

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA**

“ UN COMPLEMENTO DE FE O CURA PARA OTROS MALES ”

**TRABAJO TERMINAL
QUE PARA ACREDITAR LAS UNIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN E INVESTIGACIÓN DE CAMPO
Y OBTENER EL TÍTULO DE**

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

P R E S E N T A

MARCO ANTONIO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ.

COMITÉ DE INVESTIGACIÓN.

DIRECTOR PROFR. JUAN PÉREZ QUIJADA.

ASESOR PROFR. CARLOS GARMA NAVARRO.

ASESOR PROFR. EDUARDO L. ESPINOSA RODRÍGUEZ.

México, D.F. , enero de 1998.

INDICE

| | |
|--|----|
| Introducción | II |
| Capítulo I | |
| 1.1 Descripción geográfica del templo Espiritual Fuente de Redención..... | 1 |
| 1.2.1 Descripción jerárquica existente del templo..... | 3 |
| 1.3.1 Días de labor..... | 5 |
| 1.4.1 Descripción de los eventos..... | 6 |
| 1.4.1.1 Día de fluído espiritual..... | 6 |
| 1.4.1.2 Desarrollo - Luz espiritual..... | 18 |
| 1.4.1.3 Día de desarrollo de consejo espiritual.... | 21 |
| 1.4.1.4 Cátedras..... | 23 |
| Capítulo II | |
| 2.1. Descripción geográfica del templo Espiritual Getsemaní..... | 32 |
| 2.2.1 Descripción jerárquica..... | 34 |
| 2.3.1 Días de labor..... | 36 |
| 2.4.1 Descripción de los eventos..... | 37 |
| 2.4.1.1 Día de fluído espiritual (curación)..... | 37 |
| 2.4.1.2 Desarrollo espiritual..... | 39 |
| 2.4.1.3 Cátedras..... | 41 |
| 2.4.1.4 Día de pase..... | 45 |
| 2.4.1.5 Día de oración..... | 46 |
| Entrevista | 49 |
| Conclusiones | 53 |
| Anexo 1 | 66 |
| Anexo 2 | 69 |
| Bibliografía | 76 |

A mi Esposa y a mi hijo, por su ayuda, paciencia y comprensión.

A mi madre , a mis familiares, por el apoyo de siempre.

A mis Maestros por todas sus enseñanzas.

A mis amigos y a las personas que permitieron que se llevara a cabo este trabajo.

Todo intento de hablar sin hablar una determinada lengua es tan imposible como el intento de tener una religión que no sea una religión en particular... De manera que toda religión viva y saludable tiene una marcada idiosincracia. Su poder consiste en su mensaje especial y sorprendente y en la orientación que la revelación da a la vida. Los panoramas que abre y los misterios que propone son otro mundo en el cual vivir; y otro mundo en el cual vivir -- ya esperemos pasar eternamente en él, ya no lo esperamos -- es lo que entendemos por tener una religión.

SANTAYANA, Reason in religion.

INTRODUCCION

La religión es el resultado de una estructura cultural del hombre, cuya función específica predominante va encaminada y dirigida al seno de la sociedad. Siendo un sistema de creencias, ha permitido al individuo encontrar un sentido a su vida para no sentirse solo en el mundo. Es por esto que Clifford Geertz define a la religión como:

Un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres formulando concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único.(1)

Siendo la religión un aspecto de la cultura; es menester hacer referencia a ésta, en tanto que denota un esquema de significaciones representadas en símbolos que son usados por los hombres para comunicarse y desarrollar sus conocimientos y actitudes frente a la vida. De ahí que:

La práctica religiosa constituye entonces un sistema de interpretaciones simbólicas del ámbito sagrado del hombre que permiten su reproducción social y sus relaciones frente a la naturaleza y a los otros hombres.(2)

A lo largo de la historia se ha manejado a la religión a partir de los intereses socio-económicos creados por las

(1) Geertz, Clifford. La interpretación de las culturas, Gedisa, Barcelona, 1977, p. 89.

(2) Ortiz Echániz, Silvia. Una Religiosidad Popular: El Espiritualismo Trinitario Mariano, I.N.A.H., México, 1990, p. 15.

diferentes sociedades, existiendo religiones institucionalizadas y no institucionalizadas. Esta última categoría genera diferentes religiones populares como una respuesta a las capas sociales dominadas.

La religión popular ha sido generalizada como representativa de las masas subordinadas, ya que sus expresiones han sido calificadas por la ideología dominante como "herejías, supercherías, oscurantismos y falsedades".(3)

La religión católica al ser impuesta por la cultura conquistadora (los españoles); provocó que a su alrededor se empezaran a generar diversas minorías religiosas como síntoma de una protesta social. Dentro de estos nuevos grupos religiosos se encuentran los Espiritualistas Trinitarios Marianos, que al igual que otras tantas minorías, se caracterizan por apoyarse en al menos un personaje carismático y benevolente.

El Espiritualismo Trinitario Mariano surgió en la época de la Reforma(4), en un ambiente completamente urbano en el seno de una sociedad que cargaba con el peso de una jerarquía eclesiástica. Ofrece dentro de su alternativa religiosa: cátedras, desarrollo espiritual para sus componentes (llamando así a las personas que tienen un desempeño dentro del templo) y prácticas de curanderismo, a través del uso de

(3) Ib.

(4) Garma Navarro, Carlos, "Los estudios antropológicos sobre el protestantismo en México", en Iztapalapa, año 8, no.15, p.53.

medicina tradicional (yerbas, remedios, lociones, masajes, etc.).

Se sabe que este tipo de prácticas tuvieron su auge al ofrecerse como alternativas de curación a muchos migrantes provenientes del campo, ya que al no encontrar respuestas favorables para curar sus males físicos a través de la medicina científica o simplemente al no encajar en su terapéutica; recurrieron a este tipo de cura económica y accesible. Las gentes del campo, al no encontrar consuelo a sus males espirituales a través de las prácticas de la religión católica, tuvieron la oportunidad de encontrar un alivio espiritual enrolándose a esta nueva religión. Es por eso que:

los templos Espiritualistas Trinitarios Marianos surgieron, en cierta medida, para responder a necesidades de integración de los marginados y ahora cumplen las funciones de aglutinar a quienes están a punto de perder las creencias y prácticas que les habían sostenido en sus antiguas comunidades. (5)

Las prácticas de este grupo religioso pertenecen a la realidad de la vida cotidiana de la cual Berger y Luckman (6) hacen referencia, pues ésta se organiza en el presente (aquí y ahora) y permite la comunicación e interacción continua entre los mismos elementos del grupo, así como con el resto de la sociedad. Dentro de las prácticas se presentan fenómenos que son propios del estudio de la Psicología, como: la influencia social, pasando por la persuasión, la

(5) Lagarriga Attias, Isabel. "Intento de caracterización del chamanismo urbano con el ejemplo del ETM", en Chamanismo en Latinoamérica, Universidad Iberoamericana, México, 1995, p. 96.

(6) Berger P. L. y Luckmann T. La construcción social de la realidad, Amorrortu, B.A. p. 36

imitación, la identificación, el conflicto (caos que genera un orden posterior) y el cambio de actitud.

Para entender estos fenómenos, se tratará de describir a qué se refiere cada uno de ellos en cuanto a procesos con los cuales se influye a las personas para cambiar su comportamiento o creencias.

Se puede decir que la influencia social ha ocurrido cuando las acciones de una persona son condición para las acciones de otra persona. Así también "la influencia social puede concebirse como un fenómeno que involucra el aprendizaje mediante la incorporación de nuevas experiencias". (7) En tanto, la persuasión descansa de alguna forma en las ventajas de ceder al esfuerzo persuasivo, pero ha demostrado que la influencia social también puede incluir la congraciación, amenazas, castigo, sobornos, indiferencia planeada y muchas otras tácticas. Más aún, la influencia social no tiene que ser intencional. Esto queda demostrado cuando frecuentemente se encuentra que las acciones ejecutadas de un individuo -sin desear que influyan en una persona- producen cambios apreciables en las creencias o comportamientos de otros sujetos.

Dentro de la influencia social existen diferentes procesos que actúan de diversas formas entre los individuos. Uno de estos procesos es el de imitación, en donde por lo general los individuos escogen a otra persona como modelo y

(7) Coser, Lewis. Nuevos aportes a la teoría del conflicto social, Amorrortu, B.A. p.35

copian su comportamiento a veces sin que ninguno de los dos se percate de que el proceso de imitación está ocurriendo. Moscovici opina que éstos (la influencia social y la imitación) contribuyen a estructurar el juicio del individuo, es decir, que "hacen que su comportamiento y el de otros individuos sea similar y previsible".(8)

Cabe recalcar que el proceso de imitación no es el único que se analiza dentro de la influencia social. También se encuentra el proceso de conformidad, al resultar evidente que toda sociedad, familia, organización o grupo requieren para su existencia e integridad la imposición de reglas comunes y convenciones a todos sus miembros, mismas que deben ser compartidas y obedecidas. Se cae en cuenta que es en este contexto en donde el proceso de conformidad adquiere la mayor importancia, ya que "asegura la continuidad de la existencia del grupo". (9)

Pero muchas veces la sola conformidad no hace que el grupo sea más eficaz o esté mejor adaptado. Por el contrario, dice Moscovici: "el no conformismo en ocasiones puede tener el efecto contrario, es decir, que permite que el grupo actúe y se adapte". (10)

Para entender mejor cómo se presenta este fenómeno social (grupo religioso), es indispensable hacer mención de los elementos que involucra la influencia social. El primer

(8) Moscovici, Serge. Psicología Social II, Amorrortu, B.A. p. 72.

(9) Id.

(10) Moscovici, Serge. Op. cit., p. 74.

elemento es: una fuente de influencia. La fuente de influencia puede ser otra persona, como por ejemplo: un amigo, un padre, el líder, un grupo, un comunicador. Los receptores de las comunicaciones pueden percibir en las fuentes, atributos que tienen su origen en la interacción real con aquéllos, o en lo que se ha aprendido acerca de ellos en otras fuentes.

El segundo elemento es: una comunicación o mensaje. Se puede presentar en forma de conducta -en términos de acciones a las que se atribuyen ciertas propiedades- o la forma corriente de un mensaje verbal.

El tercer elemento: un receptor de la comunicación. Objeto de influencia en determinado momento, que posee motivaciones personales y percepciones asociadas, las cuales incluyen identificaciones de grupo y actitudes que orientan la respuesta. (11)

Motivado por conocer algunos aspectos de este sistema de creencias se realizaron observaciones participantes y entrevistas a integrantes del grupo de Espiritualistas Trinitarios Marianos. Como resultado del trabajo se presenta una etnografía referente al sistema de representaciones simbólicas de lo sagrado, propios de este grupo religioso.

(11) Coser, Lewis. Op. cit. p. 47.

En el presente trabajo se intenta describir la práctica religiosa de dos de los muchos templos que existen en la República Mexicana; uno de ellos ubicado en la Delegación Gustavo A. Madero, y el otro en el Municipio de Ecatepec, Estado de México. En cada uno de los templos se realizaron observaciones participantes durante seis meses. Después en forma esporádica por medio año más.

La finalidad de este estudio se basa en dar a conocer que aunque los dos grupos pertenecen a una misma estructura religiosa con grados de afiliación muy similares; mantienen sistemas de rituales, vocabularios y jerarquías distintos, mismos que se originan a partir de los diversos elementos anteriormente mencionados y que se analizan a lo largo del desarrollo del presente trabajo.

Aunque existen estudios muy completos relativos a los Espiritualistas Trinitarios Marianos; en este sencillo trabajo etnográfico, se presenta una pequeña parte de una gran realidad religiosa que persiste y se mantiene vigente en nuestros días.

CAPITULO I.

1.1 DESCRIPCION GEOGRAFICA DEL TEMPLO ESPIRITUAL FUENTE DE REDENCION.

LUZ, AMOR Y CARIDAD.

Ubicado en la calle de Norte 64-A, Col. La Joya, Deleg. Gustavo A. Madero, México D. F.

El templo es una casa adaptada de una superficie aproximada de 8 m. de frente por 20 m. de fondo, de dos pisos, cuya distribución está constituida de la manera siguiente: en la planta baja se encuentra el altar, compuesto por siete escalones o niveles, cada escalón tiene floreros a los lados, en el último peldaño se localiza un ojo enmarcado por un triángulo con rayos de luz que emanan del mismo, en la base del altar existen dos cirios y un recipiente que contiene agua con aceite. Al lado derecho están distribuidas varias sillas y en la esquina del mismo lado se localiza la silla principal en cuya parte superior se observa el retrato de Roque Rojas o "Padre Elías", en estas sillas se sientan las facultades más avanzadas en su preparación espiritual y son las que van a recibir a los espíritus de entidades superiores. En la parte izquierda se encuentran dos filas de cinco sillas cada una , en donde se sientan los videntes y clarividentes quienes darán sus videncias después de hayan hablado las divinidades superiores. También existe un escritorio y un aparato de sonido para un micrófono que se utiliza básicamente en la silla principal.

Existe un barandal que separa al altar del resto del templo, hay dos secciones de bancas (derecha e izquierda) de 15 filas cada una (orientadas hacia el altar) y están divididas por un corredor central. En la entrada se encuentra un tinaco (que sirve para almacenar el agua o bálsamo que es bendecido por las cátedras) y las escaleras de acceso al segundo piso. Está colocada una mampara en la entrada que no permite ver el altar.

En este segundo piso, junto a la escalera, se encuentra un escritorio y atrás de éste, un ropero que sirve para guardar las batas de las facultades. En la parte derecha del salón hay una fila de bancas que cubren todo el largo. En la parte central se distribuyen quince filas de bancas a lo ancho; mientras que en la parte izquierda de cada fila se encuentra colocada una silla. Esta colocación del mobiliario corresponde a una sesión denominada "Fluido Espiritual" (curación), ya que en el transcurso de la semana, y dependiendo del evento a realizar, el mobiliario cambia de posición.

Al fondo del salón se encuentra un pasillo que da acceso a la zona que habita la guía espiritual del templo.

El templo está construido con paredes de ladrillos y losas de concreto.

1.2.1. DESCRIPCION JERARQUICA EXISTENTE DEL TEMPLO.

TEMPLO ESPIRITUALISTA TRINITARIO
MARIANO

| | |
|-------------|-------------|
| " PEDRO " | "GUIA" |
| RESPONSABLE | RESPONSABLE |
| MATERIAL Y | MATERIAL Y |
| ESPIRITUAL | ESPIRITUAL |

PEDESTALES COLUMNAS PLUMA DE ORO

PUEBLO

Las personas a las que les llaman "Pedro" y "Guía", tienen como función organizar todas las actividades que se llevan a cabo en el templo, como: cátedras, desarrollo espiritual, fluido espiritual, compra de materiales que se utilizan, manejo de las cooperaciones y reuniones de los componentes.

Los "pedestales", son las personas que tienen a su "Niño Espiritual" más avanzado y se les encomienda la entrega de la palabra de las diferentes entidades espirituales que en determinada fecha bajan a dejar algún mensaje en los días de cátedra, así también videncias y clarividencias.

Las "columnas", tienen un "Niño Espiritual" menos avanzado en su desarrollo y tienen como función la de proteger a los pedestales cuando están en trance y auxiliarles en las curaciones con la dotación de los materiales que van utilizando para lo mismo. También organizan al pueblo en los días de cátedra, orientan a las personas nuevas asignándoles el lugar en donde se deben sentar y el comportamiento que deben seguir. Dentro de esta misma categoría existe una persona que se encarga de dirigir los diferentes cánticos así como el orden en que serán interpretados al inicio de las cátedras.

La persona que cumple la función de "Pluma de Oro", tiene como función tomar con precisión, las palabras, las enseñanzas y las leyes morales que a través de los pedestales dicta la divinidad.

El "Pueblo" lo conforman las personas que asisten con cierta regularidad a los diferentes eventos del Templo, pero que no han pasado por el acto de iniciación formal denominado "marca".

1.3.1 DIAS DE LABOR.

Las actividades semanales se llevan a cabo de la siguiente manera:

| <i>Días</i> | <i>Actividad</i> | <i>Horario</i> |
|------------------|---|---|
| <i>Lunes</i> | <i>Desarrollo- camino hacia la Luz.</i> | <i>10:00 a 11:30 y 17:00 a 18:30 hrs.</i> |
| <i>Martes</i> | <i>Fluido Espiritual (Curación)</i> | <i>10:00 a 12:00 y 17:00 a 19:00 hrs.</i> |
| <i>Miércoles</i> | <i>Desarrollo de consejo espiritual</i> | <i>10:00 a 11:30 y 17:00 a 18:30 hrs.</i> |
| <i>Jueves</i> | <i>Cátedra del guía y pastor espiritual</i> | <i>A partir de las 17:00 hrs.</i> |
| <i>Viernes</i> | <i>Fluido espiritual (Curación)</i> | <i>10:00 a 12:00 y 17:00 a 19:00 hrs.</i> |
| <i>Domingo</i> | <i>Cátedra</i> | <i>A partir de las 10:00 hrs.</i> |

Los días 1, 7, 9, 13 y 21 se llevan a cabo cátedras por las tardes.

1.4.1. DESCRIPCION DE LOS EVENTOS.

1.4.1.1 DIA DE FLUIDO ESPIRITUAL

Se mencionarán como parte de este capítulo, algunas sesiones de fluido espiritual (o curación).

La guía realiza una oración ante el altar, ante la expectación de 13 hombres, 27 mujeres, 7 niños y 4 niñas, para pedir permiso por la obra que se va a realizar. Cabe mencionar que algunas oraciones también se realizan en el catolicismo.

Después de realizar la oración, la misma guía informa que por órdenes de Gobernación se quitan los ramos y que éstos se sustituirán por bolsas con hojas y flores, además del bálsamo.

Soy presentado con la guía, quien previamente tuvo conocimiento de mi pretensión a un trabajo de investigación en ese lugar. Me explica y también me pregunta en qué consiste mi trabajo y estudio. Me da una breve explicación del trabajo que se realiza en el Templo, de las jerarquías: principiantes, masajadores, columnas, protectores y guías.

Al iniciar la sesión de Fluido Espiritual, se invoca al Sr. y se le pide por todos los hermanos y al mismo tiempo se solicita al pueblo de que tome conciencia y se conforme con lo que se le dé, ya que lo espiritual es totalmente diferente de lo material.

Inician 8 hombres y 8 mujeres en la curación, tres de ellos como masajadores y los otros como protectores, las personas que pasan con los masajadores son aquellas que van al lugar por primera vez o que llegan muy cargadas de energía negativa, según explica la guía, quien es la persona que va seleccionando a las personas para pasarlas a las diferentes áreas.

Al pasar el enfermo saluda al hermano que le va a ayudar en su cura mediante un código lingüístico establecido en la siguiente manera: "en el nombre de Dios yo te saludo". Recibe una respuesta en la que se menciona el nombre del hermano espiritual (el cual no se mencionará ya que es una de las cosas que se pidió no se tomara en cuenta en forma particular, al igual el no tomar fotos).

La auscultación empieza, en ocasiones, por medio de preguntas, por imposición de ambas manos en la cabeza del paciente o poniendo la mano en el pecho del mismo. El niño protector muestra con movimientos de la cabeza su afirmación o su negación (según el caso) y acto seguido de la bolsa de hierbas y flores, se toma una parte y se pasan por la cabeza, nuca, hombros, pecho, cadera y piernas del paciente. Por breves momentos se va la esencia del masajador, quien a su lado cuenta con otro hermano que lo auxilia en el trance. Éste, le menciona oraciones y palabras alentadoras para regresar y confortar a su espíritu.

A la mitad del trance mencionan varios nombres, después invocan a Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo.

A las personas que vienen a pedir ayuda les denominan pueblo, pasan primero con los masajadores y después les asignan un protector para pasar con él. Los protectores tienen a su cargo una fila a la que van a atender, cada protector tiene también a su lado a un hermano (columna) que lo atiende en caso de que lo necesite, además de estar a su servicio para proporcionarle bálsamo o realizar alguna anotación.

Sigue llegando más gente y se llena el local, en el que caben aproximadamente 120 personas sentadas .

Los masajadores tienen una técnica de curación especial. Algunos se convulsionan para después realizar fricciones con las manos. En determinado momento escupen a un lado en donde se encuentra un papel periódico que sirve también para tirar las hierbas y flores.

Los protectores invocan al Espíritu Santo y después por medio de succiones y soplidos realizan la curación. Preguntan antes a qué va la persona, realizan una auscultación, detectan el mal y algunos por medio de inyecciones (simuladas) en la zona afectada realizan la curación, recetan bálsamo o thés diferentes a los enfermos.

Los niños también pasan a curación, algunos de ellos, por ser más pequeños, se asustan por lo que les están haciendo y comienzan a llorar.

En otra sesión, a las 10:00 a.m. se encuentran en el templo 11 mujeres y 6 hombres.

Es notorio que algunas señoras cuidan celosamente su lugar, además dan indicaciones a las personas que van llegando, ya que las acomodan diciéndoles quién va antes y quién va después. Se ignora si es iniciativa propia o son instrucciones que con anterioridad ya habían recibido.

Se observa que la mayor parte de las personas asistentes son mayores de 40 años. Algunas señoras traen sus bolsas que van a utilizar para llevar su mandado.

La guía reparte fichas, después se dirige a realizar una oración cerca del altar. Algunas personas se persignan al escuchar en la oración "Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo".

Para algunas personas es un mero trámite la oración, ya que se quedan cerca de las escaleras para subir inmediatamente después de terminar la oración y con esto se rompe el orden que otras señoras conservaban.

Las personas que van por primera vez a desalojo, tienen que comprar un ramo de flores por una cantidad módica.

Se observa que existe una discrepancia en la forma de trabajar de las personas que están en la mañana con las de la tarde, por lo que se enumerarán algunos aspectos:

- a) en la mañana no escupen y en la tarde algunos sí lo hacen (la acción la realizan a un lado donde se les coloca papel periódico),
- b) manejan diferentes protocolos para llevar a cabo la curación;
- c) algunas personas de la tarde realizan sonidos guturales más fuertes.

A algunas personas que no conocen el protocolo del saludo se les tiene que enseñar: "en el nombre de Dios yo te saludo" y el ser espiritual le contesta: "en ese mismo nombre yo te contesto".

Cada quien tiene distinta manera de continuar la curación, algunos realizan oración mientras están friccionando a las personas con las hojas y flores (ellos lo llaman ramaje) y de repente mueven la cabeza y realizan gestos. Acto seguido empiezan a proporcionar nombres con apellidos, situación por lo cual, las personas que están cuidando a los masajadores contestan con una oración y con la frase "luz y progreso para tu camino espiritual" (la oración se menciona en la parte final de este día).

Después, los masajadores anuncian que ya están de regreso y continúan la curación. Algunos hasta este momento le preguntan a la persona qué cosa le pasa, algunas personas

comentan que traen alguna dolencia, otras piden por su negocio y otras piden por alguna situación moral o sentimental.

Del otro lado del salón se encuentran los protectores que se supone son seres más evolucionados y que realizan otros tipos de curación más especializados.

Para poder tener una participación más activa se me recomienda no solo contestar "luz y progreso" sino que además emplee una parte de la siguiente oración:

Oración dada por nuestro Dios.

Luz que iluminas el solio de mi Padre,
ilumina las tinieblas de los que en ellas se encuentran,
desde tu trono Supremo Ser,
apiádate de los que están sufriendo.

Centro del Poder,
baja y aquieta la naturaleza y obra milagro

entre tantos que sufren,

Dios de bondad y de clemencia
que sufriste por el mortal cruel sacrificio,

por él sangre derramaste,
una gota de esa sangre derrama
cual bálsamo sobre la desgracia que aqueja a la humanidad.

Padre amado,
Supremo hacedor,
que en el hueco de tu divina mano
tienes el destino del mundo y del mortal,
con el índice, Señor,
señala el bien a la humanidad
y con la diestra expele de ella su desgracia y su maldad,
mira, Señor,
nuestros ojos lloran al ver cómo sufren nuestros hermanos,
Cómo te piden que tu clemencia y misericordia
les acompañe,
Padre, Padre, extiende tu diestra
y con tu Santo manto cubre a la humanidad.

Se mantiene una plática con el Pedro y la guía del del Templo, ya que son las personas que están al frente del mismo. La plática que se sostuvo, estuvo muy enfocada a la misión que tiene que cumplir cada persona en la vida, y en su

creencia a la reencarnación. Hacen la invitación a que este trabajo tenga la finalidad de propaganda para las personas que se interesan en acercarse al Sr. en forma espiritual. Piden que todas las dudas se les planteen para que ellos puedan actuar sobre esa situación.

Antes de que inicie la sesión, se observa que algunas personas han llegado y se encuentran sentadas en las bancas de atrás. Se escuchan comentarios de que algunas de ellas están desde las 16:00 hrs. Otras personas intentan ir al piso de arriba en donde se realizan las curaciones y los desalojos, pero uno de los componentes les pide que suban después de que se haya efectuado la oración, por lo cual regresan a las bancas.

La gente que es componente va llegando poco a poco, bebe un poco de bálsamo y, con el mismo líquido, algunos limpian sus ojos o se frotan la nuca, acto seguido van hacia las primeras bancas y efectúan oración en silencio.

Este día, se observa que ha llegado mucho pueblo y pocos componentes, el hno. Pedro comenta que se darán fichas sólo para poder pasar con un componente y las demás personas pasarán a desalojo.

El hno. Pedro realiza la oración a un lado del altar, en la cual pide por la humanidad y por la Casa de Oración.

Las personas que van a curación (el pueblo), se sientan en una banca larga que se encuentra subiendo las escaleras, mientras que las personas que van con un protector determinado se sientan en sillas o bancas que están frente al lugar del protector (frente a la banca larga).

Los componentes que se sitúan en el cuarto de desalojos invocan al niño espiritual, aunque también se encuentran otros componentes que ya poseen protector.

Todos los componentes se visten con batas blancas, se sientan y, mediante la concentración, invocan a su ser espiritual, el cual en un determinado tiempo llega y se presenta haciendo mención "que estará en este mundo para servir a Dios primeramente y después a la humanidad". Acto seguido empieza su labor de curación.

Quien está en ese momento de columna le pregunta a la persona que pasa a curación si sabe saludar y si contesta que no le dice como hacerlo. El saludo es el siguiente: " en el nombre de Dios yo te saludo hermano " y el masajador contesta: " en ese bendito nombre yo te contesto " .

Acto seguido se inicia el proceso de desalojo. Tomando el yerbajo, el ser espiritual realiza una limpia empezando

por la cabeza y continuando después por la nuca, hombros, brazos, pecho, estómago, cadera, piernas y pantorrillas. En este proceso invoca a Dios y va pidiendo por la persona que pasa al desalojo, pide que se le retire todo lo que no le pertenezca y que no sea grato a la pupila del Señor. Después por un momento hace la cabeza a un lado y realiza sonidos como si quisiera volver el estómago, sacude la cabeza y comienza a mencionar diferentes nombres con sus respectivos apellidos, mientras que la persona que está como columna contesta con una oración(la cual es muy rápida e inteligible) o con una parte de esa oración y con la frase " luz y progreso".

Tiempo después el ser espiritual se hace presente nuevamente y comenta que esos son los seres que Dios le permitió ayudar y reincidir la curación y es hasta ese momento cuando la persona le hace presente su pena , su malestar o su preocupación. Después de ser escuchada, se realiza una pequeña pausa y se le contesta con palabras que le dan consuelo y en algunos casos le recomiendan algún té o alguna oración, además de mencionarle que se le hace la recomendación de que asista a escuchar las cátedras. Se le dice que ponga las diestras para que la bendición de Dios pueda ser proporcionada y que la retenga y la guarde.

Se observa que del otro lado los protectores ya tienen una columna y lugar determinados.

Algunas personas que están como masajadores, acaban de recibir a su protector, por lo que se tardan un poco más en los desalojos ya que están "entregando un poco más de fluído espiritual". Las columnas se percatan de la situación, por lo que les llaman la atención, recomendándoles que no entreguen tanto fluído espiritual y que únicamente se concreten a su labor que es el desalojo.

Las columnas comentan que los masajadores están deseosos de entregar pero que todo tiene que ser a su debido tiempo, ya en el lugar en donde están es de desalojo, ya que ellos habían aprendido de diferente manera y eso les llevó dos años de permanencia en ese lugar (cuarto de desalojos).

Algunos de los masajadores, después del llamado de atención, contestaban: "con sumisión y obediencia" y otros se quedaban callados.

Al final de la sesión, se me recomendó que pasara a desalojo. Antes, me preguntó el hno. Pedro que cómo me sentía y le comenté que por momentos me dolía la cabeza y las pantorrillas, pero que apretando el estómago se me había quitado. El hno. Pedro respondió con una señal afirmativa y me recomendó el desalojo.

Pasé al desalojo ya sin bata. Terminando el desalojo observé que algunas personas me dieron ciertas muestras de aceptación e incluso me llegaron a preguntar que si iba a estar en el cuarto de desalojos y les contesté que no, que únicamente estuve ayudando a barrer.

1.4.1.2 DESARROLLO - LUZ ESPIRITUAL

Al iniciar la sesión, se lleva a cabo una oración por parte de cada uno de los componentes al llegar al Templo. Esta acción la realizan antes de ir a la parte superior y tomar sus lugares.

Estando presentes la mayoría de los componentes, se inicia una oración dirigida por la guía. Los componentes que llegan tarde se tienen que esperar a que finalice la oración para poder pasar a ocupar sus lugares, mismos que son asignados por la guía.

Cada uno de ellos se concentra y algunos entran en trance más rápido que otros. Algunos necesitan tener movimientos rítmicos para llegar al trance y otros movimientos más leves.

Cada uno realiza su presentación, la cual es muy parecida en cada caso o llega a diferir en unas cuantas palabras. Empiezan de la siguiente manera:

" en el nombre de Dios (o de mi Padre), yo saludo a mis hermanos, primeramente a las órdenes de mi Padre y después a las órdenes de la humanidad. Enseguida pronuncia su nombre espiritual y recibe una respuesta por parte de la persona que está cuidando el desarrollo de la siguiente manera: " en ese mismo nombre yo te respondo, bienvenido seas hermano"; y el ser espiritual contesta: " con sumisión y obediencia" .

Una vez estando en trance, la guía le puede pedir a uno de los seres espirituales (se supone que es uno de los avanzados) que cure a otros seres espirituales (lo hace pidiéndolo al oído). Se para la persona que va a realizar la curación y la guía la dirige hacia la(s) persona(s) que va a curar, se coloca frente a ellas y empieza a realizar la curación de manera individual. En algunos casos lo hace por imposición de manos y en otros mediante succión y soplidos, casi siguiendo el ritual que se lleva a cabo en el lugar de los desalojos.

La mayor parte de los componentes lleva a cabo su desarrollo en una manera silenciosa o con poco ruido, pero hay una persona que su ser espiritual hace mucho ruido y realiza muchos movimientos parecidos a movimientos de karate. Asimismo, pronuncia algunas palabras en otro idioma, también realiza unos cánticos acompañados con movimientos como si se estuviera meciendo y/o consolando a un niño.

Este tipo de práctica ha molestado a la guía y a otros componentes, y por tal motivo han apartado a esta persona de los demás en el desarrollo. Lo que hace la guía es acercarse a esta persona cuando empieza a subir de volumen en los ruidos y le hace algunos comentarios al oído. Momentos después la componente se va callando, pero en algunas ocasiones reincide con la misma actitud.

En el transcurso del desarrollo llega un momento en que algunos componentes empiezan a dar testimonio de lo que se les ha permitido ver, y así lo manifiestan. Después, la guía realiza una reflexión acerca de sus videncias.

Momentos después, casi al mismo tiempo, todos empiezan a pronunciar nombres y apellidos. Al terminar mencionan que están de regreso, entonces la guía hace la siguiente referencia: "por esta alba de gracia han cumplido" les da las gracias y les pide que retornen las materias. Momentos después empiezan a realizar movimientos rítmicos con todo el cuerpo para salir del trance y lo hacen casi al mismo tiempo. La guía realiza una oración, todos se van parando y se colocan en dirección al altar.

1.4.1.3 Día de desarrollo de consejo espiritual.

En la observación que se hizo de esta sesión, se dió una discusión entre un componente y la guía, al parecer fue por la forma en que guió el desarrollo la hija de esta última.

Una de las personas que funge como columna me hizo un llamado de atención en relación a que no estaba permitido escribir una cátedra. Comentando este incidente con la guía del templo, corroboró lo dicho por la columna. Dijo que no se podían escribir las cátedras, puesto que se corría el riesgo de mal interpretarse, pero que no era por otra razón. Le mostré una de las cátedras que había escrito, la leyó con atención y después me comentó que estuvo bien redactada, que la había interpretado bien. Enseguida se la enseñó a su hija y también dió signo de aprobación.

Sin embargo, me pidió que para no tener problemas o algún otro incidente con alguien más del templo, me abstuviera de hacer anotaciones de las cátedras. Sugirió poner más atención y después anotar pero fuera de ahí.

Después le enseñé algunas cátedras que cayeron en mis manos en años pasados, y entró en confusión. El hecho lo comentó con su hija, quien leyó una parte de las copias que les mostré. Comentaron que se usó un lenguaje muy rebuscado

para describir la cátedra. La guía comentó que si deseaba, después me permitiría ver una cátedra tomada por ellos.

1.4.1.4. CATEDRAS.

La cátedra, para los espiritualistas, es una práctica cuya finalidad es la de establecer comunicación entre el mundo material y el mundo espiritual.

Las cátedras se establecen debido a una necesidad humana de dependencia del poder y a la fuerza de ciertas figuras divinas.

Normalmente las cátedras dan inicio a las 17:00 hrs., siempre y cuando estén entre lunes y sábado, pero si deben realizarse el día domingo, el horario es a las 10:00 a.m.

Cabe mencionar que cualquier otro evento se suspende para que se lleve a cabo la cátedra.

En estas ocasiones los componentes (Guía, Pedro, Pedestales y Columnas) suelen llegar media hora más temprano (de común acuerdo entre todos y a quienes no cumplen con esta disposición se les llama la atención en los días de desarrollo) con la finalidad de prepararse en forma adecuada para la cátedra.

Al llegar saludan de la siguiente manera: "Que la paz del Señor esté con mis hermanos". Enseguida se toman un vaso con agua (almacenada de una cátedra anterior) purificada espiritualmente, realizan una pequeña oración de manera individual, luego se dirigen al segundo piso para colocarse

sus batas y sentarse un momento a meditar, con la finalidad de estar tranquilos y poder entrar en trance fácilmente.

Asisten en forma puntual: 12 componentes hombres, 16 componentes femeninos, como pueblo 21 hombres y 30 mujeres.

Una de las columnas es la encargada de dirigir los cánticos del día. Por lo regular se entonan 10 de ellos. La columna inicia el canto y después es seguida por la gente que asiste al templo. Es notorio que hay personas que se saben de memoria algunos cánticos y otros alguna parte de las oraciones, también se observa que las personas asistentes son en su mayoría individuos mayores de 40 años.

Mediante un librito de Oraciones dadas al Sexto Sello por el Templo del Mediodía, la persona que es Guía inicia la oración.

Antes de la oración; la persona que hace la función de columna, va colocando tanto a los componentes, como al pueblo en las diferentes bancas. Las tres primeras bancas, en ambos lados, están apartadas para los componentes; lado izquierdo hombres y lado derecho mujeres. De la cuarta fila en adelante se ubica el pueblo en el mismo orden genérico.

Se observa que algunos componentes no asisten a las cátedras, pero sí asisten a los días de curación, sobre todo, son los componentes más jóvenes.

Al terminarse la oración se canta "gloria al Padre, gloria al hijo y gloria al espíritu santo, etc. ". Este mismo canto se acostumbra cantar en la religión católica.

La persona que se sienta para que por medio de ella se de el mensaje del Padre Elías, entra en trance y después de un momento no muy largo empieza a hablar. A continuación se expondrá en forma textual la mayor parte de este mensaje (las notas fueron tomadas antes de haberse suscitado el incidente descrito en la pág. 21).

" Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad. Saludo al pueblo de Israel que vienes a escuchar el concierto del maestro, universo entero que lleva su peregrinar, un instante que por la bendición de mi padre vengo a consolarte, yo te recibo por los siete sellos que el encargado y desencarnado Elías, es el hijo del hombre. Es de regocijo enseñar al alumno que sabe aquilatar y en alba de gracia te voy a enseñar, me vienes a buscar y te vengo a entregar lo que mi Padre te da, pueblo bendito tu morada en la faz de la tierra es un instante, el principio y el fin, no así el espíritu que a mí me pertenece y por el cual yo te pido el hacedor eterno que no se pierda ninguno de mis hijos y los tuyos también me pertenecen; la hoja del árbol no se mueve si no es la voluntad de mi Señor y si no fuera la

voluntad no tendrías capacidad para reconocer la enseñanza espiritual, que vayas en tu camino enseñando la doctrina de tu Señor y que no vayas entregando lo mío si no es mi voluntad, es mi voluntad que acerques aquel que no conoce y aquel que penetró ya lleva la Luz y si te confundes es por tu propio caminar en el mundo, por no saber luchar y trabajar por el pacto que hiciste ante tu Dios y Señor. La heredad la recibiste de mí, puedes dejar que se volatilice y pierdas el camino, pero mi voluntad es que continúes y que a la comunidad le sepas hablar de mí, acaso te pones a pensar por el que llora, por el que tiene hambre, (en este momento fui interrumpido por la persona que encabezaba los cánticos. Me dijo que estaba prohibido tomar nota de las cátedras, a lo que le respondí que había pedido permiso con el hno. Pedro y que me parecía que no estaba rompiendo ninguna regla, pero que sin embargo no tomaría notas y que después aclararía el asunto).

Perdí por un momento la concentración, sin embargo, después alcancé a captar algunas ideas aisladas:

responsabilidad de las jerarquías,

pido caridad para mis hijos,

paz para el malévolo,

¿qué pides para aquel que sufre y llora?,

oración para que lo malo se aparte de tí,

amor, ama a los tuyos y serás amado,

hazme presente a la humanidad y de ello serás revestido,
sábetete preparar para que entregues limpidez,
sábetete preparar para entregar mi grandeza divina,
no menciones ignorancia, ya que tú tienes sabiduría,
prepara el fruto que tú vas a saborear,
podrás ser el elegido del Señor,
lo material se queda en la tierra,
el espíritu es el que me llevo,
humildad y caridad, bendito aquel que sabe escuchar y
sabe contemplar, se fuerte y no dejes tu lugar,
yo te bendigo en el nombre del Padre, del hijo y
del espíritu santo".

La persona que fue asignada para entregar la videncia,
ya debidamente preparada en su trance empieza a hablar:

"Contemplo una ave grandísima, también contemplo a la
hna. Guía que lleva en sus manos un libro y al hno. Pedro
lleva un cofre transparente, a las columnas en sus manos un
libro cada una(la columna puede ser hombre o mujer, ya están
asignados), los componentes una semilla cada uno y te pido
por la humanidad".

El mensaje es contestado por el ser espiritual anterior, pero ahora dice llamarse Jesús y dice lo siguiente:

"Has contemplado una cascada de agua cristalina y el libro de cada uno es el de su vida, la hna. Guía y el hno. Pedro por caridad y son guardianes y los uno para tener el árbol dónde poder asombrarse. Paz y amor dentro de tí, para que puedas amar a los demás. Que la paz y mi Luz sea contigo". Se retira.

Como parte final de la sesión, se realiza un cántico y una oración. Mientras se sigue cantando, van saliendo primero las mujeres y luego los hombres en forma alternada, en tanto que los componentes se quedan hasta que se terminan los cánticos.

En la salida, me encontré a la persona que me recomendó en el templo. Platicamos un poco acerca del incidente sufrido con la columna, y me dijo que era una persona conflictiva y muy imperativa, que en ocasiones tomaba iniciativas sin tomar en cuenta a los demás y que como (la persona que me recomendó) no acostumbraba a quedarse a veces, la quería sorprender mediante cooperaciones, a lo que podía estar de acuerdo siempre y cuando se le avisara con tiempo. Además me platicó, que en un día de curación, (recién había recibido al niño masajador), la quiso mandar y que ella no se dejó, y que la fue a acusar con la Guía, pero la Guía no le dio la razón a la columna y a ella no le dijo nada, por lo que ahora ya no se mete con la persona que me recomendó.

Todas las sesiones llevadas a cabo se rigen siguiendo los lineamientos de un reglamento que a continuación se cita:

"REGLAMENTO QUE RIGE DENTRO DEL REGIMEN ESPIRITUAL: EN EL TEMPLO FUENTE DE REDENCIÓN -LUZ, AMOR Y CARIDAD"

Para todo labriego de este lugar y al que deberá sujetarse:

1.- Ser obediente con los Guías en todo lo que corresponda dentro del propio recinto, demostrando con esto armonía, amor y disciplina, por ser esta la manera de adquirir y al mismo tiempo de impartir el orden.

2.- Ser puntual siempre a la hora de los trabajos, procurando llegar media hora antes de la hora fijada para tener tiempo de hacer una limpia preparación sirviéndote esto para dar un buen ejemplo a los demás que sus ojos están siempre fijos en tí y todo esto lo exige la Obra Espiritual de la cual vas enseñando a tu semejante.

3.- Asistir a todos los trabajos que se efectúen dentro siempre del mismo recinto, siendo esto en bien de tu propia facultad, procurando al mismo tiempo ayudar en lo que se te necesite para el mismo trabajo.

4.- Ver con todo cariño y respeto a todos los demás labriegos y hermandad siendo siempre sinceros y cumplidos.

5.- Procurar no tomar bebida alguna que entorpezca tu cerebro y si la acostumbras, que solo sea a la hora de tus alimentos; pero esto no lo harás en los días que tengas que

trabajar dentro del Recinto, procurando al mismo tiempo también de ir olvidando para lo sucesivo, porque de no hacerlo así de graves consecuencias para tí así como para tu facultad.

6.- Una vez estando dentro del Recinto, con sus batas puestas (o sea el uniforme) no deberán salir fuera con ellas puestas, para no dar lugar a burla alguna y por no convenirlo así dentro de nuestra organización; venir siempre con la disposición a lo que vienes y antes de entrar procura siempre desalojar a tu materia de toda necesidad corporal, evitando con esto el mal ejemplo en entrar y salir.

7.- No deberás hablar dentro del Recinto en voz alta por ningún concepto y menos de cosas que no sean de la Obra, si fuere necesario se hará en voz completamente baja para no distraer la atención de la hermandad.

8.- No platicar en la calle de los trabajos que viste ni de lo que escuchaste, por ser esto mal visto de los que te oyen, evitando con esto sea escarnecida la Obra que estas estudiando de la cual deberás hacer respetar principiando por los tuyos y esto será dentro de tu casa procurando siempre que hables de la Obra, hacerlo en tono de agrado y respeto para que puedas ser escuchado.

9.- Si estas en desarrollo de tu facultad, procura que al salir de tu casa para el Recinto, no distraer tu mente para nada, una vez llegando procura siempre tomar el lugar que te corresponde e inmediatamente a prepararte para tu trabajo que te toca desempeñar ese día.

10.- Una vez terminada tu labor, encaminarás tu planta a donde tengas que llegar y no volverás a hacer mención con nadie de los desarrollos, de los síntomas ni de nada que tenga que ver, con respecto a la Obra para no trastornar tu facultad ni tu buena voluntad para seguir en el camino.

11.- Si eres ya un labriego, una vez penetrando en el Recinto deberás inmediatamente uniformarte y llenar el lugar por su orden conforme vayan llegando, para evitar desorden a la hora de los trabajos, quedando estrictamente prohibido salir antes de darse por terminados los trabajos, así como salirse antes que termine de salirse el pueblo.

12.- Se recomienda muy especialmente no desvelarse, no venir muy llenos del estómago, evitando con esto que a la hora de los trabajos, llegue el sueño o la pesadez y la inquietud a la materia, pues esto da el mayor mal ejemplo al pueblo, si no estas preparado para asistir a tal o cual trabajo, preferible que no te hagas presente por ese día así también como evitar el traer tus ropas apretadas, anillos, aretes, prendedores y todo lo que sea de metal, procura venir siempre aseado de tu persona y de tus ropas, pues el aseo personal revela la cultura de la persona.

CAPITULO II.

2.1 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DEL TEMPLO ESPIRITUALISTA TRINITARIO MARIANO "GETSEMANI".

Ubicado en la calle Prolongación Lázaro Cárdenas de la Colonia Tolotzin II , Ecatepec, Edo. Méx.

Dentro de la casa del Guía, adaptaron una parte de la construcción para constituir el Templo, cuyas dimensiones aproximadas son de 15 m. x 5 m. Cuenta con un altar de forma piramidal con siete escalones. En la parte superior de éste se encuentra un triángulo con un ojo, una cruz pequeña y, a un costado; un retrato de Roque Rojas. En los extremos de los peldaños se pueden apreciar doce floreros, los cuales contienen flores de la temporada. Se encuentra también en la escala un recipiente con agua y aceite. En la base se encuentran tres cirios y tres asientos en los costados, que sirven para que se sienten los dos guías y la oradora durante las cátedras.

Existe un barandal que separa al altar de los asientos de los asistentes.

En el área destinada para los asistentes se encuentran las sillas que, colocadas de tres en tres, forman grupos de quince en cada extremo, y al final de éstas, cerca de la puerta de entrada se encuentran alineadas dos bancas de madera.

En el extremo izquierdo de la puerta de acceso se localiza una mesa que contiene una botella de plástico con bálsamo en su interior, una charola para las limosnas, galletas, libro de canciones y algunos frascos con lociones.

Antes de entrar al templo se encuentra un área de 12 m², aproximadamente, el cual funciona como antesala. En esta antesala se encuentra un sanitario, además colocan sillas, botes con agua para abastecer los floreros y una botella con bálsamo.

Destinaron un espacio en la parte izquierda de la antesala para colgar las batas o enseres personales de los asistentes.

La construcción está intregada por diversos materiales: las paredes del templo son de ladrillo, el techo en la parte del altar tiene una losa de concreto, mientras que el resto del salón se cubre con láminas de asbesto.

2.2.1. DESCRIPCION JERARQUICA.

TEMPLO ESPIRITUALISTA TRINITARIO
MARIANO

| | |
|-------------------|---------------------|
| " GUIA MATERIAL " | " GUIA ESPIRITUAL " |
| RESPONSABLE | RESPONSABLE |
| MATERIAL Y | ESPIRITUAL |
| ESPIRITUAL | |

ORADORA

PEDESTALES

PLUMA DE ORO

PUEBLO

Existen dos personas que asumen la categoría de "Pedro (o Guía material) y de "Guía"(o Guía espiritual) en forma indistinta, lo que ocasiona cierta confusión en los roles que desempeñan, tanto para las personas nuevas como para los mismos integrantes cuando están en cátedra.

Argumentan que tal titubeo se debe a que la persona que va a ser el "Guía", siente que todavía no está lo suficientemente preparada para asumir dicho cargo.

Tres personas realizan la función de "Pedestales", incluyendo al "Pedro", al "Guía" y otra persona, siendo esta última, quien recibe el nombre de Oradora; la que realiza las curaciones de todas las personas que se acercan al templo.

El "Pedro" y otras dos personas realizan funciones de "Columnas", auxiliando a la persona que realiza las curaciones y una de ellas lleva a cabo los cánticos en los días de cátedra.

La Oradora, es la persona encargada de realizar curaciones y de entregar la palabra de "María" en los días de cátedra.

No existe "Pluma de Oro", dicha función es sustituida por una grabadora.

El "Pueblo", está constituido por 24 personas, de las cuales aproximadamente 15 asisten en forma constante y de estas 15 personas, 8 de ellas son niños de ambos sexos.

2.3.1 DIAS DE LABOR.

Los días 1, 7, 9, 13 y 21 se llevan a cabo cátedras por las tardes, pero si es domingo se realizan por la mañana.

Una cátedra, es la actividad más importante y por la que se puede suspender cualquier otra actividad.

Los lunes es día de rezo.

Los martes y viernes se realizan curaciones normalmente por las tardes a partir de las 16:00 hrs. y algunas ocasiones por la mañana previa cita.

Los miércoles es día de pase.

Los jueves y los sábados se dedican al desarrollo espiritual, siempre y cuando no se deba realizar una cátedra ese día.

Los eventos empiezan aproximadamente a las 17:30 hrs. dependiendo de las circunstancias.

2.4.1 DESCRIPCION DE LOS EVENTOS.

2.4.1.1 DIA DE FLUIDO ESPIRITUAL (CURACION).

En todas las sesiones antes de entrar a la parte correspondiente del templo, al llegar los pocos asistentes vierten en sus manos lo que ellos llaman bálsamo (compuesto formado por amoníaco, agua y esencia de alguna loción) y se untan en la frente, nuca, costados del cuerpo, piernas y brazos, este ritual se realiza para limpiarse antes de entrar al templo.

Después de un tiempo, hay un incremento en esta práctica, prenden un pequeño anafre, al que agregan incienso y las personas van pasando encima del anafre o por donde va el humo. Aparte, con dos cuchillos, se va eliminando lo negativo que lleva la gente. A cada persona le realizan el mismo ritual orientando cada pase de los cuchillos a los cuatro puntos cardinales. Dicha práctica la lleva a cabo el guía material.

Entran al templo la Oradora y dos personas que la van a auxiliar como Columnas, en tanto que las demás personas esperan afuera mientras se preparan. Mediante oraciones y en un lapso de tiempo corto entra en concentración la oradora para poder realizar las curaciones.

En este templo sí utilizan todavía ramos de flores, alumbre, albahacar, romero, diferentes lociones, limones, ajos y veladoras preparadas.

Una primera sesión es de auscultación y de diagnóstico. El tratamiento a un paciente se puede prolongar de una a varias sesiones, dependiendo del caso.

De la misma manera que en el otro templo se tiene el mismo código lingüístico para saludar al hermano espiritual que le va a realizar la curación, recibiendo como respuesta el nombre del espíritu que va a auxiliar. Éste le pregunta qué es lo que le pasa, momentos después se concentra para estallar después en un alarido o gritos obscenos, en algunas ocasiones, levantándose, gesticulando y dando manotazos al aire tratando de auyentar al espíritu negativo que trata de alojarse en la persona que va a curación.

Tiempo después se va tranquilizando, ya que las columnas la detuvieron de los hombros casi obligándola a sentarse. Con una actitud más tranquila y con una voz más suave va dando varios nombres y apellidos, mientras que las columnas, con oraciones, piden que regrese el espíritu protector que por un instante se alejó. Éste, al regresar, empieza a dar consejos de lo que tiene que comprar y hacer para que ese ser maligno se vaya de su lado.

2.4.1.2 DESARROLLO ESPIRITUAL.

El protocolo de inicio es el mismo explicado en el apartado anterior.

El mobiliario está distribuido formando dos filas paralelas al altar en donde se sientan de manera aleatoria, únicamente separando a los niños más inquietos y a los que se duermen.

Se inicia con rezos, para seguir con los cánticos en donde se repasa casi todo un cuadernillo de éstos. Se observa que las personas en todo este tiempo mantienen su postura dirigida hacia el altar.

Al terminar los cánticos, el guía material va pidiendo a las personas que se relajen y que no piensen en los problemas que les aquejan y que únicamente se concentren en lo espiritual que es la razón por la que están ahí.

Ambientalizan el salón con música instrumental y en ocasiones con música clásica.

El desarrollo dura aproximadamente entre 45 minutos y 1 hora. Nuevamente el guía material va pidiendo a las materias que regresen (de su trance). Las personas van abriendo los ojos poco a poco y ya cuando la mayoría lo hizo, se orientan todos hacia el altar y vuelven a rezar. La persona que dirige los cánticos se encarga de vigilar que las personas no se duerman o que no se vayan a sentir mal. En el primero de

los casos mueve a la persona para despertarla y en el segundo caso realiza una oración al lado de ésta y, si es necesario, rocía alrededor de la misma un poco de bálsamo, al mismo tiempo que pide a los espíritus malignos que se alejen de los seres de luz.

Al terminar se pide a los presente que manifiesten sus visiones, para lo cual inician con la siguiente oración: " en el nombre de Dios yo saludo a mis hermanos". Los adultos empiezan a narrar lo que vieron, después continúan los niños. La interpretación de la narración la pueden realizar tanto el guía material como su esposa, siendo ésta última quien se encarga de dirigir la entonación de los cánticos y de iniciar los rezos.

Asimismo realizan recomendaciones o regaños para obtener mejor preparación.

Al final les regalan galletas a todos los presentes, lo cual se recibe con más agrado por parte de los niños.

2.4.1.3 CATEDRAS.

Antes de entrar al templo se realiza lo mencionado en el apartado 2.4.1.1.

Los hombres se sientan a la derecha y las mujeres a la izquierda mientras que los niños se intercalan entre los adultos según su género. Existen varias filas de tres asientos cada una y están divididos por un pasillo central. Este pasillo llega hasta la puerta del barandal, mismo que separa al altar del resto del templo.

En el altar existen tres sillas, dos del lado derecho en donde se sientan el guía espiritual y el guía material, en la silla restante se sienta la persona a la que le llaman "oradora" y que da el mensaje de la Virgen María.

Inicia la cátedra con 40 cánticos aproximadamente.

El guía material, después de realizar su concentración, empieza a hablar en nombre de alguna entidad superior. La entidad que baja depende del día en que se realiza la cátedra, ya que cada entidad espiritual tiene un día determinado para poder transmitir su mensaje.

Continúa el turno a la oradora, quien habla siempre en nombre de la Virgen María y lo hace por lo regular en todas las cátedras. El mensaje está relacionado a las cosas que pasan en el mundo y de las cosas que les pueden pasar a los individuos si no recomponen sus actitudes ante la vida.

Momentos después, en un recipiente que contiene bálsamo moja un ramo de flores, rociando a todos los presentes. De esta manera se supone que la divinidad otorga su bendición a los congregados.

La Virgen María es la única divinidad que pide a los presentes "que pasen a sus plantas" (así le llaman cuando pasan al altar y las personas se incan ante ellos). A los niños les da palabras de consuelo al mismo tiempo que les pregunta si les pasa algo. Si algún niño realiza algún comentario le da ciertas recomendaciones y cuando no obtiene respuesta los bendice. Enseguida pide que pasen las mujeres, a quienes también les pregunta si les sucede algo. Algunas personas aprovechan para pedir por la situación de su casa o por su situación económica, algunas otras tienden a desahogarse y estallan en sollozos. También les da recomendaciones o les pide que se acerquen al templo en los días de curación y que participen de las actividades del mismo. Después pide que se retiren y que pasen los varones. si alguno realiza algún comentario lo aconseja y a todos los bendice, repitiendo la operación anterior.

Después; la "Oradora" vuelve a su lugar y enseguida toma la palabra el guía espiritual, quien, representando a la entidad divina correspondiente, lleva a cabo su mensaje. En algunas ocasiones pide por la humanidad, en otras, pide por el pueblo de Israel o por el pueblo mexicano en donde Elías fue elegido para llevar su mensaje. Termina su discurso e inmediatamente después vuelve a su lugar.

Toma la palabra el guía material, quien realiza un discurso parecido al del guía anterior, pero con la modalidad de que retoma algunas citas de la biblia. También realiza con los brazos ciertos ademanes, movimientos que se supone tienen la finalidad de limpiar el camino de todos los presentes. Enseguida toma el recipiente con bálsamo y moja un ramo de flores, otorgando a los presentes su bendición y pidiendo por su bienestar y porque nada les falte. Simula dar unas monedas (a las que llama denarios) a las personas asistentes, éstas; con las manos juntas y con las palmas de la mano hacia arriba las reciben y las guardan en sus bolsillos para que nada les falte.

Se entonan más cánticos y se finaliza con rezos.

Al no existir Pluma de Oro se recurre a la grabación, por lo que todo lo que se dice queda grabado en el momento.

Se pide que si alguna persona tuvo alguna videncia, que lo diga.

Casi todos los asistentes manifiestan alguna videncia.

La interpretación de los mensajes la realizan el guía material y la persona que realiza los cánticos (que es esposa del guía material).

Después de los mensajes, se realiza una junta en donde se analizan los problemas económicos y manuales que se van suscitando en el templo.

Si hay disposición y tiempo, se realiza la limpieza del templo.

Al finalizar las actividades, se regalan galletas y un vaso de agua (agua bendita obtenida en la cátedra) a todos los presentes.

Ofrecen a quien lo desee, llevar bálsamo para regarlo en su casa o en su negocio.

2.4.1.4. Día de Pase.

Los miércoles es día de pase. El día de pase es aquél en el que se les da un poco de Luz a los espíritus que andan vagando por la tierra, ya que para los Espiritualistas Trinitarios son personas que todavía no se dan cuenta que ya murieron o que tienen alguna situación pendiente por resolver.

2.4.1.5. Día de Oración.

Los días lunes son dedicados a la oración, así como para el consejo espiritual.

Se reúnen realizando el mismo ritual de entrada descrito en un capítulo anterior. Entrando al templo se colocan en forma paralela hacia el altar al momento de realizar las oraciones, una vez terminadas; permanecen en el salón y empiezan a dialogar con respecto a la preparación que deben de llevar, (pero no especifican como pueden llegar a ella). Tratan de llegar a un acuerdo en torno al cómo se deben de interpretar la oración y las cátedras. En algunas ocasiones leen algunos versículos de la Biblia y los comentan. Quien encabeza las pláticas es el guía material y las demás personas escuchan y participan elaborando preguntas relativas a dudas personales.

Es notorio que en este templo tratan de conservar de cierta manera la estructura de algunos otros templos más grandes.

Aquí los hombres se sientan a la derecha, las mujeres a la izquierda y los niños se sientan entre los adultos de acuerdo a su género.

Asisten pocas personas, ya que es un templo en etapa de formación, el cual no está registrado ante gobernación.

Los dirigentes del templo comentan que contaban con una mayor asistencia, pero debido a los intereses económicos y que por estar lucrando con la pena y el dolor de las personas que asistían (ya que les cobraban muy caro por las limpias y las curaciones); en una rebelación les ordenaron cerrar el templo durante un tiempo, y que mientras permanecía así adaptaron el lugar de reunión y de oración en la casa de otro de los mediums, en donde un grupo reducido entraba en trance en los días fijados por la obra (así le llaman al Espiritualismo Trinitario Mariano), en donde Jesús, Elías, Dios Padre o María les daban indicaciones de permanecer en ese lugar ya que lo malo no se había retirado del templo y que ellos les indicarían en qué momento se reabriría, ya que estaba brotando un nuevo arbolito pero aún no era tiempo para sustentarse de él.

Existe un liderazgo por parte de un matrimonio en dicho templo sobre todas las personas que asisten al lugar y sólo tres son las que tienen acceso a los sitios para dar revelaciones en los días claves de la obra, sin embargo no

está bien definido quién o quiénes son los guías del templo, si los dueños de la casa en donde está ubicado el templo o las personas que fungen como líderes del lugar.

Las jerarquías de este templo son las siguientes: el guía material, el guía espiritual, la oradora, la pluma de oro y pedestales, todavía no tienen columnas, apenas se están asignando cargos.

Entrevista.

En la entrevista realizada a la esposa del guía material del templo, y que también funge como líder del lugar; manifestó lo siguiente:

"El guía es el hno. Félix, sin embargo como están empezando y el templo es chico la responsabilidad es de todos, es como un consejo, en el que todos deben opinar" .

"En otros lados a los niños no se les apoya ni se les da confianza , a los niños que son un poco inquietos se les coloca un poco atrás, a los más grandes también se les separa. Comentan que ya sientan a una niña de tres años, que pocas veces lo han hecho porque se espantó las últimas veces, que no saben lo que vería, que le da miedo y le da por llorar y aunque se le puso lo más resguardada posible, no quiso decir que vio. A los niños se les pide que digan lo que soñaron ya que no entienden el concepto si se les pregunta acerca de lo que vieron".

"Los niños más grandes sí llegan a contemplar pero los chiquitos a veces es difícil que digan lo que contemplaron".

Comenta la persona entrevistada que se le hace un poco difícil encaminar a los niños pequeños, aunque se les ha estado entregando sabiduría no sabe bien que hacer con ellos para poderlos encaminar. "Necesitan estar tranquilos para poder desarrollarse, son contados los niños que empiezan a hacer ruido y cuando así lo hacen los separamos un poco para que no haya cortes en los demás".

"Los niños con sus amiguitos no comentan sus actividades en el templo ya que están muy pequeños. Los más grandes saben que no lo tienen que comentar porque saben que los van a tomar a broma o los van a estar vacilando. El único círculo en donde se comenta es con los del templo, incluso los chicos llegan con ganas de platicar sus sueños".

" No comentan ni con sus familiares que no van al templo".

Creen en los niños, pues les han manifestado en las videncias que los niños les van a enseñar a los grandes, debido a que los adultos no saben mucho y que les falta demasiado por aprender.

La persona entrevistada menciona que se registraron en un determinado lugar, pero que en otros templos no se les reconoce la marca por ser diferentes escuelas.

Menciona que aunque la esencia es la misma la llevan de diferente manera. Continúa diciendo la entrevistada:

" En el templo de medio día que es un templo grandísimo están completamente separadas las materias que se están preparando del resto del pueblo por medio de unos balconcitos en ambos lados y se sientan puras materias, luego en el frente en los dos pisos está el pueblo y entra todo el pueblo parejo, todos están revueltos, de las materias que yo ví ahí yo no ví jovencitos, tal vez la persona más joven tendría como treinta años y en su mayoría personas muy grandes, no permiten que el pueblo cierre los ojos".

"Como utilizan micrófono lo ponen con un volumen muy estridente y no se entiende nada, no tiene caso sentarse y no entender nada".

"En otro templo en San Agustín, el lugar es muy parecido al de nosotros, son muy ordenados y respetuosos, en las cátedras las materias se sientan hasta adelante como van llegando, los hombres en un lado y las mujeres en el otro, lo que no me gustó es que los cánticos se realizan con micrófono y no me explico como se pueden extasiar las materias con un volumen exagerado como si se estuviera en una fiesta, a mí me zumban los oídos, si se está en completo silencio se alcanza a escuchar perfectamente e incluso zumbaba el micrófono de repente".

"En ese templo la guía es la que hace de consejera de todos los hermanos, la curandera está muy relacionada con las materias, es una persona muy preparada y todo lo que les dice sale cierto y a cada uno le da diferentes tratamientos, diferentes horarios y todos trabajan en un solo día limpiando todo el templo y dos veces al año pintan todo el templo, emplean algunas palabras diferentes a las que empleamos nosotros por ejemplo nosotros utilizamos en curación la palabra "pase" y ellos utilizan "que se eleve" al dirigirse a las materias".

" En el templo de la "Inmaculada" a los niños y niñas los sientan hasta atrás, separados de sus papás, primero las materias, luego el pueblo y al último los niños".

"Todo va encaminado a lo mismo pero cada lugar tiene sus reglas su forma de llevar el templo, otra de las cosas que se me hace muy importante nos dicen que podemos ir a cualquier otro templo o sinagoga, pero en el templo de San Agustín no permiten que vayan a ningún otro templo, ni profesar otra religión algo que yo no entiendo, para mí el ser Trinitario Mariano es pertenecer a una congregación dentro del catolisismo, igual que los franciscanos, igual que los carmelitas, igual que cualquier otra orden , es dentro del cristianismo, primeras comuniones, presentaciones, quince años se realizan en ese templo y no permiten que se realice en otra iglesia".

CONCLUSIONES

El Espiritualismo Trinitario Mariano es una religión popular que nació en la Capital del país a fines del siglo XIX, concretamente en el año de 1886. Su líder fue un ex-seminarista llamado Roque Rojas, quien, al decirse poseído por el profeta Elías; decidió dar origen a una nueva iglesia. Su iglesia se empezó a conformar en una colonia obrera. A partir de ahí su práctica se extendió a lo largo del país, así como a los Estados Unidos Americanos por medio de los migrantes mexicanos.

Es conocido que la iglesia católica es la que ha predominado como religión popular ya que cuenta con número de adeptos mayor que el se encuentra en cualquier otro grupo religioso. Es por esto que la religión católica enfrenta diversos conflictos con los grupos religiosos que son diferentes a ésta, y eso hace que a estos grupos se les de el nombre genérico de "protestantes". (12)

Cabe mencionar que aunque la iglesia católica no ha sido tolerante con la aparición de grupos religiosos minoritarios por percibirlos como elementos extraños, es notorio que sólo a los integrantes del Espiritualismo Trinitario Mariano los ha podido aceptar en términos de participación en sus festividades religiosas, así como también ha aceptado que los feligreses católicos recurran a los servicios terapéuticos de los espiritualistas. (13)

(12) Garma Navarro, Carlos. "Ideología y cambio religioso en Iztapalapa" en Iztapalapa, No. 25, UAM-I, 1992, p. 44.

(13) Ib.

Es de esta forma también que el Espiritualismo Trinitario Mariano no requiere que sus adeptos renuncien inmediatamente a sus anteriores prácticas religiosas, y de esta manera "funciona como puente natural entre el catolicismo y la disidencia religiosa extrema". (14)

El proceso de formación de cada uno de los grupos religiosos minoritarios han sido diversos, incluyendo a los espiritualistas, pero en general casi todos han seguido una norma en su proceso de fisión, como lo menciona Carlos Garma:

Una persona que ya ocupa un lugar prominente dentro del grupo decide separarse y busca un número de fieles quienes lo apoyarán y seguirán. El nuevo líder debe tener varias cualidades como, saber predicar y practicar una vida intachable que sea ejemplo para todos. Sin duda, un elemento importante es su habilidad para curar a los enfermos, que atrae a los adeptos y es una señal divina de la gracia otorgada sólo a los hombres santos. (15)

Un ejemplo concreto de esta fisión se encuentra en el segundo grupo observado, el templo de espiritualistas de Ecatepec.

Los grupos espiritualistas se originaron por varias causas que modificaron las estructuras propias de cada sujeto. Las motivaciones de cada individuo para pertenecer a dichos grupos han sido diversas: por invitación de algún familiar o amigo, por curiosidad, por necesidades internas o

(14) Garma Navarro, Carlos. *Op. cit.*, p. 49.

(15) Id. Carlos. "Conversión y los poderes de curación entre los protestantes totonacas" en *Iztapalapa*, Nos. 12- 13, UAM-I, 1985, p.41.

externas del sujeto (regularmente por tener algún problema que lo aqueja). Dentro de estos grupos existe una identidad social, entendida ésta como la adhesión que una persona siente hacia otros, tomados en forma individual o colectiva. Es decir, existe el sentimiento de cada individuo que le hace suponer que ocupa un lugar en la sociedad, y en este caso, en el grupo.

Así también es notorio el apoyo social que alude a la respuesta favorable que una persona obtiene de otra y que apuntala a sus secuencias de conducta. El apoyo social en el grupo de espiritualistas proviene de los signos de reconocimiento y aprobación en términos de refuerzo social, obtenido por acciones y actitudes valoradas.

Debido al fuerte papel que los dirigentes (la guía y el Pedro) desempeñan en el templo y ante los demás; hace que éstos sean valorados y obedecidos en sus prescripciones. Por medio de estos personajes y de los componentes más avanzados espiritualmente, hablan los máximos exponentes espirituales: la Virgen María, Jesús, Dios, Elías; y por lo tanto esto hace que sean respetados y escuchados con atención en lo que a las cátedras se refiere.

Si se toma en cuenta lo que se mencionó acerca de la fuente de influencia, el mensaje y el receptor de la comunicación dentro de la influencia social; se encuentra que dichos elementos caben perfectamente dentro del grupo de espiritualistas. La fuente de influencia vendrían a ser los dirigentes del templo, o mejor dicho, los espíritus que hablan a través de ellos, ya que por medio de su palabra

ejercen enorme influencia hacia los integrantes del grupo, haciendo que éstos adquieran sus enseñanzas y las pongan en práctica en su vida cotidiana.

El mensaje o comunicación se da en sus dos formas diferentes: en forma verbal (que es la más importante), puesto que las conductas y actitudes que manifiesten los dirigentes al frente de los demás miembros del templo, no se sabe si varíen con respecto a la llevada a cabo en otros lugares. El mensaje verbal se centra en recomendaciones y referencias de hechos bíblicos.

Como se puede observar, el mensaje, cargado de contenido, puede causar diferentes actitudes en torno a los demás integrantes del grupo. Cada receptor lo interpreta y analiza de acuerdo a su propia carga emotiva, esto es; las propias motivaciones personales y percepciones asociadas (que incluyen identificaciones) orientan una determinada respuesta. Con lo cual se concluye que la aceptación de una nueva religión "implica tanto al agente religioso como al sujeto social que recibe el mensaje religioso". (16)

El grado de influencia que se da en cada uno de los que escuchan las cátedras depende de diversas condiciones, características y estados temporales de los que en ese momento participan de la interacción. Así como lo menciona

(16) Id. Carlos. "Evangelización y sincretismo: la cruz católica y la prédica protestante" en *Alteridades*, UAM-I, 1989, p.98.

Paul Secor:

Un entendimiento completo de la influencia social requiere de un amplio conocimiento de la naturaleza de la interacción entre individuos así como de las situacionales y relacionales en las cuales sucede el hecho, y del contexto social más grande o del escenario que rodea a los actores. (17)

Los procesos identificatorios a nivel del grupo también son muy fuertes, ya que no sólo se identifican entre sí como miembros, sino que también se identifican con los espíritus mayores (Dios, Jesús, María y Elías). Si se recuerda que la identificación -que tiene muchos elementos inconscientes- permite que el yo del individuo se engrandezca; esto resulta ser muy claro a través de la observación del grupo espiritualista.

Ahora, si se analiza el conflicto; se encuentra que éste también tiene cabida en torno al grupo de Espiritualistas Trinitarios Marianos, ya que los conflictos entre los grupos de una sociedad, así como dentro de ellos, puede impedir que los ajustes y las relaciones habituales sufran el empobrecimiento progresivo de la creatividad. Dentro de los espiritualistas, los conflictos existentes se dan en torno a la discusión para el mejoramiento en el servicio prestado al pueblo, como ejemplos se tiene: la forma de cómo realizar las curaciones y la manera de solventar los gastos del templo. Al respecto, John Dewey menciona lo siguiente:

(17) Secor, Paul. Psicología Social, Mc Graw-Hill, México, 1981, p. 60.

El conflicto es el tábano del pensamiento. Estimula nuestra percepción y nuestra memoria. Fomenta la investigación. Sacude nuestra pasividad de ovejas, incitándonos a observar y a crear...El conflicto es el sine qua non de la reflexión y la inventiva. (18)

Marx opina que el conflicto lleva no sólo a relaciones siempre cambiantes dentro de la estructura social existente, sino que todo el sistema social sufre una transformación a causa del conflicto. Este conflicto da pauta a algo muy conocido dentro de la Psicología, que se denomina cambio de actitud.

El cambio de actitud está definido como "el estudio de las condiciones en las cuales las posiciones individuales o colectivas cambian de sentido o intensidad". (19) Considerando que las actitudes nacen desaparecen y se transforman; es bien cierto que éstas "se inscriben en la historia del individuo y, debido a ello, pueden cambiar en función de sus experiencias personales". (20)

En las personas que integran el grupo de espiritualistas, se dan diversos cambios de actitud. Muchas de las personas que llegan por primera vez van con la sola intención de curarse de algunos de sus males, pero es tanta la influencia que reciben que logran identificarse con los

(18) Dewey, John. Cit. por Coser, Lewis. Nuevos Aportes a la teoría del conflicto social, Amorrortu, B.A. 1970, p.85.

(19) Moscovici, Serge. Psicología social II, Amorrortu, B.A., 1969, p. 118.

(20) Ib.

miembros del grupo, así como con los postulados que los rigen, (sin embargo, cuando observan que una persona está interesada en la labor del templo, le dicen que tiene una misión que cumplir y si no lo hace así le irá mal en la vida personal y familiar) es por esto que se da un cambio de actitud. Este cambio de actitud repercute no sólo a nivel personal, sino también familiar, ya que al influir en los miembros de la familia se logra un cambio de actitud que favorece la participación de más adeptos en el culto.

La influencia ejercida desde este análisis se centra básicamente de la mayoría hacia la minoría (el individuo), puesto que por razones de organización y credo, es el grupo el que regularmente influye ante un solo individuo para que éste se identifique -con el grupo- y al mismo tiempo cambie sus actitudes con respecto a la vida.

Los Espiritualistas Trinitarios Marianos han hecho que su pertenencia al grupo sea algo cotidiano, ya que es un mundo que se origina en sus pensamientos y acciones y que está sustentado como real. La realidad de la vida cotidiana se les presenta por un orden de objetos que fueron designados desde antes de pensar en pertenecer a dicho grupo, pero que tienen significado para cada uno de los sujetos que lo integran. Su realidad, que se vuelve rutina, también reintegra aquellas situaciones problemáticas que se les van presentando, envolviéndolas para lograr establecer el orden alterado. Sus prácticas les permiten transportarse a otro mundo con significados propios, aunque al regresar del trance

vuelven a la realidad de su vida cotidiana. (21)

El haber realizado las prácticas de campo en dos de estos Templos Espiritualistas Trinitarios Marianos, permitió acercarse a una realidad en donde se conjugan ciertos elementos de manejo común, entre ellos se puede decir que en cada templo hay un número determinado de curanderos, el cual es proporcional a las dimensiones de cada local.

La práctica de los Espiritualistas Trinitarios Marianos se basa principalmente en alcanzar el éxtasis para poder establecer contacto con los espíritus de nivel superior. Guían también a los espíritus de las personas fallecidas a su nueva morada, manteniendo siempre un control sobre la situación; es decir, no se les imponen las alteraciones de su conciencia, sino que las buscan y las aprovechan para sus fines.

En la observación que se hizo del culto dentro de las cátedras, en cada uno de los dos templos, se concretó que en ellos las divinidades como Dios (Jehová), Jesús, Elías y la Virgen María, se manifestaban a través de los mediums más avanzados, transmitiendo mensajes de consuelo y consejo a los labriegos y al pueblo participantes del evento.

Aunque las divinidades se manifiestan de la misma forma en los dos templos, existe una diferencia en cuanto a la forma de acercamiento, ya que en el primero de los templos observados la solemnidad no permite un acercamiento mayor

(21) Berger, P.L. y Luckmann, T. La construcción social de la realidad, Amorrortu, B.A. 1968, p. 42.

entre el ser espiritual y el pueblo, en tanto que en el segundo templo; las divinidades y los presentes mantienen un contacto más estrecho. Haciendo referencia al número de videncias manejadas en cada culto, en el primero de ellos se observa que sólo dos seres espirituales se manifiestan en cada cátedra, en tanto que en el otro templo regularmente son de dos a tres seres espirituales los que se manifiestan e invitan a sus congregados a "postrarse a sus plantas" para otorgarles consuelo o curarles de algún mal.

La existencia de la Pluma de Oro en el templo Fuente de Redención Luz, amor y caridad, les ha permitido recopilar las cátedras o enseñanzas dadas por cada una de las divinidades, en tanto que en el otro templo observado estas cátedras han sido recopiladas a través de grabaciones, por carecer de elementos que cumplan esta función.

Los curanderos se van iniciando en su práctica después de haber experimentado diversas situaciones difíciles en su vida familiar, como: accidentes, enfermedades y rompimientos del núcleo familiar. Tales circunstancias orillan a los individuos (hombres o mujeres) para acercarse a los templos en primera instancia como pacientes, y poco a poco como integrantes activos del culto. Estas personas toman como señal todas las situaciones adversas para comprometerse en una forma integral con el templo. Su desarrollo espiritual se va dando de acuerdo a la habilidad de cada sujeto, así como del dominio que tenga en el manejo del trance a voluntad.

Cabe mencionar que no todos los sujetos llamados a dedicarse a las obras del templo adquieren la habilidad para

ponerse en contacto con los espíritus, ni todos aprenden a controlar el trance a voluntad. A las personas que llegan a tener limitaciones, se les relega como ayudantes en las curaciones, durante las cuales rezan y dialogan con los espíritus que poseen a los mediums.

Las personas que se encuentran en el templo no se limitan a las curaciones, sino que también aconsejan, al mismo tiempo que experimentan visiones y revelaciones; todo esto con la ayuda y el conocimiento de los espíritus protectores que les auxilian y orientan en el trance. En cada uno de los templos observados existe un código lingüístico determinado que se emplea en cada una de las ceremonias cuando descienden las divinidades.

Aunque el léxico no es exactamente el mismo, el uso de sinónimos permite comprender a qué se refieren en cada circunstancia específica.

Los medios para realizar las curaciones se basan en la utilización de la herbolaria, técnicas mágicas como los barridos corporales con flores, albahaca, huevos, alumbre, fuego, succiones, imposición de manos y uso de laxantes para purificar al paciente. Es utilizada también la técnica de masajes y vendajes, así como las operaciones e inyecciones simuladas. El uso de medicamentos alópatas de menor riesgo, así como los medicamentos homeopáticos figuran en las prescripciones más comunes. Estas curaciones se realizan necesariamente en estado de trance y en un local especial y un día determinado de actividad asignado por cada templo.

La medicina natural y espiritual representan una alternativa para la cura de enfermedades que, en muchas ocasiones, no fueron resueltas con la utilización de la medicina científica. Cabe mencionar que las curaciones tienden a ser mayores en el templo ubicado en la Del. Gustavo A. Madero, en tanto que en el templo de Ecatepec la asistencia a este evento es muy baja, ya que se realiza regularmente con las personas más allegadas al mismo.

Una de las ceremonias realizadas con mayor frecuencia por los curanderos de los Templos Espiritualistas Trinitarios Marianos es la que llaman "dar luz". Dicha práctica por lo regular la realizan los días lunes, y consiste en entrar en estado de trance (bajo la vigilancia del guía del templo), para recibir un espíritu tras otro. Cuando llega un espíritu se anuncia con su nombre, luego el guía le hace saber que es un ser que ya falleció y que debe encaminarse a su nueva morada. Se supone que estos espíritus pertenecen a personas que desconocen haber muerto. Los ayudantes de los curanderos intervienen para invitar a dichos espíritus a retirarse, no sin antes rezar para que éstos encuentren la luz en su nueva vida espiritual; de ahí la frase "luz y progreso para tu camino espiritual".

El uso de batas blancas, de espacios, de vocabulario en cada uno de los rituales, así como las funciones de los integrantes; es similar en los dos templos observados, aunque no dejan de observarse diferencias, que concretamente se refieren al número de integrantes en cada grupo. En cuanto a la estructura de los edificios de los templos, cabe mencionar que éstos forman parte de la casa habitación de alguno de los

miembros del culto. La ubicación de objetos, muebles y artículos propios para emplearse en cada uno de los rituales son muy similares, así también el uso que les dan y los fines que persiguen con su empleo.

La estructura jerárquica de los Espiritualistas Trinitarios Marianos reside principalmente en la conformación de grupos denominados: componentes, labriegos y pueblo. Los individuos que pertenecen a cada uno de estos grupos muestran diversos comportamientos en los rituales espiritualistas, influenciados ya sea por la vestimenta utilizada en cada ritual, los objetos propios de cada práctica o el uso de códigos lingüísticos propios a las actividades de cada uno de los sujetos.

Se observa que en la mayoría de los templos Espiritualistas Trinitarios Marianos, a los niños se les coloca en lugares específicamente destinados, relegándolos de la participación activa de la organización de los eventos. En el templo de Ecatepec sucede la excepción, ya que ahí les dan mucha importancia a los niños dejándolos participar de y en todos los eventos, ya que los guías tienen la creencia que llegará el momento en que los niños les enseñarán a ellos cosas nuevas en la práctica religiosa.

Con lo anteriormente expuesto, a manera de conclusión general se puede decir que los Espiritualistas Trinitarios Marianos actúan como mediadores entre lo sagrado y lo profano, utilizando el trance y el éxtasis a voluntad, dándole a su culto la característica de alternativa religiosa o complemento para la fe cristiana.

Para finalizar la exposición de este trabajo; a continuación se transcriben dos cátedras "entregadas" a los Espiritualistas Trinitarios Marianos en fechas no conmemorativas. En el primer anexo es notorio que se mantienen los preceptos empleados en la actualidad por la mayoría de los templos espiritualistas. En el segundo anexo se identifica una tendencia innovadora, a pesar de que la cátedra no registra una fecha muy actualizada. Cabe hacer notar que esto únicamente involucra a un solo templo, ya que como se mencionó anteriormente, los otros cultos se rigen en la actualidad por medio de un ritual y conducta determinados. (Anexos 1 y 2).

ANEXO 1

MENSAJE XII

¡Despierta humanidad despierta!

Despierta humanidad y aprende a conocerte a ti misma.

Ya no sigas más ciega espiritualmente, enciende tu lámpara interna y medita y reflexiona sobre las siguientes verdades:

- 1.- Dios no castiga jamás a sus hijos porque Dios es amor.*
- 2.- El infierno tan sólo existe en la propia conciencia del hombre pecador.*
- 3.- La fe no debe ser ciega; pues es menester que se apoye en la razón. No seas atea humanidad: CREE, mas debes saber por qué crees.*
- 4.- Tu verdadero Ser no es tu personalidad humana. El espíritu que mora en ti, es tu Yo interno e inmortal.*
- 5.- Elimina tus imperfecciones y purifica tu alma, usando el poder de tu mente y la fuerza de tu voluntad.*
- 6.- No mires hacia atrás, recordando lo que fuiste o lo que hiciste ayer; dirige tus miradas hacia el frente y vive en la hora presente sembrando buena semilla para el futuro.*
- 7.- Ora en silencio; perdona a tus enemigos; ayuda y sirve a tus semejantes. Haz el bien desinteresadamente humanidad.*
- 8.- No te arrodilles ante falsos ídolos, hechos por la mano del hombre para adornar los templos religiosos. Únicamente a Dios hay que adorar en espíritu y verdad, sin ceremonias ni ritos. Venérale y glorifícale en el*

templo interior que existe en ti mismo, y levántale un altar en tu propio corazón.

9.- La muerte no existe. La mal llamada muerte no es otra cosa más que un cambio de vestidura álmica; como lo demuestra el hecho de revestirse el alma del cuerpo astral, después de abandonar el carnal.

La muerte es pues realmente una transmutación, que conduce a la criatura humana a la verdadera VIDA inmortal e imperecedera.

10.- Mata en ti el egoísmo y extirpa sus hondas raíces arraigadas en tu bajo Yo.

Aprende a amar humanidad. El amor es la clave de las claves, puesto que la soberana Ley del amor es la que rige y gobierna el universo entero.

11.- El delincuente puede burlar a veces la justicia humana; mas nadie escapa a la sentencia de la Suprema y equitativa Justicia Divina del Absoluto.

12.- El espíritu del hombre está aprisionado temporalmente en la cárcel del cuerpo físico; empero para la eterna vida espiritual, Dios lo creó.... y fuera de la materia está su libertad y su grandeza.

Así pues, piensa y obra bien, morador de la Tierra.

¡Supérate, humanidad! Armonízate con tu Padre Creador y con su Divino Hijo el Cristo. Acrisólate en el Amor hacia tus semejantes; corrije tus malos hábitos y defectuosas costumbres. Destruye tus deseos impuros, y aniquila tus vicios y denigrantes pasiones.

Que tus aspiraciones sean nobles y de alta estatura espiritual.

Alza tus pensamientos a las esferas celestes y elévalos extensamente hasta el Infinito; arrepiéntete de tus

faltas, no peques más y recuerda siempre que todo se paga en el más allá de la sepultura.

NOTA: Este código moral le fue inspirado a la facultad Señora Martha C. de Jiménez por el ascendido espíritu de su Guía Espiritual: JUAN EL BAUTISTA. La cátedra carece de fecha en la impresión.

ANEXO 2

I. Cátedra del Divino Maestro

(entregada el jueves 1° de septiembre de 1949). Lugar: Calle José T. Cuellar 183, Col Vista Alegre, México, D.F.

Bienvenido seas pueblo escogido. A vos he descendido en este tercer tiempo para depositar mi palabra en vosotros que como Arquitecto Universal vengo a hacer de vosotros un hombre nuevo, una humanidad que me reconozca y que me ame; que sepa elevar culto a su Dios bajo la obediencia de Mi Ley que en tres tiempos os he confiado; por conducto de Moisés, por conducto de vuestro Maestro, y de Elías el hijo del hombre que en este tercer tiempo una representación lleva entre vosotros.

Este es el tiempo en que he venido a dejar un Mandato Supremo. He venido a levantar a vuestro espíritu del cieno, del letargo profundo donde os encontrábais, para hacer de vosotros la cimiento de la torre de la vida, una cimiento nueva para las generaciones futuras, donde encontrarán la Sabiduría, la comunicación de su Dios, porque el primero y el segundo tiempos han pasado y el tercero en su finalidad puede encontrarse y las naciones esperan, las comarcas y las aldeas pueden esperar a su Dios, esperan su manifestación que escrita y anunciada está en todos los tiempos, por los iluminados y profetas que sobre la tierra he levantado.

Pueblo que en esta alba de gracia te reúnes y congregas, que te apacentas ante tu maestro a mostrarme tu simiente, a mostrarme tu lucha y tu esfuerzo que has llevado, el Padre

que todo lo ve, recibe de cada mano, espíritu y corazón, la intención para obedecerme y Yo te digo Israel: no es tiempo de que sólo me presentes tu buena intención para cumplir, daos cuenta que los tiempos os han sorprendido, que las eras que os he confiado se han ido y que la responsabilidad de vuestro espíritu, se encuentra en toda su plenitud en este tiempo, en estas postreras albas en que la comunicación de vuestro Dios está a través de vuestro mismo entendimiento.

Contempla las albas que faltan para Mi partida, y no podré recibir más intención, más buenos propósitos, sino que es el tiempo de hacerme presente el cumplimiento, la labranza, el fruto. Hacedme presente en el alba que señalada está por Mi mano poderosa, la verdad y la virtud con que os revestí desde los primeros tiempos hasta el presente, porque Yo soy la Luz, la Verdad y el Camino y en Mí encontraréis esa verdad y esa luz, porque a todos he venido a dar la vida, he venido a señalaros con el índice de Mi diestra el camino perfecto de evolución y de gracia.

¿Por qué he venido a darte la vida que te pertenece? Te pregunto en este instante: Este camino que has llevado, este dolor que has apurado, estas lágrimas que han rodado en tu camino, ¿es la vida que para tí preparé?. ¿Esta es la vida? ¿Esta es la creación en la cual el Padre se recrea?. ¿Esto es lo que el Padre ha creado para vosotros?. No, Israel, la verdadera vida de gracia que para vosotros he creado, y que a vuestro espíritu pertenece, no la conoces, aún no le has llevado del todo, pueblo escogido, simiente de Jacob, que multiplicada como las arenas del mar, podéis encontraros. Mas hoy tu lucha será abierta, porque la responsabilidad de un

futuro no muy lejano para vosotros puede encontrarse y os levantaréis dando apacentación a las razas, a las lenguas, a todos los colores, porque las puertas de vuestro corazón las he dejado abiertas como la nueva Jerusalem, para que todos los menesterosos puedan encontrar a su Dios: porque los acontecimientos vendrán sobre vosotros, mucho palpará el mundo la manifestación de Mi Espíritu Santo en el entendimiento, en el espíritu y en conciencia de todo ser humano.

Esta manifestación brillará en vosotros como una estrella luminosa, como una antorcha que disipa las tinieblas del mundo y así puedan encontrar las multitudes el camino que su Dios les ha trazado a través de los tiempos.

II. Continuación de la cátedra.

Mencionan los Espiritualistas Trinitarios Marianos:

Esta cátedra y orden, la escuchamos un grupo de guías y sus porciones de pedestales, facultades, columnas, plumas de oro, videntes y pueblos pertenecientes a distintos recintos.

Nosotros ya no practicamos los ritos y ceremonias que se efectúan en los demás recintos. No pasamos a las plantas del pedestal, ya hemos retirado los símbolos materializados, no rezamos ni cantamos, sino que dentro de los pasos hacia la espiritualidad que el Señor ha pedido incansablemente en todos los recintos, hacemos nuestra preparación espiritual y

llevamos a cabo nuestros trabajos apegados lo más que podemos a la voluntad Divina.

Al recibir esta orden, nos dispusimos a darle cumplimiento, efectuando las reuniones diariamente.

Durante los cuarenta días, se aprobaron después de un estudio minucioso y concienzudo, los puntos que posteriormente damos a conocer.

PRIMERO

Reconociendo la responsabilidad que el Señor ponía en nuestras manos, la aceptamos y nos dispusimos con igualdad de derecho, a aportar ideas, conocimientos, experiencias y puntos de vista, a finde llevar a feliz término nuestro cometido.

SEGUNDO

Después de estudiar y deliberar sobre la manifestación del Señor, comunicándose al mismo tiempo en tres pedestales distintos, en uno como Padre, en otro como Hijo y en el otro como Espíritu Santo, se aprobó que solamente un pedestal trabaje para que se manifieste el Señor conforme sea su voluntad, ya sea como Padre, como Hijo o como Espíritu Santo y de esta manera no se hará la materialización que se ha venido haciendo y se evitará que la manifestación sea contradictoria, porque comunicándose la Divinidad por tres pedestales al mismo tiempo, el Padre por uno, reclama, el Hijo por otro perdona y el Espíritu Santo por el otro intercede.

TERCERO

Que por ningún motivo se dirija la palabra al Señor comunicado por conducto del pedestal en días de cátedra, ni al mundo espiritual cuando se comunica por las facultades.

CUARTO

Se aprobó la supresión de las cátedras de los días 1º, 9, 13 y 21, para guardar más respeto al Señor y tener oportunidad de cumplir en parte de lo mucho que nos ha entregado, a la vez no nos haremos de mayor causa por el sinnúmero de mandatos que hemos recibido, sino que nos dispondremos a obedecer y presentarle un cumplimiento dentro de su Ley y órdenes.

QUINTO

Que no exista en ningún recinto, celebraciones de aniversarios.

SEXTO

Se suspenden los bautizos y matrimonios, por ser éstos ritos que pertenecen a otras sectas y religiones y nosotros reflejamos una fiel copia de ello y por considerar una materialización más que se hace de la Divinidad.

SÉPTIMO

También se retira la marca, porque nuestros espíritus están marcados desde el principio y como la misión de cada uno, es la de cumplir la Ley, las órdenes y salvar a los demás, basta con que se haga ésto para reconocer que se está cumpliendo con la Voluntad de Dios.

Además, se evita otra de tantas materializaciones.

OCTAVO

También acordamos limpiar los recintos de lo que faltaba, entre estos objetos, se mencionan: flores, agua, cojines, sillones ostentosos, cuadros, retratos, letreros, repisas, cortinas, adornos, rótulos y todo objeto que exista y que pueda llamar la atención.

No usaremos batas, filipinas, ningún hábito, para poder presentarnos con naturalidad.

Que el recinto, se encuentre desmantelado, porque para lo único que sirve, es para reunir multitudes y librarlas de la intemperie.

Que se reriren los cepos y todo objeto que sirva para recibir limosnas.

Que los recintos no se tomen como templos de la Divinidad, porque los recintos no son la obra del Señor, lo que se encuentra en ellos no es la obra del Señor, lo que se practica dentro de los recintos no es la obra.

Después de que tomamos los acuerdos anteriores y tan pronto como eran aprobados, los poníamos en práctica, creíamos que ya estaban preparados y por lo mismo espiritualizados. Porque al final de los cuarenta días que el Señor se dignó entregarnos para que deliberáramos y apartáramos de lleno todo el materialismo, volvimos a estar

reunidos para hacerle presente todo lo que habíamos retirado, pero esta creencia nuestra de estar ya preparados conforme a su Voluntad, vino por tierra al dejarnos ver, que todavía nos faltaba mucho para llegar a colocarnos en el lugar que Él quiere.

Así pues nos encontramos trabajando juntos y unidos acatando esa voluntad divina.

Cátedra recibida el 9 de octubre de 1949.

BIBLIOGRAFIA

- Alejo Marcert, Mireya. Mujeres que curan, tesis profesional, UAM-I, México, 1991.
- Berger, P.L. y Luckmann T. La construcción social de la Realidad, Amorrortu, Buenos Aires, 1968, pp. 238.
- Coser, Lewis. Nuevos aportes a la teoría del conflicto social, Amorrortu, Buenos Aires, 1970, pp. 321.
- Cruz Ramos, Mirna. Los grados de afiliación a una religión popular urbana: el Espiritualismo Trinitario Mariano, tesis profesional, UAM-I, México, 1996
- Garma Navarro, Carlos. "Conversión y los poderes de curación entre los protestantes totonacas", en *Iztapalapa*, No. 12- 13, UAM-I, México, 1985.
- "El protestantismo en México (1850 - 1940). La Iglesia Metodista Episcopal", en *Iztapalapa*, No. 39, UAM-I, México, 1996.
- "Evangelización y sincretismo: la cruz católica y la prédica protestante", en *Alteridades*, UAM-I, 1989.
- "Ideología y cambio religioso en Iztaapalapa", en *Iztapalapa*, No. 25, UAM-I, 1992.

--- "Los estudios antropológicos sobre el protestantismo en México", en *Iztapalapa*, No. 15, UAM-I, 1988.

Geertz, Clifford. El antropólogo como autor, Paidós, Barcelona, 1989, pp. 163.

--- La interpretación de las culturas, Gedisa, Barcelona, 1997, pp. 390.

Grinberg- Zylberbaum, Jacobo. Los chamanes de México, V. II, UNAM, México, 1991, pp. 212.

Lagarriga A, Isabel. Et. Al. Chamanismo en Latinoamérica, Universidad Iberoamericana, México, 1995, pp.244.

--- Espiritualismo Trinitario Mariano: Nuevas Perspectivas de Análisis, Universidad Veracruzana, Jalapa-México, 1991.

Melquiades Martínez, Salvador. Ritual y poder entre los Espiritualistas Trinitarios Marianos (un análisis simbólico del ritual), tesis profesional, UAM-I, México, 1995.

Méndez Ramírez, Oswaldo. La educación moral (el proceso de transmisión de valores en una Escuela Adventista), tesis profesional, UAM-I, México, 1996.

Moscovici, Serge. Psicología Social t.II, Amorrortu, Buenos Aires, 1969, pp. 574.

Nivón, Eduardo y Rosas Ana María. "Para interpretar a Clifford Geertz. Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura", en *Alteridades*, No. 1, UAM-I, México, 1991.

Ortíz Echániz, Silvia. Una Religiosidad Popular: el Espiritualismo Trinitario Mariano, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1990, pp. 296.

Palerm, Angel. Introducción a la teoría etnológica, Universidad Iberoamericana, México, 1967, pp. 387.

Pérez Quijada, Juan. Curación, nagualismo y estados de conciencia acrecentados. Antología de Textos, México:Interlinea, 1994.

Secor, Paul. Psicología Social, Mc Graw-Hill, México, 1981, pp. 619.