

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA  
"IZTAPALAPA"**

C. S. H.

**TEMA: La Percepción Social de los profesores que tiene a su cargo el 1<sup>o</sup> año del nivel básico de la Zona no. 21 sector 3 del Distrito Federal sobre las diferentes metodologías para la enseñanza de la Lectura y la escritura**

*ASESOR: Profr. Alfredo Nateras Dominguez*

*Lector Profra: Gloria Hernandez.  
Profra. Esther Vargas*

*Lic. Psicología Social*

*Alumnas Maria Evelia Carranza Araujo  
Aurora Pastrana Avila*

# I N D I C E

## Introducción

### Justificación

### I. Marco Teórico.

#### **1.1 La percepción de los profesores hacia los métodos de lecto-escritura.**

1.1.1 Concepto de percepción.

1.1.2 Factores que intervienen en la percepción social.

1.1.3 La percepción de los profesores hacia la elección de la metodología del aprendizaje de la lecto-escritura.

#### **1.2 La representación social de los profesores en el proceso enseñanza-aprendizaje.**

1.2.1 Conceptualización de la representación social

1.2.2 Elementos que integran el proceso de la representación social.

1.2.3 La representación social en las aulas.

#### **1.3 El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, según estudios basados en Emilia Ferreiro.**

1.3.1 Conceptualización en la escritura

1.3.2 Como los niños conceptualizan el sistema de escritura.

1.3.3 El proceso de la lectura.

1.3.4 El contexto social y la lecto-escritura.

1.3.5 El error en la lectura y la escritura.

## **II. Metodología.**

Planteamiento del problema.  
Objetivos generales y específicos.  
Variables.  
Tipo de investigación.  
Tipo de diseño.  
Muestra y población.  
Instrumento

## **III. Reporte, análisis e interpretación de los resultados.**

## **IV. Conclusiones**

## **V. Bibliografía.**

## **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

Los motivos se han tomado para realizar esta investigación sin duda alguna el más importante es conocer la percepción social de los maestros de educación primaria sobre los métodos de lecto-escritura y conocer los factores que intervienen al momento de elegir alguno de ellos.

Para poder comprender el porque los profesores determinaron el método a utilizar fue necesario recurrir a las teorías de la percepción y atribución social, que proporcionaron elementos para poder comprender su elección a través de su percepción de sus acciones, motivos, emociones y verbalizaciones, influyendo en ellas el ambiente en el cual se desenvuelven.

Por otra parte se considero que el papel que desempeña la representación social dentro de las aulas es determinante para poder lograra este aprendizaje ya que en ella están en juego procesos de comunicación e identidad a partir de pautas comunes de comprensión y de códigos y sistemas de interpretación que los sujetos sociales crean y recrean continuamente

También fue necesario pensar en como se da este proceso de aprendizaje en los niños. Se realizo una investigación bibliográfica en estudios basados en Emilia Ferreiro y Paulo Freire don de se plantea como se da este proceso de aprendizaje en el contexto del desarrollo infantil, así como los niveles por los que atraviesa el niño en la lectura y la escritura y como su contexto social influye para que este proceso se fortalezca y reafirme.

Posteriormente se realizo un recopilación de los diferentes metodos que han sido utilizados en México para así tener un panorama más amplio de las características que las componen y de su aplicación e n el aprendizaje de la lecto-escritura.

Cabe señalar, que se realizo un a análisis del método global de análisis estructural, propuesto por la Secretaría de Educación Pública; esto con el fin de conocerlo y tener una visión de lo que ofrece el programa de español del primer nivel básico; sin olvidar que cada profesor puede enriquecerse a través de los diferentes métodos que existen en nuestro país.

Así mismo con el desarrollo de este trabajo esperamos contribuir e impulsar el desarrollo del niño en este proceso de aprendizaje, así como concientizar el trabajo que desarrollan los docentes en su labor de formadores.

## **JUSTIFICACIÓN**

Hasta el momento uno de los propósitos fundamentales de la educación básica es que se llegue a dominar tanto la lectura como la escritura, con el objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización de manera permanente.

La vida de los seres humanos al aprender a leer y escribir se hace necesario ya que permite al individuo tener un acercamiento hacia su realidad.

Nuestro propósito fundamental es considerar de manera trascendental el estudio de la relación que se da entre el profesor y la metodología elegida y de los niños hacia su maestro y como influye esto en la iniciación de su aprendizaje; con el fin de conocer el método que más se utiliza y los que dan mejores resultados. Así como también conocer la percepción y la representación social que tiene los profesores sobre los diferentes métodos para el aprendizaje de la lecto-escritura, y a su vez la representación social de los

Esto es importante ya que al elegir el método este facilitará o dificultará el aprendizaje de la lectura o escritura por otro lado es importante la percepción que estos tengan hacia los métodos ya que de esta manera se puede saber que tanto los conocen o los desconocen.

El estudio planteado ayudará entre otros aspectos a analizar cual es la percepción social de los profesores hacia los diferentes métodos de enseñanza para el aprendizaje de la lecto-escritura, es decir conocer el tipo de características que le atribuyen a la hora de elegirlos.

Por otra parte la investigación contribuirá a as sugerir algunas ideas y recomendaciones que ayuden a obtener mejores resultados en el proceso interactivo entre los profesores como sujetos sociales y los métodos seleccionados.

## **ANÁLISIS DE LOS DIFERENTES MÉTODOS PARA LA ADQUISICIÓN DE LECTO- ESCRITURA**

Con este apartado se pretende dar a conocer de forma sencilla de los diferentes métodos que existen para el aprendizaje de la lecto-escritura en México; retomando desde los métodos de deletreo hasta los métodos globales, ya que éstos fueron hechos, con el propósito de facilitar al niño el aprendizaje sin forzar sus facultades, y así como respetando los intereses y tendencias naturales de su desarrollo.

Por otro lado, es importante resaltar que el maestro es el único capacitado para aplicar el método que conozca y domine mejor, a condición de que además garantice el éxito de esta labor.

Para comprender más claramente los métodos de este apartado, será necesario conocer las características que con más frecuencia son comunes a los diversos métodos:

- Deletreo
- Silabeo
- Fonetismo
- Onomatopeya
- Sintético-Analítico
- Analítico-Sintético
- Global
- Ecléctico y Combinados
- Simultáneo
- Sucesivo
- Escritura-Lectura
- Lectura-Escritura
- Mixtos

A continuación se definen cada una de ellas:

**Silabeo:** Consiste en no dar ni el nombre de la consonante ni en sonido convencional; tomando como punto de partida la sílaba misma: La vocal, la sílaba directa simple, la sílaba inversa simple, la sílaba mixta simple, la sílaba directa compuesta, la sílaba inversa compuesta y la sílaba mixta compuesta.

**Fonetismo:** Consiste en pronunciar cada letra con el sonido que le corresponde, haciendo a un lado la idea de que nuestros conocimientos motiven el propio, ya que es posible desprenderlos, percibirlos y pronunciarlos separadamente. El fonetismo va de los sonidos y articulaciones simples, a los sonidos y articulaciones compuestas. Por otro lado los métodos visuales se basan en signos gráficos, considerando que la lectura es una función de los ojos más que de los oídos.

**NOTA:** No existe hasta la fecha ningún método exclusivamente visual o exclusivamente fonético.

### ***Analítico - Sintético - Analítico:***

**NOTA:** Tomando en cuenta que ninguno se presenta con exclusividad el análisis o la síntesis, tarde o temprano se llega a analizar si se comienza sintetizando o a sintetizar si se empieza analizando.

**Sintético - Analítico:** Parte del elemento letra para construir sílabas, luego palabras y por último frases y oraciones ( si es fonético parte del sonido).

**Analítico - Sintético:** Parten algunos métodos de la palabra y otros de frases y oraciones, para pasar aunque no en todos los casos a las sílabas o luego a las letras y sonidos.

**Global:** Es cuando se utilizan los diferentes métodos que existen con las características que se están exponiendo y contando con las características de la población infantil con la que se cuenta.

**Simultáneo:** Consiste en hacer que los alumnos aprendan los medios de expresión al mismo tiempo, es decir, que a medida que aprenden los elementos de la lectura, los afirmen escribiéndolos. Dentro de la simultaneidad hay métodos que presentan primero los caracteres manuscritos y después los impresos, tanto en la lectura como en la escritura.

**Sucesivos:** Son los que proceden a enseñar la lectura y después la escritura.

**Escritura - lectura - escritura:** Decimos aprendizaje de la lecto-escritura por que se trata del desarrollo simultáneo de dos procesos de aprendizaje, aprendizaje de los grafemas escritos. La lectura requiere de lenguaje y de la discriminación visual de formas gráficas y la escritura requiere de lenguaje, la discriminación visual de las formas y además de la capacidad para producirlas con actividades manuales. Pero como se dan simultáneamente los dos procesos cada uno de ellos refuerza el otro.

**Mixtos:** Presentan al mismo tiempo los caracteres manuscritos y los impresos.

**Onomatopeya:** Cuando el hombre primitivo siente la necesidad de comunicarse con quienes lo rodean, nace la onomatopeya de onoma nombre y poyein hacer; palabra que imita los sonidos de las cosas.

A continuación se presentan cada uno de los métodos clasificados por:

- Deletreo o Alfabético
- Fonéticos
- Silábicos
- Globales
- Combinados y eclécticos



Especificando las características que los componen y de manera general la forma en que son aplicados.

## **MÉTODOS DE DELETREO O ALFABÉTICOS**

### **"SILABARIO DE SAN MIGUEL":**

Es uno de los métodos más representativos del deletreo; más conocidos y usados en México; su origen como su nombre lo indica es religioso "siendo un verdadero docente de la pedagogía tradicional y anticientífica cuyo origen se remonta a siglos pasados" (Barbosa, 1988: 29 ). Este método se le atribuye al P. Nicolás García de San Vicente, se le conoce en algunos medios rurales como el silabario de San Vicente. Se compone de 38 lecciones o ejercicios.

En la lección 1 se presentan las cinco vocales en letras impresas, ordenadas en cinco series distintas para memorizar en forma horizontal o vertical, como se muestra a continuación:

En la lección 2 se presentan las consonante b,f,m,p,v y abajo de cada una de ellas formando columnas como en la lección pasada; las sílabas se integran con la consonante y cada una de las cinco vocales.

En la lección 3 aparecen las consonantes d,l,n,r,t

En la lección 5 aparecen las consonantes c,ch,f,z,n

En la lección 6 aparecen las consonantes y,g,h

En la lección 7 se memoriza el abecedario.

De la lección 8 a la 15 se presentan listas de palabras disílabas.

De la lección 16 a la 22 de palabras trisílabas.

En la lección 23 se presenta el alfabeto en dos tipos de letras mayúsculas e impresas.

En la lección 24 se presentan palabras disílabas formando con éstas sílabas inversas simples.

De la lección 25 a la 38 se presentan palabras disílabas siendo la primera sílaba directa compuesta y la segunda directa simple.

## "MANTILLA No. 1 ( LIBRO DE LECTURA ):"

Este método es de deletreo de marcha sintético-analítico y de escritura-lectura, empleando letras impresas. " Es de origen español y comenzó a usarse en nuestro país durante el siglo pasado ".( ibid. 1988:29 ) Su autor fue, Luis F. Mantilla, profesor de lengua y literatura española en la Universidad de Nueva York.

Este método comprende **XCV** lecciones:

- Lección I. Presentación de vocales minúsculas impresas.  
II. Presentación de sílabas de dos letras ocupando el alfabeto impreso minúsculo.  
II. y IV. Presentación de palabras de dos sílabas divididas por un guión y sin él.  
V. Elaboración de frases y oraciones.  
VI. Elaboración de sílabas inversas simples y díptongos con el alfabeto en mayúsculas y minúsculas.  
VII. y IX . Elaboración de frases y oraciones divididas en sílabas con guiones.  
X y XII: Formación de sílabas directas de tres letras.  
XIII . Aplicación del capítulo anterior.
- Lección XIV y XV. Elaboración de sílabas directas de tres letras .  
XXV. Presentación de más sílabas con palabras, frases y oraciones con ilustración de grabados en tinta negra.  
XXXV. Composiciones en prosa y verso con letra impresa.  
XCV. Termina del libro.

### **.3 EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA SEGÚN ESTUDIOS BASADOS EN EMILIA FERREIRO Y PAULO FREIRE.**

#### **1.3.1 CONCEPTUALIZACION DE LA LECTURA.**

La escritura se puede definir de dos formas distintas., como representación del lenguaje o como un código donde se transcribe las expresiones orales. Podemos entender la representación como la elaboración de lo real , la representación se da por una percepción . Se le ha asignado un papel de mediación entre actividades perceptivas y cognitivas.

Un sistema de representación involucra diferentes condiciones tales como:

- a) Siempre es la representación de uno objeto.
- b) Tiene un carácter de imagen y la propiedad de poder intercambiar la percepción y el concepto.
- c) Tiene un carácter simbólico y significante.
- d) Tiene un carácter constructivo.

Por un lado en la codificación , ya se tienen predestinados los elementos, así como las relaciones, lo único que se hace es encontrar una representación diferente para los mismos elementos y las mismas relaciones.

Es importante resaltar que el descubrimiento de la escritura se elaboro a través de un sistema de representación y no precisamente por un proceso de codificación, sin embargo, se puede pensar que al aprender a escribirlo estamos realizando un proceso de codificación pero esto no sucede así, al inicio del aprendizaje de la escritura (sistema de representación del lenguaje) .

Las dificultades a las que nos enfrentamos son parecidas a la de las representaciones de un sistema y por esa razón el niño lo que hace es decir resignificar ese sistema; pero esto no quiere decir que inventa las letras sino que utiliza este sistema para comprender su proceso de construcción.

Cuando un niño inicia su aprendizaje de la escritura por ejemplo le presenta una serie de letras, de estas hace un sistema de representación ya que diferencia cada uno de los elementos que las integran, determinando la relación que existen entre lo que representa y lo que dice y por último la selección de las letras que va utilizar para la representación.

Si nos damos cuenta cumple con las tres condiciones para considerarlo un sistema de representación ya que estamos acostumbrado a concebir al signo lingüístico como la unión de un significante con un significado, de esta manera nos damos cuenta de la importancia que tiene para la construcción de la escritura para un sistema de representación.

" Si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un mismo objeto conocimiento, o sea, en su aprendizaje conceptual " ( E.Ferreiro, 1987: 12).

### **1.3.2 COMO LOS NIÑOS CONCEPTUALIZAN EL SISTEMA ESCRITURA**

Generalmente el niño puede conocer el nombre de las letras y no comprender como se escribe (sistema de escritura) por otro lado hay niños que tienen avances significativos en lo que respecta a la comprensión del sistema, sin haber recibido ningún tipo de información sobre el valor de las letras.

El desconocimiento al papel que juega el niño en la construcción de su conocimiento que en ocasiones se le considera a la lectura como un acto mecánico de descifrado y se confunde a la escritura con un acto de

copiado; es importante señalar que el momento en que el niño inicie su aprendizaje de la lectura y la escritura va a depender de la decisión del niño por descubrir, entender e interpretarlo lo que se encuentra en su entorno.

Desde un punto de vista objetivo las escrituras infantiles van evolucionando con gran velocidad a través de los medios educativo y culturales. Tres son las etapas por las que atraviesa este proceso.

- Sustitución entre el modo de representación iónico y no iónico
- La construcción de las formas de diferenciación cualitativa y cuantitativa.
- La fonetización de la escritura.

#### **\* SUSTITUCIÓN ENTRE EL MODO DE REPRESENTACIÓN ICONICO Y NO ICONICO:**

En el primer periodo de la escritura existen dos distinciones que posteriormente en este proceso se darán: marcas gráficas figurativas y no figurativas por una parte; y por otra la construcción de la escritura en calidad de objeto sustituto.

Así mismo la distinción esta entre dibujar y escribir; el dibujar esta en el dominio de lo icónico y al escribir esta en le dominio de lo no icónico. De esta forma, " Los niños no dedican sus esfuerzos intelectuales a encontrar letras nuevas: las formas de las letras reciben de la sociedad y las adoptan tal cual " ( E. Ferreiro, 1987: 15 ).

## **LA CONSTRUCCIÓN DE LAS FORMAS DE DIFERENCIACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA.**

Se refiere a los criterios de diferenciación, consistiendo en que el establecimiento de las propiedades deban contener un texto para ser interpretado y darle un significado. Esto es diferenciación entre:

    Cuantitativo: Se refiere a la cantidad de elementos escritos para su interpretación .

    Cualitativo: Depende la variación interna para que una serie de grafías puedan ser interpretadas.

### **\* LA FONETIZACION DE LA ESCRITURA:**

Se inicia en el periodo silábico y culmina en el periodo alfabético.

**Silábico:** En este nivel se observa que el niño intenta una correspondencia entre grafías y sílabas, generalmente una grafía para cada sílaba.

**Silábico-Alfabético:** Consiste en dos maneras de hacer sonidos y grafías; una es la forma silábica y otra la alfabética.

El desarrollo de la escritura en los niños ocurre en el contexto sociocultural y esto se observa a través de tres principios:

**a) Principios funcionales:** Esto es cuando el niño resuelve el problema de como escribir y para que escribir.

**b) Principios lingüísticos:** Se desarrolla a medida que el niño resuelve el problema de como el lenguaje esta organizado para compartir significados culturales.

**c) Principios relacionados:** Es cuando el niño va resolviendo el problema de como el lenguaje escrito llega a ser significativo; para representar ideas.

### **1.3.3 EL PROCESO DE LECTURA**

Para comprender el proceso de lectura hay que considerar la relación entre lector y texto por que las características del lector son importantes para la lectura como para el texto; toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender, y aprender, depende del lector a través de un conocimiento previo, como son, el control lingüístico, las actitudes, los esquemas conceptuales y experiencias vividas.

Aprender a leer comienza con el desarrollo del sentido de las funciones del lenguaje escrito. Leer es buscar significados, y abre el proceso de significación. Aprender a leer implica el desarrollo de esquemas acerca de la información que se presenta en los textos. No debemos dudar que el desarrollo de la lectura y la escritura no son realmente muy diferentes.

El proceso de lectura implica la recuperación del significado para esto el niño atraviesa por tres momentos:

Primer momento: El proceso se inicia a partir de que el niño piensa que se puede leer algo apoyándose en la imagen. Este momento se caracteriza por que los niños consideran al texto como un todo, olvidando las propiedades específicas que lo comprenden.



## **EL MANGO**

Nota: Al leer el niño se refiere a la imagen que observa.

Segundo momento: Este momento se caracteriza por que los niños tratan de considerar las propiedades cualitativas y cuantitativas del texto. En este periodo del niño ya no solo visualiza la imagen sntoma encuentra las propiedades de cantidad en los textos.

## **EL MANGO**

Tercer momento: Comprende el significado del mismo y puede dividir las palabras en sílabas y las oraciones en sus elementos gramaticales, sujeto verbo y predicado.

### **1.3.4 EL CONTEXTO SOCIAL Y LA LECTO-ESCRITURA**

Al aprender la lectura y la escritura las palabras deben provenir del universo lingüístico del niño, del lenguaje de su entorno social, de su experiencia familiar y social, leer es pronunciar el mundo y comprenderlo críticamente (modificarlo y cambiarlo).

El derecho a la lectura y la escritura es el derecho a aprender y conocer hacer un sujeto profundamente relacionado con su medio social en una dinámica de intercambios cotidianos. Por lo tanto se considera contexto

social a las condiciones internas a la búsqueda de significados y reconocimiento de palabras como condiciones externas son aquellas que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura, como son: reconocer palabras u oraciones por la información acumulada en base a sus experiencias vividas.

Los niños que aprender a leer y a escribir tiene consigo diferentes experiencias como son los contextos internos ya sea la calidad y cantidad de lo escrito y de soluciones particulares del uso de la lengua escrita los cuales han sido fuera del ambiente escolar. Paulo Freire dice: " Leer no consiste solamente en clasificar la palabra o el lenguaje escrito; antes bien es un acto precedido por (y entrelazado con) el conocimiento de la realidad.

El lenguaje y la realidad están interconectados dinámicamente. La comprensión que se alcanza a través de la lectura crítica de un texto implica percibir la relación que existe entre el texto y el contexto." (Freire, 1989 : 51)

Esto quiere decir que no es el hecho de leer sino el hecho de vincular la realidad con lo escrito la lectura de palabras, frases y oraciones nunca debe implicar una ruptura con la lectura de la realidad esto va a permitir al niño tener una comprensión crítica de al importancia del acto de leer, esto nos va llevar a que el niño no tenga que memorizar mecánicamente , si no mas bien a aprender o comprender el significado de las cosas necesariamente no significa una lectura real ni genera conocimiento al cual haga referencia el texto.

El hecho de que el niño necesite del maestro como en cualquier situación pedagógica no significa que anule su creatividad y responsabilidad del alumno; en la construcción de su propio lengua o en la lectura; por ejemplo cuando un profesor le muestra un objeto a sus alumnos y éste no sólo se los muestra, sino que permite que experimenten el placer de sentirlo, de reconocerlo, identificarlo y decir su nombre, escribirlo y leerlo. Aprender a leer, a escribir, y a significar lo que se puede decir oralmente.

### **1.3.5 LA APLICACIÓN DEL ERROR EN LA LECTURA Y ESCRITURA**

La adquisición requieren un proceso de elaboración de hipótesis por parte del sujeto que aprende acerca de como se puede interpretar o elaborar un texto. Las hipótesis sobre el sistema de escritura se van aproximando

cada vez más a la realidad de dicho sistema hasta que es posible su comprensión. Lo importante de esto es que un niño piensa para aprender. Lo dramático es que se ignora lo que piensa el niño cuando se trata de enseñarle.

Cuando un error es producto de una actividad reflexiva y se convierte en un eslabón para llegar a la corrección, hablamos de un "error constructivo" este tipo de "errores" son inevitables y no son síntomas de una anomalía sino indicadores de un grado de evolución.

La actividad reflexiva es la responsable de muchos de los "errores" de un niño, pero lejos de convenir retirarla hay que promoverla; por que la actividad pensante y no el aprendizaje mecánico de respuesta es a la larga, la mejor garantía de la superación del error. Al entrar al terreno de la lectura encontramos otro tipo de error que también es producto de la actividad pensante del sujeto; se trata de las anticipaciones del significado propias de cualquier lector fluido pero riesgosas por los recién iniciados en la lectura.

Otro tipo de error es el incidental, cuando el niño puede concentrarse en un aspecto de lo que hace y descuida el otro: se trata de una limitación normal y sólo basta dirigir la atención del niño a lo que se ha ejecutado para que reconozca el error y lo corrija.

## **VALORACIÓN DEL ERROR:**

La mayoría de los errores posibles en lecto-escritura son parte de un proceso de desarrollo y no una desviación, cuando un error es parte de un proceso de desarrollo no lo podemos calificar de un problema patológico, puesto que no tienen nada de enfermizo y tampoco de anormal, o sea es común que ocurra. La mayoría de los problemas de lecto-escritura tiene que ver con la cognición y no con la psicomotricidad. Esto es muy importante ya que resulta muy fácil interpretar un problema cognitivo como una falla perceptiva de memoria, de lenguaje o de psicomotricidad.

Es lo cognitivo lo que tiende a organizar la percepción y la memoria y no a la inversa. Hay problemas que tienen que ver con la percepción, memoria, lenguaje, y psicomotricidad, sin embargo, la importancia de estos errores han sido sobre evaluada cualitativamente, y también en su trascendencia. Cuantitativamente por que la creencia de información o de comprensión sobre los aspectos congestivos en el aprendizaje de la lecto-escritura ha llevado a dar interpretaciones falsas o incompletas a los errores de la lecto-escritura.

## **ANÁLISIS DEL MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL**

La finalidad de este apartado, es presentar de una manera sencilla, lo que ofrece el Sistema Educativo Nacional, que entre sus objetivos principales, en el Plan de Estudios y el Programa de Español de Educación Básica, está el lograr el dominio de la lectura, la estructura y la expresión oral; es por eso que en el primer grado todas las actividades están encaminadas a la práctica de éstas ya que " en los dos primeros grado se le dedica el 45% del tiempo escolar con el propósito de alcanzar la alfabetización de los niños". ( S.E.P. 1993:14 )

En el Programa de Español " se han sustituido los métodos onomatopéyicos o el llamado ecléctico, por el Método Global de Análisis Estructural" . (S.E.P, 1973: 5 ).

El Método Global de Análisis Estructural, en sus principios pedagógicos tiende al desarrollo integral del niño. En el primer año a través de la práctica del lenguaje que es la base de la enseñanza de la lectura y escritura, se parte del vocabulario de los niños para la enseñanza de las nuevas letras a partir de elementos significativos, como frases, palabras y oraciones; llevando al niño a un análisis por si mismo a través de sus sensopercepciones auditivas, visuales y su coordinación psicomotriz que son importantes para el aprendizaje de ésta, ajustándose así el sincretismo infantil considerando las diferencias individuales tales como: el grado de maduración de cada niño y " las etapas evolutivas, psicológicas y neurológicas". (Noceda, 1976:6)

Este método parte de la interacción social que el niño establezca con el grupo, ya que a si refuerza el aprendizaje de éste en el proceso de la iniciación a la lecto-escritura .

El método esta fundamentado por los diferentes métodos que se han utiliza en México los cuales son:

<b>PALABRAS Y SONIDOS:</b>	Alfabético Fonético Silábico
<b>SIGNIFICADO DE LO QUE SE LEE:</b>	Palabras Frases Oraciones Cuentos

**MÉTODOS PARA LA LECTURA:** Marcha Sintética  
Marcha Analítica  
Mixtos o Edictos

**MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA  
DE LA LECTURA LA ESCRITURA:** Fonético  
Alfabético o Deletreo  
Silábico o de Palabras  
Global  
Ecléctico

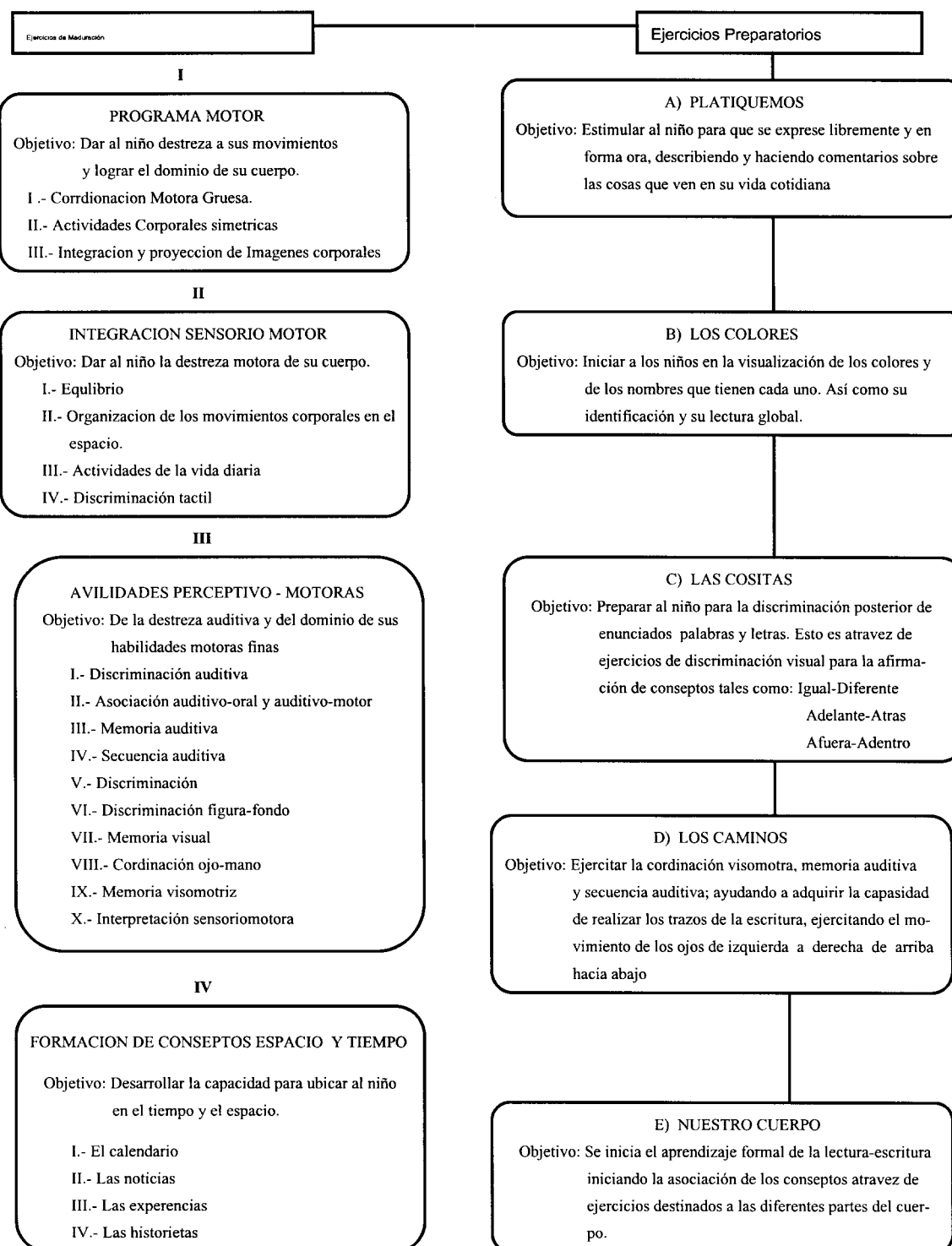
"El Método Global de análisis estructural puede situarse dentro de los Métodos Globales que dan un profundo interés a los significados y atención del desarrollo integral del niño". ( Noceda, 1979: 5)

Las características con las que cuenta este Método como su nombre lo dice es global ya que parte de expresiones completas con significado, videovisual, da mayor atención a la visualización de las palabras que a los sonidos, es de marcha analítica, ya que se analizan las palabras y se desglosan en sílabas y fonemas; sincrético, se toma en cuenta tanto el aprendizaje como la estructura de la lengua, se utilizan expresiones comunes partiendo del lenguaje común del niño y estudiando su expresión oral, se realizan ejercicios simultáneos de maduración en el proceso de aprendizaje al mismo tiempo del lenguaje de expresión oral y lectura utilizando la letra escrita. Es gradual ya que cada lección el grado de dificultad es mayor, se utilizan dos libros, el no recortable y el recortable; este último resuelve en parte el problema del material didáctico y reafirma el aprendizaje de la lectura y la escritura.

## **ESQUEMA DE LAS DIFERENTES ETAPAS DEL MÉTODO GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL.**

**Nota:** La enseñanza formal de los elementos de la lectura y la escritura se inician propiamente en el segundo mes escolar.

## Etapa Preparatoria





## **MÉTODOS FONÉTICOS** **(SINTÉTICOS Y ANALÍTICOS)**

### **"MÉTODO DE PALABRAS FORMALES (Rébsamen)":**

Enseña con palabra como un todo, sin estudio previo de sus elementos fonéticos. Asocia estrictamente la forma gráfica de cada palabra con su significado; esto presenta al niño el objeto que simboliza la palabra o una representación gráfica del mismo.

Ejemplo:

Se acerca a la realidad el niño con palabras que son de su entorno familiar, contruidos por dos o más sílabas acumulando el fonetismo.

Las características del método Rébsamen son:

- a) Analítico y sintético
- b) Fonético
- c) Simultáneo
- d) De escritura y lectura

"La adopción del método de Rébsamen de Enrique C. para la enseñanza de la lecto-escritura vino a sustituir el método de deletreo" (Barbosa,1988:35)

a) Por que sigue el orden en que se presenta; primero la palabra pasando luego a su división en sílabas y por último a las letras representadas por sus sonidos, para regresar a las sílabas y a la palabra.

b) Lo lógico en todo método cualquiera que sea su marcha es la de familiarizar a los niños que hablan y desean también escribir y leer.

c) Enseñanza a leer y escribir al mismo tiempo, en su aplicación se presentan primero los caracteres manuscritos y luego los impresos.

## **PASOS TÉCNICOS:**

- I. Mediante una sencilla plática en la cual se resalte la palabra normal (Papá, Mamá, perro) la cual los niños deben de escribir.
- II. Se presenta el material didáctico representativo a la palabra normal.
- III. Se presenta la palabra normal descomponiéndolas en sílabas.
- IV. Escritura y lectura del primero y segundo sonido.

## **"MÉTODO FONÉTICO ONOMATOPÉYICO":**

El método del maestro Gregorio Torres Quintero se pronunció a favor de las síntesis y del fonetismo pero introduciendo la Onomatopeya en los sonidos.

Las características de este método son los siguientes:

- 1.- Es fonético, emplea los sonidos de las letras y no sus nombres.
- 2.- Su fonetismo es Onomatopéyico, es decir, que el sonido de las letras se obtiene de la imitación fonética imitando los ruidos que producen las cosas, animales etc. palabras y frases.
- 3.- Es sintético, parte de los sonidos para formar sílabas.
- 4.- Analítico, a partir de los ejercicios orales se descomponen las palabras en sílabas comparando así los sonidos onomatopéyicos con los de las palabras.
- 5.- Es simultáneo, se asocia la lectura con la escritura.

Además este método cuenta con ejercicios preparatorios para ejercitar la psicomotricidad fina, así como también los órganos vocales a través de la onomatopeya

Ejemplo:

- i- El llanto de la ratita
- c- El cacareo de la gallina.

### **"MÉTODO FONÉTICO ANALÍTICO-SINTÉTICO PARA LA ENSEÑANZA SIMULTÁNEA DE LA "LECTURA Y LA ESCRITURA":**

El método de Ricardo Gómez (hijo) se basa para su elaboración a través del método del maestro Chileno D. Claudio Matle el cual dedicó gran parte de su vida al estudio de los métodos de enseñanza.

Las características de este método como su nombre lo dice es analítico, sintético con aspectos fonéticos y simultáneo por que enseña la escritura impresa y manuscrita desde los ejercicios preparatorios.

Este método se divide en tres partes :

La primera consta de 21 secciones presentando una palabra nueva y haciendo un análisis en sílabas y fonético de la palabra y posteriormente la síntesis de sonidos y sílabas.

La segunda parte incluye 26 secciones se presenta una palabra con letra mayúscula haciéndose un análisis silábico y la síntesis silábica. Continuando con la enseñanza simultánea y mixta.

La tercera parte incluye lecciones en prosa y en verso.

### **"MÉTODO PARA EL APRENDIZAJE DE LA Lectura-Escritura":**

El método por Carlos A.Carrillo, es simultáneo para la enseñanza de la lectura y la escritura. Se clasifica como analítico-sintético y comprende tres lecciones las cuales son: frases normales, lecciones inductivas y lectura corriente.

Frases normales: El objeto de las frases normales es proporcionar al maestro y al alumno el material de enseñanza de lo que ambos deben disponer.

Se presentan lecciones con las frases normales como caracteres impresos y manuscritos.

Lecciones Inductivas: El objetivo de esto es que el alumno descubra valiéndose de las sílabas conocidas y desconocidas.

Lectura corriente: En esta parte ya no se preocupan por examinar los elementos constitutivos de las frases normales para formar nuevas introducciones al niño de los dibujos para culminar con una narración de estos; en estas lecciones se van introduciendo sucesivamente las letras mayúsculas

### **"LIBRO PRIMARIO":**

Este método lo publicó el maestro Osuna en 1900 para la lectura y escritura siendo analítico-sintético y simultáneo y esta dividido en cuatro partes.

Consiste en enseñar palabras de fácil pronunciación compuestas de una o dos sílabas ocupando en ellas una de las cinco vocales como palabra, se analiza en sílabas y letras y luego a la síntesis para la formación de nuevas sílabas, palabras y frases.

En las lecciones subsecuentes se presentan otras palabras con consonantes del alfabeto los cuales se analizan y se sintetizan.

Progresivamente se va enriqueciendo el vocabulario del niño.

En la segunda parte se introducen las letras mayúsculas comprobándolas con las minúsculas empleando palabras homófonas.

En la tercera parte se presentan las letras impresas.

En la cuarta parte se hace lectura corriente en la que se emplea únicamente la letra impresa.

## **"MÉTODO MI LIBRO":**

El método de la maestra Guadalupe Flores Alonso es principalmente sintético y fonético, utilizando para el aprendizaje de las letras consonantes, palabras acompañadas de su dibujo:

### **s- sol**

Este método está dividido en tres capítulos:

1. La casa se refiere a ejercicios preparatorios del músculo de la mano y del brazo.
2. Los juegos aprendizaje de las letras vocales, lectura y escritura, mayúscula y minúsculas y diptongos.
3. Lo que nos rodea- aprendizaje de las consonantes, escritura y lectura de mayúsculas y minúscula. Sílabas compuestas y lectura corriente a través de una plática de lo que es familiar para el niño enfocando su atención hacia ello y despertando el interés de representarlo constantemente.

## **"MÉTODO AMANECER":**

Es un método del maestro Hernández Ruiz; analítico o sintético, con la característica de anticipar el conocimiento de esas vocales justificando por la naturaleza fonética-gráfica de nuestro idioma. Por tal motivo las primeras lecciones están destinadas a la enseñanza de las vocales y sus sonidos comenzando con la o,i,a,u,e, haciendo combinaciones con ellas para formar diptongos y triptongos.

En las lecciones subsecuentes recurre al empleo de frases sencillas: el gato, el niño, etc.. Procediendo a realizar ejercicios de análisis por sílabas y de síntesis de ellos, para después formar palabras y frases.

### **"MÉTODO ALMA INFANTIL":**

Se trata de un método de la Profra. María Cristina Grimaldo, Es un método sencillo para su manejo que puede ser clasificado como sintético, fonético y simultáneo, es decir, que enseña al mismo tiempo la lectura y la escritura.

Este método consiste en motivar el interés del niño en torno al relato y posteriormente dramatizarlo, esto es con el fin de que él visualice las imágenes que aparecen en las láminas que tiene el libro.

Por otro lado presenta una serie de ejercicios de adiestramiento preliminares de la escritura que al ejecutarlos sirven para familiarizarse con el trazo de líneas rectas, curvas, óvalos, espirales, grecas, etc.. situándolo en el dominio del lápiz.

La enseñanza de las vocales se inicia en el orden de la u,e,i,o,a, en letras minúsculas y mayúsculas.

En cada una de las lecciones subsecuentes, la autora va introduciendo cada una de las letras consonantes formando sílabas con ellas y las vocales, haciendo al mismo tiempo que los niños elaboren frases con la combinación de las sílabas conocidas.

El libro termina con una serie de lecciones con temas cívicos- patrióticos y la naturaleza, para el ejercicio de lectura mecánica que puede ser oral o en silencio.

### **"MÉTODO DESPERTAR":**

El método para la enseñanza de la lectura elaborado por la Profra. Mendoza Márquez, " fue declarado texto oficial por la S.E.P. y para 1959 se habían echo de él 13 ediciones en nueva serie de lectura, Herrero" (Ibid:88)

Se trata de un método analítico que no llega al mecanismo regido del análisis y de la síntesis puramente fonética y gráfica del método ortodoxo de palabras normales de Jacot.

En la parte final del libro introduce una serie de ejercicios de afirmación de conocimientos y de lectura en silencio.

El método principia con la enseñanza de las letras vocales y sus sonidos en el siguiente orden: o,i,u,a,e, con una presentación manuscritos e impresos en distintos tamaños, utilizando el fonétismo y la onomatopeya.

Las lecciones inician con las palabras normales como Mamá, Papá, pera, etc..., se dividen en sílabas con ayuda de las vocales aprendidas y se forman nuevas sílabas, palabras, oraciones y frases.

### **"MÉTODO LEO Y ESCRIBO":**

Este método del maestro Delgadillo se clasifica como analítico-sintético y viceversa en operaciones simultáneas, se inicia por medio de la palabra tipo, con la finalidad de que el niño perciba desde luego el que el lenguaje verbal está formado de unidades compuestas cuyos elementos son la sílaba en la palabra hablada y la letra en la palabra escrita.

"El maestro Delgadillo afirma que ambos mecanismos, lectura y escritura no son de rigor simultáneos sino sucesivos. Por la lectura se descompone el vocablo en sus elementos fonéticos y gráficos, por la escritura se toman los elementos gráficos y se compone con la palabra estudiada " (BID :90).

La enseñanza de la letra comprende los siguientes pasos:

- a) Presentación verbal y escrita de la palabra.
- b) Descomposición fonética y gráfica de la palabra en sílabas y letras.
- c) Anotación y registro de las disílabas o letras.
- d) Escritura de la letra que se enseña.
- e) Escritura de la palabra por letra.

f) Escritura de palabra en sílabas.

g) Escritura de la palabra como una unidad del lenguaje.

**“ MÉTODO NUEVO JARDÍN DE NIÑOS”:**

Las características del método del Prof. Abel Gómez, son analítico-sintético en algunos casos parte de los sonidos (fonético) para formar sílabas , palabras y oraciones completas y simultáneas.

Se compone de tres etapas:

La primera etapa: se enseñan las vocales con un dibujo y al pie de ésta una palabra la cual contiene una vocal.

La segunda etapa: se van a aprender las consonantes a través de frases que se van presentando en cada lección, formando así unas oraciones realizando ejercicios de análisis silábicos para la formación de nuevas palabras.

Tercera etapa: se refiere a la afirmación de la lectura.



## **MÉTODOS SILÁBICOS**

### **"MÉTODO ENSEÑO A LEER":**

El autor de este método es el Prof. Francisco Escudero Hidalgo, sus características son sintético-análítico, silábico sin deletreo para formar frases.

Este método se compone de 27 lecciones, la primera lección se enseñan las vocales en forma directa, pasando a la formación de sílabas, a partir de la segunda lección se va introduciendo al niño a una consonante nueva, conjugándolas con las vocales.

"Este método fue probado por primera vez por la Secretaría de Educación Pública en 1925" (Ibid:103)

### **"MÉTODO DE LECTURA-ESCRITURA":**

A este método se le conoce también como método Hernández, su autor es el profesor Francisco Hidalgo sus características son: sintético por sílabas, simultáneo y mixto.

El procedimiento silábico de lectura lo graduó el autor de la siguiente manera:

- I Vocales y sus combinaciones
- II Sílabas directas simples, combinándolas en palabras y frases
- III Sílabas inversas simples con combinaciones en palabras y frases
- IV Sílabas mixtas simples con combinaciones en palabras y frases
- V Sílabas directas compuestas con combinaciones en palabras y frases
- VI Sílabas inversas compuestas y sus combinaciones en palabras y frases
- VII Sílabas mixtas compuestas y sus combinaciones en palabras y frases

- VIII Presentación del alfabeto, letras mayúsculas y signos ortográficos
- IX Lectura corriente
- X Escritura caligráfica

Según el autor de este método se deben considerar tres condiciones para leer y escribir:

- a) La sucesividad en la lectura y la escritura.
- b) La fonética.
- c) La marcha analítica y sintética.

## **METODOS GLOBALES**

El método global, impropriamente llamado natural, se ha aplicado a diversos procedimientos para la enseñanza de la lecto con características muy semejantes:

- 1.- Aprovechar los intereses peculiares del niño.
- 2.- La oración es la unidad en la expresión del pensamiento .
- 3.- Son por lo general analíticos.
- 4.- Aceptan con algunas excepciones la, simultaneidad en la enseñanza de la lectura-escritura.
- 5.- Relacionan la enseñanza con el mayor número de actividades y funciones del niño.
- 6.- Brindan mayor oportunidad a expresión espontánea de los intereses infantiles.

### **"METODOS DE ORACIONES Y FRASES":**

En su procedimiento se comienza por enseñar oraciones fáciles por las sencillas. Cuando el alumno conoce más o menos de cincuenta vocales, el método coincide con el de palabras normales. Se sirve del análisis fónico, de los juegos de la lectura y de la unión de la escritura y la lectura .

Este método puede considerarse dividido en tres etapas: La de visualización, la de análisis y la, de síntesis y la de práctica y perfeccionamiento.

En la primera etapa de visualización tanto los ejercicios del libro como los del cuaderno tienen el objeto de fijar las palabras en la mente por una repetición variada, agradable e interesante.

En la segunda etapa, la más importante en el desarrollo del método, es la que lleva poco a poco, por una serie de ejercicios diversos, al

conocimiento de los componentes de la palabra sílabas y letras, hasta grabarlos en la mente del niño.

### **"METODO DE PRIMEROS PASOS":**

El método de primeros pasos de Abel Ayala y Antonio Pons sugiere los primeros pasos para enseñar a leer y a escribir.

#### 1.- Recordación

a) Los niños leerán lo aprendido en las lecciones anteriores .

#### 2.- trabajo oral , el maestro debe conversar o relatar cuentos con el objeto de entusiasmar al niño en lo que va enseñar.

a) Repetición del cuento por los niños.

b) El maestro repetirá despacio con toda corrección la frase que desea enseñar.

c) Cada uno de los niños pronunciará la frase elegida, imitando al maestro.

d) Corrección en la pronunciación defectuosa del niño.

#### 3.- Trabajo escrito.

a) Presentación de la frase que va a enseñar

b) Lectura de la frase por el maestro, señalándola con una varita.

c) Cada uno de los niños leerá la frase.

d) Ejercicios de manera que el niño fije su atención en las palabras que forman la frase y aprenda a conocerla por su forma.

e) Escritura de la frase por palabras en columnas.

f) Cambio de colocación de palabras de manera que los niños las lean en la nueva colocación que tienen.

g) Comparar las palabras de la frase en distinta colocación y hacer que los niños las pongan en orden.

j) Cada uno pasará a escribir la frase al pizarrón, sino es posible lo hará en su cuaderno.

k) El maestro revisará el trabajo de los niños. Si alguno no ha podido realizarlo pasaran al pizarrón a que escriban sobre las muestras, llevándole la mano cuando sea necesario.

4.- El maestro presentará una lamina al final de la clase donde escriba las frases que se estudiaron en el día.

## **" EL METODO EL MUNDO DEL NIÑO"**

Es un método que desarrolla la Profra. Rosaura Lechuga. Cuenta con un cuaderno complementario para el aprendizaje de la lectura y la escritura, con una serie de atractivos y prácticos ejercicios para la iluminación de figuras e introducción de la escritura, para el desarrollo de habilidades y destrezas de control muscular y de coordinación del ojo y de la mano.

Por otra parte va acompañando las lecciones del libro con diversos ejercicios de análisis y composición de nuevas palabras y frases mediante los procedimientos de observación, visualización, identificación y síntesis.

## **"METODO MI LIBRO"**

El método del Prof. M. Velázquez Andrade, es esencialmente global y visual, pues no emplea ni el análisis ni el fonetismo. Este método inicia la enseñanza de la lectura adoptando un plan basado en la acción, movimiento y desarrollo de situaciones naturales. el escenario que se aprovecha es el entorno familiar.

Las situaciones las constituyen: Las cosas, intereses , relaciones familiares, sociales y actitudes morales del mundo infantil, comunes a todo niño. El maestro Velázquez Andrade expresa que" Dado por hecho que los maestros conocen la técnica de la lectura y su base psicológica, sólo vamos a exponer algunos procedimientos de abordar la enseñanza por medio de este libro " ( ibid:122 )

- a) Por previa conversación
- b) Por el estudio de las tres primeras conversaciones.
- c) Aprovechando un incidente de la clase o de una experiencia individual.
- d) El propósito de un juego.

Una de las cosas que se aprovecha para hacerse los primeros ejercicios preparatorios son:

- a) El pizarrón
- b) Las tarjetas o cartones instantáneos
- c) El libro mismo

Como actividades y ejercicios anexos se sugieren los siguientes:

- a) Dramatizaciones
- b) Recorte de estampas y figuras
- c) Formación de pequeños libros con las palabras y frases prendidas
- d) Memorizar
- e) Coleccionar poesías o lecturas que a los niños les gustan
- f) Ilustrar con dibujos las lecturas o poesías

Las primeras lecciones tienen por objeto que los niños visualicen y dominen el significado de las palabras fáciles. Después vienen las primeras frases.

### **"METODO NUEVA SENDA"**

El método de los hermanos Alfredo y Carmen G. Basurto . Es un método en el que se articulan y combinan los extremos opuestos: La lectura por unidades (análisis) , y la lectura por los elementos que son las letras y sonidos ( Síntesis ) .

Para el uso de este método los autores hacen las siguientes recomendaciones que se clasifican en :

A. De carácter general

- 1.- Ejercicio preparatorios.
- 2.- Organizar al grupo de acuerdo con las necesidades y características individuales para poner atención especial a cada niño de acuerdo con sus intereses.
- 3.- Contar con el material adecuado y atractivo, de preferencia elaborado por los niños.
- 4.- Ejecutar ejercicios diversos y graduados que eviten la fatiga y la monotonía .
- 5.- Estimular a los niños en el trabajo y comprobar el progreso alcanzado en la adquisición de habilidades para la lectura.
- 6.- Provocar conversaciones amenas dando oportunidad a los niños para expresar sus experiencias.

B. Para el uso del libro.

7.- Interpretar las imágenes de las páginas que las ilustran antes de que se haga la lectura.

8.- Desde un principio , debe ser hecha por el maestro, par que sirva de modelo a los niños.

9.- Las letras sueltas y grandes tienen por objeto lograr que los niños visualicen las formas peculiares de ellas.

10.-Se presentan unas figuras para iniciar a los niños en el descubrimientos de las sílabas como parte componente de las palabras .Se analizan las letras, que son los elementos más simples es, cundo los autores llegan a unir el método videovisual, que analiza con el fonético que sintetiza.

Aquí el maestro puede explicar los valores onomatopéyicos de algunas letras y situar al fonetismo como auxiliar del método natural, el cual comprende en un principio la descomposición de la oración o frase , en palabras , en sílabas y en letras.

11.- Se inicia la escritura con la palabra "mamá" por contener dos letras del más frecuente uso. Este método se inicia con la palabra Emma ama a mama para comenzar después con el análisis de ellas en palabras y letras presentándolas en manuscritas e impresas.

## **"METODO ALMA CAMPESINA"**

El método de Efrén Nuñez Mata y Esperanza de Nuñez puede definirse como de oraciones analítico y audiovisual aunque se inicia con la enseñanza de las letras vocales. Es simultaneo , pues enseña a leer y a escribir al mismo tiempo, por lo que toda actividad del niño se inicia con una serie de ejercicios de escritura muscular, sencillos sugestivos y selectos , tendientes a adiestrar al niño en el fácil manejo y uso del lápiz y papel o del gis y el pizarrón .

## " METODO SIMIENTE"

Este método de Gabriel Lucio es sencillo de oraciones, analítico -sintético, que aplica el procedimiento simultáneo del aprendizaje de la lectura y la escritura del fonetismo y del conocimiento, al mismo tiempo de la letra impresa y la manuscrita el libro del primer grado señala tres etapas para la lectura y la escritura:

### I. Primeros ejercicios

1. Ejercicios para facilitar el aprendizaje de la lectura
2. Ejercicios para facilitar el aprendizaje de la escritura.

II. Aprendizaje de la lectura y la escritura a través de ejercicios de oraciones que se refieran a asuntos de la vida infantil.

III. Practicas de lectura y escritura. El libro consta de 32 lecturas cortas algunas en versos y las demás en prosa . Ellas servirán para que los ,niños adquieran habilidad en la lectura oral y en silencio.Respecto a la escritura el maestro tratará que los alumnos se perfeccionen en ella por medio de variadas prácticas que deben relacionarse con los ejercicios del lenguaje.



## **METODOS COMBINADOS Y ECLECTICOS**

La técnica de estos métodos , comprende cinco etapas:

1. Ejercicios preparatorios en los cuales se incluyen las vocales.
2. Visualización de palabras , frases y oraciones que se presentarán progresivamente .
3. Análisis de las frases en palabras y de las palabras en sílabas .
4. Formación de palabras y frases nuevas
5. Mecanización de la lectura para consolidarla y afirmarla.

Para el desarrollo de estos métodos se han tenido en cuenta dos factores de gran importancia, los cuales son:

1. Que el juego es el interés primordial del niño en esa edad considerándolo como el medio natural en que actúa
2. Que la enseñanza debe de ser esencialmente funcional.

Los métodos más representativos son:

- a) " Mi libro y mi cuaderno de trabajo de primer año ; elaborado por las Profesor. Carmen Domínguez A. y Enriqueta León G.
- b) " Mi Libro Mágico" ; elaborado por Carmen Espinoza Elenes de Albares.

De esta manera estos son algunos de los métodos que los maestros de México han ido utilizando a través del tiempo de acuerdo a sus intereses y necesidades de la población infantil.

## **1.1. LA PERCEPCION DE LOS PROFESORES HACIA LOS METODOS DE LECTO - ESCRITURA.**

### **1.1.1. CONCEPTO DE PERCEPCION**

Cada persona tiene su propia posición hacia determinada situación: preferencias, actitudes, creencias, gustos, costumbres y expectativas. Dichas actitudes influyen para cualquier elección que se tome.

Podemos decir que la percepción social juega un papel determinante en el desarrollo del hombre permitiéndole actuar y opinar en determinadas situaciones de acuerdo a su percepción. Por ejemplo la percepción que juegan los profesores para elección de un método de enseñanza que va a depender de una serie de factores; de ahí su determinación a elegirlo.

Podemos decir que la percepción no es una estimulación pasiva sino un fenómeno dinámico de selección, formación de hipótesis, decisiones y procesamiento de la estimulación.

¿Que es la percepción?

Kimball Youg dice: "la percepción abarca la actividad de sentir, interpretar y apreciar objetos físicos y sociales. La actividad de sentir el mundo que nos rodea depende de los estímulos físicos y sociales que constituyen el medio ambiente." (Kimball , 1969: 8 )

Considerando que el concepto antes expuestos por el autor es mas amplio; es decir no solamente el individuo se limita a sentir interpretar y apreciar objetos; esto no quiere decir que no son importantes tomarlos en cuenta, pero las experiencias y elementos que participan en la formación de la percepción depende de la situación, tiempo y objeto de análisis.

El proceso de percepción se caracteriza principalmente por dos aspectos que son:

A) De la diversidad de información disponible se tiende a seleccionar aquello que permite al sujeto construir su percepción; esto de acuerdo a su capacidad.

B) La persona por regular tiende a organizar su percepción completando con los datos obtenidos; logrando así determinar una opinión y una conducta.

Por tanto podemos decir que la posición que ocupe un individuo en un espacio y en una situación social dada, determina una diversidad de experiencias y conductas, mismas, mismas que afectan la percepción social que el individuo tiene de su entorno, es entonces cuando se gesta la percepción social del sujeto por medio de la interpretación y significado que éste le da, lo cual permite que el individuo actúe de determinada manera de acuerdo a los estímulos.

### **1.1.2 FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA PERCEPCION SOCIAL**

Existen diversos factores que participan para que se de la organización y el funcionamiento de la percepción social y estos son: la selectividad, la organización perceptiva, la estabilización o fijación y la disposición mental.

Cada uno de ellos participa de forma activa en la percepción social. El aspecto que corresponde a la selectividad se refiere cuando el individuo tiene que seleccionar entre la excitación de los problemas sensoriales provocados por los estímulos y aquello que el organismo esta dispuesto a ver o hasta lo que no quiere ver.

Por otro lado, la organización perceptiva es la que representa un conjunto entre lo que esta presente en forma de estímulo y lo que el organismo trata de percibir. Es evidente que en cuanto mayor es la ambigüedad del estímulo, mayor es la importancia del estado previo a la percepción o a la intención en la organización.

La organización perceptiva se considera importante para comprender la formación de la personalidad.

La acentuación o énfasis perceptivo se considera como la interpretación de las diferentes partes del campo perceptivo.

La estabilización es cuando tendemos a estabilizar nuestras percepciones y al mundo. A ello nos referimos al hablar de fijación perceptiva.

La disposición mental por otra parte afecta a la selección y la organización de la percepción.

Otro aspecto de la percepción social es la percepción de las personas, el cual es un mecanismo de percepción dinámico y dependiente de los estados y características de los sujetos. La percepción de la persona es algo más complejo que el simple procesamiento de la información, pues en ella influyen mecanismos emocionales, cognoscitivos, motivacionales, etc, que afectan la información y el juicio que se emite.

La percepción social es un proceso que implica organizar información sobre las personas y atribuirles ciertas propiedades, para ello se debe de abarcar dos áreas de análisis las cuales son:

- 1) La formación de impresiones.
- 2) El proceso de atribución

La primera consiste en hacer una deducción de ciertos atributos que existen en la persona a partir del nivel de percepción y de conocimiento que se tenga sobre el sujeto con respecto al contexto social y la experiencia del mismo.

En la segunda área se identifica ciertos rasgos del individuo a partir de un criterio o modelo para así generar expectativas con respecto al posible comportamiento del sujeto par posteriormente realizar un juicio de valor sobre si mismo.

Aunando a esto es relevante señalar que las diferencias sociales, económicas y políticas determinan ambientes diferentes que presentan irregularidades y características específicas que conforman ciertos patrones de comportamiento y de percepción, lo que conlleva a la generación de estereotipos los cuales son una forma de percibir a otros grupos otros grupos humanos y corresponden a formas particulares de percepción.

Una forma de conceptualizar ciertas características o atributos que poseen los diferentes grupos sociales o individuo.

La percepción social manifiesta una dinámica cognoscitiva que implica la relación individuo- ambiente y los procesos de interacción social. En la percepción de la realidad social el sujeto no actúa como un reproductor de la realidad, sino que se enfrenta a ella asimilándola a sus sistemas de conocimiento.

Otro factor de sumo interés en el estudio de la percepción social es la atribución.

La teoría de la atribución plantea aspectos similares a la teoría de la percepción social, con la diferencia de que la teoría de la atribución, es cuando una persona ha hecho un juicio implícito de un comportamiento manifestado, esta va mas allá y busca las causas; a esto se le conoce como proceso de atribución. Así al proceso general de determinar las causas del comportamiento se llama atribución .

La otra forma de atribución ocurre cuando el perceptor decide que el comportamiento tiene un propósito o intención.

A continuación se mencionaran las principales corrientes teóricas que contribuyeron a la teoría de la atribución las cuales son abordadas por Moscovici, Heider y Kelly.; mismas que hacen referencia al tipo de información que la gente utiliza para determinar la causa o causas que distinguen a las reglas que se ponen en práctica para pasar de la información a la causa adecuada, así pues, cada una de ellas aborda a analiza un aspecto diferente de la percepción social pero los intereses compartidos coinciden entre si. Por lo que enseguida se plantean de una manera más detallada.

**Teoría del análisis de la acción:** Debido a que el trabajo de Heider fundamenta las otras tres teorías, comenzaremos con el planteamiento que el postula sobre la teoría de análisis de la acción, la cual se basa en tres suposiciones :

1. Plantea que la forma de comportamiento social se basa en describir como las personas describen e informan sobre su entorno en el que están inmersos.

2. A las personas les gusta predecir, controlar y saber los efectos que su comportamiento tendrá en el contexto social en el que se desenvuelven.

3. Según Heider existe una similitud fundamental en la percepción tanto en los objetos como en las personas y no existe una diferencia sobre el proceso de predecir el ambiente físico y el de predecir el comportamiento de los demás.

Complementando lo anterior Moscovici plantea en base a Heider que : " La formación de la unidad esta relacionada con el proceso mediante el cual el origen y el efecto, el actor y el acto, son vistos como parte de una unidad causal ". (Moscovici, 1986: 418)

En sus propuestas Heider plantea que las personas tienen propiedades disposicionales que las llevan a la predisposición de determinar su comportamiento. Así pues una propiedad disposicional puede ser la percepción de ser capaz, la cual se refiere a la relación entre la capacidad y el ambiente, dado que el que una persona tenga la capacidad de llevar acabo ciertas tareas pueda no ser capaz.

Por otro tanto, Heider trata las relaciones entre el comportamiento observable y las causas que no pueden ser observadas. El sostiene que es una actividad humana fundamental que permite que los individuos creen una organización a partir del caos y establezcan relaciones entre estímulos que cambien continuamente las propiedades estables del entorno. Esto a su vez conduce a la distinción entre causas internas y externas.

Las causa internas son factores situados en el interior de las personas ( por ejemplo, el esfuerzo, la capacidad y la intención ) mientras que los factores externos se hallan en el exterior de la persona ( por ejemplo, las dificultades de las tareas, la suerte , etc.).

**Teoría de la inferencia correspondiente:** Esta teoría fue creada por Jones Davis, los cuales retomaron de Heider el criterio de intencionalidad determinando que esto es decisivo para la causalidad personal.

Según esta teoría: " La finalidad del proceso atributivo es deducir que el comportamiento observado y la intención que lo produce corresponde a ciertas cualidades estables subyacentes en la persona; (Miles Hewstone, 1992: 37)

Es decir, que el comportamiento de la persona va a estar determinado por la intención o el deseo de la persona para comportarse de tal manera o por que dicha persona tiende a presentar esa conducta debido a características personales en ella.

"El concepto central de esta teoría es que la inferencia correspondiente esta relacionada con el juicio del observador consistente en creer que el comportamiento del actor es causado por un rasgo particular o que corresponde a un dicho rasgo. El problema del observado consiste en decidir que efectos de una acción observada provienen llegado el caso de una intención del actor. Los criterios esenciales son: el conocimiento y la capacidad supuestos.

Para inferir que algunos de los efectos provienen de una intención, el observador debe creer que el actor conocía las consecuencias de su acto ." ( Moscovici, 1986:421-423)

De esta forma vemos que esta teoría plantea una relación que supone que el comportamiento es causado de manera intencional y que a la vez este es dado por disposición de la persona, lo cual no podría generalizarse a todos los comportamientos puesto que si tomamos en cuenta el comportamiento torpe de una persona tendríamos que suponer que este es intencional.

Así pues, debemos tomar en cuenta que el ser humano es un ente social por naturaleza, inmerso en un contexto social el cual no se puede dejar de lado como factor que influye en la determinación de su comportamiento, aspecto que no toma en cuenta esta teoría, así como el factor interno que también va a ser determinante en su conducta.

El análisis que Kelly hace a la teoría de la atribución se debe mucho al modelo de Heider que plantea en el examen del papel general de la causalidad del comportamiento social.

En base a esto Kelly planteo dos modelos diferentes: el primero supone que el perceptor dispone de varias observaciones del comportamiento del actor y que también tiene información del comportamiento de otras personas en una situación similar. Kelly sugiere que un efecto se atribuye aquellas causas posibles por las cuales varía en el tiempo.

A este modelo se le denomina covariación, el cual supone que los perceptores hacen una decisión general; de si el comportamiento debe

ser de manera interna o externa sin preocuparse por las disposiciones específicas.

El segundo maneja al igual que la teoría de la inferencia correspondiente la suposición de que el perceptor solo tiene información acerca de una única ocasión del comportamiento del actor, esto es que el comportamiento pudo haber sido producido por varias combinaciones o configuraciones de factores causales.

De acuerdo con los aspectos que derivan dicha teoría : Kelly ha desarrollado las nociones de Heider sobre el análisis experimental y sobre la distinción entre causas internas y externas logrando una aproximación a la teoría de la atribución, exponiendo así sus modelos de covariación y configuración.

Se puede decir que las tres teorías antes mencionadas son consideradas como las más grandes aportaciones respecto a la teoría de la atribución, en resumen podemos decir que las tres convergen en varios temas generales y específicos, pues manejan la medición entre estímulo y reacción, la interpretación causal, activa y constructiva y , la perspectiva de un científico; de este modo dichas teorías hacen referencia al tipo de información que la gente utiliza para determinar la causa o tipos de causas que distinguen a las reglas que se ponen en práctica para pasar de la información a la causa decidida y lo que es más se preocuparon por dar una explicación en sentido común.



### **1. 1. 3 LA PERCEPCION DE LOS PROFESORES HACIA LA ELECCION DE LA METODOLOGIA DE APRENDIZAJE DE LA LECTO - ESCRITURA**

Si se hiciera una observación en las diferentes aulas donde se imparte la enseñanza de la lectura y la escritura, podríamos ver que cada profesor tiene diferentes percepciones de los métodos que se utilizan para este proceso. La elección de la metodología utilizada va a depender de diferentes factores que participan de manera activa en la percepción social : como la formación de impresiones, los estereotipos, la atribución y las actitudes (opiniones).

Cabe mencionar que un aspecto importante en cuanto al docente corresponde a la formación de impresiones, es decir lo que se refiere a la primera impresión que se tiene hacia tal o cual método, misma que se obtiene ya sea por comentarios , por la observación de su aplicación , por el material a utilizar o por el tiempo en que se cubran sus objetivos , etc; en base a categorías establecidas que son elaboradas por experiencias vividas del profesor y el contexto , lo cual va a llevar a éste a hacer ciertas inferencias, es decir que la primera impresión conlleva a lo que son los juicios a priori (por ejemplo, cuando se piensa que a un docente no le va a funcionar su metodología elegida, por que a él no le funciona) esto quiere decir que se hace deducciones sobre los métodos sin conocerse bien.

Otro aspecto a considerar dentro de la formación de impresiones es el de la primera impresión que se recibe durante la primacia, la cual tiene mayor peso que la información que se pueda recibir posteriormente.

Un aspecto que interviene en la percepción social en los profesores hacia la elección de los métodos son los estereotipos, los cuales generalmente tienen fuertes efectos en la formación de impresiones.

El estereotipo es un conjunto de características que aplican a todos los que pertenecen a un grupo, esto es estereotipar a los grupos de métodos (Eclécticos, Analíticos, Sintético, etc.) como buenos, malos, lentos, etc.

Las atribuciones también influyen en las evaluaciones que hacen los profesores y esto depende de la forma como perciben a los diferentes métodos y de la influencia que se extrae acerca de las acciones de otros compañeros y de sí mismos.

Según Kelly por lo regular recurrimos a tres aspectos de la información para obtener resultados en la búsqueda de causas que son: la especificidad, el consenso, y la consistencia.

La primera se refiere cuando cierto comportamiento se da o se presenta en ciertas situaciones particulares, el consenso es el grado en que todos los que están en determinada situación presentan la misma conducta creando así una unidad y una mayoría justificando el hecho, la consistencia es la conducta estable que se presenta sin cambio alguno.

Las actitudes también pueden influir en el proceso de desarrollo de la percepción social y viceversa por lo que resulta interesante mencionar que, una actitud hacia cualquier cosa tiene tres componentes como son: las ideas acerca de algo, el sentimiento que genera y las tendencias conductuales.

Las ideas acerca de un método se refieren al conocimiento general que se tenga hacia este, los sentimientos, estos generalmente se manifiestan en la interacción pero con referencia a las metodologías, estos expresan si les agradan, si son bonitos, etc, jugando así un papel conductual en la actitud hacia los métodos. La tendencia conductual es la acción que se realiza ante determinada situación de elegir, tomando en cuenta los componentes anteriores.

Muchas de las actitudes proceden de las experiencias personales de los que ven, sienten, perciben y viven los maestros, esto se desarrolla en parte a su proceso de socialización que tienen los profesores dentro de su contexto sin olvidar que estas actitudes también se forman por imitación y/o influencia.

Estas consideraciones están interrelacionadas con la percepción social, puesto que ambas se pueden afectar en determinados momentos si existe una actitud positiva hacia los diferentes métodos, su actitud hacia estos va a ser positiva.

Los deseos y las necesidades también influyen en las percepciones, en ocasiones se tiende a percibir las cosas como se desearía que fuese, la

interpretación que se de en los docentes depende de su estado cognitivo, de su conocimiento y de su formación académica, así como también de sus necesidades de su población, deseos y expectativas.

## II. METODOLOGIA

### PLANTEAMIENTO:

¿Cuál es la percepción social de los profesores que tienen a su cargo el 1er año del nivel básico de la zona escolar No. 21 del sector tres del Distrito Federal sobre las diferentes metodologías para la enseñanza de la lecto-escritura?

### OBJETIVO GENERAL:

Analizar la percepción social que se tiene para la elección o determinación del método o métodos que utilizan para el aprendizaje de la lecto-escritura.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar las características que los maestros atribuyen en la elección de los diferentes métodos para el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Establecer una categorización sobre los métodos más utilizados.
- Identificar el tipo de atribución que los profesores le dan al método Global de Análisis Estructural.

### VARIABLES:

V I: Percepción social.

V D: El uso de alguna metodología en particular para la enseñanza de la lecto-escritura.

### **TIPO DE INVESTIGACION:**

Es cuantitativa ya que se va medir un fenómeno con un instrumento el cual es un cuestionario de preguntas cerradas así mismo se utilizaron pruebas estadísticas para el análisis de los datos.

Por otra parte es descriptiva y exploratoria ya que no se cuentan con antecedentes conocidos respecto a esta temática.

Es descriptiva por que el objetivo es saber la percepción social en términos de la opinión que tienen los profesores de educación básica hacia los métodos de lecto-escritura.

### **TIPO DE DISEÑO:**

El tipo de diseño utilizado para esta investigación es Ex- post- facto.

### **MUESTRA:**

El tipo de muestreo es, no probabilístico. La población de nuestro universo de estudio son los maestros de la zona escolar No. 21 sector tres que tienen a su cargo el primero y segundo año del nivel básico del turno matutino y vespertino en escuelas oficiales.

### **PROCEDIMIENTO:**

Primeramente se elaboró un instrumento y se piloteo. Este se aplicó a una población similar seleccionando profesores que imparten primero y segundo grado del nivel básico en dos escuelas federales. El cuestionario que se aplicó consta de dos rubros: I. Datos generales, II. Conocimientos. ( Ver anexo 1 )

La primera parte la conforman tres preguntas abiertas: los años de servicio docente que tiene, las veces que ha impartido el curso de primero y las que han impartido segundo.

La segunda parte esta integrada por 13 preguntas abiertas de las cuales las variables que en este instrumento se pretendieron evaluar son: La percepción social que los profesores tienen hacia los métodos de aprendizaje de la lecto-escritura, las características que le atribuyen al método que utilizan así como del Método Global de Análisis Estructural y detectar los métodos más utilizados.

Posteriormente de la aplicación del instrumento piloto se llevaron acabo los siguientes pasos para elaborar el instrumento final:

- Se analizó cada ítem y se hizo una clasificación de acuerdo al número de frecuencias observadas en las respuestas dadas por los profesores.
- Se hizo un patrón general de respuesta , es decir, se eligió como posibles opciones de respuesta aquellas que tuvieron una frecuencia mayor.
- Se ordenaron las respuestas de acuerdo a los objetivos perseguidos en da pregunta que a su vez están relacionadas con los objetivos generales perseguidos en la investigación . ( ver anexo 2 )

Este cuestionario piloto proporcionó elementos para reestructurar el cuestionario final así como una entrevista que se realizó a un experto sobre el área de educación ( ver anexo 3). Los recursos antes mencionados permitieron precisar más en las preguntas elaboradas así mismo cerrarlas con las frecuencias obtenidas.

#### **LUGAR:**

Se aplicaron los cuestionarios a los profesores que imparten primero y segundo grado de nivel básico de los turnos matutino y vespertino, en la zona escolar numero 21 del sector 3 de la direccion de educacion primaria en el Distrito Federal número 5 lo cual cuenta con tres escuelas federales que son:

- ESPERANZA LOPEZ MATEOS
- ALFREDO BASURTO
- LIC. ANTONIO MARTINEZ DE CASTRO (cabe señalar que esta última solamente trabaja en el turno matutino).

## **CARACTERISTICAS DEL INSTRUMENTO:**

El instrumento es un cuestionario que consta de 14 preguntas cerradas (ver anexo 4) las cuales se dividen en dos rubros que son :

- I. DATOS GENERALES.
- II. CONOCIMIENTOS.

Se aplico 20 cuestionarios a profesores que imparten el primero y segundo grado en la zona escolar antes mencionada distribuidos de la siguiente manera:

<b>TURNO</b>	<b>GRADO</b>
10 Matutino	10 de Primero
10 vespertino	10 de segundo

## **PROCEDIMIENTO ESTADISTICO:**

Una vez aplicados los cuestionarios se procedió a utilizar el paquete estadístico NCSS, con el fin de realizar un análisis de las frecuencias observadas y esperadas de acuerdo a las respuestas que arrojó la aplicación del instrumento aplicando para esto la prueba de  $X^2$ , ya que los datos obtenidos se encuentran en un nivel de medición nominal.

### III. REPORTE, ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

En relación con los resultados obtenidos después de haber realizado la codificación y procesar estadísticamente los datos mediante la prueba de X<sup>2</sup>, estos se relacionaron con los objetivos planteados en la investigación de la siguiente manera:

#### **DATOS GENERALES DEMOGRAFICOS DE LOS ENCUESTADOS :**

Tabla 1

#### **AÑOS DE SERVICIO DOCENTE**

AÑOS DE SERVICIO	No. DE PROFESORES	PORCENTAJE
12 años o más	11	55%
10 años a 12 años	4	20%
7 años a 9 años	3	15%
4 años a 6 años	1	5%
1 año a 3 años	1	5%
TOTAL	20	100%

Tabla 2

#### **NUMERO DE CURSOS IMPARTIDOS DE PRIMER AÑO**

No. DE VECES	No. DE PROFESORES	PORCENTAJE
1 a 3	7	35%
4 a 6	7	35%
7 a más	6	30%
TOTAL	20	100%



Tabla 3

**NUMERO DE CURSOS IMPARTIDOS DE SEGUNDO AÑO**

No. VECES	No. DE PROFESORES	PORCENTAJE
1 a 3	10	50%
4 a 6	4	20%
7 a Más	6	30%
TOTAL	20	100%

**La población utilizada en los cuadros anteriores permite fijar como objetivo general:**

**- Analizar la percepción social que se tiene para la elección o determinación del método o métodos que utiliza para el aprendizaje de la lecto-escritura.**

La percepción es un factor determinante que influye en la elección de los métodos empleados ya que a través de este proceso cognitivo permite a los docentes, organizar sus ideas y conocimientos, para posteriormente tener una opinión hacia alguna metodología, esta actitud puede ser positiva, negativa o indiferente según sea el caso.

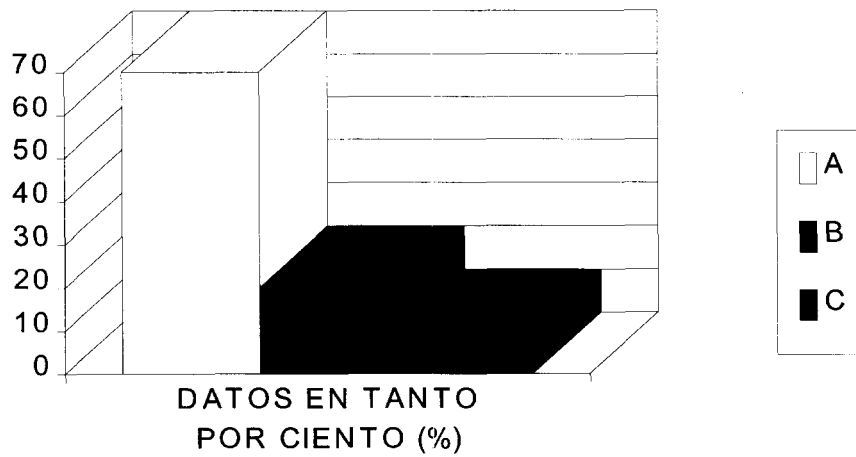
Los profesores que intervinieron en esta investigación consideran que su percepción para la elección del método utilizado es debido:

- A. Es el que les ha dado mejores resultados.
- B. Se adapta a los libros de texto.
- C. Los otros métodos los consideran obsoletos.

Así mismo, la formación de impresiones, juega un papel importante dentro de la percepción social, ya que a través de este permite a los profesores expresar sus opiniones de acuerdo a sus experiencias las cuales son desarrolladas en su contexto social. Por tal motivo, como lo muestra la gráfica (ver gráfica 1) el 70% de los profesores encuestados opina que el método que utilizan les han dado buenos resultados, un 20% mencionan que el utilizado se adapta a los libros de texto; y el 10% restante comenta que los otros métodos son obsoletos.

Gráfica 1

## PERCEPCION DE LOS METODOS



### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

a) Identificar las características que los profesores le atribuyen en la lección de los diferentes métodos para el aprendizaje de la lecto-escritura.

En esta investigación el análisis nos lleva a determinar que los métodos más utilizados por los maestros son:

Minjares  
M.G.A.E  
Onomatopéyico  
Ecléctico  
PALEM  
A y B

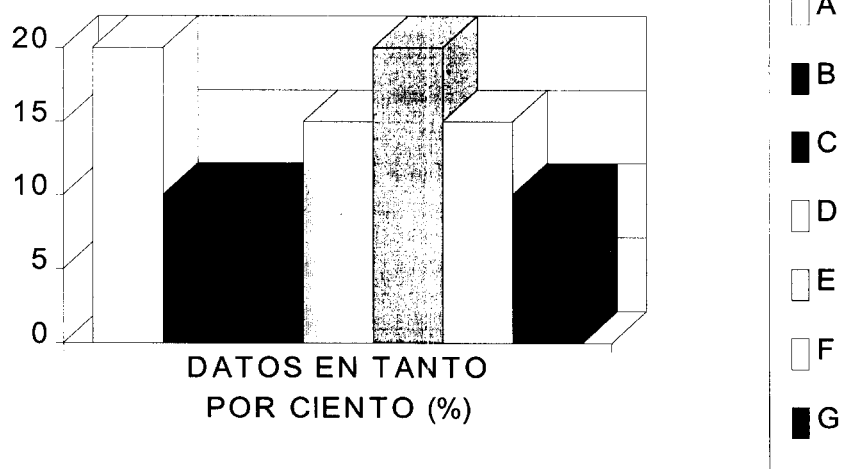
Las características que le atribuyeron a los métodos son las siguientes:

- A) Permite el análisis de las cosas.
- B) Va de lo particular a lo general.
- C) Va de lo general a lo particular.
- D) Permite la enseñanza de la lectura y la escritura con mayor rapidez.
- E) Parte del interés que el niño tiene y el conocimiento que ha adquirido a través de su vida.
- F) Por que se aprende a través de sonidos.

Para que los profesores atribuyan las características al método utilizado la formación de impresiones y los conocimientos que se tengan de éste influyen en la opinión de las características.

Gráfica 2

### **CARACTERÍSTICAS DE LOS METODOS UTILIZADOS**

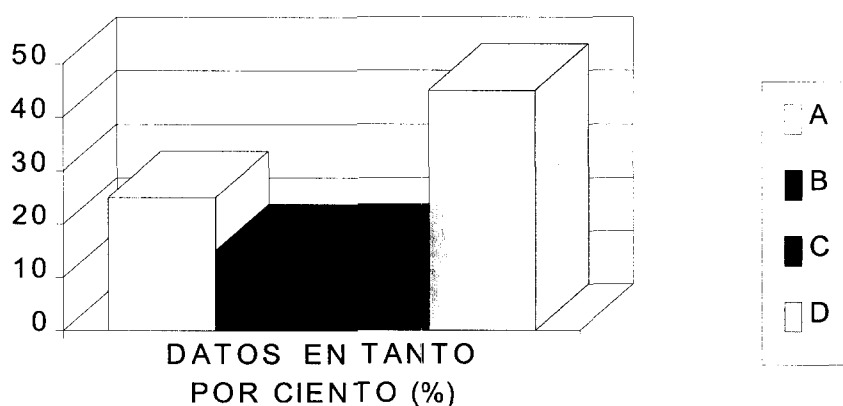


**b) Categorizar los métodos más utilizados.**

Los profesores de acuerdo a su percepción social consideran los métodos más complicados en su aplicación los siguientes: A. Minjares, B. Onomatopeyico, C. PALEM y D. no respondieron a la pregunta.

Gráfica 3

**METODOS MAS COMPLEJOS EN SU APLICACION**



Por otra parte las características que le atribuyen a estos son las siguientes:

A. Por el manejo del material que se utiliza, así para trabajarlo se necesita de un número reducidos de alumnos.

B. Los alumnos tienen que relacionar las grafías con los sonidos.

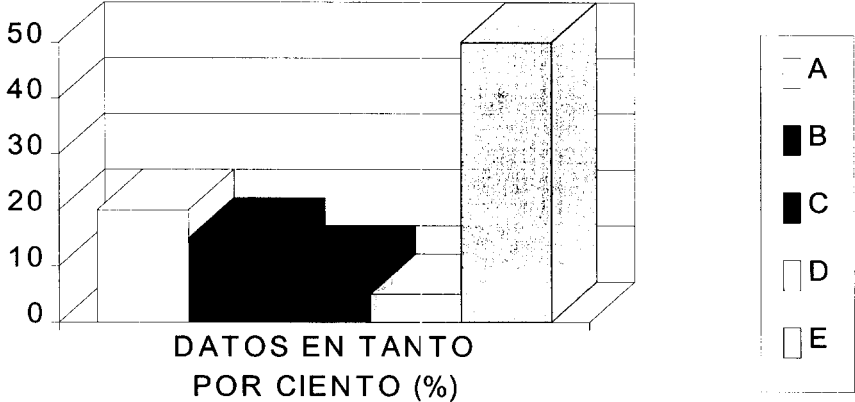
C. Se requiere tiempo fuera del horario de clases para preparar el material didáctico.

D. El material no es accesible al nivel económico de los alumnos.

E. no respondieron a la pregunta.

Gráfica 4

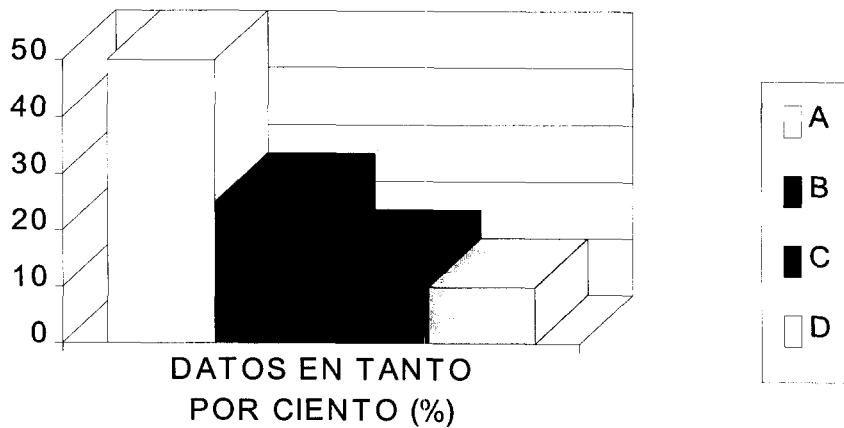
**CARACTERISTICAS DE LOS METODOS MAS COMPLICADOS EN SU APLICACION**



Cabe señalar que las metodologías más sencillas en su aplicación son: A. Método Global de Análisis Estructural (M.G.A.E), B.Onomatopeyico,C.Ecléctico y D.Fonético.

Gráfica 5

## METODOS MAS SENCILLOS EN SU APLICACION



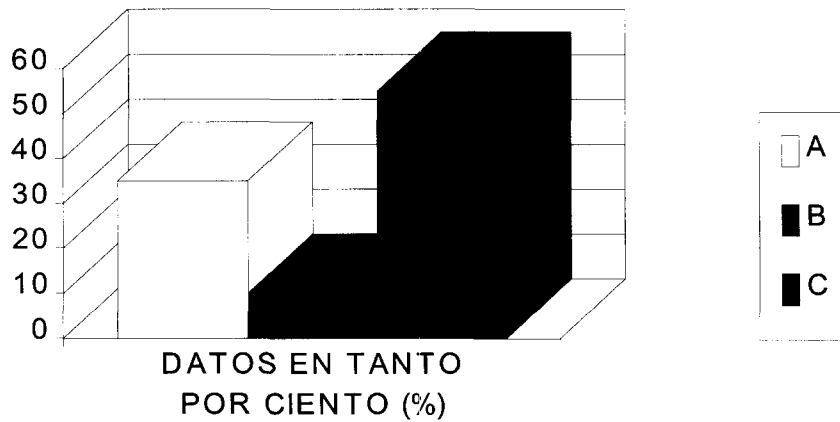
Estas dos categorías conllevan un conjunto de características las cuales son elaboradas por los docentes, a través de sus experiencias y de los conocimientos adquiridos, en su entorno social, como lo dice Doise que basta con que exista una diferencia sistemática entre las cosas pertenecientes a una clase. Los profesores comparan las ventajas y los inconvenientes de sus ideas u opiniones para poner de relieve las diferencias categoriales.

**c) Identificar el tipo de atribución que los profesores le dan al método propuesto por el Sistema Educativo Nacional.**

Primeramente es importante destacar que que muy pocos docentes han utilizado el método propueasto por la S.E.P como lo muestra la gráfica A. Si lo han utilizado, B. Nolo han utilizado y C. No respondieron a la pregunta.

Gráfica 6

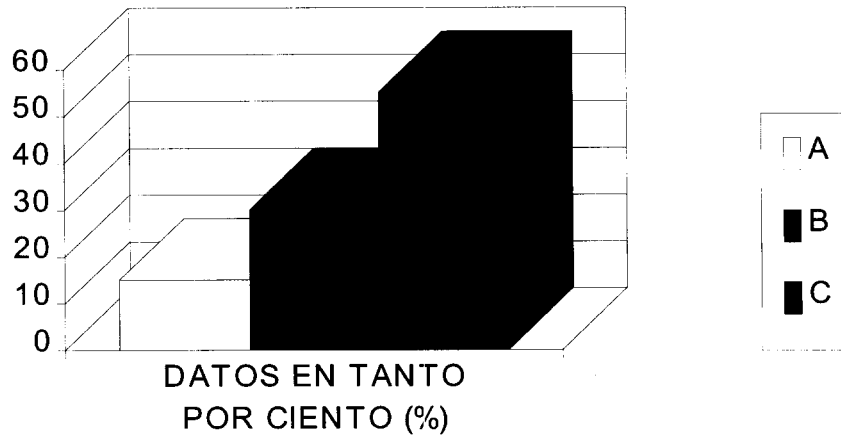
**UTILIZACION DEL METODO PROPUESTO  
POR LA SEP**



Gráfica 7



## METODOS DEL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL



Por otra parte de los profesores que opinaron cual es el método propuesto por la S.E.P: A. PALEM, B. M.G.A.E, y C. no supieron cual era el método propuesto por el sistema; las características que le atribuyeron a estos son:

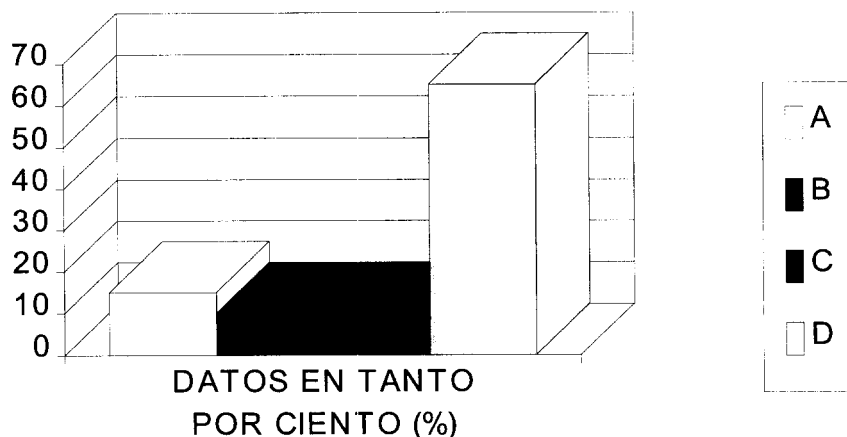
- a) Respeta el nivel cognitivo del niño.
- b) Permite el aprendizaje por medio del juego

Así mismo que respondieron que el método Global de Análisi Estructural es el propuesto por el Sistema Educativo Nacional las características que le atribuyeron fueron las siguientes:

- A. El niño participa en su propio aprendizaje.
- B. El niño aprende más rapido
- C. Permite al niño comprender y análisar lo que escribe.
- D. Resperta el nivel cognitivo del niño.

Gráfica 8

**CARACTERISTICAS QUE LE ATRIBUYEN  
AL METODO PROPUESTO POR EL S.E.N**



Como se observa en el apartado anterior a uno lo consideran un método de fácil aplicación y al otro un método más difícil. Es así que los profesores que han utilizado estas metodologías elaboran una percepción ya sea positiva o negativa elaborando una explicación en base a un cierto equilibrio cognitivo y dando respuesta una necesidad.

Así mismo, como nos formamos una impresión de tal o cual persona también lo hacemos con las cosas en la que se realaciona una acción con las capacidades personales como las ambientales. En este caso los profesores pueden tener este proceso de acuerdo a sus experiencias con sus alumnos y através de la práctica que han tenido otros profesores.

## **GUIA DE ENTREVISTA ( Informante Piloto)**

La presente entrevista tiene la finalidad de conocer las causas que intervienen en la elección de la metodología para la enseñanza de lecto escritura de los profesores que imparten el primer año de educación básica.

La información que usted nos proporcione será de gran importancia para tener un primer acercamiento del tema a investigar.

### **I.- DATOS GENERALES:**

- 1.- Que estudios a realizado y donde?
- 2.- Cuantos años lleva de servicio docente?
- 3.- Cual a sido su experiencia laboral?

### **II.- EXPERIENCIA LABORAL:**

- 1.- A tenido experiencia con los grupos de primer año del nivel básico?
- 2.- Describa ¿Cuál ha sido esa experiencia?
- 3.- De acuerdo a su formación; cuales son los métodos que existen para el aprendizaje de la lecto-escritura?
- 4.- En que consiste cada uno de ellos?
- 5.-Cuál es el método que mas ha utilizado?
- 6.-Cuál ha sido el motivo por el cual no ha utilizado .los otros métodos?
- 7.- ¿Cuál de todos los métodos que menciono es el más complicado?

8.- ¿En base a su formación cuales son los métodos que más son utilizados?

9.- De acuerdo al Sistema Educativo Nacional en que consiste el método que propone?

10.- ¿Cuál es el perfil que debe tener un profesor para el aprendizaje de la lecto-escritura?

11.- ¿Considera usted que los profesores tienen un adecuado conocimiento metodológico para la enseñanza de la lecto-escritura?

12.- ¿Considera que la edad influye para la elección del método adecuado?

## TABLA DE FRECUENCIAS

PREGUNTA	RESPUESTA	FRECUENCIA
----------	-----------	------------

### I. DATOS GENERALES

1. Cuantos años de servicio docente tiene.	15 años	1
	18	1
	5	2
	12	1
	4	1
	8	1
2. ¿ Cuantas veces ha impartido el curso de 1 er año ?	8 años	1
	12	1
	0	2
	11	1
	1	1
	4	1
3. ¿ Cuantas veces ha impartido el curso de 2 do año?	3 años	3
	2	1
	1	2
	4	1

## II. CONOCIMIENTOS

1. De acuerdo asu formación ¿cúales son los métodos - que conoce para el apren- dizaje de la lecto-escritura?.	- Método global de Análisis Estructural	12
	- Onomatopeyico.	7
	- Minjares.	4
	- Eclectico	3
	- PALEM	3
	- Fonetico.	1
2. ¿ Enque consiste cada uno de ellos?.	- Onomatopeyico so- nidos de letras.	6
	- M.G.A.E se basa en reunir todos los co- nocimientos y se to- ma uno como base para el aprendizaje.	5
	- Eclectico por medio de sonidos y silabas.	4
	- Por medio de silabas.	3
3. ¿ En su opinión ; cuales son los métodos más utilizados?.	- Onomatopeyico.	5
	- M.G.A.E	6
	- Eclectico	2
.4. ¿ Cuá es el que usted utiliza?.	- Onomatopeyico	1
	- M.G.A.E	5
	- Eclectico	1

5. Cuales son las características que le atribuye al método que utiliza?

- M.G.A.E es un método completo vinculado con el onomatopeyico. 1
- Se trabaja de manera natural. 2
- Permite al alumno leer y escribir. 1
- Enfoca el pensamiento global del niño. 2
- Eclectico, retoma lo mejor de cada método, el maestro lo estructura y propone otro de acuerdo a las características del grupo. 1

6. ¿Cuál es el motivo por el cual no ha utilizado otros métodos?

- Son los que me han dado mejores resultados. 3
- Me ha funcionado. 1
- Por que se adapta a los libros de texto. 1
- Por que los otros metodos son obsoletos y fueron sustituidos por el global. 1

7. En su opinión de los métodos mencionados ¿Cuál es el más complejo en su aplicación?

- M.G.A.E 2
- PALEM 3
- Minjares 2

8. ¿ Por que ?

- Son faciles de aplicar pero no dan los mismos resultados. 1
- Por falta de informacion y extencion de los mismos. 3
- Por que nunca los he manejado. 2
- Por que hay que combinar todos los conocimientos de otras areas . 1

9. ¿ Conoce el método que propone el Sistema Educativo Nacional?

- Si 5
- No 2



10. ¿ Lo ha utilizado ?.

- Si 3
- No 2
- S/R 2

11. ¿ Por que ?.

- Por que los otros métodos me han dado mejores resultados 2
- El niño aprende a leer por medio de palabras y no silabea. 1
- Por que es el que utilizo.
- Falta de orientacion. 3

12. ¿ Cuales son las características que usted le atribuye a este método?.

- La forma global del pensamiento. 1
- Se trabaja de manera natural partiendo de lo general a lo particular de manera estructurada. 2
- S/ R . 5

13. ¿ Cual ha sido la causa por la cual no tiene conocimiento de este ?.

- Por no asistir a cursos. 1
- No se ha asesorado para poder emplearlo, además falta que se entreguen materiales para ello. 3
- S/R. 3

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**  
**(Cuestionario piloto )**

Estamos trabajando sobre un estudio que servira para elaborar una tesis profesional sobre la percepción social que tienen los profesores para la elección de la metodología para el aprendizaje de la lecto-escritura. Queremos pedirle su apoyo pra contestar las siguientes preguntas las cuales no llevaran mucho tiempo. Por su colaboración gracias.

**INSTRUCCIONES:**

Lea cuidadosamente y responda con la mayor veracidad posible las siguientes preguntas.

**I. DATOS GENERALES**

1. ¿ Cuantos años de servicio docente tiene ? \_\_\_\_\_
2. ¿ Cuantas veces ha impartido el curso de 1 er. año ? \_\_\_\_\_
3. ¿ Cuantas veces ha impartido el curso de 2 do. año ? \_\_\_\_\_

**II. CONOCIMIENTOS**

1. De acuerdo a su formación ¿ Cuáles son los métodos que conoce para el aprendizaje de la lecto-escritura ?.

---

---

---

---

2. ¿ En que consiste cada uno de ellos?

---

---

---

---

3. ¿ En su opinión : cuales son los métodos más utilizados ?.

---

---

---

4. ¿Cuál es el que usted utiliza ?.

---

---

---

5. ¿ Cuales son las características que le atribuye al método que usted utiliza?.

---

---

---

6. ¿ Cual es el motivo por el cual no utiliza otros métodos?.

---

---

---

7. En su opinión de los métodos mencionados ¿Cuál es el más complejo en su aplicación ?.

---

---

---

8. ¿ Por que ?.

---

---

---

9. ¿ Conoce el método que propone el Sistema Educativo Nacional ?.

Si (    )

No (    ) *Pasar a las pregunta 13*

10. ¿ Lo ha utilizado ?.

Si (    )

No (    )

11. ¿ Por que ?.

---

---

---

---

12. ¿ Cuales son las características que usted le atribuye a este método ?.

---

---

---

---

13. ¿Cuál ha sido la causa por la cual no tien conocimiento de este método ?.

---

---

---

---

#### **IV. CONCLUSIONES**

**Después de haber analizado una cuestión tan cotidiana como lo es el proceso de enseñanza aprendizaje, donde están inmersos procesos psicosociales de gran importancia como la percepción social, la construcción de identidades, los procesos de comunicación social y el desarrollo de las personalidades individuales y grupales. Se puede concluir en primera instancia, que el sistema educativo, en el cual los seres humanos pasamos la mayor parte de nuestra vida, juega un papel importante en la conformación de nosotros mismos y de los otros; y de cómo los otros nos determinan en un proceso auténtico de intersubjetividad o de comunicación social.**

**En cuanto al proceso inicial del proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, tenemos también que se da un fenómeno de construcción social, ya que tanto profesores como alumnos participan en una relación viva y dinámica que da como resultado el establecimiento de normas, valores, códigos de interpretación que ayudan a la formación de un contexto adecuado de supervivencia en el cual el individuo pueda consolidarse en su relación con el entorno social y con los demás.**

**Ya que este proceso inicial de aprendizaje (de la lectura y escritura) es fundamental, consideramos que es de vital importancia analizar y estudiar los elementos constitutivos del mismo, que nos permitan establecer las relaciones y la magnitud de cada uno de ellos.**

**Por principio de cuentas, debemos afirmar que se trata de una integración social cuyo esquema aproximado se presenta a continuación de manera gráfica:**

#### **MÉTODO**

**PROFESOR**

**ALUMNO**

**Estos Elementos, permiten que emerjan procesos cognitivos (percepción, atribución, representación, todos ellos sociales) que se da a través del pensamiento natural, es decir, no programable. En el proceso de enseñanza-aprendizaje, intervienen aquellos, jugando un papel de importancia, no existiendo preeminencia de unos sobre los otros. La relación que se establece se constituye a través de un conjunto de significados y significantes, permitiendo una construcción de una realidad que es compartida por los sujetos sociales en el ir y venir de las situaciones y circunstancias diarias en su determinado contexto social; propiciando la conformación de normas, roles y pautas comunes a cada miembro del grupo social que se trate.**

**Por otra parte el profesor al determinar el método a utilizar atraviesa por un proceso dinámico de selección que está determinado por sus experiencias (tales como la formación académica y laboral) y conductas, las cuales permiten a los docentes integrar todos los elementos en el establecimiento de vectores de acción que coadyuvan en la consecución de las metas y fines que se propongan.**

**Es decir, no es tanto que el profesor establezca el método más adecuado, de acuerdo a sus alumnos; sino que dependiendo de la pericia que tengan en el manejo de uno de los métodos (PALEM, Minjares, Onomatopéyico, M.G.:A.E., AYB, etc) es como lo utiliza, incluso, ni se preocupan por conocer otros métodos dado que esto implica actividades extramuros tales como la consulta de material especializado y actualizado con respecto a los métodos y junto con esto la elaboración de material didáctico. Sino que en base al que ya conocen estructuran toda su actividad docente**

**A sí mismo, el sistema educativo tampoco se preocupa por capacitar y orientar a profesores sobre la actualización de nuevas metodologías que ayuden a mejorar este proceso educativo.**

**Esto por un lado nos habla de un proceso clásico de atribución, ya que al pensar el maestro en su método como el mejor, automáticamente le atribuye las mejores características didácticas; aunado a esto, podemos concluir que debido a una falta de cabal, de conocimiento acerca de los métodos, su estructura y funcionamiento, así como también una deficiente preparación en cuanto a los métodos y una falta de difusión de estos por parte de la Secretaría de Educación Pública que se concretizen programas de capacitación.**

**Los maestros no pudieron proporcionarnos información que nos llevara a determinar cual es la percepción de los métodos ya que ni siquiera los conocen.**

**No obstante los métodos no se pueden considerar como un elemento pasivo, sino que el profesor deberá educarlos al nivel cognitivo de la población infantil y así determinar la metodología a utilizar, esto con el fin de que el niño logre establecer un lenguaje en un proceso de comunicación que permitiera iniciar una búsqueda de significados a través de su texto y su contexto. Esto no ocurre dado que lo que les preocupa a los profesores es lograra el objetivo del curso siendo este aprendizaje de la lectura y la escritura sin importar que esta sea mecanizada.**

**Por lo tanto la importancia del método radica en ; uno, permite la vinculación entre el maestro y los alumnos al ser el puente de la conexión de la necesidad de aprender del niño y la labor de enseñanza del maestro; proceso, este que permite la introducción del niño al mundo abstracto de los símbolos y la presentación que favorece su posterior desarrollo social; proporcionandole herramientas suficientes para interactuar con los demás, así como para construir su cotidiana realidad; dos, el método también es importante. Ya que el catalizador mediante el cual las actividades de docentes y alumnos se encaminan hacia un mismo rumbo; fusionandose y dando lugar al proceso que es el centro mismo de la integración de los individuos a su sociedad expresado formalmente en el sistema de enseñanza aprendizaje escolar, e informalmente en los diversos procesos de la socialización.**

**Más allá de la reflexión teórico- conceptual, estan las siguientes consideraciones:**

**Consideramos que en esta investigación se detectaron muchas limitaciones metodológicas dado que el instrumento no arrojó suficiente información por la estructuración de las preguntas; por otro lado la muestra fue insuficiente ya que solamente fueron veinte encuestados.**

**Podemos considerar que la insuficiencia de la enseñanza aprendizaje se da desde temprana edad esto es desde que el niño inicia este proceso hasta que lo concluye**

## BIBLIOGRAFÍA

- Asch, Solomón. 1964 Psicología Social Ed Eudeba, Buenos Aires p.646
- Backaman, Secord. 1981 Psicología Social Ed Macgraw-Hill, México
- Bartley, Howard. 1980 Principios de la Percepción México p581
- Forgus, R, 1979 Percepción Ed. Trillas, México 5ª reimpresión p460
- Harper, Robert. 1971 Introducción ala Psicología Ed Continental
- Hernández, R.R. 1969 Cuatro epocas de Lectura en México S/Ed
- Moscovci, S. 1986 Psicología Social Ed Paidos, España 1ª Ed. Castellana p747
- Pinillos, José. 1981 Principios de la Psicología p.731
- S.E.P. 1993 PI an y Programa de Estudios Ed. Básica , México
- Soriano, Rojas 1989 Guia para realizar investigaciones Sociales Ed. Plaza y Valdez, México, 5ª Ed.
- Statt.1982. La Psicología Ed Sagrario
- Whittaker. 1984 La Psicología social en el mundo de hoy Ed. Trillas, p 514
- S.E.P. 1979 Interpretación didactica del Método Global de Análisis Estructural México.