 años y que ese poder no ha querido cambiar no a permitido la apertura del cambio y como no ha permitido la apertura de ese cambio con otras partes opuestas pues se ha desintegrado el partido en sí, el mismo poder porque, porque entre ellos a habido oposición entre ellos y el poder es una lucha, aquel que quiere cambiar y aquel que no cede, entonces todo lo que ha subido, todo lo que hemos observado allá arriba o todo lo que la sociedad observa, porque en sí nosotros somos simples observadores de lo que está sucediendo allá y dependiendo de lo que este sucediendo allá se va a comportar una sociedad y lo más importante de una sociedad es la decadencia que tenemos, no hay trabajo ese es el factor más importante, no hay trabajo y por eso la delincuencia esta a su máximo esplendor, pero si nosotros observamos porque, punto número uno no hay trabajo. Entonces los chicos es lo que más o menos han observado y me han planteado varias preguntas, bueno maestra y porque en la década fulanita de tal, en los 60's, porque mi papá dice que se vivía mejor; porque, porque la economía no estaba relajada, porque cada sexenio, cada década se ha ido degradando más nuestra economía se ha ido denigrando antes a lo mejor el 90% tenía trabajo no, digamos que no un trabajo brillante ni muy cómodo pero por lo menos estaban en un estatus social en la cual la mayoría trabajaba y tenía una percepción económica con la cual podía sacar adelante a su familia, pero ahorita estamos viendo que un 90%, yo digo que un 90%, porque es una minoría es la que tiene trabajo, una minoría es la que vive bien el 90% de la gente esta viviendo mal.

Ellos observan todos los días, oiga maestra fíjese que mi vecino salió en el periódico, maestra, pero fíjese que mi vecino no se portaba mal con nosotros en la colonia somos vecino de calle, porque hizo esto, nos sorprendió verlo en el periódico. Pero si tu le preguntas te va a decir, es que no hay trabajo; pienso yo

que eso es lo que orilla a una persona su desesperación, aguantará un buen rato, pero tiene una familia que mantener y llegará un momento en que no aguante y van a tener que decidir que es lo que pueden hacer.

Bueno maestra esta fue la última pregunta, le agradezco mucho haberme concedido la entrevista.

A mí me dio mucho gusto él poder hablar con ustedes, sé que va a haber algo bueno de aquí, y ojalá que esto llegará más seguido no nada más de vez en cuando. Siempre que se tiene una finalidad para ciertas cosas también se tiene su logro siempre hay beneficios. Ojalá que se realizará más seguido como dicen mis compañeros que los niños vean que nos toman un poquito más en cuenta; para que ellos tomen un poquito más de conciencia; ahorita me preguntaban, bueno maestra que vamos a hacer y les respondí, a ustedes nada; nos van a preguntar; pues hasta ahorita no. A ellos les gusta mucho participar, pero les dije no, ahorita no, así que no tengan miedo que les van a decir, que les van a hacer ahorita no hay nada para ustedes.

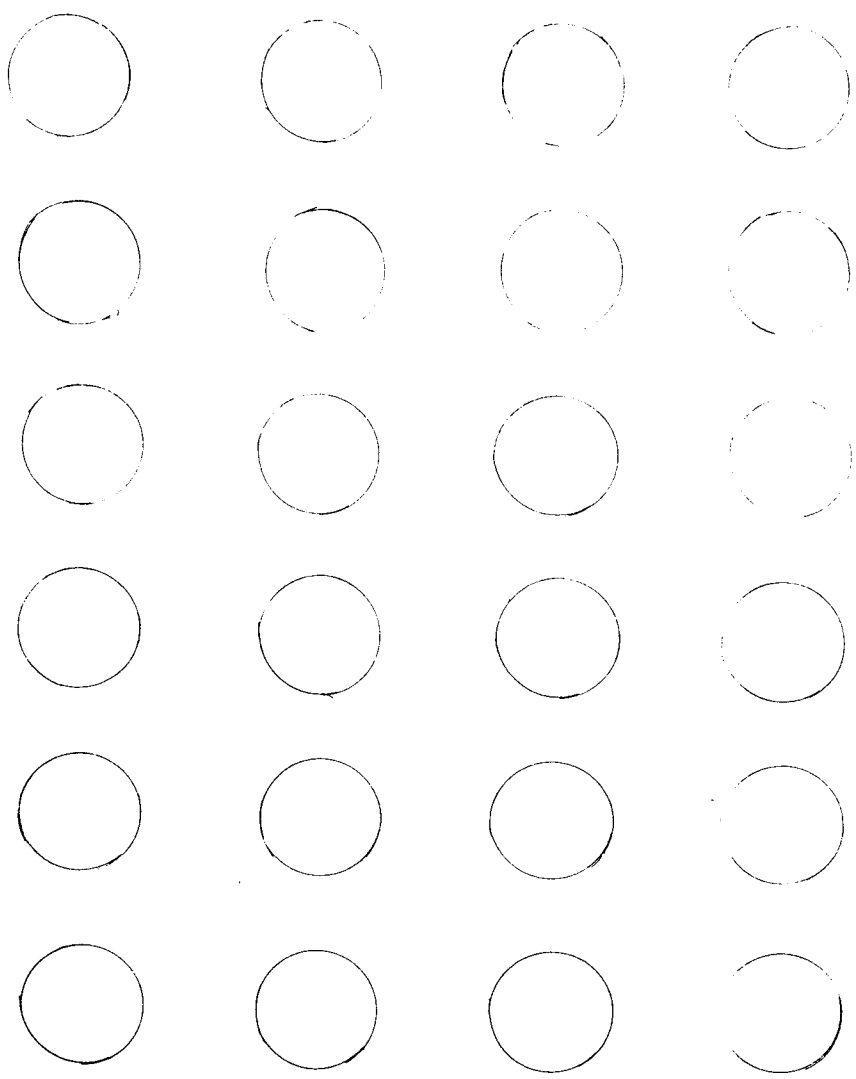
ANEXO 3

Nombre : _____ Edad : _____

Sexo : _____ Grado : _____

Escuela : _____ Fecha : _____

Instrucciones: Utiliza los círculos de abajo realiza los dibujos que gustes
puedes utilizar 1 ó varios colores.



HOJA DE RESPUESTAS

Nombre: _____ **Edad:** _____ **Sexo:** _____

Escuela: _____ **Grupo:** _____

Escribe todos los usos posibles que te imagines de un periódico, que no sean comunes.

Escribe que pasaría si no existieran las escuelas

HOJA DE RESPUESTAS

Nombre: _____ **Edad:** _____ **Sexo:** _____

Escuela: _____ **Grupo:** _____

Escribe todos los usos posibles que te imagines de un ladrillo, que no sean comunes.

Escribe que pasaría si los humanos fueran elásticos

ANEXO 4

Guía de observaciones de las sesiones del taller:

Cooperación:

- Se comunican entre ellos sus ideas y las negocian, o alguno(os) acaparan la atención e imponen lo que hay que hacer .
- Se ayudan entre sí, cuando alguien no comprendió lo que hay que hacer se le apoya, o por el contrario se le margina.
- Todos tienen un trabajo a realizar o sólo algunos lo hacen. Cambian de actividades entre sí, o hay rigidez en lo que les tocó hacer (describir la organización).
- Cómo solucionan los conflictos o desacuerdos que se dan en la organización y realización del trabajo
- Sentimiento de pertenencia al grupo (formas en que interactúan, cómo se miran, distancia, formas en qué se expresan)

Creatividad:

- Se aceptan las ideas más comunes o las más originales y diferentes (por qué se desechan si es el caso)
- Gusto o placer que experimentan por crear.
- Posturas corporales, relajadas, tiesas, etc.
- Qué tipo de ideas manifiestan: flexibles, originales, comunes, integradoras de varias ideas, conectándolas entre sí, analogías.
- Se critican entre ellos mismos y se autocritican respecto de su trabajo o sólo se contentan con cumplir.
- Qué materiales utilizaron y cómo.

ANEXO 5

PRETEST CREATIVIDAD GRAFICO-FIGURATIVO 6ºA GRUPO DE INTERVENCION

CATEGORIZACION Y FRECUENCIAS

ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
11	..Flor	0
3	Tierra/planeta	1
20	Sol	0
1	Luna	3
10	Estrella	0

OBJETOS DE JUEGO Y DEPORTE

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Pelota de tenis	3
2	Pelota de béisbol	2
2	Balón de basquet	2
8	Globo	0
2	Globo aerostático	2
15	Pelota	0
6	Pesas	0
4	Piñata	0

FRUTAS, VERDURAS, ALIMENTOS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
5	Pizza	0
1	Plato con comida	3
2	Naranja	2
3	Dona	1
1	Paleta	3
1	Manzana	3

ANIMALES

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	León	3
3	Pez	1
4	Tortuga	0
3	Cerdo	1
3	Gato	1
3	Perro	1

1	Oso	3
1	Ratón	3
3	Mariposa	1
2	Escarabajo	2
1	Oso panda	3
1	Araña	3
1	Ciempiés	3
1	Pato	3
1	Aguila	3

CUERPO Y PARTES DEL CUERPO.

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
	Cara	0
2	Ojos/ ojo	2
1	Ojos viscos	3
	Persona	0
1	Bebé	3
1	Cara de punk	3
2	Ovulo fretilizandose	2
	C/niño	0
2	C/niña	2
3	C/señora	1
1	C/viejita	3
1	C/beisbolista	3
1	C/karateca	3
	Cara de payaso	0
1	Mexicano visto desde arriba	3
	Muñeco	0
2	Conductor	2
	Cara de demonio	0

VESTIDOS, ACCESORIOS, HIGIENE CORPORAL

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
9	Reloj	0
1	Reloj de pulso	3
1	Lentes	3
1	Lentes de broma	3

VEHICULOS Y SEÑALES DE TRANSITO

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
6	Coche	0
5	Rueda	0
3	Bicicleta	1
5	Semáforo	0
2	Cohete	2
1	Auto de carreras	3
1	Señal de transito	3
1	Moto	3

EDIFICIOS Y CASAS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Pirámide del sol	3
1	Pirámide	3

ELEMENTOS DE LA CASA

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
2	Altavoz	2
1	Maceta	3
1	Brújula	3
1	Carreola	3
2	Esfera	2
1	Llanta	3

VARIOS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Bandera	3
1	Marciano	3
1	Muñeco de nieve	3
1	Moneda	3
1	Mesa de billar	3
1	Ficha de domino	3
1	Monstruo	3

**POSTEST CREATIVIDAD GRAFICO-FIGURATIVO PUNTUACIONES
INDIVIDUALES 6° "A" GRUPO DE INTERVENCION**

NOMBRE	FLUIDEZ	FLEX.	CONECT.	ORIG.
Avilés Ramírez Amenai	19	6	2	24
Ayala Estrada Erick Omar	8	5	3	17
Baca Ponce de León Gabriela	5	4	0	1
Bolaños Ruiz José Antonio	9	4	0	6
Cruz Galván Kenia Shantal	12	8	0	11
García García Daniela Maricela	9	4	0	4
Godoy Bautista Mayra Edith	15	9	0	9
González Lara Sheila	6	4	0	6
González Palomares Samanta Nathaly	14	10	0	13
Guarneros Flores Guillermo Isaac	9	4	0	1
Hernandez Martínez Edgar	6	6	0	4
Hernandez Moreno Mauricio Emilio	7	5	0	5
Hernandez Susaita Luis Eduardo	17	9	0	21
Jacinto Velázquez Josué Juan	5	2	0	9
Jiménez Mayoral José de Jesús	-	-	-	-
Juárez Torres Moisés Daniel	4	3	0	2
León Moreno Saúl Arturo	5	5	2	0
López Guevara Alberto	14	5	0	6
Martínez Rodríguez Verónica	3	2	0	4
Mejía Ochoa Irving Alexis	2	2	0	0
Merlos Olvera Daniel	8	4	0	0
Morales Alcántara Rosa Del Carmen	9	5	0	7
Morales Gómez Ana Beatriz	10	7	0	5
Morales Romero Luis Carlos	6	4	0	3
Paz Beltrán Jorge Armando	5	4	0	1
Reyes Merino Andrea Belén	9	6	0	6
Rodríguez Pérez Herandi Rocío	18	8	0	8
Rubio Hernandez Yliana Gabriela	5	3	0	4
Vázquez López Gloria Atzin	4	3	0	3
Villatoro Gómez Isaac Iván	12	7	2	18
Villegas Martínez Marcela	8	7	0	7

*Esta persona no realizó el pretest.

**PRETEST CREATIVIDAD VERBAL DE LOS USOS POSIBLES
PERO INUSUALES DE UN PERIODICO 6° "A" GRUPO DE
INTERVENCION**

CATEGORIZACION Y FRECUENCIAS

OBJETOS DE VESTIR, DISFRACES, ACCESORIOS.

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
9	Sombrero/gorro	0
2	Ropa	2
4	Cobija	0
2	Vestido	2

OBJETOS ESCOLARES

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
8	Figuras de papel	0
4	Para forrar	0
4	Sobres	0
7	Papiroflexia	0
2	Para dibujar	2
6	Para recortar	0
1	Para hacer libros	3
1	Para hacer casas	3
10	Para envolver	0
4	Para tener información	0

OBJETOS DE JUEGO

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Para hacer juegos	3
1	Para hacer un castillo	3
7	Para hacer un barco	0
5	Para hacer aviones	0
3	Papalotes	1

OBJETOS DE LA CASA

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Altavoz	3
1	Mantel	3
1	Zapato	3
2	Recogedor	2

4	Para limpiar	0
1	Cortina	3
1	Tapete	3
4	Matamoscas	0
3	Piñata	1
7	Papel higiénico	0
1	Servilleta	3

OBJETOS VARIOS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
10	Para reciclar	0
10	Para darle al perro-gato	0
1	Para la cama del gato	3
8	Para limpiar vidrios	0
7	Para pintar la casa	0
7	Para secarse	0
4	Para despachar	0
1	Para rellenar un cojín	3
1	Para venderlo	3
2	Para hacer mochilas	2
1	Para hacer zapatos	3
1	Para adornar	3
1	Para tapizar	3
1	Para pulir pisos	3
2	Para hacer fogatas	2
3	Como soplador	1
1	Para meterlo en la boca de alguien cuando habla mucho	3
1	Como cucurucho	3
1	Para quemarlo y hacer tierra	3

**PUNTUACIONES INDIVIDUALES DE LOS USOS POSIBLES PERO
INUSUALES DE UN PERIODICO 6° “A” GRUPO DE
INTERVENCION.**

NOMBRE	FLUIDEZ	FLEX.	ORIG.
Avilés Ramírez Amenai	4	3	2
Ayala Estrada Erick Omar	8	4	10
Baca Ponce de León Gabriela	7	3	0
Bolaños Ruiz José Antonio	10	6	6
Cruz Galván Kenia Shantal	8	5	6
García García Daniela Maricela	7	3	18
Godoy Bautista Mayra Edith	5	4	2
González Lara Sheila	4	2	0
González Palomares Samanta Nathaly	6	5	2
Guarneros Flores Guillermo Isaac	6	5	2
Hernandez Martínez Edgar	7	4	3
Hernandez Moreno Mauricio Emilio	2	2	0
Hernandez Susaíta Luis Eduardo	5	5	2
Jacinto Velázquez Josué Juan	1	1	0
Jiménez Mayoral José de Jesús	-	-	-
Juárez Torres Moisés Daniel	7	7	2
León Moreno Saúl Arturo	6	5	0
López Guevara Alberto	1	1	0
Martínez Rodríguez Verónica	9	5	14
Mejía Ochoa Irving Alexis	8	3	4
Merlos Olvera Daniel	10	5	4
Morales Alcántara Rosa Del Carmen	8	4	6
Morales Gómez Ana Beatriz	3	3	0
Morales Romero Luis Carlos	7	5	0
Paz Beltrán Jorge Armando	6	4	3
Reyes Merino Andrea Belén	8	4	3
Rodríguez Pérez Herandi Rocío	9	5	1
Rubio Hernandez Yliana Gabriela	7	3	10
Vázquez López Gloria Atzin	7	4	6
Villatoro Gómez Isaac Iván	9	4	2
Villegas Martínez Marcela	7	3	0

*No realizó el pretest.

**PRETEST DE CREATIVIDAD VERBAL DE LAS CONSECUENCIAS
SI NO EXISTIERAN LAS ESCUELAS 6° "A" GRUPO DE
INTERVENCION.**

CATEGORIZACION Y FRECUENCIAS

REALIZACION DE ACTIVIDADES PLACENTERAS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Vacaciones	3
1	Excursiones y juegos	3
1	Andar en la calle	3
1	Jugar nintendo	3
1	Patinar	3
1	Andar en bici	3
1	Hacer deberes	3
1	Aprender cosas	3

NO SABER O NO APRENDER ALGO

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
11	..No podríamos trabajar	0
2	No tendríamos amigos	2
3	No conviviríamos	1
9	No estudiaríamos	0
1	No haríamos deberes	3
6	No sabríamos nada/ no aprenderíamos	0
2	No sabríamos comportarnos	2
2	No habrían libros	2
25	No sabríamos leer, escribir, sumar, restar, etc.	0
1	No sabría cuanto pagar al comprar ni dar cambio	3
1	No sería ingeniera	3

CAMBIOS DADOS EN LAS PERSONAS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Cuidaría a mi hermano	0
1	No conviviría con otros niños	3
19	Seríamos burros	0
4	Seríamos vagos	0
1	Estaría aburrido en mi casa	3
1	Me prepararía para ser mejor	3
2	No estaría feliz por no tener que hacer	2
1	Haría quehacer en mi casa	3
1	No tendría futuro para trabajar	3
4	Sería feliz	0
2	Trabajaría	2
1	Sería un desastre	3
2	No habrían empleos	2
2	Viviría en la calle	2
1	No tendría dinero	3
1	No habría tecnología	3

**TABLA GENERAL DE PUNTUACIONES OBTENIDAS EN EL
PRETEST DE CREATIVIDAD VERBAL. CONSECUENCIAS SI NO
EXISTIERAN LAS ESCUELAS**

NOMBRE	FLUIDEZ	FLEX.	ORIG.
Avilés Ramírez Amenai	3	3	2
Ayala Estrada Erick Omar	3	2	3
Baca Ponce de León Gabriela	3	2	6
Bolaños Ruiz José Antonio	4	2	3
Cruz Galván Kenia Shantal	2	2	3
García García Daniela Maricela	3	2	2
Godoy Bautista Mayra Edith	7	4	6
González Lara Sheila	2	2	4
González Palomares Samanta Nathaly	3	2	0
Guarneros Flores Guillermo Isaac	4	2	1
Hernandez Martínez Edgar	4	2	2
Hernandez Moreno Mauricio Emilio	2	2	0
Hernandez Susaita Luis Eduardo	2	2	0
Jacinto Velázquez Josué Juan	3	3	0
Jiménez Mayoral José de Jesús	-	-	-
Juárez Torres Moisés Daniel	4	2	7
León Moreno Saúl Arturo	5	2	6
López Guevara Alberto	6	4	8
Martínez Rodríguez Verónica	3	2	2
Mejía Ochoa Irving Alexis	5	2	5
Merlos Olivera Daniel	5	2	9
Morales Alcántara Rosa Del Carmen	2	2	0
Morales Gómez Ana Beatriz	3	2	0
Morales Romero Luis Carlos	3	2	4
Paz Beltrán Jorge Armando	2	2	0
Reyes Merino Andrea Belén	3	2	0
Rodríguez Pérez Herandi Rocío	4	2	4
Rubio Hernandez Yliana Gabriela	3	2	3
Vázquez López Gloria Atzin	5	2	6
Villatoro Gómez Isaac Iván	3	0	0
Villegas Martínez Marcela	3	2	5

**PRETEST CREATIVIDAD GRAFICO-FIGURATIVA
6° "B" GRUPO CONTROL 27 NIÑOS**

CATEGORIZACION Y FRECUENCIAS

ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
6	Estrella	0
6	Sol	0
1	Nube	3
1	Flor	3

OBJETOS DE JUEGO DEPORTIVO

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
1	Patineta	3
11	Pesas	0
3	Pelota	1
1	Bola de boliche	3

ANIMALES

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
1	Gato	3
1	Oso	3
2	Ciempiés	2
1	Perro	3
1	Caracol	3
2	Gusano	2
1	Telaraña	3
2	Elefante	2

ALIMENTOS

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
1	Huevo estrellado	3
1	Pay	3

VESTIDO, ACCESORIOS

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
16	Lentes	0
11	Reloj	0
1	Lentes de broma	3

VEHICULOS Y ELEMENTOS ASOCIADOS

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
2	Camión de carga	2
1	Nave espacial (ovni)	3
5	Coche	0
1	Autobús	3
2	Apolo 13	2
1	Semáforo	3
1	Avión	3
1	Auto de carreras	3

EDIFICIOS Y CASAS

FRECUENCIAS	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
1	Edificio	3
5	Casa	0

CUERPO Y PARTES DEL CUERPO

FRECUENCIAS	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
4	Cara de hombre	0
14	Caras	0
3	Caras con cuerpo	1
2	Caras de payaso	2
2	Hombre levantando pesas	2
1	Señora embarazada	3

APARATOS ELECTRODOMESTICOS

FRECUENCIAS	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
2	Grabadora	2

OBJETOS VARIOS

FRECUENCIAS	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
1	Corcholata	3

**PUNTUACIONES INDIVIDUALES TEST GRAFICO FIGURATIVO
6° "B" GRUPO CONTROL**

NOMBRE	FLUIDE Z	FLEX.	CONECT.	ORIG.
David López Francisco	11	4	0	11
José Luis Aguilar Cruz	5	4	0	0
Brayan A. Torres R.	5	4	2	3
Benjamín Vázquez García	5	5	0	2
Natalia Gpe. Bautista	5	2	0	4
Alfonso Isaias Flores	2	2	0	3
Francisco Montes Serrano	4	3	0	0
Adolfo Sebastián S. T.	4	2	0	1
Irais Balderas Cházaro	2	2	0	3
Cristian Omar Valdés	5	4	0	4
Ulises Reyes Pineda	5	4	0	0
Ana Karen Vázquez López	8	6	0	6
César Ramírez Cano	2	2	2	2
Jessica Daniela	3	3	0	0
Violeta Lizeth Zuleta	4	4	0	1
José Alan Acevedo Ortiz	4	3	0	7
Caleb Moreno A.	7	3	0	5
Carlos A. Vázquez	9	7	0	8
Vianney A. Zepeda	2	2	0	0
Andrea Linares	5	4	2	3
Iván Antonio Zavala I.	5	4	0	3
Sergio Rogelio Ornelas	11	7	0	20
José A. Castillo L.	3	3	0	0
Lizbeth Corona Camacho	4	3	0	2
Marisol Muñoz Juárez	0	0	0	0
Berenice Arana Martínez	3	3	0	0
Edgar Zavala De Gante	2	2	0	0

**PRETEST DE CREATIVIDAD VERBAL LOS USOS INUSUALES
POSIBLES DE UN PERIODICO
6° "B" GRUPO CONTROL**

CATEGORIZACION Y FRECUENCIAS

OBJETOS DE VESTIR Y ACCESORIOS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
5	Gorro	0
2	Peluca	2
1	Mascara	3
1	Zapatos	3
1	Lentes	3
2	Ropa	2
1	Suéter	3
1	Pañal	3
2	Abanico	2

OBJETOS ESCOLARES

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Borrador	3
1	Hojas	3
1	Forrar cuadernos	3
1	Mochila	3
2	Cuaderno	2
1	Libros	3
1	P/dibujar	3
1	P/pintarlo	3

ELEMENTOS Y OBJETOS DE LA CASA

FRECUENCIA	USOS DADO	PUNTUACION
2	Vivienda	2
4	Papel higiénico	0
1	Servilleta	3
1	Trapeador	3
2	Cobija	2
1	Almohada	3
1	Cama	3
1	Mesa	3
1	Mantel	3
1	Cortinas	3

1	P/poner dulces, azúcar o nueces	3
1	Estéreo	3

USOS DIVERSOS

FRECUENCIA	USO DADO	PUNTUACION
6	Para pegarle al perro	0
2	Para limpiar la popo del perro	2
2	Para reciclarlo	2
4	Para que no se ensucie el piso cuando pintan	0
2	Para limpiar los vidrios	2
1	Para hacer carteles	3
1	Para experimentos	3
1	Para escenografías	3
1	Para forrar cajas	3
1	Como pompones	3
1	Para pegarnos unos con otros	3
1	Para empacar cuando se cambia de casa	3

**PUNTUACIONES INDIVIDUALES PRETEST CREATIVIDAD
VERBAL DE LOS USOS POSIBLES
6° "B" GRUPO CONTROL**

NOMBRE	FLUIDE Z	FLEX.	ORIG.
José Luis Aguilar Cruz	3	1	0
Lizbeth Corona Camacho	4	2	7
Vianney Alejandra Zepeda	2	1	0
Francisco Montes Serrano	1	1	0
Adolfo Sebastián Santiago	2	1	0
Cristian Omar Valdez Cuautle	1	1	2
Iván Antonio Zavaleta T.	2	1	0
César Ramírez Cano	5	2	4
Alfonso Isaias Flores	6	3	13
José Alberto Castillo L.	2	2	0
Jessica Daniela R. P.	7	3	11
Marisol Muñoz Juárez	5	2	2
Irais Balderas Cházaro	2	1	6
David López Francisco	0	0	0
Berenice Arana Martínez	4	3	3
Ana Karen	7	3	6
Ulises Reyes P.	4	2	0
Caleb Moreno A.	9	5	21
Sergio Rogelio Ornelas	16	4	27
Andrea Linares	3	2	3
Natalia Guadalupe Bautista	8	3	19
Edgar Zavala De Gante	3	1	5
Violeta Lizeth Zuleta	6	3	13
José Alan Acevedo O.	4	3	3
Benjamín Vázquez G.	7	2	14
Sin Nombre	6	3	12
Carlos Alberto Vázquez	1	1	2

**PRETEST DE CREATIVIDAD VERBAL DE LAS CONSECUENCIAS
SI NO EXISTIERAN ESCUELAS
6° "B" GRUPO CONTROL**

CATEGORIZACION Y FRECUENCIAS

REALIZAR ACTIVIDADES PLACENTERAS

FRECUENCIA	CONSECUENCIA	PUNTUACION
1	Jugaríamos mas	3
1	Estaríamos todo el día viendo t.v. y oyendo el radio	3

NO SABER O NO APRENDER ALGO

FRECUENCIA	CONSECUENCIA	PUNTUACION
2	Seríamos burros-ineptos	2
9	No habría educación para los niños	0
10	No sabríamos leer ni escribir	0
5	No sabríamos hacer cuentas (sumar, restar, mult. y dividir)	0
5	No sabríamos nada	0
2	No sabría la historia de México	2
1	No sabría hacer la raíz cuadrada	3
3	No sabríamos hablar, sólo lo haríamos con expresiones	1
1	No sabríamos de las enfermedades sexuales	3
1	En un restaurante no sabríamos pagar	3
1	Al comprar no sabríamos pagar	3
1	No sabríamos de donde venimos	3
1	No sabríamos deletrear, ni que son	3

	las cosas, ni para que se usen o si son para comer	
--	--	--

EFFECTOS FUTUROS

FRECUENCIA A	CONSECUENCIA	PUNTUACION
1	De grandes seríamos pepenadores	3
3	Todos se quedarían sin trabajo	1
1	No avanzaría la tecnología	3
1	No habría gente preparada	3
1	Nadie tendría un oficio	3
1	Los niños cuando grandes no tendrían una profesión sino un oficio	3
1	No tendríamos carrera	3
1	No podría cumplir mi sueño de ser doctor	3
1	El país estaría en la ruina	3

EFFECTO EN LOS SENTIMIENTOS

FRECUENCIA	CONSECUENCIA	PUNTUACION
1	Los niños serían más felices	3
1	Estaríamos aburridos	3

EFFECTO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES

FRECUENCIA	CONSECUENCIA	PUNTUACION
1	No podría conocer compañeros	3

**PUNTUACIONES INDIVIDUALES TEST DE LAS CONSECUENCIAS
6° "B" GRUPO CONTROL 27 ALUMNOS**

NOMBRE	FLUIDE Z	FLEX.	ORIG.
José Luis Aguilar Cruz	2	2	3
Lizbeth Corona Camacho	2	2	5
Vianney Alejandra Zepeda	1	1	0
Francisco Montes Serrano	3	1	0
Adolfo Sebastián Santiago	3	2	4
Cristian O. Valdéz Cuautle	2	1	0
Iván Antonio Zavala I.	3	1	2
César Ramírez Cano	2	1	3
Alfonso Isaias Flores	0	0	0
José Alberto Castillo	0	0	0
Jessica Daniela R. P.	2	1	1
Marisol Muñoz Juárez	2	1	0
Irais Balderas Cházaro	2	2	3
David López Francisco	3	1	0
Berenice Arana Martínez	2	1	3
Ana Karen	4	2	6
Ulises Reyes P.	4	2	9
Caleb Moreno A.	2	2	1
Sergio Rogelio Ornelas G.	1	1	3
Andrea Linares	2	1	0
Natalia Guadalupe Bautista	2	1	0
Edgar Zavala De Gante	3	2	4
Violeta Lizeth Zuleta	5	4	9
José Alan Acevedo	1	1	0
Benjamín Vázquez G.	2	1	3
Sin Nombre	2	1	3
Carlos Alberto Vázquez	2	1	2

ANEXO 6

**POSTEST CREATIVIDAD GRAFICO-FIGURATIVO
6º "A" GRUPO DE INTERVENCION 25 ALUMNOS.**

CATEGORIZACION Y FRECUENCIAS.

ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
16	Sol	0
11	Flor	0
5	Saturno	0
2	Concha de mar	2
2	Luna menguante	2
1	Estrella	3
1	Meteorito	3

OBJETOS DE JUEGO, DEPORTE E INSTRUMENTOS MUSICALES

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
14	Pelota	0
1	Raquetas de tenis	3
2	Dado	2
3	Pesas	1
7	Globo	0
6	Pelota de béisbol	0
4	Pelota basket	0
3	Pelota fútbol	1
3	Canasta de basket	1
2	Bola de boliche	2
1	Rehilete	3
5	Piñata	0
1	Raqueta de ping-pong	3

ANIMALES

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
11	Gato	0
3	Elefante	1
2	Insecto	2
3	Catarina	1
6	Perro	0
1	Gallo	3
4	Tortuga	0

3	Mariposa	1
1	Pollo	3
2	Conejo	2
1	Gusano	3
1	Pájaro	3
1	Oso	3
4	Pez	0
4	Caracol	0
1	Cerdo	3
1	Pelicano	3

OBJETOS DE COLEGIO, LIBRERIA.

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
1	Pegamento (pritt)	3
1	Sacapuntas	3
1	Bandera	3
1	Globo terráqueo	3

FRUTAS, VERDURAS, ALIMENTOS

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
11	Pizza	0
11	Helado	2
4	Paleta	0
2	Hamburguesa	2
1	Papa sabrita	3
1	Huevo estrellado	3
1	Dulce	3
1	Manzana	3
1	Galleta	3
1	Bolsa de papas fritas	3

VESTIDO, ACCESORIOS, HIGIENE CORPORAL

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
17	Reloj	0
11	Gafas	0
1	Medalla	3
4	Bolsa de mano	0
1	Brazalete	3
1	Botón	3

VEHICULOS, SEÑALES DE TRAFICO Y ELEMENTOS ASOCIADOS

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
15	Bicicleta	0
12	Semáforo	0
10	Coche	0
4	Globo aerostático	0
2	Camión	2
1	Llanta	3
1	Nave espacial	3
1	Auto de carreras	3
1	Conductor	3
1	Submarino	3

EDIFICIOS Y ELEMENTOS EXTERIORES

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
1	Estadio azteca	3
1	Plaza de toros	3
1	Casa	3

CUERPO Y PARTES DEL CUERPO

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
6	Ojos	0
19	Cara	0
2	Célula	2
2	Punk	2
1	Mutante	3
2	Calavera	2
3	Globo ocular	1
1	Chef	3
4	Ovulo- espermatozoides	0
1	Payaso	3
1	Enmascarado	3
3	Niño (a)	1
1	Niña vista desde abajo	3
1	Grupo de pelones	3
1	Hombre	3
1	Mujer	3
1	Feto	3

APARATOS ELECTRODOMESTICOS Y ACCESORIOS

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
3	Binoculares	1
1	Foco	3

ELEMENTOS DE LA CASA

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
1	Taza	3
1	Botella	3
1	Bote de basura	3
1	Alcancia	3
1	Plato	3
1	Lata	3
1	Taparrosca	3
1	Bolsa mandado	3

OBJETOS VARIOS Y OTROS (DIVERSA FUNCIONALIDAD)

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
5	Moneda	0
1	Aspirina	3
2	Brújula	2
1	Fantasma	3
1	Caricatura kitty	3
1	Lupa	3
1	Clavo	3
1	Angelito	3

**POSTEST CREATIVIDAD GRAFICO FIGURATIVO
PUNTUACIONES INDIVIDUALES 6° "A" GRUPO DE
INTERVENCION**

NOMBRE	FLUIDE Z	FLEX.	CONECT.	ORIG.
Gabriela Baca Ponce	14	7	0	5
Daniela Marisela García	11	7	0	2
Daniel Merlos	14	8	0	10
Samantha Nathaly G. P.	16	8	0	9
José de Jesús Mayoral	19	7	0	20
Josué Jacinto Velázquez	16	9	0	22
Luis Eduardo Hernandez	16	7	0	10
Verónica Martínez R.	3	3	0	1
Gloria Atzin Vázquez	16	9	0	14
Saúl Arturo León M.	14	8	0	24
Rosa Carmen Morales	14	4	0	9
Ana Beatriz Morales G.	14	7	0	4
Yliana Gabriela Rubio	14	9	0	5
Kenia S. Cruz Galván	17	11	0	12
José Antonio Bolaños R.	13	7	0	12
Moisés Daniel Juárez T.	11	6	0	0
Isaac Ivan Villatoro G.	14	5	0	11
Marcela Villegas Martínez	10	5	0	2
Sheila González L.	10	7	0	11
Rocío Hercadi R.	10	6	0	1
Luis Carlos Morales R.	17	8	0	7
Mayra Godoy Bautista	9	5	0	4
Amenai Aviles Ramírez	20	9	0	16
Alberto López Guevara	16	9	1	9
Erick Omar Rodriguez A.	12	6	0	9

**POSTEST CREATIVIDAD VERBAL SOBRE LOS USOS POSIBLES
PERO INUSUALES DE UN LADRILLO.
6° "A" GRUPO DE INTERVENCION**

CATEGORIZACION DE LOS USOS DADOS

OBJETOS ESCOLARES

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
3	Hacer bancas	1
4	Hacer escuelas	0
2	Usarlo como lápiz	2
1	Hacer un estante	3
1	Hacer un escritorio	3
1	Para pizarrón	3
1	Como bolsa de lápices	3
1	Como pisapapeles	3
1	Para dibujar	3

OBJETOS DE JUEGO

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
3	Para jugar	1
1	Para romper globos de agua	3
1	Hacerlo polvo y jugar a la comidita	3
1	Para jugar a la casita	3
1	Para usarlos como zancos	3
2	Para construir una cocina de juguete	2
1	Para cama de mis barbies	3

ELEMENTOS Y OBJETOS DE LA CASA

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
14	Hacer casas	0
1	Como escalón	3
4	Hacer una silla	0
4	Hacer una pared	0

3	Hacer unas escaleras	1
2	Hacer el piso	2
1	Hacer una puerta	3
1	Para marco de ventana	3
1	Para tazas de baño	3
1	Para hacer techos	3

INSTRUMENTOS PARA TAPAR, SOSTENER, DETENER, ALCANZAR

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Para tapar agujeros	3
2	Para sostener algo	2
1	Para estar más alto	3
1	Para detener un coche cuando le roban las llantas	3
3	Para alcanzar algo	1
1	Para detener una puerta	3
1	Para detener cosas	3

CONSTRUCCIONES EXTERNAS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Hacer jardineras	3
6	Hacer edificios	0
2	Para bardear	2
1	Para hacer puentes	3
1	Para hacer túneles	3
1	Para hacer una barrera	3

OBJETOS VARIOS Y OTROS (DIVERSA FUNCIONALIDAD)

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
3	Como telescopio	1
1	Para cortarlos y hacer maquetas	3
1	Para matar a alguien	3
1	Para clavar	3
2	Para aventárselo a alguien que te cae mal	2
2	Para romper vidrios	2

	de aparadores	
4	Para lastimar a alguien	0
1	Para hacer tierra	3
1	Para defenderse	3
1	Para sentarse	3

**POSTEST CREATIVIDAD VERBAL DE LOS USOS POSIBLES DE
UN LADRILLO
6º "A" PUNTUACIONES INDIVIDUALES**

NOMBRE	FLUIDE Z	FLEX.	ORIG.
Daniela Maricela García	5	2	11
Mayra Godoy Bautista	5	3	8
Luis Carlos Morales Romero	6	4	6
Daniel Merlos Olvera	5	3	10
Alberto López G.	4	5	9
Amenai Avilés Ramírez	15	5	29
Gloria Velázquez López	3	3	6
Josué Jacinto Velázquez	1	1	3
Gabriela Baca Ponce de L.	3	2	1
Moisés Daniel Juárez T.	4	3	12
Marcela Villegas Martínez	5	3	5
José de Jesús Mayoral	2	2	0
José Antonio Bolaños Ruiz	5	4	11
Isaac Iván Villatoro Gómez	6	4	5
Verónica Martínez Rodríguez	3	2	1
Saúl Arturo León Moreno	6	3	11
Ana Beatriz Morales Gómez	2	2	1
Sheila González Lara	2	2	3
Yliana Gabriela Rubio H.	3	3	0
Rocío Hecardi	1	1	0
Samantha Nathaly González	3	3	4
Kenia Shantal Cruz Galván	3	3	4
Rosa del Carmen Morales	5	4	7

**POSTEST CREATIVIDAD VERBAL DE LAS CONSECUENCIAS SI
LOS HUMANOS FUERAN ELASTICOS.
6° "A" GRUPO DE INTERVENCION**

CATEGORIZACION Y FRECUENCIAS

REALIZAR ACTIVIDADES PLACENTERAS

FRECUENCIA	CONSECUENCIAS	PUNTUACION
1	No dejaría de ver la tele	3
3	Jugaríamos basket sin problemas	1

LIMITACION DE ACTIVIDADES O CONSECUENCIAS NEGATIVAS

FRECUENCIA	CONSECUENCIAS	PUNTUACION
1	Se les caerían las cosas	3
1	Serían más frágiles para moverse	3
1	No cabríamos en los carros	3
1	Nos quedaría chiquita la ropa	3
1	Nos saldríamos de la cama	3

EVITACION DE ACTIVIDADES QUE REQUIEREN ESFUERZO

FRECUENCIA	CONSECUENCIAS	PUNTUACION
10	Alcanzarían las cosas más fácil	0
2	Se les facilitarían muchas cosas	2
1	Serían hábiles	3
1	Serían ágiles	3
1	Me saltaría a mi casa rápido	3
2	Alcanzarían las casas y edificios altos	2
1	Podrían evitar goles	3
1	No se volarían mis pelotas	3

1	Si algo se me cae estiraría mis brazos	3
1	Si no tengo llaves para abrir me metería por los huecos	3
1	Me podría estirar hasta la banca de mi compañero desde mi lugar	3
1	Alcanzaríamos a pegar todos los papeles	3
2	Le podríamos copiar más fácil al cerebrita	2
1	Nos esconderíamos fácilmente	3
1	Agarraríamos las cosas de los compañeros	3

CAMBIO DE SITUACIONES COTIDIANAS

FRECUENCIA	CONSECUENCIAS	PUNTUACION
1	Podrían ver en lo alto	3
1	Podrían tener la estatura que quisieran	3
1	Si se cayeran no les pasaría nada	3
1	Se podrían hacer grandes y pequeños	3
3	Se podrían estirar cuanto quisieran	1
1	Podrían asaltar las casas altas	3
1	Se podrían subir a los techos sin escaleras	3
1	Podrían saltar muy alto	3
2	Podríamos hacer muchas cosas anormales	2
2	Podríamos hacernos como una hoja y meternos por debajo	2

	de una puerta	
--	---------------	--

EFFECTO EN LOS SENTIMIENTOS

FRECUENCIA	CONSECUENCIAS	PUNTUACION
1	A lo mejor no iban a tener sentimientos y no iban a sentir nada unos por otros	3
2	Sería padrísimo	2
1	Ayudaría a las personas	3
1	Podríamos golpear a alguien	3

EFFECTOS FUTUROS

FRECUENCIA	CONSECUENCIAS	PUNTUACION
1	No se podrían morir y seríamos muchos en el planeta	3
1	Harían lo que quisieran	3

**POSTEST CREATIVIDAD VERBAL DE LAS CONSECUENCIAS DE
SI LOS HUMANOS FUERAN ELASTICOS.
6° "A" PUNTUACIONES INDIVIDUALES.**

NOMBRE	FLUIDE Z	FLEX.	ORIG.
Daniela Marisela García	2	2	5
Mayra Godoy Bautista	3	2	3
Luis Carlos Morales Romero	4	3	6
Daniel Merlos Olvera	5	2	8
Alberto López G.	1	1	3
Amenai Aviles Ramírez	7	3	17
Gloria Velázquez López	2	2	6
Josué Jacinto Velázquez	1	1	0
Gabriela Baca Ponce de L.	2	1	6
Moisés Daniel Juárez T.	4	3	12
Marcela Villegas Martínez	2	1	2
José de Jesús Mayoral	2	2	4
José Antonio Bolaños Ruiz	3	1	7
Isaac Iván Villatoro Gómez	3	2	7
Verónica Martínez Rodríguez	1	1	2
Saúl Arturo León Moreno	2	2	2
Ana Beatriz Morales Gómez	2	1	3
Sheila González Lara	1	1	3
Yliana Gabriela Rubio H.	2	2	4
Rocío Hecardi	1	1	0
Samantha Nathaly González P.	3	2	9
Kenia Shantal Cruz Galván	5	2	12
Rosa del Carmen Morales	2	1	2

POSTEST CREATIVIDAD GRAFICO-FIGURATIVO 6° "B" GRUPO CONTROL.

CATEGORIZACION Y FRECUENCIAS

ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
19	..Flor	0
1	Tierra/planeta	3
18	Sol	0
1	Luna	3
6	Estrella	0

OBJETOS DE JUEGO Y DEPORTE

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Pelota de tenis	3
6	Pelota de béisbol	0
8	Balón de basquet	0
7	Globo	0
1	Cancha de fútbol	3
17	Pelota	0
20	Pesas	0
2	Piñata	2
5	Bola de boliche	0
5	Pelota de golf	0
1	Pista de carreras	3
1	Binoculares	3
2	Ficha de domino	2
1	Dado	3
1	Trompo	3

ANIMALES

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
19	Gusano	0
1	Elefante	3
1	Catarina	3
1	Caracol	3
2	Gato	2
2	Ratón	2

FRUTAS, VERDURAS, ALIMENTOS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
2	Pizza	2
1	Pastel	3
7	Helado	0
3	Dona/dona mordida	1
7	Paleta	0

CUERPO Y PARTES DEL CUERPO.

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Payaso	3
2	Niño completo	2
4	Ojos	0
4	Cara de marciano	0
17	Cara de niño	0
4	Cara de señora	0
4	Cara de señor	0
1	Cara de chino	3
8	Cara de payaso	0
2	Cara de demonio	2

VESTIDOS, ACCESORIOS, HIGIENE CORPORAL

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
19	Reloj	0
3	Reloj de pulso	1
21	Lentes	0
2	Sombrero	2

VEHICULOS Y SEÑALES DE TRANSITO

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
9	Coche	0
6	Rueda	0
9	Bicicleta	0
14	Semáforo	0
5	Cohete	0
2	Auto de carreras	2
3	Camión	1
1	Moto	3

1	Locomotora	3
1	Carreta	3

EDIFICIOS Y CASAS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Casa	3

ELEMENTOS DE LA CASA

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Rodillo	3
3	Llanta	1
1	Timbre	3
5	Coladera	0
1	Burbuja de adorno	3
1	Alcancía	3
1	Grabadora	3
1	Bote de basura	3

VARIOS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Bomba	3
2	Huella	2
3	Muñeco de nieve	1

**POSTEST DE CREATIVIDAD GRAFICO-FIGURATIVO.
PUNTUACIONES INDIVIDUALES 6ºB GRUPO CONTROL.**

NOMBRE	FLUIDEZ	FLEX.	CONECT.	ORIG.
Acevedo José Alan	10	7	0	2
Aguilar Cruz José Luis	17	8	0	4
Balderas Cházaro Irais	11	7	0	6
Bautista B. Natalia Guadalupe	14	7	0	3
Castillo Loeza José Alberto	12	8	0	4
Corona Camacho Lizbeth	12	6	0	3
Flores Alfonso Isaias	9	5	0	10
Linares Alejandre Andrea	12	6	0	4
López David	16	7	0	6
Luna Rojas Karina Alin	16	7	0	0
Moreno Arciniega Caleb	7	4	0	6
M.T. Marisol	4	3	0	5
Ormelas García Sergio Rogelio	10	5	0	6
Ramírez Cano Cesar	12	7	0	6
Reyes Pineda Jessica Daniela	18	7	0	8
Reyes Pineda Ulises	19	10	0	5
Santiago Adolfo Sebastián	14	8	0	7
Torres Rodríguez Brayan Aaron	13	8	0	2
Valdés Cristian Omar	12	6	0	2
Vázquez Carlos Alberto	15	8	0	4
Vázquez García Benjamín	8	5	0	7
Vázquez L. Ana Karen	15	7	0	3
Zavala de Gante Edgar	16	9	0	16
Zavala T: Iván Antonio	16	9	0	6
Zuleta González Violeta Lizeth	12	6	0	2
Vianney Alejandra	16	8	0	4

POSTEST CREATIVIDAD VERBAL DE LOS USOS POSIBLES DE UN LADRILLO. 6° "B" GRUPO CONTROL

CATEGORIZACION Y FRECUENCIAS

OBJETOS DE VESTIR Y ACCESORIOS.

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Lentes	3
1	Sombrero	3
4	Zapatos	0

OBJETOS DECORATIVOS DEL HOGAR

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
3	Fuente	1
1	Puerta	3
1	Pecera	3
3	Maceta	1
4	Jardinera	0
7	Banca/silla	0
5	Pisapapeles	0
2	Mesa	2
1	Tina	3

OBJETOS DE JUEGO

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Para amarrar globos	3
2	Pesas	2
1	Para hacer castillos(juego)	3
4	Para jugar con él	0
5	Para pintar con él	0
4	Para hacer porterías	0
1	Para hacer cárceles (juego)	3
1	Para cocheras (juego)	3
2	Para construir coches	2
1	Para casas de juguete	3

PARA CONSTRUIR

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
6	Escuelas/casas	0
5	Paredes	0
1	Barreras	3
1	Pisos	3
1	Pozo	3
1	Escalera	3
1	Casa de perro	3
1	Cisterna	3
1	Corrales	3
1	Albercas	3

OBJETOS VARIOS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Para partir nueces.	3
4	Para recargarse	0
3	Para tallar	1
3	Para molerlo	1
1	Para detener periódico	3
3	Para hacer arte	1
3	Para clavar	1
1	Para hacer tortillas	3
1	Para ponerlo como base para un mueble	3
2	Como matamoscas	2
3	Como caja	1
1	Para mojarlo	3
1	Como pizarrón	3

PARA REALIZAR COSAS MALAS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
2	Para romper cosas	2
2	Para romper vidrios	2
1	Para pisar gusanos	3
6	Para matar	0
1	Para aplastar cosas	3

**POSTEST DE CREATIVIDAD VERBAL DE LOS USOS INUSUALES
POSIBLES DE UN TABIQUE. 6° "B" GRUPO CONTROL.**

NOMBRE	FLUIDEZ	FLEX.	ORIG.
Acevedo José Alan	3	0	6
Aguilar Cruz José Luis	4	6	1
Balderas Cházaro Irais	8	4	12
Bautista B. Natalia Guadalupe	5	4	7
Castillo Loeza José Alberto	3	2	2
Corona Camacho Lizbeth*	-	-	-
Flores Alfonso Isaias	8	4	17
Linares Alejandre Andrea	3	2	1
López David	4	3	6
Luna Rojas Karina Alin	3	0	2
Moreno Arciniega Caleb	2	2	3
M.T. Marisol	2	0	0
Ornelas García Sergio Rogelio	5	2	4
Ramírez Cano Cesar	9	4	13
Reyes Pineda Jessica Daniela	7	3	2
Reyes Pineda Ulises	10	6	16
Santiago Adolfo Sebastián	3	2	3
Torres Rodríguez Brayan Aaron	3	3	1
Valdés Cristian Omar	2	2	3
Vázquez Carlos Alberto*	-	-	-
Vázquez García Benjamín	3	2	2
Vázquez L. Ana Karen	9	2	13
Zavala de Gante Edgar	6	4	7
Zavala T: Iván Antonio	8	5	9
Zuleta González Violeta Lizeth	6	4	4
Vianney Alejandra*	-	-	-

*No realizaron el postest.

POSTEST CREATIVIDAD VERBAL DE LAS CONSECUENCIAS SI LOS HUMANOS FUERAN ELASTICOS. 6° "B" GRUPO CONTROL.

CATEGORIZACION Y FRECUENCIAS

REALIZACION DE ACTIVIDADES PLACENTERAS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
8	Podría estirarme de mi casa a la escuela	0
1	Podría atrapar animales	3
2	Podría pegarle a alguien	2
10	Alcanzaría cosas	0
1	Podría estirarme y dar latigazos	3
1	Podría bajar algo	3
2	Podríamos desplazarnos	2
1	Podría subir y bajar	3

HACER COSAS DIVERTIDAS O DE JUEGO

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Podría hacerme como trampolín	3
6	Podría anotar canastas	0
2	Podría rebotar	2
1	Podría jugar	3
2	Sería como trombling	2
2	Metería goles	2
3	Iría a la luna	1
1	Vería los planetas	3
1	Me haría brincolin	3
2	Sería el mejor en basquet	2
2	Podría usarme como resortera	2
5	Saltaría alto	0
1	Correría y no me atraparían	3

2	Pararía goles	2
---	---------------	---

VENTAJAS PARA LAS PERSONAS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
3	Llegaría más rápido	1
3	Subiría a los árboles	1
1	Podría volar y alcanzar algo	3
1	Podría enredarme en cosas	3
1	Cogería fruta de los árboles	3
2	Estaría acostado y sólo estiraría la mano	2
1	Podría meterme debajo de las puertas	3
1	Sería delgada	3
1	Podría encogerme como insecto	3
1	Acabaría con la delincuencia	3
1	Podría estirarme por todos lados	3
3	Podría hacerme bolita	1
1	Alargaría a mi novio	3
1	Sentiríamos que volamos	3
1	Sería padre	3
1	Podría darle un sape a todos	3
1	Podría moverme más	3
7	Evitaríamos que nos pegaran	0

DESVENTAJAS PARA LAS PERSONAS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Nos moriríamos	3
1	Sí calentamos algo nos derretiríamos	3
1	Nos maltratarían	3
1	Me rompería	3
1	Nos pegarían en los cuadernos	3

1	Nos tirarían	3
1	Estaríamos en un solo lugar	3
1	Nos venderían	3
1	Nos pisarían	3
1	Nos usarían para tapar cosas	3
1	Me pegaría como chicle	3
1	Los juegos nos serían legales	3
1	No tendría caso brincar	3
1	Me ensuciaría	3

**POSTEST DE CREATIVIDAD VERBAL. DE LAS CONSECUENCIAS
QUE PASARIA SI LOS HUMANOS FUERAN ELASTICOS. 6° "B"
GRUPO CONTROL.**

NOMBRE	FLUIDEZ	FLEX.	ORIG.
Acevedo José Alan	2	2	3
Aguilar Cruz José Luis	4	3	5
Balderas Cházaro Irais	5	3	8
Bautista B. Natalia Guadalupe	5	3	7
Castillo Loeza José Alberto	3	2	4
Corona Camacho Lizbeth*	-	-	-
Flores Alfonso Isaias	4	2	8
Linares Alejandre Andrea	3	1	1
López David	2	2	6
Luna Rojas Karina Alin	3	2	2
Moreno Arciniega Caleb	2	2	5
M.T. Marisol	2	2	4
Omela García Sergio Rogelio	5	3	8
Ramírez Cano Cesar	6	3	4
Reyes Pineda Jessica Daniela	10	4	16
Reyes Pineda Ulises	5	3	14
Santiago Adolfo Sebastián	4	3	4
Torres Rodríguez Brayan Aaron	1	1	3
Valdés Cristian Omar	4	3	4
Vázquez Carlos Alberto*	-	-	-
Vázquez García Benjamín	3	2	4
Vázquez L. Ana Karen	4	3	1
Zavala de Gante Edgar	5	3	10
Zavala T. Iván Antonio	12	0	24
Zuleta González Violeta Lizeth	5	2	9
Vianney Alejandra*	-	-	-

*No realizaron el postest.

POSTEST CREATIVIDAD GRAFICO-FIGURATIVA 6° "C" GRUPO CONTROL

CATEGORIAS Y FRECUENCIAS

ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
11	Sol	0
7	Flor	0
4	Arbol	0
3	Luna	1
6	Planeta	0
4	Estrella	0

OBJETOS DE JUEGO Y DEPORTE

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
17	Pelota	0
11	Globo	0
1	Frisbi	3
5	Juguete	0
2	Pelota de béisbol	2
5	Pesas	0
2	Bola de boliche	2
1	Cronómetro	3
1	Piñata	3
1	Balón de basquet	3
2	Muñeco de peluche	2
1	Resbaladilla	3

ANIMALES

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
2	Pescado	2
2	Conejo	2
1	Gato	3
2	Murciélago	2
2	Ratón	2
1	León	3
1	Pollo	3
1	Pato	3
1	Jirafa	3
3	Cerdo	1

1	Puma	3
2	Oso	2
1	Araña	3
1	Caracol	3

FRUTAS, VERDURAS Y ALIMENTOS

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
1	Pastel	3
1	Vaso de refresco	3
7	Helado	0
1	Galleta	3
1	Huevo estrellado	3

VESTIDO, ACCESORIOS, OBJETOS DE HIGIENE

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
16	Lentes	0
9	Reloj	0
1	Reloj de pulso	3
2	Arete	2

CUERPO Y PARTES DEL CUERPO

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
2	Persona completa	2
5	C /marciano	0
7	C/demonio	0
1	C/policia	3
6	C/payaso	0
1	C/enfermera	3
5	C/niña (o)	0
2	Carita feliz	2
4	Ojo/ojos	0
3	C/señora	1
8	C/señor	0
1	C/anciano	3
2	C/hippie	2

VEHICULOS Y SENALES DE TRANSITO

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
6	S/tránsito	0
2	S/hospital	2
8	Semáforo	0
3	Coche	1

2	Rueda	2
2	Bicicleta	2
1	Camión	3
1	Barco	3
1	Cohete	3
2	Llanta	2
1	Camioneta	3

EDIFICIOS Y CASAS

FRECUENCIA	OBJETOGRAFICO	PUNTUACION
1	Casa	3
1	Castillo	3

ELEMENTOS DE LA CASA

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
1	Foco	3
3	Grabadora	1
2	Mascara	2
3	Audífonos	1
2	Cuadro de paisaje	2
1	Coladera	3

VARIOS

FRECUENCIA	OBJETO GRAFICO	PUNTUACION
6	Bomba	0
2	Binoculares	2
1	Rifle	3
1	Monstruo	3
1	Atomo	3
1	Escudo	3
1	Figura	3
1	Remolino	3

**POSTEST CREATIVIDAD GRAFICO-FIGURATIVA PUNTUACIONES
INDIVIDUALES 6° "C" GRUPO CONTROL**

NOMBRE	FLUIDEZ	FLEX.	CONECT.	ORIG.
Bautista Martínez Alejandro	19	8	0	19
Corona Almoraci Axel A.	10	6	0	5
Delgadillo Ma. Eugenia	18	8	0	18
García Alvarado Laura G.	12	6	0	18
González B. Jorge L.	14	8	0	8
González Ramírez Rita	6	4	0	2
González Tello Cristian	11	8	0	8
González Villareal Anaid	13	5	0	3
Joaquín García Fabián	6	4	0	6
Lemus Armenta Tania	4	4	0	4
Machuca V. Nancy Jannette	15	7	0	9
Martínez Rivera Víctor E.	11	9	0	13
Padilla Parra Jorge A.	14	8	0	11
Rebollo Rodríguez Sergio T.	11	5	0	10
Ricardez Ortega Juan de Dios	4	3	0	2
Ruiz Lara Juan Alberto	10	14	0	8
Sánchez Hernandez Ana L.	9	6	0	3
Santillán Cruz Zulmara	9	7	0	10
Tejeda Juárez Karla Daniela	20	7	0	10
Torres Valenzuela Mirelle M.	17	7	0	17
Villafuerte Ramírez Miguel	7	6	0	2
Villafuerte Ramírez Karen N.	9	6	0	5
Villagrán Rodríguez Bardo	0	0	0	0
Velázquez García Félix A.	10	6	0	3

**POSTEST CREATIVIDAD VERBAL DE LOS USOS POSIBLES DE
UN LADRILLO
6° "C" GRUPO CONTROL**

CATEGORIZACION Y FRECUENCIAS

OBJETOS ESCOLARES Y OBJETOS DE JUEGO

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
3	Para hacer porterías	1
1	Para esculpir figuras	3
1	Para formar un muñeco	3
2	Para detener un globo que vuela	2
1	Para hacer una cancha de basket	3
1	Para jugar	3

ELEMENTOS Y OBJETOS DE LA CASA

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
2	Para construir casas	2
1	Para hacer paredes	3
2	Para formar una mesa	2
1	Para construir la casa del perro	3
1	Para hacer el marco de la ventana	3
1	Para hacer un closet	3

INSTRUMENTOS PARA TAPAR, DETENER, SOSTENER, ALCANZAR

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
1	Alcanzar a alguien alto	3
1	Detener un auto	3
1	Detener una puerta	3
2	Sujetar una lona	2
1	Sostener una tabla	3
1	Sostener algo	3
1	Para rellenar algo	3
1	Para recargar algo	3

CONSTRUCCIONES EXTERNAS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
3	Para hacer bancas de jardines	1
1	Para hacer bardas	3
1	Para construir edificios	3

OBJETOS VARIOS Y OTROS

FRECUENCIA	USOS DADOS	PUNTUACION
5	Para romperlo con la cabeza	0
3	Para aventarlos a las ventanas	1
2	Para romperlo con las manos	2
1	Para construir cuadros	3
1	Para clavar algo	3
1	Para hacer una caja	3
1	Para doblar algún metal	3
3	Para sentarnos en ellos	1

**POSTEST CREATIVIDAD VERBAL DE LOS USOS POSIBLES
PERO INUSUALES DE UN LADRILLO
6° "C" GRUPO CONTROL PUNTUACIONES INDIVIDUALES**

NOMBRE	FLUIDEZ	FLEX.	ORIG.
Rita Denisse González R.	1	1	3
Sergio T. Rebollo Rguez.	1	1	3
Fabián Joaquín García	1	1	1
Alejandro Bautista Martínez	1	1	0
Jorge I. González Blanco	1	1	3
Karen Nathaly Villafuerte R.	3	3	9
Félix Alejandro Velázquez	1	1	3
Axel A. Corona Almoraci	2	1	1
Jorge Padilla Parra	2	1	3
Sin nombre	6	4	10
Víctor Enrique Martínez	4	3	8
Mirelle Magaly Torres V.	4	3	10
Sin nombre	6	4	10
Zulmara Santillán Cruz	1	1	3
Tania Lemus Armenta	2	2	4
Karla Daniela Tejeda Juárez	7	4	20
Ma. Eugenia Delgadillo A.	4	2	8
Juan Alberto Ruiz Lara	2	2	3
Laura G. García Alvarado	3	3	7
Miguel Villafuerte	1	1	1
Benito Villagrán Rodríguez	3	2	5
Juan de Dios	2	1	2
Cristina Carrizales Tello	2	2	4

**POSTEST CREATIVIDAD VERBAL DE LAS CONSECUENCIAS DE
SÍ LOS HUMANOS FUERAN ELASTICOS
6° "C" GRUPO CONTROL**

CATEGORIZACION Y FRECUENCIAS

EVITACION DE ACTIVIDADES QUE REQUIEREN ESFUERZO

FRECUENCIA	CONSECUENCIAS	PUNTUACION
7	Podríamos alcanzar las cosas altas o que están lejos	0
2	Alcanzaríamos todo	2
1	Nos ataríamos las agujetas sin agacharnos	3
1	Podríamos llegar a grandes distancias con sólo estirarnos	3
1	Llegaríamos más rápido	3
1	Podría caminar más rápido	3
1	Ya no se pararían por sus cosas	3

LIMITACION DE ACTIVIDADES O CONSECUENCIAS NEGATIVAS

FRECUENCIA	CONSECUENCIAS	PUNTUACION
2	Podríamos rompernos	2
1	Nos enredaríamos	3

CAMBIO DE SITUACIONES COTIDIANAS

FRECUENCIA	CONSECUENCIAS	PUNTUACION
1	Bajaría un gato de un árbol sin escalera	3
1	Nos haríamos grandes y pequeños	3
1	Podríamos rebotar	3
4	Podríamos dar increíbles saltos	0
1	Podríamos estirarnos para cruzar la calle	3

1	Ya no llegaría tarde por el tráfico	3
1	Podríamos caber en una pequeña caja	3
1	No necesitaríamos escaleras	3
2	Me estiraría	2

EFFECTOS FUTUROS

FRECUENCIA	CONSECUENCIAS	PUNTUACION
1	Nada sucedería	3
1	Nuestra forma de vida sería muy diferente	3
1	Ya no existirían los altos y los bajos porque podríamos estirarnos	3
1	Cambiaría el ecosistema del mundo, las plantas y los animales serían de otra manera también	3
1	Los humanos no tendrían que atenerse a tantas máquinas	3
1	Las construcciones se harían más rápido	3
1	Estaríamos más grandes	3
1	No nos pasaría nada malo	3

EFFECTO EN LOS SENTIMIENTOS

FRECUENCIA	CONSECUENCIAS	PUNTUACION
2	Sería divertido	2

**POSTEST CREATIVIDAD VERBAL DE LAS CONSECUENCIAS DE
SI LOS HUMANOS FUERAN ELASTICOS
6° “C” GRUPO CONTROL PUNTUACIONES INDIVIDUALES**

NOMBRE	FLUIDEZ	FLEX.	ORIG.
Rita Denisse González R.	0	0	0
Sergio T. Rebollo Rguez.	1	1	2
Fabián Joaquín García	1	1	0
Alejandro Bautista Martínez	1	1	2
Jorge I. González Blanco	1	1	3
Karen Nathaly Villafuerte R.	1	1	0
Félix Alejandro Velázquez	1	1	3
Axel A. Corona Almoraci	3	1	6
Jorge Padilla Parra	2	2	3
Sin nombre	3	2	3
Víctor Enrique Martínez	1	1	3
Mirelle Magaly Torres V.	4	2	9
Sin nombre	4	3	5
Zulmara Santillán Cruz	1	1	3
Tania Lemus Armenta	1	1	0
Karla Daniela Tejeda Juárez	2	2	4
Ma. Eugenia Delgadillo A.	3	2	3
Juan Alberto Ruiz Lara	1	1	2
Laura G. García Alvarado	3	1	9
Miguel Villafuerte	1	1	2
Benito Villagrán Rodríguez	3	2	9
Juan de Dios	1	1	3
Cristina Carrizales Tello	3	2	6

Promedios

PROFESORA: NORMA GRISELDA BAUTISTA ZARRAGA
LISTA DE ALUMNOS DE 6o. "A"

Calificación final

	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	CIENCIAS NATURALES	HISTORIA	GEOGRAFÍA	EDUCACIÓN CÍVICA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	EDUCACIÓN FÍSICA	GENERAL ANUAL	
✓ 1	AVILES RAMIREZ AMENAI	8.6	7.8	8.7	7.8	8.0	8.7	9.8	9.6	8.5
2	AYALA ESTRADA ERICK OMAR	9.7	8.4	9.4	9.2	9.2	8.8	9.2	10	9.2
3	BACA PONCE DE LEON GABRIELA	8.0	7.8	8.7	8.2	8.6	8.0	9.8	10	8.6
✓ 4	BOLAÑOS RUIZ JOSE ANTONIO	7.2	7.4	8.2	7.4	7.6	8.2	9.6	10	8.2
✓ 5	CRUZ GALVANI KENIA SHANTAL	7.8	6.4	8.4	7.8	8.0	9.2	9.6	10	8.4
6	GARCIA GARCIA DANIELA MARISELA	9.4	8.2	9.0	9.0	9.0	9.6	9.0	10	9.1
7	GOLOY BAUTISTA MAYRA EDITH	8.2	7.4	9.0	9.0	8.2	9.0	9.4	10	8.7
✓ 8	GONZALEZ LARA SHEILA	8.2	8.2	9.0	7.6	8.6	9.2	9.8	10	8.8
9	GONZALEZ PALOMARES SAMANTA NATHALY	9.0	7.8	8.8	8.6	8.6	8.8	9.6	9.8	8.8
10	GUARNEROS FLORES GUILLERMO ISAAC	8.2	8.4	9.2	8.4	8.4	8.4	9.6	9.8	8.7
11	HERNANDEZ MARTINEZ EDGAR	7.2	7.0	8.8	8.0	7.6	8.0	9.6	10	8.0
12	HERNANDEZ MORENO MAURICIO EMILIO	7.4	7.2	7.6	7.6	7.4	7.4	8.2	9.8	7.8
13	HERNANDEZ SUSTAITA LUIS EDUARDO	8.8	8.2	9.4	8.4	9.0	9.0	9.6	9.8	9.3
✓ 14	JACINTO VELAZQUEZ JOSUE JUAN	7.4	6.4	9.0	8.0	8.0	9.0	9.4	9.4	8.8
15	JIMENEZ MAYORAL JOSE DE JESUS	7.2	7.2	7.2	7.2	7.2	7.2	7.2	7.2	7.2
16	JUAREZ TORRES MOISES DANIEL	8.6	8.2	8.6	8.2	8.2	9.0	9.4	10	8.7
17	LECHIMORENO PAUL ARTURO	9.4	9.2	9.6	8.2	8.4	9.4	9.6	10	9.4
✓ 18	LOPEZ GUEVARRA ALBERTO	8.0	7.4	9.2	7.4	8.0	8.0	9.2	9.8	8.4
19	MARTINEZ RODRIGUEZ VERONICA	8.4	8.0	9.6	8.4	7.8	8.8	9.2	10	8.7
20	MEJIA OCHOA IRVING ALEXIS	7.8	7.4	8.2	7.6	7.4	8.4	9.2	9.8	8.0
✓ 21	MERLOS OLIVERA DANIEL	8.4	8.0	9.2	8.0	9.2	8.6	9.2	10	9.0
✓ 22	MORELES ALCANTARA ROSA DEL CARMEN	8.8	7.6	9.2	8.2	8.4	8.6	9.4	10	8.7
23	MORALES GOMEZ ANA BEATRIZ	8.2	7.8	7.4	7.0	7.6	8.2	9.6	10	8.2
✓ 24	MORALES ROMERO LUIS CARLOS	8.6	8.4	9.0	8.2	8.4	8.4	9.0	10	8.8
25	PAZ BELTRAN JORGE ARMANDO	7.2	7.4	8.6	8.0	7.8	8.8	8.4	9.6	8.2
26	REYES MERINO ANDREA BELEM	7.2	6.8	8.0	9.2	7.4	8.4	9.0	10	8.0
27	RODRIGUEZ PEREZ ROCIO HERNDI	9.6	9.4	9.8	9.4	9.4	9.4	9.2	10	9.8
✓ 28	RUBIO HERNANDEZ YLIANA GABRIELA	9.0	8.6	8.8	8.2	8.6	8.8	9.6	10	8.9
✓ 29	VAZQUEZ LOPEZ GLORIA ATZIN	7.8	6.8	9.0	7.2	7.6	8.4	9.0	9.8	8.2
✓ 30	VILLATORO GOMEZ ISAAC IVAN	7.0	6.4	7.8	7.0	6.6	8.0	9.0	10	7.7
31	VILLEGAS MARTINEZ MARCELA	8.8	8.2	8.6	7.8	8.2	8.4	9.2	10	8.6

Profesora

Norma Griselda Bautista Zarraga

Norma Griselda Zarraga

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Vo. Bb.

Juan Manuel Jiménez Valdovinos

Juan Manuel Jiménez Valdovinos

ANEXO 7

